



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

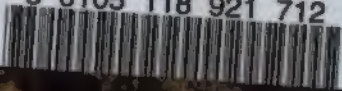
- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

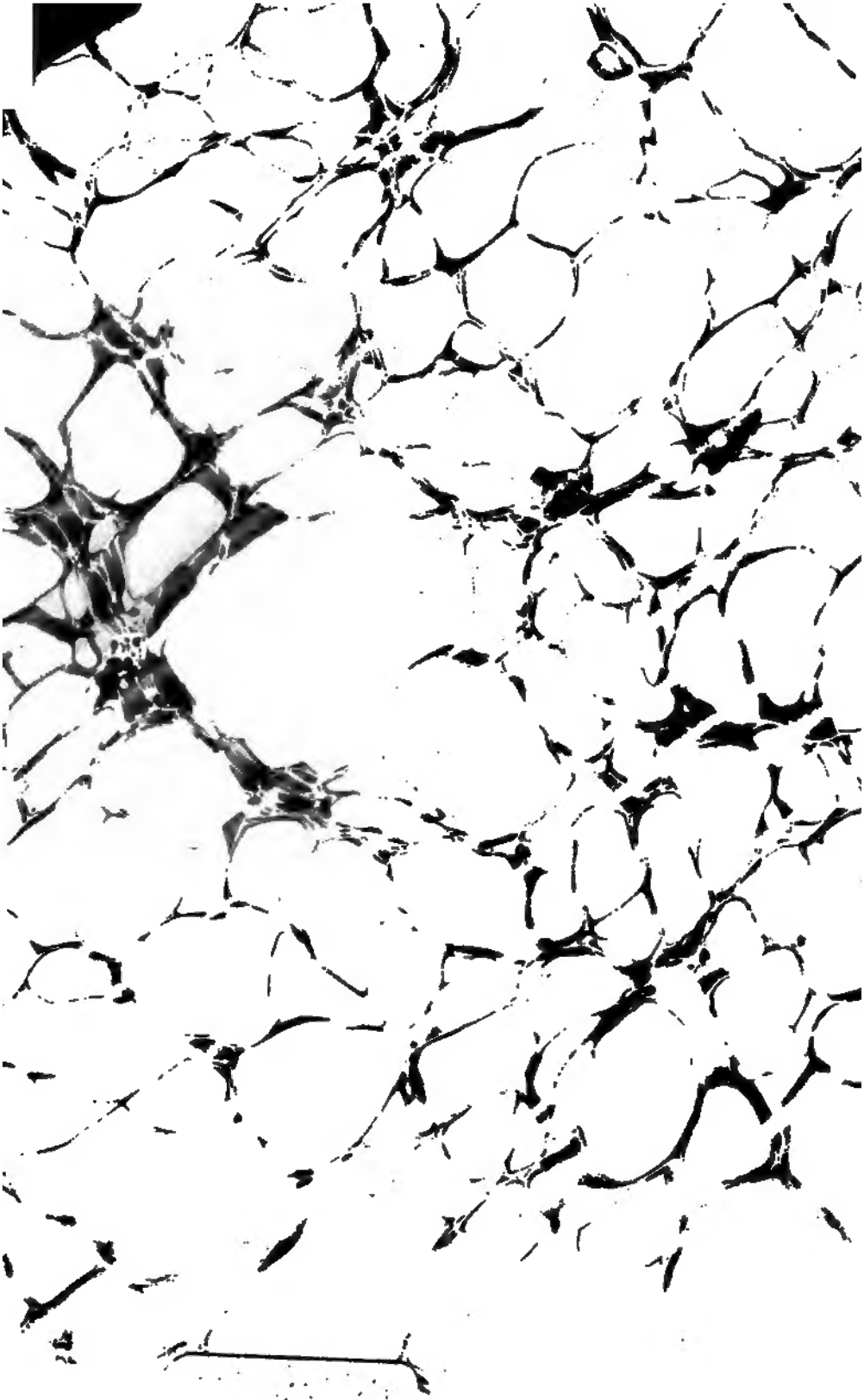
Acerca de la Búsqueda de libros de Google

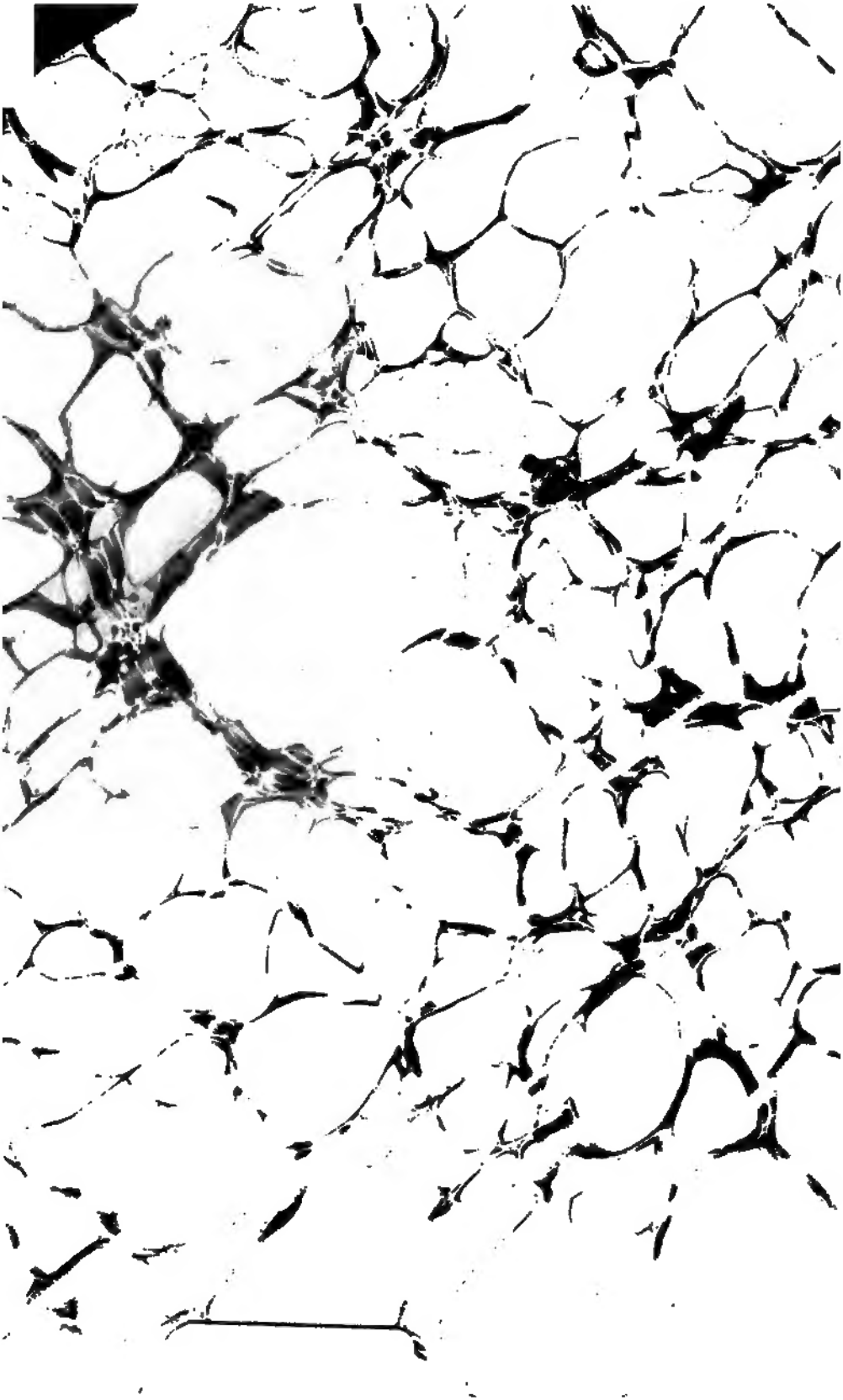
El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

Stanford University Libraries

3 6105 118 921 712









ST
C 41^D

~~H632~~

DICCIONARIO GENERAL
DE
BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA.

22681
H63

**LIBRARY OF THE
LELAND STANFORD JR. UNIVERSITY.**

a. 50636

MAR 11 1901

DICCIONARIO GENERAL

DE

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA.

L.

LOS AMIGOS.—LOS APELIDAS.

LOS AMIGOS enemigos ó guerras civiles. Novela histórica original por D. Rafael Humara y Salamanca, socio de la Academia de bellas letras de Sevilla, autor del Ramiro. Madrid, 1834, imp. de M. de Búrgos. Dos tomos en 8.º

16

LOS AMORES de París. Novela escrita en francés por Paul Feval, traducida al castellano por D. E. F. Sanz. Madrid, 1846, imp. de L. Gonzalez y comp., lib. de A. Gonzalez. Nueve tomos en 16.º may., 196 págs. el 1.º; 206 el 2.º; 200 el 3.º; 208 el 4.º; 200 el 5.º, 6.º y 7.º; 206 el 8.º; 260 el 9.º

36

Los amores de París. Novela escrita en francés por Pablo Feval, y traducida al castellano por F. de P. C. Málaga, 1846-1847. Once tomos en 16.º may.

33

Bib. del Mediodía.

Los amores de París. Novela escrita en francés por Pablo Feval, traducida por un literato de la corte. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de S. Martin. Dos tomos en 8.º may., hol., con 8

láms., 336 págs. el 1.º y 374 el 2.º 15
La Maravilla.

LOS AMORES de un loco. Por Javier de Montepin. Traducción de Joaquín María de Tejada. Madrid, 1858, imp. de Nieto y comp., lib. Americana. En 8.º, 262 págs.

10

Se ha publicado en el folletín de *El Perú*, desde el 27 de Enero de este año.

LOS AMORES de 1790. Comedia en dos actos y en verso, por D. José García Villalta. Madrid, 1838, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 52 págs.

6

Gal. dram.

LOS ANIMALES parleros. Poema épico escrito en verso italiano por J. B. Casti, vertido en prosa castellana por J. M. L. y M. F. Va añadido con los orígenes de la obra del mismo autor. Barcelona, 1840, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.º past., XX-198 págs. el 1.º; IV-220 el 2.º y IV-198 el 3.º

30

LOS APELIDAS ó venganza y humanidad. Novela histórica, acomodada del alemán al español. Barcelona,

1830. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.º 10

LOS APOLOGISTAS involuntarios ó la religion cristiana probada y defendida por los escritos de los filósofos. Obra traducida del francés por D. José de la Canal, presbítero, en la cual se refutan victoriosamente los argumentos mas comunes de los impíos, y se pone á la juventud y gente menos instruida en disposicion de convencerse fácilmente de la verdad de la religion. Se pone á continuacion una apología de la religion cristiana, contra las blasfemias y calumnias de sus enemigos, publicada en Francia en tiempo de la revolucion. Madrid, 1813, imp. de Collado, lib. de Sanchez. En 8.º may., past., con 1 lám., XXXVIII—416 págs. 20

Este tomo y el siguiente, aunque no se espresa en la portada que son I y II, se venden juntos como obra completa.

Los apologistas ó la religion cristiana, probada por sus enemigos como amigos. Continuacion de los apologistas involuntarios, por Mr. Merault, ex-oratoriano, vicario general de Orleans y rector del seminario. Traducida por el P. M. Fr. José de la Canal, asistente general de los agustinos de España é Indias y continuador de la España sagrada. Madrid, 1825, imp. de F. de Villalpando, lib. de Sanchez. En 8.º may. past., XXXII—400 págs. 20

LOS ARDIDES de Jazmin. Comedia en tres actos, original y en verso, por D. Fernando Sala, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 20 págs. 4
Bib. dram.

LOS AYES de mi lira. Por José María de Loma. Cádiz, 1844, imp. de la V. é Hijs. de Bosch. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º may., con 2 láms. de música. 16

LOS BALCONES de Madrid. Comedia

en tres actos, atribuida al maestro Tirso de Molina. Madrid, 1857, imp. de F. Grimaud de Velaunde, lib. de A. Gonzalez. En 16.º may., 120 págs. 1 lám. 4

LOS BANCOS prediales ó hipotecarios, su origen, historia, constitucion, operaciones, ventajas y modo de establecerlos en España. Por D. José Manuel Urzainqui, licenciado en Jurisprudencia. Madrid, 1863, imp. de J. Peña, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º 6

LOS BANDIDOS italianos y el perro defensor de su amo. Gran pantomima heróica en dos actos, exornada con todo el aparato que su argumento requiere, combates de caballería é infantería, danzas, juegos, cuadros escénicos, etc., etc. Representada en el circo de Paul de Madrid en el dia 3 de Mayo de 1849, y arreglada al escenario por el director. La escena pasa en los montes Apeninos. Madrid, 1849, imp. y lib. de Boix. En 8.º 10 etos.

LOS BANDOS de Castilla ó el caballero del cisne. Novela original española. Valencia, 1830, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, admon. del Bol. Bib. Tres tomos en 16.º, con 3 láms. y portadas grabadas, XXIV—320 págs. el 1.º; 334 el 2.º y 352 el 3.º 30

Se han hecho varias reimpressiones de esta novela sin poner el año.

El autor es D. Ramon Lopez Soler.

Coleccion de novelas.

LOS BAÑOS de Albano. Novela traducida del francés por D. A. T. Cordoncillo. Sevilla, 1849, imp. de Gomez, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 42 págs. 2

LOS BAÑOS de Panticosa. Canciones á la Eme. Por un bañista de 1856. Zaragoza, 1857, imp. y lib. de V. Andrés. En 16.º may., 64 págs. 2

LOS BARONES de Felsheim. Historia alemana que no es sacada del aleman, por Pigault Lebrun, autor de

- Mi tío Tomás.** El Mozo de buen humor, El Regañón, Angela y Juinito, etc. Barcelona, 1838, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º, con 2 láms. 20
- LOS BLANCOS** y los negros, ó guerras civiles de güelfos y gibelinos, con noticias de la vida del Dante y sus poesías. Miscelánea histórica y anécdotas curiosas é instructivas, por D. José María Ruiz Perez. Valencia, 1838, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.º, con 1 lám. X-294 págs. 10
- Col. de novelas.
- LOS BORBONES** de España y los de Goretz, por el conde Roberto de Eustine, traducido al español. Madrid, 1839, imp. de Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., past., 304 págs. 20
- Esta obra termina en la pág. 202 y sigue despues: La verdad sobre la cuestion de sucesion á la corona de España, por D. Francisco de Zea Bermudez, antiguo primer secretario de Estado, presidente del Consejo de ministros de S. M. Católica.
- LOS BORGIA.** Historia romana del siglo XV, escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida por G. y F. Barcelona, 1844, imp. de F. Sanchez. En 8.º may. 12
- LOS CABALLEROS** de industria. Arcanos de Madrid, por el Baron de Illescas. Madrid, 1856, imp. de A. Santa Coloma, ed., lib. de Durán. Dos tomos en 4.º, 336 págs. y 10 láms. el 1.º; 304 y 10 láms. el 2.º 48
- El nombre del autor es Nicolás Ramirez de Losada, segun se deduce de la dedicatoria que en el tomo 1.º hace de la obra á su hermano D. Domingo Ramirez de Losada, y firma Nicolás.
- LOS CABALLEROS** de la banda, ó las revueltas de Castilla. Novela historia caballeresca del siglo XIV, original de D. José M. de Andueza. Barcelona, 1856, imp. de V. Castaños. Madrid, lib. de Cuesta y Villaverde. En 4.º, 500 págs., con 16 láms. 30
- LOS CABALLEROS** de la niebla. Drama de grande espectáculo, en siete cuadros y un prólogo, arreglo del francés, por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 18 págs. 4
- Bib. dram.
- LOS CABALLEROS** del firmamento, por Mr. Paul Feval, autor del Hijo del diablo. Madrid, 1847, imp. y desp. de F. P. Mellado, ed. En 4.º, IV-304 págs. 12
- Desde la pág. 205 se incluye otra obra titulada: El Mendigo negro. Novela completamente inédita, por Mr. Paul Feval. Madrid, 1847.
- La Abeja. Segunda serie. Tomos VII-VIII.
- Los Caballeros** del firmamento, por Mr. Paul Feval, autor de los Misterios de Lóndres. Madrid, 1847, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º, 194 páginas el 1.º, 232 el 2.º 12
- Los Caballeros** del firmamento, por Pablo Feval, traduccion de D. L. B. Barcelona, 1847, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.º, con 4 láms. 14
- LOS CABELLOS** de mi marido. Comedia original, en un acto y en prosa, por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 6 págs. 3
- Bib. dram.
- LOS CABELLOS** de mi mujer. Comedia en un acto, arreglada del francés por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.º may., 6 págs. 3
- Bib. dram.
- LOS CABEZUDOS** ó dos siglos despues. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por D. Anto-

mismo se copia en la presente edicion, con las rectificaciones y correcciones que hizo en la suya D. Leon Amarita en 1831.

Tomo VI. Contiene los códigos siguientes: *Es-péculo*.—Leyes para los adelantados mayores dadas por el rey D. Alonso el Sabio.—Leyes nuevas dadas por el rey D. Alfonso el Sabio despues del Fuero real.—Ordenamiento de las Tafurerías que fué fecho en la era de mill e trescientos e quatorse años por el rey D. Alfonso X.—Ordenanzas reales de Castilla recopiladas y compuestas por el doctor Alphonso Diaz de Montalvo.—Leyes de Toro, IV-368 páginas.

Cada uno de estos códigos lleva al principio su respectiva introduccion ó advertencia.

Tomos VII, VIII, IX y X. Novísima recopilacion de las leyes de España. Cuatro tomos, XX-536 págs. el 1.º; IV-712 el 2.º; 568 el 3.º; IV-496 el 4.º.

Despues de la introduccion escrita por D. F. de P. Diaz y Mendoza, va una advertencia en que se dice que con el deseo de que no falte en esta edicion ninguna disposicion que haya regido como ley general de nuestro país, se insertan en primer lugar las leyes de la *Novísima*, poniendo al plé de cada una la correspondiente de la *Nueva*, con quien concuerde, y al final de aquella se insertan por via de apéndice todas las que por no haberse copiado en la *Novísima* han quedado por lo mismo derogadas. Contiene además el tomo I los libros primero, segundo, tercero y cuarto. El tomo II los libros quinto, sexto y sétimo. El III los libros octavo, noveno, décimo y undécimo. El IV el libro duodécimo y el Suplemento con las reales disposiciones y otras providencias expedidas en los dos años de 1805 y 1806 y algunas de los anteriores no incorporadas en este Código. Indices alfabético y cronológico.

Tomo XI. Leyes de la Nueva Recopilacion que no han sido incluidas en la *Novísima*, IV-446 páginas.

Advertencia de los editores. Cumpliendo la oferta que hicimos en la nota que precede á la edicion actual de la *Novísima Recopilacion*, empezaremos á publicar en este tomo, y continuaremos en el siguiente las leyes de la *Nueva* que no fueron comprendidas en aquel Código.

Ya allí dijimos el objeto que nos impulsaba á publicar este apéndice: por lo mismo nos limitaremos ahora á advertir á nuestros lectores que en él va incluida la tabla de concordancia entre las leyes de la *Nueva* y la *Novísima Recopilacion*, que en las ediciones oficiales de esta última se ha colocado al principio y que nosotros omitimos entonces por no duplicar un trabajo que necesariamente habia de estar comprendido en el apéndice. Este seguirá la misma forma que aquella tabla, insertando empero á la letra las leyes y autos acordados, omitidos ó puestos por extracto en las notas

oficiales, por cuyo medio tendrán los lectores una copia exacta del cuerpo de leyes publicado por el Sr. D. Felipe II, y de las resoluciones del Consejo que le sirvieron de complemento.

Tomo XII. Nueva recopilacion.—Autos acordados.—Ordenanzas de la ilustre universidad y casa de contratacion de la M. N. y M. L. villa de Bilbao (insertos sus reales privilegios) aprobadas y confirmadas por el rey nuestro señor Don Felipe Quinto (que Dios guarde), año de 1737, IV-542 págs.

Esta reimpression de las Ordenanzas va enriquecida con notas de las concordancias con el Código de comercio de 1830, para que los lectores puedan á poca costa estudiar las diferencias que entre unas y otro existe, y comprender los adelantos que ha hecho este ramo de la legislacion.

Los códigos españoles concordados y anotados, tomo I, contiene los códigos siguientes: *Introduccion*.—*Liber judicum*.—El Fuero Juzgo.—El Fuero viejo de Castilla.—Las Leyes del estilo.—El Fuero Real.—El Ordenamiento de Alcalá. Madrid, 1847, imp. y lib. de la Publicidad. En fól. may. 50

Coleccion de todos los cuerpos del derecho de la monarquía española, precedidos de discursos históricos y críticos y enriquecidos con multitud de concordancias y comentarios por varios jurisconsultos.

Por real orden de 15 de Setiembre de 1847 ha tenido á bien S. M. mandar que las suscripciones á esta coleccion puedan hacerse á cuenta de sueldos atrasados y sin afectar bajo ningun concepto el pago de las mensualidades corrientes y en los mismos términos que se practica con el diccionario geográfico que publica D. Pascual Madoz.

LOS CÓMPLICES y el desheredado. Drama en cinco actos y seis cuadros de D. Ramon Lladró y Malli. Representado por primera vez en Alicante en la noche del 9 de Enero de 1849. Alicante, 1849, imp. de J. Marcili. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 132 págs. 6

LOS COMUNEROS. Zarzuela en tres actos y en verso, original de D. Adelardo Lopez de Ayala, música de Don Joaquin Gaztambide. Madrid, 1855. imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 88 págs. 8

El Teatro.

LOS COMUNEROS de Castilla. Obra escrita en francés por Victor Hanul, y traducida al castellano por D. C. de G. y P. Barcelona, 1842, imp. y lib. de J. Roca y Suñol. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º con 4 láminas. 30

LOS CONDES de Barcelona vindicados, y cronología y genealogía de los reyes de España considerados como soberanos independientes de su marca. Obra dedicada al Sr. D. Fernando IV de Barcelona y Aragon, VII de Castilla, por D. Próspero de Bofarull y Mascaró, secretario de S. M., etc., etc. Sale á luz á espensas y bajo la proteccion del Excmo. señor duque de Osuna, duque-conde de Benavente y Béjar, etc. Barcelona, 1836. imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sojo. Dos tomos en 4.º may. con 2 láminas. 120

A esta obra acompañan dos grandes láminas, que contienen: primera, árbol genealógico de los reyes de España considerados como marqueses y condes soberanos de Barcelona, y segunda, tabla cronológica de los condes soberanos de Barcelona desde D. Wifredo I el Velloso hasta el actual monarca el Sr. D. Fernando IV y VII de las Españas, con el fac-símile de sus respectivas firmas y signos autógrafos para distinguir sus diplomas de los expedidos por otros condes particulares de la marca española, especialmente los de un mismo ó semejante nombre que florecieron en los siglos X y XI y figuran asimismo para su cotejo y aclaracion de muchas verdades históricas.

LOS CONSPIRADORES, por A. Chenu, ex-capitan de los guardias del ciudadano Caussidière. — Las sociedades secretas. — La prefectura de policía bajo Caussidière. — Los cuerpos francos. Madrid, 1850, imp. del Caballero de Gracia, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 144 págs. 8

LOS CONTORNOS de Granada. Poema en dos cantos, su autor el C. de T. M. Con 1 lám. Granada, 1831, imp. de J. M. Puchol. Madrid, lib. de E. Aguado. En 4.º 4

LOS CONTRASTES. Comedia en un acto, traducida del francés por D. José María de San Millan. Representa-

da en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en el mes de Junio de 1849. Madrid, 1849, imp. de D. V. de Lalama. lib. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.º may. 3

Bib. dram.

LOS CONVENTOS, su origen, historia, reglas, disciplina, costumbres, tipos, misterios. Obra original, escrita por MM. Luis Laurine y Alfonso Brot, y traducida al castellano por el licenciado D. Miguel Rodriguez Ferrer, ex-jefe político é intendente de Alava y D. Manuel María del Campo, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de Sevilla. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de Castillo. En 4.º may. con viñetas y grabs. 90

Fué tambien colaborador de esta obra D. J. Reus.

LOS CORAZONES de oro. Drama en cinco actos, arreglado á la escena española por D. Manuel M. de la Cueva y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 24 págs. 4

Bib. dram.

LOS CORAZONES rectos son amados de Dios, ó La Portería del Temple. Traducida del francés por la señorita doña M. del P. de Ch. Madrid, 1857, imp. de S. de Ancos. En 16.º may., 48 páginas. 2

Bib. de la infancia. Coleccion de novelas morales.

LOS CORTESANOS de Don Juan Segundo. Drama histórico original, en cuatro actos y en variedad de metros, su autor D. Gerónimo Moran, sócio de aplicacion de la sociedad económica de Amigos del país de Salamanca. Madrid, 1829, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 76 págs. 8

LOS CRÍMENES de Robespierre y de sus principales cómplices, su suplicio, la muerte de Marat, su apoteo-

sis y el proceso y suplicio de Carlota Corday. Madrid, 1823, imp. de E. Aguado, lib. de Gonzalez. Tres tomos en 8.º, encuadernados en uno. 16

LOS CRUZADOS en Tolemaida. Opera seria en dos actos que se ha de representar en los teatros de esta corte. Madrid, 1831, imp. de I. Sancha. lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 68 págs. 4

En italiano y español, música del caballero Juan Pacini.

LOS CRUZADOS en Venecia ó la fingida emperatriz. Episodio de la historia de aquella república en principios del siglo XIII, siendo dux el famoso Enrique Dandolo. Imitacion del celebrado bosquejo de Royer, por Don Agustin Azcona. Madrid, 1837, imp. de J. Cruz Gonzalez, lib. de Cuesta. En 16.º 3

LOS CUADROS de la penitencia. Obra del Ilmo. Sr. D. Antonio Godeau, obispo de Venza. Traducida del original francés al castellano por el licenciado D. Ignacio de Ordejon, abogado de los reales consejos, individuo correspondiente de la real Academia de la historia, etc. Madrid, 1819, imp. de Vega y Comp., lib. de Rodriguez. Dos tomos en 8.º may. con 22 láms. finas. 56

LOS CUARENTA y cinco, por Alejandro Dumas. Madrid, 1847, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de la Publicidad. Seis tomos en 8.º 36

Bib. de *El Herald*. Tomo II-V-VI-VIII-X y XII.

Los cuarenta y cinco. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas, traducida para el folletin de *El Español* por D. Esteban Garrido Martinez. Madrid, 1847, imp. de *El Español*, lib. de Gaspar y Roig. En 4.º may. 8

Los cuarenta y cinco. Novela, por Alejandro Dumas. Madrid, 1847, imp. de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 4.º, 358 págs. el 1.º, 228-124 el 2.º 24

La Abeja. Segunda série. Tomos 8.º y 9.º Las

124 últimas págs. contienen: El Rey. Novela escrita en francés, por Mad. Constanza Robert, traducida al castellano (portada).

Los cuarenta y cinco. Novela, por A. Dumas. Madrid, 1847-1848, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 8.º may. 32

LOS CUATRO anarquistas y las tres viejas. Madrid, 1840, imp. de Sanchiz, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 12 págs. 2

El autor de este folleto es el infortunado Don Félix Garrido, fusilado en Alicante, siendo secretario de aquel gobierno político.

LOS CUATRO elementos de Aristóteles en el siglo XIX. Lecciones pronunciadas en el Ateneo científico y literario por D. Ramon Torres Muñoz y de Luna, catedrático de química de la universidad central. Madrid, 1858, imp. de M. Alvarez, lib. de Durán, Bailly-Bailliere y Matute. Entrega 1.ª, en 4.º 30 págs., por suscripcion. 2

Esta entrega comprende la leccion primera. Toda la obra ha de constar de 10 á 12 lecciones, 24 á 32 págs. cada una. Se han vendido las lecciones separadas á 4 rs. cada una.

LOS CUATRO Estuardos, por F. A. de Chateaubriand, traducidos por D. Manuel M. Flamant. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.º may., 40 págs. con 7 grab. 2

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

LOS CUATRO Juanes ó los desposorios en el castillo de Zahara. Novela original, por el autor del Proscrito, del Gayumbo, de los Menoristas y de otras. Cádiz, 1842, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 16.º may. 12

LOS CUBANOS pintados por sí mismos.—Coleccion de tipos cubanos.—Edicion de lujo ilustrada, por Landaluze, con grabados de D. José Robles. Habana, 1852, imp. y papelería de Barinca. Tomo I. En 4.º may., 334 págs., con grab. y 18 láms. litografiadas á dos tintas.

Contiene: Introduccion, por D. Blas San Millan.—La Coqueta, por Felicia.—El Lechero, por

D. Rafael Otero.—La Casamentera, por D. Manuel Larios.—El Tabaquero, por Satantis.—La Suegra, por D. Santiago Savaje.—El Estudiante, por D. Eugenio Arriaza.—El Acreedor reaccionista, por D. Manuel Costales.—La Vieja verde, por el Dr. Canta-claro.—El Localista, por D. José María de Cárdenas.—El Vividor, por D. Joaquín G. de la Huerta.—La Solterona, por D. J. V. Betancourt.—El Peon de ganados, por D. Ramon I. Morales.—El Pica-pleitos, por D. Andrés Lopez Consuegra.—El Calambuco, por D. José Agustín Millán.—La Comadre, por D. José María de Cárdenas.—El Empleado, por D. Manuel Larios.—El Corredor, por Fabio.—El Gurrupie, por D. Manuel de Saqueira.—El Médico de Campo, por D. José María de Cárdenas.—El médico, por D. José Agustín Millán.—El Administrador de lugento, por D. José María de Cárdenas.—El Director de escuelitas, por D. Joaquín G. de la Huerta.—El Procurador, por D. Manuel G. de Aguilar.—La Vieja curandera, por D. J. V. Betancourt.—El Editor de un periódico, por D. José María de Cárdenas.—El oficial de causas, por D. Manuel Costales.—El Gallero, por el Licenciado Vidrieras.—El Amante de ventana, por el Dr. Canta-claro.—El Educado fuera, por D. José María de Cárdenas.—El Poetaastro, por D. Joaquín G. de la Huerta.—El Escritor novel, por D. J. V. Betancourt.—El Maestro de escuela, por D. José Agustín Millán.—El Testaferrea, por D. Manuel Costales.—El Músico aficionado, por D. José Agustín Millán.—El Educado en casa, por D. F. Milanés.—El Mataperros, por D. J. J. Hernandez.—El Litigante, por Don Manuel de Sequelra.—La Vecina pobre, por D. J. V. Betancourt.

No sabemos que se haya publicado el tomo 2.º de esta obra.

LOS CUCHILLOS de oro. Novela escrita en francés por Mr. Paul Feval, traduccion de D. J. F. Saenz de Urraca. Madrid, 1858, imp. de A. A. Babi. Tomos I y II. En 8.º may., 112 págs. el 1.º, 104 el 2.º

Se ha publicado en el folletín de *El Diario Español*.

LOS CUENTOS de la reina de Navarra. Comedia en cuatro actos, refundida por D. Luis de Montes. Estrenada con aplauso en el teatro de la Comedia el 9 de Mayo de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6

La España dram.

LOS CUENTOS del peregrino. Obra original y en verso, por D. José Sanz

Perez. Cádiz, 1848, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.º may.

LOS DEBERES de los niños en sus relaciones con la religion, la moral y la piedad, por el presbítero, D. Antolin Monescillo. Madrid, 1847, imp. de D. P. Fuentes, lib. de Sanchez. En 16.º may. con las págs. orladas. 3
Los deberes de los niños en sus relaciones con la religion, la moral y la piedad, por el presbítero D. Antolin Monescillo. Obra aprobada por el Gobierno de S. M. Cuarta edicion, estereotipada. Madrid, 1856, imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 16.º may., 144-48 págs. 2 ½

Las últimas 48 págs. contienen las adiciones hechas por el editor, que comprenden saludables máximas en verso, recopiladas de varias obras.

Por docenas á 26 rs. rúst. y 34 en hol.

LOS DESAFIOS, su origen, historia, legislacion y bases de su reforma, por D. Luis María Pastor. Madrid, 1840, imp. de la Compañía tipográfica, lib. de la V. de Razola. En 8.º 2

LOS DEDOS huéspedes. Comedia en un acto, imitacion del francés, por D. Laureano Sanchez Garay. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta. En 8.º may., 40 págs. 4
El Teatro.

LOS DEPORTADOS ó anales de las cuerdas de 1848, por uno de tantos. Madrid, 1851, imp. de los Sres. Andrés y Diaz. En 8.º may.

No se terminó esta publicacion.

LOS DESESPERADOS. Novela imitando á las de caballería.—La Oxilea, novela cómica, escrita en italiano, por D. Juan Ambrosio Marini. Madrid, 1808, imp. de B. Cano, lib. de la Publicidad. En 8.º, past. 10

Estas dos novelas, que van unidas en un mismo tomo, tienen su portada y paginacion respectiva.

LOS DESOLLADORES ó sea la usurpacion y la peste. Fragmentos históricos escritos en francés por el célebre vizconde d'Arlincourt, puestos

- en castellano por D. J. P. Barcelona, 1836, imp. de J. Torner. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.º, past., con dos láms. 24
- LOS DESPOSADOS de la muerte, por el célebre vizconde d'Arlincourt, traduccion de D. Víctor Balaguer y Don Narciso Bassolo Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.º 6
- Los desposados de la muerte. Historia contemporánea por el vizconde D'Arlincourt. Traducida al castellano. Madrid, 1850, imp. de T. Fortanet y Ruano, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may. 2
- LOS DESPOSADOS ó sea el condestable de Chester. Historia del tiempo de las cruzadas, por Sir Walter Scott. Traducido por P. Mata. París, 1840, imp. de Schneider, lib. de Rosa. Tres tomos en 12.º 9 fr.
- ¡LOS DESPOSORIOS de Albano! Drama en cuatro actos, arreglado del francés por los Sres. D. Rafael del Castillo y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 16 págs. 4
- Bib. Dram.
- LOS DESPOSORIOS de Triermain ó el valle de San Juan. Véase LA DAMA DEL LAGO.
- LOS DIAMANTES de la corona. Zarzuela en tres actos y en verso, original de Scribe. Arreglada á la escena española por D. Francisco Camprdon, música de D. Francisco A. Barbieri. Madrid, 1854, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 96 págs. 8
- El Teatro.
- LOS DIAS de un malvado. Novela histórica, original de D. Pedro J. Dominguez. Edicion de lujo, adornada con profusion de hermosísimos grabados, por D. Juan y D. Manuel Gimenez. Madrid, 1849, imp. de J. Arranz, lib. de Cuesta. En 8.º may.
- LOS DIEZ y seis meses de mando superior de Filipinas, por el mariscal de campo D Andrés G. Camba. Cádiz, 1839, imp. de D. Feros. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 104-54 págs. 12
- LOS DISFRACES. Comedia original, en tres actos y en verso, por D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta, En 8.º may. 6
- Gal. dram.
- LOS DISFRACES. Zarzuela original en un acto de D. José Olona, música del maestro D. José Inzenga. Representada en el teatro del Circo el dia 16 de Mayo de 1851. Madrid, 1851, imp. que fué de Operarios a cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.º may. 3
- Rep. teatral.
- LOS DOS amigos. Véase RELACIONES.
- LOS DOS amigos y el dote. Juguete cómico en un acto y en verso por Don Mariano Zacarías Cazurro. Representado en el teatro de la Cruz de esta corte., Madrid, 1848, imp. de D. L. Cordon, libs. de Monier, la Publicidad, Cuesta y Rios. En 8.º may. 4
- La España dram.
- Los dos amigos y el dote. Juguete cómico en un acto y en verso por Don Mariano Zacarías Cazurro. Representado en el teatro de la Cruz de esta corte. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4
- La España dram.
- LOS DOS amores. Comedia en dos actos y en prosa, arreglada al teatro español, por D. Luis Olona. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4
- La España dram.
- LOS DOS artesanos. Drama en tres actos y cinco cuadros, escrito sobre otro francés, por los Sres. D. Rafael del Castillo y D. V. de Lalama; para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859. imp. de V. de

Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.^o may., 18 págs. 4

Bib. dram.

LOS DOS asesinos. Historia del tiempo del emperador Pedro el Grande. Madrid, 1840, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.^o, 160 págs. el 1.^o; 160 el 2.^o; 184 el 3.^o -14

LOS DOS bufones. Historia del tiempo de Francisco I, por P. L. Jacob; editor de *Las Veladas* de Walter Scott en París. Madrid, 1838-1839, imp. de S. Albert, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.^o may., past., 210 págs. el 1.^o; 176 el 2.^o 16

LOS DOS cadáveres. Novela original por Federico Soulié. Traducida por Mariano Vallejo y Dávila. Edición ilustrada con multitud de grabados y láminas intercaladas en el texto. Madrid; 1850, imp. de M. Diaz y Comp., lib. de la Publicidad. En 4.^o 40

Los dos cadáveres. Novela por Federico Soulié. Nueva edición, ilustrada con 20 láms. intercaladas en el texto.—*Roma subterránea*. Novela escrita en francés por Carlos Didier. Traducida al castellano. Edición ilustrada con 16 grabs. Madrid, 1854, imp. y desp. de Mellado. En 4.^o may. á dos columnas, 184—180 págs. 20

LOS DOS cafés. Comedia en un acto, original por D. Ramon Adame. Madrid, 1850, imp. del colegio de Sordomudos, lib. de Cuesta. En 8.^o may. 4

LOS DOS cerrajeros. Drama en cinco actos, arreglado al teatro español por Coll y Tirado. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Boix, ed. En 8.^o may. 6

Rep. dram.

LOS DOS ciegos. Entremés cómico-lírico, arreglado del francés por D. Luis Olona, música de D. Francisco Barbieri. Representado por la primera vez en el teatro del Circo el 25 de Octubre de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.^o may., 16 págs. 4

El Teatro.

LOS DOS compadres. Comedia en dos actos, de costumbres gitanescas, y en verso, original de los hermanos Santiago y Tomás Infante. Esta comedia ha sido aprobada para su representación por la Junta de censura de los teatros del reino, en 9 de Octubre de 1851. Madrid, 1851, imp. de los Sres. Neira y Ducazcal, lib. de A. Gonzalez. En 8.^o may., 54 págs. 6

LOS DOS compadres, verdugo y sepulturero. Drama en un acto, original y en verso, por D. Ceferino Suarez Bravo. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.^o may. 4

La España dram.

Los dos compadres, verdugo y sepulturero. Drama en un acto, original y en verso, por D. Ceferino Suarez Bravo. Segunda edición. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.^o may. 4

La España dram.

LOS DOS crímenes. Véase. GALERÍA FÚNEBRE.

LOS DOS cuáqueros. Comedia en tres actos y en verso, original de D. José María Diaz. Representada con aplauso en el teatro del Príncipe el año de 1852. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.^o may., 24 págs. 4

Bib. dram.

LOS DOS doctores. Comedia en dos actos y en verso, por D. Mariano Zaccarías Cazorro. Madrid, 1846, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.^o may. 6

Gal. dram.

LOS DOS flamantes, ó ribetes y crestarpadas., Juguete cómico-lírico, en un acto y en verso, original de los Sres. Gonzalez y Pallarés. Música de los Sres. Chapi y Hermoso. Representado por primera vez en el teatro principal de Valencia la noche del 24 de Febrero de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.^o may., 40 págs. 4

La música, 180 rs.

El Teatro.

LOS DOS Foscari. Drama histórico en cinco actos y en verso, por D. Manuel Cañete. Representado en el teatro de la Cruz, á beneficio de D. Juan Lombía, en el mes de Noviembre de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama. ed., lib. de Matute. En 4.º may., 24 págs. 4

Bib. dram.

LOS DOS Guzmanes. Comedia en tres actos y en verso, original de Don Adelardo Lopez de Ayala. Representada en el teatro del Drama. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 80 págs. 8

La España dram.

LOS DOS huérfanos. Novela granadina, original de D. Manuel de Góngora. Granada, 1844, imp. de Benavides. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.º may., con dos láms. y portadas litografiadas; 202 págs. el 1.º, 204 el 2.º 16

LOS DOS huérfanos, por Alejandro Cardenosa y Mir. Barcelona, 1844, imp. de B. Espona Mayor. Madrid, lib. Europea. En 8.º, con 1 lám. 8

LOS DOS inseparables. Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. J. M. de Larrea. Representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades la noche del 24 de Diciembre de 1853. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 20 págs. 4

El Teatro.

LOS DOS ladrones. Comedia en un acto, imitada de una ópera francesa, por D. Juan del Peral. Representada en el teatro del Museo el 24 de Noviembre de 1843. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may. 3

Bib. dram.

LOS DOS polacos.— Véase MUSEO DE NOVELAS HISTÓRICAS.

LOS DOS reyes. Novela histórica, original española, por D. V. J. de Ariza. Madrid, 1845, imp. de T. Agua-

do, lib. de A. Gonzalez. Cinco tomos. En 16.º may., 220 págs. el 1.º; 200 el 2.º, 3.º y 4.º; 202 el 5.º 20

LOS DOS sargentos franceses. Drama de espectáculo en tres actos, arreglado á la escena española por D. J. M. de C. Representado en el coliseo del Príncipe. Madrid, 1830, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 96 págs. 6

LOS DOS sobrinos ó la escuela de los parientes. Comedia original, en cinco actos, de D. Manuel Breton de los Herreros. Representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el día 30 de Mayo de 1825. Madrid, 1827, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 88 págs. 4

Los dos sobrinos.— Véase. OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

LOS DOS solterones, Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may., 32 págs. 4

Gal. dram.

LOS DOS sonámbulos, el salon encantado. Obra original joco-satírica por D. S. y Lujan. Madrid, 1843, imp. de Romero, lib. de Cuesta. En 8.º 2

LOS DOS tribunos. Drama trágico en cuatro actos y en verso, por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1845, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

Gal dram.

LOS DOS vireyes. Drama nuevo original, en tres actos y en verso, por Don José Zorrilla. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

Gal. dram.

LOS DRAMAS desconocidos. Novela escrita en francés por Federico Soulié. Traducidos al castellano. Madrid, 1846, imp. y lib. de F. de P. Mellado. Dos tomos en 4.º 32

Los dramas desconocidos. Novela escrita en francés por Federico Soulié. Traducida al castellano. Madrid,

1847, imp. y desp. de F. de P. Mella-
do. Dos tomos en 4.º, IV-300 págs.
el 1.º; IV-294 el 2.º 24

Los dramas desconocidos. Novela es-
crita por Federico Soulié. Madrid,
1849, imp. de G. Gil, lib. de Cuesta.
Siete tomos en 8.º 28

LOS ECONOMISTAS, los socialistas y
el cristianismo. Véase SOCIALISMO GA-
RÓLICO.

LOS EDDAS. Traducción del antiguo
idioma escandinavo, premiada por el
rey de Suecia con la medalla de oro,
y al español, con vista de otras ver-
siones, por D. A. de los Ríos. Ma-
drid, 1856, imp. de *La Esperanza*,
lib. de Olamendi. En 4.º, 486 pá-
ginas. 20

LOS EMPEÑOS de un agravio. Come-
dia en tres jornadas y en verso por
Adolfo de Castro, autor de las histo-
rias de Cádiz y Jerez y de otras obras
literarias. Cádiz, 1845, imp. de la
Revista Médica. Madrid, lib. de San-
chez. En 8.º may. 5

Gal. dram. gaditana.

LOS EMPEÑOS de un engaño, por D.
Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza.
Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: La mayor parte de nuestros poetas an-
tiguo: se han distinguido en sus obras dra-
máticas por la ingeniosidad con que disponían
el plan de sus comedias para cautivar la aten-
ción del auditorio. Esta prenda tan indispen-
sable para agradar, y tan difícil de conseguir,
era casi común en todos ellos, y aun los ca-
racterizaba particularmente. Parece imposi-
ble, antes de leer algunas de sus producciones,
y solo atendiendo al título que llevan, que pue-
dan excitar la curiosidad del espectador, y
figurarle de modo que no le permita distraerse
y atender a otros objetos. Sabían ordenar sus
fábulas con admirable destreza, y sacar de un
asunto, al parecer estéril y nada poético, si-
tuaciones nuevas y variadas, dignas de apre-
cio y admiración. El título de esta comedia:
Los Empeños de un engaño, no ofrece á pri-
mera vista ningún interés en el asunto ni
grandes bellezas en la ejecución. Un criado
que engaña á una mujer enamorada de su
amo, haciéndola creer que ella es la que le
obliga á pasear la calle, siendo otra de la
misma casa el objeto de su cariño, es el ori-
gen de una intriga complicada, agradable y
llena de incidentes interesantes, que mantie-

nen viva la curiosidad de los espectadores
hasta el desenlace. La competencia de doña
Teodora y doña Leonor, sus celos y quejas re-
cíprocas, los de D. Sancho, del Marqués y de
D. Juan; y sobre todo, las situaciones críti-
cas en que el poeta coloca á D. Diego, exci-
tan el más vivo interés, ya sea cuando le aco-
mete D. Sancho y sus dos primos al fin del
acto primero, ya cuando le desafía el Conde y
se arroja por el balcón; y finalmente, cuando
le despierta su amada para siempre, y por últi-
mo se desengaña y resuelve á aventurarlo
todo por su amante. Esta escena es una de las
mejores de la comedia: está llena de energía,
de fuerza y de ternura, y muy bien dialogada.

Teodora.

¿Qué quieres? ¿qué quieres? Vete:
vete, que ya me has perdido.

Diego.

Escucha.

Teodora.

No hay que escucharte:

ya estoy resuelta, enemigo;
ni oír tus descargos quiero,
ni te remedio el decirlos.
Ya de mis labios el sí
Don Sancho Giron ha oído,
y para darle la mano
le aguardo, etc.

El desenlace es natural: nace de la acción mis-
ma, y satisface completamente al lector.

El lenguaje, el estilo y la versificación de este
autor son dignos de estudiarse: se acomoda
al tono que debe guardar cada personaje,
según la clase á que pertenece; y siempre es
correcto, fácil y elegante. Véase lo que dice
el gracioso á su amo en la escena segunda del
tercer acto.

Campana.

Mira, Señor: una vez
por un negro galanteo
con un toro me arriesgué;
pescóme, y como pelota
dió un bote conmigo, y de él
apenas libre me ví,
cuando cercado me hallé
de mil picaros piadosos,
que con achaque de ver
la herida, las faltriqueras
me dejaron del revés.

En los versos largos, en los cuales fueron nues-
tros poetas dramáticos generalmente prosai-
cos y descuidados, pudieran citarse algunos
que tienen robustez y energía. Concluirémos
este exámen insertando los siguientes de la
escena sexta del acto segundo.

Finge en tu pensamiento,
Don Juan, un labrador, á cuya vista,
el voraz elemento

desafa en humo la preñada arista,
 imagina en tu idea
 un capitan famoso,
 que el pálido temor y muerte sea
 rendido ve su campo numeroso;
 mira en tu fantasía
 una manchada tigre, que perdidos
 sus hijos, á tormentos y bramidos
 las furias del infierno desafia, etc.

LOS ENCANTOS de la voz. Comedia original en un acto y en prosa de Don Manuel Juan Diana y D. Francisco Navarro Villoslada. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may., 30 págs. 4

Gal. dram.

LOS ENMASCARADOS de España. Obra histórica original. Granada, 1844, imp. de J. M. Puchol. Madrid lib. Europea. En 8.º may.

LOS ENREDOS de Celauro. Comedia en tres actos, de Lope de Vega Carpio. Madrid, 1837, imp. de F. Grimaud de Velaunde, lib. de A. Gonzalez. En 16.º may., 144 págs., 1 lám. 4

LOS ENREDOS de un curioso. Melodrama original en dos actos, ejecutado por los alumnos del real conservatorio de música de María Cristina á la augusta presencia de SS. MM. en celebridad del feliz alumbramiento de la reina nuestra señora, nuestra escelsa protectora, y del nacimiento de la Serma. señora infanta doña María Luisa Fernanda. Compuesto por D. Félix Enciso Castriellon, profesor de literatura castellana en el mismo real establecimiento. Madrid, 1832, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., IV-126 págs. 6

LOS ESLABONES de una cadena, por el vizconde d'Arlincourt, traducida de D. F. de P. V. y P. Barcelona, 1845, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, II-222 págs. y una lám. 10

Tesoro de Autores ilustres. Tomo XLI.

LOS ESPAÑOLES pintados por sí mismos. Madrid, 1843, imp. y lib. de I.

Boix, ed. Dos tomos en 4.º may., con láms. y grabs. 200

Los españoles pintados por sí mismos, por varios autores. Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig, edres. En 4.º may., con 100 grabs. 16
 Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

LOS ESPATRIADOS ó Zulema y Gazul. Novela histórica original perteneciente al año 1254, su autor Estanislao de Cosca Vayo. Madrid, 1834, imp. de Repullés, lib. de Mellado. En 8.º 8

LOS ESTERMINADORES, 6 planes combinados por los enemigos de la libertad para dominar la especie humana, bajo el mentido pretesto de defensores del altar y del trono, por D. J. del Castillo y Mayone. Barcelona, 1835, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º IV-250 págs. 8

LOS ESTREMOS y el medio. Impugnacion á la doctrina democrática, dedicada á la juventud española. Por D. Miguel Vicente Almazan. Valencia, 1859, imp. de J. Mateu Garin. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may., 72 págs. 4

LOS ESTUARDOS, por Alejandro Dumas. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En 8.º, 328 págs. 8

Los Estuardos, por Alejandro Dumas. Barcelona, 1841, lib. de Oliva y Veguer. Tres tomos en 16.º may., con láms. 20

LOS ESTUDIANTES de Heidelberg. Novela escrita en francés por Mr. Charles Deslys. Traduccion de D. J. F. Saenz de Urraca. Madrid, 1858, imp. de A. A. Babi. Tomos I y II. En 8.º, 130 págs. el 1.º, y 142 el 2.º

Se ha publicado en forma de libro, en el folletín de *el Diario Español*, desde el día 20 de Mayo de 1858.

LOS FANFARRONES del rey. Por Paul Feval. Traduccion de D. José Ignacio de Michelena. Cádiz, 1849, imp. de F. F. de Arjona. Madrid, lib. de

A. Gonzalez. Dos tomos en 16.^o may., 252 págs. el 1.^o, 268 el 2.^o 10
Bib. económica popular.

LOS FANFARRONES del vicio. Drama en tres actos arreglado á nuestra escena por D. Antonio Hurtado; representado por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez P. de Regoyos, ed., lib. de Cuesta. En 8.^o may., 64 págs. 8

El Museo literario.

LOS FASTOS de Versailles, desde su fundacion hasta el presente, por H. Fortoul. Obra ilustrada con magníficas láms. inglesas que representan las vistas mas sorprendentes de aquel palacio, sus jardines y juegos de agua, sus hermosas galerías, capilla, teatro, etc., los retratos de Luis XIV, la duquesa de la Valiere, la marquesa de Montespan, la de Maintenon, la reina María Antonieta, etc. Barcelona, 1845, imp. de J. Verdagner. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.^o may., con 24 láms. 65

LOS FLORONCOS de D. Vicente Salvá. Apuntados en español por D. Pedro Martinez Lopez. París, 1847, imp. de Lacrampe. En 12.^o 2 frs.

LOS FORBANTES ó piratas de las Antillas. Novela histórica escrita en francés por Mr. Paul Duplessis. Traducida al castellano por U. M. Madrid, 1855, Manini hermanos, editores, calle del Fomento, 38, pral. En 4.^o may., con 10 láms. litografiadas á dos tintas. 60

LOS FRAILES vindicados por Volter en una carta á un corresponsal de Madrid, y demostracion de la utilidad política de la existencia de los regulares, en una conversacion sobre la misma carta de Volter. Dispuesta por Juan Cosme de Nergan. Madrid, 1813, imp. que fué de Montenegro, lib. de la Publicidad. En 8.^o 6

LOS FRAILES y sus conventos. Historia, su descripcion, sus tradiciones, sus costumbres, su importancia, por

D. Victor Balaguer. Obra acompañada de hermosas láms. grabadas sobre acero, por D. Antonio Roca, dibujadas por D. J. Puiggari, representando ya vistas de interior y exterior de los conventos, ya escenas entresacadas de los principales pasajes del texto. Barcelona, 1851, imp. de L. Tasso, lib. Española. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.^o may., 608 págs. el 1.^o; 672 el 2.^o con 40 láms. 160

En el mismo año se hizo la tercera edicion.

LOS FUNDAMENTOS de la jurisprudencia natural, traduccion libre del francés, considerablemente aumentada, y precedida de un plan de unas instituciones de filosofía moral, en las cuales se reunan la religion, la moral y la política. Por el Dr. D. Miguel Ruiz de Celada, antiguo profesor de dichas ciencias. Leon, 1821, imp. de P. Miñon. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.^o 16

LOS GEMELOS. Comedia en cinco actos de Regnard. Traducida del francés por M. D. S. Madrid, 1817, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 4.^o 4

LOS GOBIERNOS y los intereses materiales, ó sean apuntes históricos sobre varias cuestiones importantes. Por D. Vicente Bertran de Luis. Madrid, 1851, imp. de la calle de S. Vicente, á cargo de J. Rodriguez, lib. de A. Gonzalez. En 4.^o, 56 págs. 4

LOS GRANDES guerreros de las Cruzadas, 1095-1268. S. Luis, Godofredo de Bouillon, Ricardo, corazon de Leon, Malek-Adel, Saladin, Tancredo, etc. Historia, biografía, hazañas, vida íntima, anécdotas, etc., etc. Elementos de moral ó catecismo social. Traducido del alemán al castellano. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 38 págs. 13 grab. 2

Bib. universal.

LOS HABITANTES de la luna. Novela de costumbres contemporáneas. Escrita por un quidam. Madrid, 1844,

- imp. de Sanchiz, lib. de Castillo. Tomos I á IV. En 16.º may. 16
- LOS HERMANOS á la prueba. Drama en tres actos, en prosa. Valencia, 1823, imp. de T. Gimeno. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 64 págs. 4
- LOS HERMANOS de Cecilia, ó la maldicion de un padre. Novela original. Cádiz, 1845, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º 5
- LOS HERMANOS de la Costa. Novela americana, traduccion de D. I. J. Escobar. Madrid, 1842, imp. de la Compañía tipográfica, lib. de la V. de Paz. Tres tomos en 8.º 9
- LOS HERMANOS de la Costa. Por Manuel Gonzalez. El reinado de las musas, por D. Antonio Neira de Mosquera. Madrid, 1851, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 56 págs. 19 grab. 3
- Bib. universal.
- LOS HERMANOS Plantagenet, por Don Manuel Fernandez y Gonzalez. Edicion ilustrada con magníficas láminas sueltas. Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar, ed., lib. de Gaspar y Roig, Sanchez Rubio y Matute. En 4.º, 138 págs. con 3 láms. 12
- LOS HÉROES y las maravillas del mundo. Dios, la tierra y los hombres. Anales del mundo desde los tiempos bíblicos hasta nuestros dias, origen, formacion, conquistas, revoluciones, guerras y civilizacion de todos los imperios, reinos, naciones, repúblicas y estados que han existido en el decurso de los tiempos. Gran memorandum histórico debido á las mas famosas lurabreras de la humanidad, que comprende íntegras la Historia universal, escrita por el sabio Benedictino Clemente y su tan celebrado arte de comprobar las fechas, continuado hasta hoy dia por M. de Saint-Allais; la Historia de Alejandro el Grande por Q. Curcio; todo el Sallustio; la Historia de la guerra de los indios contra los romanos por Flavio

- Josefo; la de la Tierra Santa y las Cruzadas, etc.; la de las artes, ciencias, letras, comercio, industria, pintura, escultura, arquitectura, música y arte militar, acompañadas dichas historias con grandes tablas cronológicas y precedidas por los tan celebrados cuadros de la pintura del hombre y de los maravillosos que le rodean por los célebres Buffon, Cuvier, Lacepede, etc., y del discurso sobre la Historia universal del gran Bossuet. Dispuesto, ordenado y completado el cuerpo general de la obra por el Dr. D. Diego de Mora y Casarusa. Con grandes índices copiosísimos de los hechos, nombres, monumentos, batallas, etc., revisada la parte religiosa por D. J. Sayol y Echevarría, presbítero. Obra ilustrada con una numerosísima coleccion de láminas primorosísimas, copias la mayor parte de grandes maestros y un grandioso album de Historia natural con láminas cuidadosamente iluminadas. Barcelona, 1854, imp. de *El Plus Ultra*, á cargo de M. Blanch. Madrid, lib. de Cuesta. 8 tomos en fól. menor; el 1.º de 810 páginas; el 2.º de 715; el 3.º de 720; el 4.º de 692; el 5.º de 668; el 6.º de 692; el 7.º de 664 y el 8.º, de 556. 200
- LOS HIDALGOS de Monforte. Historia caballeresca del siglo XV, por Don Benito Bicetto. Madrid, 1857, imp. y litografía de J. J. Martinez, ed. En 4.º, 520 págs. con 8 láms. y la portada, litografiadas á tintas graduadas. 40
- Se ha publicado esta obra en 32 entregas.
- LOS HIJOS de Eduardo. Drama trágico en tres actos, escrito en francés por Mr. Casimiro Delavigne, y traducido al castellano por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1835, imp. de T. Jordan, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6
- Gal. dram.
- LOS HIJOS de Eduardo, ó el quinto mandamiento de la ley de Dios, cor-

regida y aumentada con un compendio histórico de la guerra de las dos rosas. Madrid, 1854, imp. y lib. de Mellado, ed. En 8.^o may. con 4 láms. iluminadas. 10

El autor de esta obra es Gustavo Nieritz, alemán.

Este tomo es uno de los cinco que se han publicado con el título de *Tesoro de las familias*

LOS HIJOS de Felipe IV. Novela histórica, original de D. Juan de Dios de Mora. Madrid, 1850, imp. de F. de Serra, lib. de Cuesta.

Esta obra debió constar de dos tomos en 4.^o, pero solo se publicaron las primeras entregas.

LOS HIJOS de la fortuna. Novela original de costumbres españolas, por D. Luis Rivera. Madrid, 1855, imp. de J. M. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 4.^o, 320 págs.

LOS HIJOS de la noche. Drama en cuatro actos y un prólogo, escrito en francés por Mr. Victor Sejour, y arreglado á la escena española por don Ignacio Virts. Representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades en la noche del 11 de Enero de 1857. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.^o may., 78 págs. 6

La España dram.

LOS HIJOS de María. Véase *MI VECINO RAIMUNDO*.

LOS HIJOS de Satanás ó el diablo anda en Cantillana. Comedia original en tres actos y en verso y prosa, por Don Carlos Garcia Doncel. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.^o may. 8

Gal. dram.

LOS HIJOS de su madre. Juguete cómico en dos actos, original de Don Carlos Frontaura. Madrid, 1853, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.^o may., 38 págs. 6

El museo literario.

Esta pieza fué aprobada por la censura en 22 de Diciembre de 1856, con el título de *La Mamá y los niños*.

LOS HIJOS del amor. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué, traducida al castellano por D. J. M. P.

Madrid, 1850, imp. de G. Gil, lib. de Monier. Tres tomos en 8.^o 9

Al fin del tomo III y con diferente paginacion va lo siguiente: Recuerdos de un viaje.—El amor de una niña. Novela original de H. G. de Q. (Heriberto Garcia de Quevedo.)

Los hijos del amor. Novela por M. Eugenio Sué. Madrid, 1850, imp. de Aguirre y Comp., lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.^o, 176 págs. el 1.^o; 186 el 2.^o, 60-92 el 3.^o 12

Las últimas 92 págs. del tomo III contienen: Maria, novela por M. Berthoud. Madrid, 1850, imp. de Aguirre y Comp.

La Epoca. Biblioteca de *El Siglo*. Tomos VII, XI y XII.

LOS HIJOS del dolor de María, seriamente ocupados en la meditacion de sus penas y en la práctica de los deberes y obligaciones de cada uno en los sagrados espirituales ejercicios. Por el P. maestro Vicente María Gregori, y traducida del toscano al castellano por el P. maestro Zenon Mateo de Sorribas. Barcelona, 1841, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.^o, past., con 1 lám. 14

Los hijos del dolor de Maria, seriamente ocupados en la meditacion de sus penas y en la práctica de los deberes y obligaciones de cada uno de los sagrados espirituales ejercicios. Parte primera, dada á luz por el padre Maestro Vicente María Gregori y traducida del toscano al castellano por el P. maestro Zenon Mateo de Sorribas. Barcelona, 1857, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.^o, 496 págs. 12

LOS HOMBRES útiles de todos los paises, inventores, legisladores, sabios, viajeros, bienhechores de la humanidad. Traduccion por Aristides y Marco A. Rojas. Paris, 1857, imp. Racon y Comp. Caracas, lib. de Rojas Herms. En 16.^o, 131 págs.

LOS HOMBRES y la sociedad por Juan Bautista Say. Traducida de la tercera edicion francesa por P. G. Solana. Madrid, 1839, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 12.^o, VIII-196 págs. 8

LOS HUERFANOS de la aldea, por Mr. Ducray-Dumenil, traducida al castellano por D. Santiago Hernandez de Tejada, y corregida por una reunion de amigos. Barcelona, 1841, imp. á cargo de V. Peris. Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 12.º, con 3 láms. 24

Los huérfanos de la aldea. Novela escrita en francés por Dumenil. Traducida al castellano. Reformada la traduccion en el año de 1842, por M. M. Primera edicion reformada. Madrid, 1842, imp. calle de las Fuentes núm. 5, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 12.º, VIII-206 págs. el 1.º; 206 el 2.º; 216 el 3.º; 190 el 4.º 14

La Variedad. Tomos IV, V, VI y VII.

LOS HUEVOS de pascuas.—El niño perdido.—El Canario. Madrid, 1844, imp. y casa de la Union comercial. En 32.º, con grabados en madera. 8
Obras del Canónigo Schmidt.

Los huevos de pascua y el niño perdido, por Cristóbal Schmidt. Traduccion católica. Limoges, 1858, imp. de Ardant, herms. Paris, lib. de Rosa y Bouret. En 32.º, 144 págs y 1 lám.
Bib. de la juventud.

LOS IMPERIOS otomano y español en los siglos XVI y XVII, por Leopoldo Ranke, autor de las dos historias tituladas: *Historia de los Pontífices romanos é Historia de la Reforma*, así como de otros varios escritos. Obra traducida al inglés de la última edicion alemana, por Walter K. Rely, Esq. B. N. de Priniti College, Dublin. Publicada en Filadelfia (E. V.) por Lea y Blanchard el año 1845, y vertida del inglés al castellano por Gerónimo Erauso. Madrid, 1857, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Sanchez Rubio. En 4.º, 348 págs. 16

LOS INCAS ó la destruccion del imperio del Perú, por Marmontel. Barcelona, 1837, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Dos tomos en 8.º may., con láminas. 30

LOS INCENDIARIOS. Novela escrita en francés por Mr. Michel Masson, y traducida al castellano por D. J. L. y M. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa. lib. de Sanchez Rubio, ed. En 8.º, con 6 láms. á dos tintas. 16
Bib. instructiva.

LOS INCENDIARIOS de Irlanda. Novela por Pablo Feval. Cádiz, 1847, imp. de *El Comercio*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º may., 392 págs. el 1.º, 376 el 2.º 24

LOS INDEPENDIENTES. Comedia nueva en tres actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6
Gal. dram.

LOS JARDINES del Buen Retiro. Zarzuela en tres actos y en verso, original de D. Teodoro Guerrero, música de D. José Manzochi. Estrenada en el teatro del Circo en Abril de 1854. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 74 págs. 8

La música 400 rs.

El Teatro

LOS JESUITAS juzgados por sí mismos, ó constituciones públicas é instrucciones secretas (monita secreta de los mismos), por un eclesiástico liberal y amante de su religion y de su patria. Madrid, 1845, imp. y lib. de A. Boix. En 8.º 8

LOS JESUITAS, ó análisis documentado de la Comp. de Jesús por las autoridades mas competentes desde su fundacion en el año 1540. Madrid, 1845, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. Seis tomos en 16.º may. 24

LOS JUEGOS de la primera edad ó de la infancia, por D. F. Fernandez Villabril. Madrid, 1847, imp. y despacho de Mellado, ed. En 8.º 3

Bib. general de educacion.

LOS JUEGOS de las diferentes edades en todos los pueblos del mundo desde los tiempos antiguos hasta nues-

tros dias. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 38 págs. 13 grab. 2

Bib. universal.

LOS LADOS del cuerpo, como tambien las afinidades de los medicamentos. Estudios homeopáticos por el Dr. C. de Boenninghausen, doctor en leyes y en medicina, antiguo consejero de regencia de Prusia, individuo de las sociedades de medicina homeopática de París. Madrid, Palermo, Filadelfia, Rio-Janeiro, etc., presidente de honor de las sociedades belga y neerlandesa de medicina homeopática, é individuo de otras sociedades científicas. Obra traducida del alemán al francés por Ph. de Molinari, individuo de las sociedades de medicina homeopática de París, Bélgica, Holanda y de otras sociedades científicas. Vertida del francés al castellano por el Dr. Jph. Ant. Alvarez Peralta, individuo de la sociedad Hahnemanniana matritense, de la sociedad filantrópico-magnética de París, etc. Madrid, 1857, imp. de *La Esperanza*, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 32 págs.

LOS LAZOS de la familia. Drama en tres actos y en verso, original de Don Luis Mariano de Larra. Representado por primera vez en el teatro del Circo, á beneficio del primer actor Don Joaquin Arjona, el dia 4 de Marzo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 80 págs. 8

El Teatro.

LOS LIBERTINOS de Ginebra. Drama en nueve cuadros de Marco Fournier, arreglado al teatro español por D. Arturo Vilgabec y D. Cirilo Athonna. Barcelona, 1848, imp. y lib. de la Sra. V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.º prolongado. 5

Joyas del teatro.

LOS MAESTROS cantores. Cuento nocturno de E. T. A. Koffmann. Madrid,

1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.º, 134 págs. 1

Bib. continua.

LOS LIBROS poéticos de la Santa Biblia, por D. Tomás Gonzalez Carvajal, lib. Nacional. Siete tomos en 8.º may. 168

Estos siete tomos con los cinco de los salmos, forman la obra completa del Sr. Carvajal.

El 1.º que es el 6.º de la coleccion, contiene varios cánticos del Antiguo y Nuevo Testamento como apéndice á los salmos, con un índice de estos y los trinos y lamentaciones de Jeremias. Valencia, 1827, imp. de B. Monfort.

El 2.º contiene el Cántico de los Cánticos de Salomon. Madrid, 1829, imp. Real.

El 3.º contiene los 23 primeros capítulos de la profecía de Isaías. Madrid, 1829, imp. Real.

El 4.º contiene desde el capítulo 24 hasta el 43 de la profecía de Isaías. Madrid, 1829, imp. Real.

El 5.º desde el capítulo 44 hasta el fin de la profecía de Isaías. Madrid, 1830, imp. Real.

El 6.º desde el capítulo 1.º hasta el 21 del libro de Job. Madrid, 1831, imp. Real.

El 7.º desde el capítulo 22 hasta el fin del libro de Job. Madrid, 1832, imp. Real.

Se venden sueltos los tomos á 24 rs. cada uno.

LOS LOCOS de Valencia, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase **COLECCION GENERAL DE COMEDIAS**.

Exámen: Floriano cuenta á su amigo Valerio que ha muerto en Zaragoza al Príncipe Reínero en un desafío por una dama, por cuyo motivo ha llegado á Zaragoza fugitivo y temeroso. Valerio le aconseja se finja loco, bajo cuya suposicion hablará al administrador del hospital de locos. Interrumpe el coloquio de ambos la llegada de Erisila, amante de Leonato, el cual aunque de inferior condicion á ella, la ha sacado de casa de sus padres. Leonato empieza quejándose de la tibieza que manifiesta á su cariño, y por mas que Erisila satisface cariñosamente á sus recelos, concluye su amante por robarla sus alhajas y vestidos y la abandona vilmente. Sobrevienen Pisano, portero del hospital, con dos criados del mismo y Valerio: encuéntranse con Erisila, á la que juzgan loca, y se la llevan como tal; pero Valerio queda enamorado de Erisila. A instigaciones de su criada Laida baja al patio Fedra, sobrina del administrador del hospital, y se apasiona perdidamente del fingido loco Floriano, con quien habla suponiéndole falta de juicio. Erisila ve tambien á Floriano, agradándose los dos mutuamente; y entrando Valerio á visitar á su oculto amigo, le manifiesta estar muerto de amores por la loca que acaban de traer, que es Erisila.

Floriano se entrega á las tristes reflexiones que le sugiere su situacion, al ver á su amigo Valerio prendado de aquella á quien él mismo ama. Fedra por captarse el cariño se finge loca, y él que la conoce, se finge mucho mas desatinado en un coloquio que tienen entrambos. Sorpréndelos Erisila dándose un abrazo, y en el coloquio que, habiéndose marchado Fedra, se verifica entre Floriano y Erisila, se franquean los dos sus respectivos secretos y la pasion que se profesan. Sobreviene el portero, y hace que echen grillos á Floriano y pongan esposas á Erisila. Liberto, verguela de Aragon, viene á visitar á Pisano y le manifiesta la comision que trae de apresar á un tal Floriano, matador del Principe Reínero, y le enseña su retrato. Floriano, que sabe esta noticia, consigue con un ardido ver á Liberto y deslumbrarle enteramente. Laida, criada de Fedra y enamorada tambien de Floriano, á quien conoce solo por el nombre de Beltran, que se ha dado en su supuesta demencia, se finge loca y es conducida al hospital en donde riñe con Erisila. Llegan á este tiempo Valerio y Gerardo, administrador de la casa, admirado de ver la locura de su sobrina, y determina sujetar al fingido Beltran, á quien atribuye el trastorno de su sobrina y su criada.

Valerio, médico del hospital, da cuenta facultativamente al administrador Gerardo del estado de salud de cada loco, y le aconseja que haga que Fedra vea á Beltran: sobreviene ésto, que se niega á querer esponerse al público á pedir limosna en la puerta del hospital. Viéndole menos arrebatado le persuaden los dos á que para curar á Fedra se avenga á figurar un fingido casamiento con ella. Erisila lo sabe, y sin oír el motivo que le alega su amante, accede llena de celos á los deseos de Valerio de llevarla á casa para curarla, y se va con él. Pidiendo limosna los locos al público, llega un caballero portugués trayendo por criado á Leonato: se informa de la manía de cada demente, da una gran cantidad para su alivio, é invitado por Pisano, que le cuenta el fingido casamiento que va á figurarse para curar á Fedra, sobrina del administrador, enamorada de Floriano, quiere concurrir á él. Vuelve Erisila al hospital seguida de Valerio, no habiendo podido tolerar verse separada de su amante; y suponiéndole ya casado realmente, declara que ni ella está demente, ni tampoco Floriano; sino que este se ha fingido tal por sustraerse á la justicia que le perseguia por haber muerto al Principe Reínero. Tratan en vista de esto de prenderlo; pero el caballero portugués manifiesta no haber causa para tal procedimiento, viéndole él, que es Reínero, pues el muerto por Floriano, fué un paje suyo que iba disfrazado en aquella noche con sus vestidos. Fedra y Laida descubren ser aparente su demencia, y se casan aquella con Valerio y esta

con Leonato, y Floriano con su amante Erisila. En esta composicion dramática del asombroso Lope, parece que su fácil musa se propuso buscar la dificultad de un argumento fundado en los desbarros de la locura para vencerlos con la admirable naturalidad que era innata á su ingenio; pues si se prescinde de alguna que otra inverosimilitud, como la de meter inmediatamente á Erisila en el hospital de locos por solo encontrarla medio desnuda á su inmediacion, y él no ser conocido. Floriano por quien trata su retraso, sin que medie mas artificio que el de tiznarse el rostro, se encuentra una gran travesura en los coloquios del protagonista con Erisila su amante, y Fedra y Laida que aspiraban á serio. Estamos seguros que su autor que, como él mismo lo confiesa, se proponia dar gusto al vulgo, lo conseguiria con esta comedia, que no sabemos por qué no se puse en escena, pues divertiría sin duda. Fuera de esto está llena de verdades discretamente dichas en boca de los locos, que es el fundamento moral que puede hallársela: forma además un delicado contraste la oculta pasion y lenguaje de los supuestos locos con los verdaderamente tales: el interés recae desde el principio al fin sobre el protagonista, á quien mira siempre el espectador con cariño, como á un desgraciado perseguido, y el desenlace es inesperado y no inverosímil. Difícil es elegir en esta pieza trozos de muestra, tanto respecto á la versificación, pues toda ella marca á su autor, cuanto á los pensamientos. Usa en ciertos parlamentos del verso endecasílabo suelto sin levantarlo á la grandilocuencia, agena de la popularidad del estilo cómico; pero sin degradarlo por eso á una diccion baja: echa asimismo mano de las octavas reales, y en la mayor parte domina la redondilla, que era la favorita en el lenguaje de nuestros antiguos dramáticos. Citaremos algunos pasajes: hay una hermosa alegoría con que se explica Floriano hablando con Fedra.

Fedra. ¿Qué hiciste de aquella ciuita que de esperanza te di?

Floriano. Perdila luego que vi la figura por la plata; que como no estaba ciego de amor ni de confianza, descarté aquella esperanza porque me entró mejor juego.

Fedra. ¿Qué te entró?

Floriano. Una reina de oros, carta nueva en la baraja, que hace á mil reinas ventaja para ganar mil tesoros. Aunque un diablo de un caballo de por medio se metió, que con mas cartas que yo, pretende desbaratallo; y son cosas tan pesadas

amistad y bien querer,
que adelante podría ser,
que me entrase flux de espadas.

Otra no menos bella alegoría forma el mismo
sobre el juego de ajedrez, hablando con Eri-
fila.

Floriano.

 Mi señora,

juego al ajedrez agora
porque es un juego discreto.
Un rey con dos mil peones,
siendo un caballero pobre,
me persigue hasta que cobre
su venganza en mis traiciones.
Hoy me ha venido á buscar
á aquesta casa un arfil,
que con un jaque sutil
un mate me quiere dar;
y porque en mí mal se alegra
ya de matarme resuelto,
de plaza blanca me he vuelto,
como vels, en plaza negra.

Eriſla. ¿Qué aqueste arfil ha venido

Floriano. Dicen que trae mi retrato,
y por eso me recato
y vengo desconocido.

Eriſla. Ese juego ya me llama
á que pierda mi sosiego.

Floriano. ¿Y cómo, si sois del juego
nada menos que la dama;
por eso ayudadme bien,
que estoy muy cerca de preso.

Las ocurrencias de los diferentes locos son gra-
ciosas al paso que discretas, y pueden tal vez
hallarse facultativos que no tengan tantas no-
ciones médicas como las que manifiesta Lope
por boca de Verano, en su coloquio con el ad-
ministrador del hospital. Sea esto dicho con
paz de todos los doctores, y sin perjuicio á los
adelantamientos modernos en tan apreciable
como difícil profesion.

LOS LUSIADAS, poema épico de Luis
de Camoens, que tradujo al caste-
llano D. Lamberto Gil. Madrid, 1818,
imp. de M. de Búrgos. Tres tomos en
8.º 24

LOS MAGYARES. Zarzuela en cuatro
actos, original de D. Luis de Olona.
Música del maestro D. Joaquin Gaz-
tambide. Representada por primera
vez en el teatro de la Zarzuela en
Abril de 1857. Decoraciones pintadas
por D. Luis Muriel. Madrid, 1857,
imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta.
En 8.º may., 96 págs. 8

El Teatro.

LOS MALES que causa el lujo!! Come-
dia en cuatro actos y en prosa; imi-
tada del francés por los Sres. Don

Francisco Botella y Andrés y D. V.
de Lalama, para representarse en Ma-
drid el año de 1859. Madrid, 1859.
imp. de V. de Lalama, ed., lib. de
Matute. En 4.º may., 16 págs. 4

Bib. dram.

LOS MALOS consejos ó en el pecado la
penitencia. Comedia en tres actos,
traducida del francés por D. Jaime
Lloradiam. Madrid, 1842, imp. de
Boix, lib. de A. Gonzalez. En 4.º
may., 18 págs. 4

Rep. dram.

El verdadero nombre del traductor es D. Ale-
jandro Mayoll y Enderis.

LOS MÁRTIRES ó el triunfo de la re-
ligion cristiana. Por F. A. de Chateau-
briand. Traducido por Manuel M. Fla-
mant. Madrid, 1852, imp. y lib. de
Gaspar y Roig. En 4.º may., con 23
grabados, 192 págs. 7

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Hay ej. con la fecha de 1853.

Los mártires ó el triunfo de la reli-
gion cristiana, que escribió en fran-
cés F. A. de Chateaubriand y tradujo
al castellano D. L. G. P. Madrid,
1828. imp. de M. de Búrgos, lib. de
la Publicidad. Dos tomos en 8.º 20

Los mártires ó el triunfo de la reli-
gion cristiana, que escribió en fran-
cés F. A. de Chateaubriand y tradu-
jo al castellano D. L. G. P. Madrid,
1834, imp. de M. de Búrgos, lib. de
Sanchez. Dos tomos en 8.º, past. 20

Los mártires ó el triunfo de la re-
ligion cristiana; por el vizconde de
Chateaubriand. Barcelona, 1838, imp.
de A. Bergnes, editor. Madrid, lib. de
Cuesta. En 4.º may. 24

Los mártires ó el triunfo de la reli-
gion cristiana. Poema escrito en
francés por el vizconde de Chateau-
briand y traducido nuevamente al
español. Barcelona, 1842, imp. de J.
Mayol y Comp. Madrid, lib. Europea.
Dos tomos en 8.º, con 2 láms.

Los mártires ó el triunfo de la re-
ligion cristiana por el vizconde de
Chateaubriand. Valencia, 1844, imp.
y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid,

lib. de Calleja. Dos tomos en 8.º may., con 3 láms.; XX-394 págs. el 1.º; 448 el 2.º 48

Obras completas de Chateaubriand. Tomos IX y X.

Los mártires ó el triunfo de la religion cristiana; por F. A. de Chateaubriand. Nueva edicion. Madrid, 1847, imp. y despacho de F. de P. Mellado, editor. Dos tomos en 8.º 448 págs. el 1.º; 360 el 2.º 16

Bib. popular económica.

Los mártires. Poema del vizconde de Chateaubriand. Puesto en verso por el Dr. D. Justo Barbágero. Búrgos, 1845, imp. de S. Villanueva. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.º; X-260 págs. el 1.º; II-342 el 2.º 30

LOS MESES. Poema, por D. José de Viera y Clavijo. Obra inédita. Santa Cruz de Tenerife, 1849, imp. y lib. Isleña. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º may. 5

Bib. Isleña.

LOS MIL y un cuartos de hora; cuentos tártaros traducidos del idioma francés al español por el P. Fr. Miguel de Sequeiros, y añadida con la historia y aventuras de los siete viaje que hizo el famoso Sinbaz el marino, por D. F. A. D. Madrid, 1820, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. Dos tomos en 8.º, past. 16

LOS MIL y un fantasmas. Cuentos de media noche, por Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. y despacho de Mellado. En 4.º 14

Los mil y un fantasmas. Cuentos de media noche, por M. Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. de A. García, lib. de Cuesta. Tomos I á IV. En 8.º por suscripcion. 8

Bib. de La Epoca. Tomos 31, 32, 37 y 40

LOS MILAGROS del desprecio, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Hemos asegurado que esta comedia fué el original de la del Desden con el desden; y

creemos que despues de leida una y otra, el público será de nuestra opinion. Ya por este motivo, aunque no tuviera otro mérito la obra de Lope, seria muy apreciable; porque no se trata de un pensamiento comun que puede ocurrir à cualquiera, y cuya fecundidad no se ha sabido aprovechar, sino de un argumento feliz, bien concebido y manejado por el inventor, y que no deja à sus imitadores otra gloria que la de perfeccionarle. Esto es verdaderamente lo que hizo Moreto. Comparando su obra con la de Lope, se ve que en la primera hay mas pompa y artificio: que los incidentes de que se vale para desempeñar su plan, dicen mas à la imaginacion: que los caractéres principales, singularmente el del galán, están mas bien desenvueltos; y en las dos ingeniosas escenas de la máscara y el jardín, reuniendo à los amantes y haciéndolos espresarse como conviene à su situacion, produce admirables efectos, y satisface completamente los deseos del auditorio.

Mas si por estas consideraciones, la comedia del Desden con el desden es preferible à la de los Milagros del desprecio, por otras igualmente importantes, no debe temer ésta la competencia con aquella. Prescindiendo de la originalidad, que segun hemos visto, pertenece esclusivamente à Lope, su fábula es tan sencilla y bien combinada como la de Moreto; tiene tanta regularidad, mas travesura, situaciones mas cómicas, y se acerca mas al rigor de las reglas clásicas, por la naturaleza de su argumento. Nada hay en éste, ni en los personajes, que no sea necesario para el fin que se propone el autor. Doña Juana, aunque de carácter menos ideal que la hija del Conde de Barcelona, es siempre interesante, natural y perfecta. Hernando es superior à Polilla en cuanto à inventar el medio de rendir à la heroína; y en lo demas tampoco le cede. Es buena idea la de hacerle ensayar primeramente su método en la criada, y darle una parte mas activa en la accion. Esto recompensa el carácter pasivo de su amo, que manifiesta sin embargo con obras la elevacion de sus sentimientos. La idea de la quebradura, y la de enlodar à doña Juana, podrian parecer bajas à algunos lectores; pero si lo meditan bien, verán que no lo son. En nada ofenden el pudor; no están recargadas, y ademas de excitar la risa, pintan con vehemencia el poder de los desprecios en el corazon de las mujeres.

El estilo y la versificacion son tambien mejores que en el Desden con el desden; aunque no sea sino porque no se resienten de la ominosa metafísica, enemiga irreconciliable de toda clase de poesia, y particularmente de la dramática. Acaso habrá mas fuerza cómica en la comedia de Moreto que en la de Lope de Vega; pero en esta resplandece por todas par-

tes aquella gracia delicada y amable que nunca abandona á su autor, y en la cual no conoce émulo. Lo mismo decimos de la naturalidad y fluidez de los versos, que si alguna vez degeneran en prosaicos, generalmente conservan un tono tan agradable, que los mas artificiosos no pueden alcanzar. Quisiéramos citar algunos pasajes, para confirmar una parte de lo que hemos dicho; pero mas vale que nuestros lectores recorran los diálogos entre Hernando y doña Juana, las quejas de ésta y la escena final.

Nótese que la intriga empieza por un enredo en el género de los de Calderon, muy original y feliz, y perfectamente enlazado con el argumento.

LOS MILLONARIOS. Comedia en tres actos, original de D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

La España dram.

LOS MISTERIOS de la religion. Obra escrita en cartas familiares de lenguaje sencillo, para que los padres y maestros instruyan á los jóvenes de ambos sexos en los fundamentos de la fe y en los preceptos de la Santa religion. Dedicada á la comision provincial de instruccion primaria. Por D. Tomás Aranzaz y Barreras, profesor de educacion y académico de mérito de varias sociedades científicas. Barcelona, 1852, imp. de I. Estivil. En 8.º may., 172 págs. con grabados en el texto. 6

LOS MISTERIOS de la torre de S. Juan, ó los caballeros templarios. Novela traducida del francés. Madrid, 1849, imp. de J. M. Alonso lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º; VIII-280 páginas el 1.º; IV-368 el 2.º 10

Bib. del Diario.

LOS MISTERIOS de Lóndres. Novela escrita en inglés por Sir Francis Trolopp, y trasladada al español de la version francesa por D. Isidro M. de A. Primera parte. Cadiz, 1844, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º may.

Los misterios de Lóndres. Por Sir Francis Trolopp. Traducidos por F. G. y M. F. Málaga, 1844, imp. y lib.

de Aguilar, editor. Madrid, lib. de Villaverde. Seis tomos en 8.º, con 6 láminas y portadas grabadas. 60

El autor de esta obra es Paul Feval.

Los misterios de Lóndres, por Sir Francisco Trolopp. Sevilla, 1844-1845, imp. de Morales y Gomez. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tomos I á VII en 16.º á 4

Los misterios de Lóndres. Novela de Sir Francisco Trolopp. Traducida por D. Rafael de Carvajal. Valencia, 1845, imp. de B. Monfort, lib. de C. Mariana. Madrid, lib. de Boix. Trece tomos en 16.º may. 65

Bib. de *El Fénix*.

Los misterios de Lóndres, por Sir Francis Trolopp, y traducidos libremente al castellano por D. José María de Arrenolas. Barcelona, 1845, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.º may., past., 3 láms.. VIII 336 págs. el 1.º; VIII-454 el 2.º; IV-520 el 3.º 60

Los misterios de Lóndres, por Sir Francis Trolopp, y traducidos libremente al castellano por D. José María de Arrenolas. Barcelona, 1845, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.º may., con 3 láms. 70

Los misterios de Lóndres, por Sir Francisco Trolopp (Paul Feval). Madrid, 1848, imp. del *Diccionario geográfico*, lib. de Cuesta. Tomos I á V en 8.º 15

Bib. popular europea.

LOS MISTERIOS de los jesuitas. Obra original. Madrid, 1845, imp. de B. Hortelano y Comp., lib. de Matute. Cuatro tomos. En 8.º may., con el retrato del autor. 80

El autor es D. Joaquín Rodríguez.

Se hace una crítica de esta obra en la Revista titulada *La Censura*, págs. 550 y 557 del t. 8.º

LOS MISTERIOS de Madrid. Novela dramática original en seis cuadros, por D. Carlos García Doncel. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

Gal. dram.

LOS MISTERIOS de Madrid, por J. M. Villergas. Miscelánea de costumbres buenas y malas, con viñetas y láms. á pedir de boca. Madrid, 1844-1845, imp. de Man'ni y Comp. y de *El Siglo*, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.º may., past., X-310 págs. 3 láms. y el retrato del autor el 1.º; 320 el 2.º; 320 y 4 láms. el 3.º 60

LOS MISTERIOS de París, por Eugenio Sué. Cádiz, 1843, imp. de *El Comercio*. Madrid, lib. de Monier. Seis tomos en 8.º may. 50

Los misterios de París, escritos en francés por Mr. Eugenio Sué, y traducidos al castellano por D. Antonio Flores. Madrid, 1844, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. Diez tomos en 16.º 336 pág. el 1.º; II-262 el 2.º; 238 el 3.º; 294 el 4.º; 236 el 5.º; 304 el 6.º; 288 el 7.º; 286 el 8.º; 280 el 9.º; 248 el 10.º; con 32 láms. en madera entre las que está el retrato del autor en el tomo 10.º 60

Precede á esta traduccion una advertencia del Sr. Flores, en que esplica las razones que le han movido á interpretar mas bien que á traducir algunos pasajes del original; ocupa las 8 primeras págs. En el último tomo, despues de la carta de Eugenio Sué al redactor del *Diario de los Debates* y una página de *La Colmena popular* del mismo, se encuentra otra advertencia del traductor con un ligero análisis de la obra y el juicio crítico publicado en el periódico de Orleans titulado *El Hogar*.

Los misterios de París. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué, traducida al castellano por Don Ladislao de Velasco. Vitoria, 1844, imp. de Egaña y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. Ocho tomos en 8.º

Los misterios de París, por Eugenio Sué, traduccion de J. Tió y F. A. Solá. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Cinco tomos en 8.º may., con 5 láms. 70

Tesoro de autores ilustres. Tomos XXI, XXII, XXIII, XXIV y XXV.

Los misterios de París. Obra escrita en francés por Eugenio Sué, y tra-

ducida por D. Juan Cortada, vicepresidente de la Diputacion arqueológica de Barcelona, vocal de la comision superior de instruccion primaria de la provincia, individuo de la Academia de buenas letras de Barcelona y de la sociedad de fomento de la ilustracion de la misma; individuo del instituto tarraconense y de la real Academia de Historia; autor de la historia de España, autor y traductor de otras varias obras literarias, etc., etc. Barcelona, 1844, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 8.º may., con 40 láminas. 70

Los misterios de París, por Mr. Eugenio Sué, y traducidos al castellano por J. M. G. Valencia, 1844-1845, imp. de J. M. Cervera. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 8.º may. 60

Los misterios de París, por Mr. Eugenio Sué. Traduccion por D. A. X. S. Martin, de la última edicion, corregida y reformada por el autor. París, 1844-1845, imp. de Lacrampe. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 4.º may., con 400 grab. en acero y madera, que representan los principales personajes, escenas, vistas, etc. 320

Los misterios de París, por Eugenio Sué. Málaga, 1845, imp. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. Seis tomos en 8.º 60

Los misterios de París, por M. Eugenio Sué. Edicion ilustrada con 300 viñetas intercaladas en el texto, y el retrato del autor grabado en acero. Madrid, 1845, imp. y lib. de J. Gaspar. Tres tomos en 8.º may. 70

Los misterios de París, por Eugenio Sué. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. Cuatro tomos en 8.º 40

Bib. popular económica.

Los misterios de París, revisados y corregidos por su autor Mr. Eugenio Sué. Edicion popular, adornada con cien láminas y publicada por la em-

- presa del *Barcelonés*. Barcelona, 1845, imp. de Sauri, A. Gaspar y Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. Seis tomos en 8.º may. 48
- Los misterios de París, por Eugenio Sué. Traducidos libremente del original francés. Logroño, 1845, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.º 26
- Los misterios de París, por Eugenio Sué. Barcelona, 1852, lib. de Oliveres. Cinco tomos en 8.º may. 70
- Los misterios de París, por Eugenio Sué. Novísima traduccion, revisada y corregida. Ilustrada con 90 grabbs. Madrid, 1855, imp. del *Semanario pintoresco y La Ilustracion*, lib. de Lopez. En 4.º may., IV-508 págs. con grabbs. 32
- Los misterios de París. Primera parte. Drama en once cuadros, escrito en francés por Mr. Eugenio Sué, dividido ahora en dos partes, y acomodado á nuestra escena por D. Vicente de Lalama, á fin de que pueda representarse en los teatros de provincia en el año de 1848. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.º may. 4
- Bib. dram.
- Los misterios de París. Segunda parte. Drama en once cuadros, escrito en francés por Mr. Eugenio Sué, dividido ahora en dos partes, y acomodado á nuestra escena por D. Vicente de Lalama, á fin de que pueda representarse en los teatros de provincia en el año de 1848. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.º may. 4
- Bib. dram.
- LOS MISTERIOS de Rusia. Cuadro político y moral del imperio ruso.—Historia.—Biografía.—Estadística.—Política.—Legislacion.—Administracion.—Religion.—Instituciones.—Ejército.—Marina.—Instruccion pública.—Industria.—Hacienda.—Comercio — Agricultura.—Costumbres públicas y privadas.—El emperador y su familia —La corte.—El clero.—La nobleza.—La clase media.—Los esclavos.—Recursos.—Fuerzas efectivas.—Guerra de Circasia.—La Siberia y el Kamtchatka.—El Knout.—La diplomacia.—La policía.—Conspiraciones.—Vicios y debilidades del imperio ruso. Traducido al castellano por D. Manuel María del Campo, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de Sevilla. Sevilla, 1845, imp. de F. Alvarez y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.º 32
- LOS MISTERIOS de Rusia. Cuadro político y moral del imperio ruso. Obra escrita en francés por un incógnito y vertida al español por D. P. C. L. y D. N. D. C. P. Publícala una sociedad jerezana. Cádiz, 1845, imp. de Nuñez y Arjona. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º
- LOS MISTERIOS del Escorial, novela histórica, ilustrada con todos los grandes acontecimientos contemporáneos, por D. Pilatos Romo. Contiene esta obra desde la fundacion del Escorial hasta el día, épocas de Felipe II, Carlos II. Felipe V, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. Madrid, 1845, imp. de B. A. de Sopenan, lib. de Cuesta. En 8.º may. 12
- LOS MISTERIOS del pueblo. Historia contemporánea de una familia de proletarios, por Eugenio Sué. Madrid, 1850, imp. de la biblioteca de *El Siglo*, lib. de Rodriguez. Tres tomos en 8.º 12
- La Epoca. Biblioteca de *El Siglo*. Tomos VII, VIII y IX.
- LOS MISTERIOS del pueblo ó historia de una familia de proletarios á través de las edades, por Eugenio Sué. Madrid, 1849, imp., calle de la Ballesta, lib. de Cuesta. Seis tomos en 8.º may.
- LOS MOHICANOS de París, por Alejandro Dumas, con la continuacion,

titulada en el texto francés *Salvador*. Madrid, 1856-1859, imp. de *Las Novedades*, lib. de Durán y Bailly-Bailliere. Tres tomos en 4.º may., á dos columnas, 318 págs. el 1.º y 2.º; II-190 el 3.º 60

LOS MONEDEROS falsos, ó sea D. Eutiquio y Sinforosa. Melodrama lírico-jocoso en tres actos para representarse en el teatro de la ciudad de Valencia. Enero de 1848. Valencia, 1848, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 32 págs. 4

LOS MONFIES de las Alpujarras. Novela original por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1856, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.º may., 360 págs. y 54 grabs. 15

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Los monfies de las Alpujarras. Novela original de D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1859, imp. y lib. de Gaspar y Roig, edres. En 4.º may., 360 págs. con 56 grabs. 15

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

LOS MONTAÑESES. Véase EL NUEVO PENSIL DE IBERIA.

LOS MOROS de España (compendio de su historia), por el Caballero Florian. Traducción libre del francés. Madrid, 1854, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de A. Gonzalez. En 16.º may., past., 200 págs. 6

LOS MOSQUETEROS. Drama en seis cuadros, escrito en francés por A. Dumas, arreglado libremente á nuestra escena por D. M. M. de Sartana, para representarse en Madrid el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, editor, lib. de Matute. En 4.º may., 22 págs. 4

Bib. dram.

Los mosqueteros. Por Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. de la Biblioteca de *El Siglo*, lib. de La Publicidad. En 4.º may. 16

LOS MOSQUETEROS de la Reina. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por D. Gavino Teja-

do. Representada en el teatro de la Cruz el mes de Noviembre de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, editor, lib. de Matute. En 4.º may., 26 págs. 4

Bib. dram.

Los mosqueteros. Tercera parte. El vizconde de Bragelonne, novela de Alejandro Dumas, traducida al castellano por D. Diego Bravo y Destouet. Madrid, 1847-1848, imp. de R. R. de Rivera, lib. de Cuesta, diez y ocho tomos en 16.º may. 80

LOS NACIMIENTOS del Susquehanna, ó los primeros plantadores. Novela descriptiva por Fenimore Cooper, traducida al castellano por D. Manuel Bazo. Madrid, 1832, imp. y lib. de T. Jordan. Dos tomos en 8.º con dos láms. 20

LOS NATCHEZ. Novela americana por el señor vizconde de Chateaubriand, refundida en castellano al gusto de la literatura española por D. Mariano José Sicilia. Paris, 1830. Seis tomos en 12.º 54

Los natchez, ó los habitantes de la Luisiana, por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1844, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.º may., con 2 láms., XVI-368 págs. el 1.º; 408 el 2.º 44

Obras completas de Chateaubriand. Tomos XI y XII.

Los natchez, seguidos de la descripción del país que habitan. Por el vizconde de Chateaubriand, traducido por Manuel M. Flamant. Madrid, 1853, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.º may., con 22 grabs., 144 páginas. 6

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Los natchez. Véase ATALA.

Los natchez. Véase NOVELAS DE CHATEAUBRIAND.

LOS NEGROS. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

LOS NIÑOS pintados por ellos mismos. Obra arreglada al español por D. Ma-

- nuel Benito Aguirre, vice-director de la Academia de instrucción primaria. Madrid, 1841, imp. de I. Boix, editor, lib. de A. Gonzalez. En 8.^o may., past., 216 págs., 24 láms. litografiadas, incluso la portada. 24
- LOS NOVIOS.** Historia milanese del siglo XVI, escrita en italiano por Alejandro Manzoni; traducida de la última edición por D. J. N. G. Barcelona, 1836-1837, imp. de A. Bergnes, lib. de Oliveres. Cuatro tomos en 8.^o 40
- LOS NUEVE** libros de la historia de Herodoto de Halicarnaso, traducida del griego al castellano por el Padre Bartolomé Pou, jesuita. Madrid, 1846, imp. de la sociedad de operarios, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.^o may. 40
- LOS ODIOS**, novela épica en seis cantos. Original de D. A. C. París, 1840, imp. de Lambert., lib. de Girard. En 12.^o 4 fr. 50 c.
- LOS OFICIOS** de Ciceron, con los diálogos de la vejez, de la amistad, las paradojas y el sueño de Scipion; traducidos por D. Manuel de Valbuena, de las reales academias latina, matritense y española. Tercera edición. Madrid, 1818, imp. Real, lib. de Rios. Dos tomos en 8.^o may., past. 30
- LOS ÓRGANOS** de Móstoles (segunda parte de *A Zaragoza por locos*.) Comedia en tres actos y en verso, original de D. Juan de Alba. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.^o may., 62 págs. 8
- La España dram.
- LOS OSOS** de Augusto Burgo. Episodio de la historia de Sajonia. Traducido por D. J. P. de Comoto. Los dos vecinos. Madrid, 1854, imp. y lib. de Mellado. En 8.^o may., 224 páginas, con 4 láms. iluminadas. 10
- El autor es Gustavo Nieritz, alemán. Este tomo es uno de los cinco de que se compone el Tesoro de las familias.
- La novela Los dos vecinos empieza en la página 184.
- LOS PAPAS** y siglos del cristianismo.
- Historia general de los Sumos Pontífices que han gobernado la Iglesia desde S. Pedro hasta nuestros días, su cronología, su elección, sus hechos, sus faltas y sus virtudes, su política, sede vacante, concilios, actas, decretos, herejías, cismas, persecuciones, y todo cuanto conduzca á esclarecer la grandeza de estos personajes ilustres, cuya biografía se halla identificada con la historia del cristianismo, por el presbítero Don Hilario Blanco, caballero de la real y distinguida orden española de Carlos III, examinador sinodal de varios obispados y de la abadía del real sitio de S. Ildefonso, etc., etc. Dedicada al Excmo. Sr. D. Manuel de Seijas Lozano, ministro de Gracia y Justicia, con aprobación del diocesano. Madrid, 1857, imp. y lib. de E. Aguado. Dos tomos en 4.^o, XVI-546 págs. el 1.^o; 600 el 2.^o; y 22 retratos y el del autor litografiados.
- LOS PARTIDOS.** Comedia nueva en cuatro actos y en verso, por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.^o may. 8
- Gal. dram.
- LOS PARTIDOS** en cueros, ó apuntes para escribir la historia de doce años, 1843-1856, por Eliodoro del Busto. Madrid, 1856, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Cuesta y Lopez. En 8.^o may., 80 págs. 4
- LOS PARTIDOS** y sus gobiernos. Madrid, 1844, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 8.^o 2
- LOS PASTELES** de María Michon. Comedia en dos actos, sacada de la segunda parte de los Mosqueteros de Alejandro Dumas, y arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.^o may. 4
- Bib. dram.
- LOS PASTORCILLOS**, ó sea el nacimiento del Hijo de Dios. Auto sacramental en cuatro actos, recogido

y ordenado de los antiguos autos impresos y modernos manuscritos que se han recopilado hasta el día, y coordinado su argumento con la mayor sencillez y exactitud para que pueda representarse hasta en los teatros de menos capacidad. Gerona, 1843, imp. y lib. de J. Grases. En 8.º may., 94 págs. 8

LOS PATRIOTAS. Comedia en tres actos, por D. Gaspar de Zabala y Zamora, quien la dedica al Excmo. Señor D. José de Palafox Rebolledo y Melcí, capitán general del reino de Aragón, etc. Valencia, 1808, imp. de Burgente. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 68 págs. 4

LOS PENITENTES blancos. Jugueté cómico en dos actos, traducido del francés por D. Narciso de la Escosura. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe. Madrid, 1841, imp. de D. V. de Lalama, lib. de Alonso. En 8.º may. 4

Rep. dram.

LOS PEQUEÑOS misterios de París. Traducidos del francés por D. Próspero A. de Larramendy y D. José María Redecilla. Madrid, 1844, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.º, 246 págs. el 1.º; 190 el 2.º. Con 10 láms. en madera. 12

Rogularmente acompañan estos dos tomos á los diez de que consta la obra **LOS MISTERIOS DE París**, del mismo editor.

LOS PERCANCES de un carlista. Jugueté dramático original en un acto, en prosa y verso, representado con grandes aplausos en el teatro de la Cruz en la noche del 23 de Noviembre. Madrid, 1840, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.º 4

LOS PERCANCES de un viaje. Comedia en tres actos. Traducida y arreglada al teatro español por D. Joaquín García Parreño. Ejecutada en el gran teatro del Circo de Isabel II el día 4 de Setiembre de 1850. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é hi-

jos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.º may. 5

Joyas del Tea'ro.

LOS PERIODISTAS asesinos ó las víctimas de la libertad. Obra original. Madrid, 1843, imp. de Frossart, y Comp., lib. de Sojo. En 8.º may., con 2 láms. litografiadas. 6

LOS PERROS del monte de S. Bernardo. Drama en cinco actos, arreglado al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6

LOS PLACERES de la mesa, ó el arte de comer. Poema por J. Berchoux, traducido libremente del francés al verso español por D. José de Urcullu, capitán graduado, teniente del regimiento infantería de Leon. Valencia, 1839, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletín Bibliográfico*. En 16.º, con 1 lámina, XIV-256 págs. 9

La primera edicion de esta obrilla se hizo con el título de *La Gastronomía ó los placeres de la mesa*. Coleccion de novelas.

LOS POBRES de Madrid. Drama en seis cuadros y un prólogo, arreglado á la escena española por D. Manuel Ortiz de Pinedo. Representado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 68 págs. 8

El Teatro.

Los pobres de Madrid. Drama en seis cuadros y un prólogo. Arreglado á la escena española por D. Manuel Ortiz de Pinedo. Representado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 68 págs. 8

El Teatro.

LOS POBRES de Madrid. Novela popular. Su autor D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1857, imp. de Ayguals de Izco Herms., lib. de Cuesta. En 4.º, 480 págs. y 7 láms. 30

LOS POLITICOS en camisa. Historia de muchas historias, escrita por J.

M. V. y un jesuita, confesor cesante de los farsantes de alto copete, que sabe todas sus marrullerías porque ellos se las han dicho en secreto de confesion, y él nos las ha revelado tambien en secreto, así como nosotros en secreto las confiamos á todo el público español recomendándole el secreto. Madrid, 1845, imp. de *El Siglo*, lib. de Miyar. Tres tomos en 8.º may. 60

El autor es D. Juan Martinez Villergas.

LOS POLVOS de la madre Celestina. Comedia de magia en tres actos, acomodada del teatro francés al nuestro, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

Gal. dram.

LOS PRECIOSOS ridículos. Juguete cómico en un acto y en prosa, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con aplauso en el teatro de Variedades en Enero de 1856. Madrid, 1856, imp. de *El Agente industrial minero*, lib. de Cuesta. En 8.º may., 28 págs. 4

La España dram.

¡LOS PRESENTADOS para obispos, pueden antes de su confirmacion entrar á gobernar las diócesis? ó sea del pretendido poder de los presentados para obispos en la Admon. de su diócesis. Palma, 1841, imp. de E. Trias. En 4.º 10

LOS PRESUPUESTOS como los desea el pueblo español, ó sea proyecto de enmienda á los de la comision del Congreso de Diputados y del Gobierno, por el diputado Orense, marqués de Albaida. Madrid, 1848, imp. de *El Siglo*, lib. de Monier. En 4.º 4

LOS PRESUPUESTOS como los tiene el pueblo español, por D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1850, imp. de A. Peña, lib. de la Publicidad. En 4.º 8

Obras políticas, económicas y sociales de Don Nemesio Fernandez Cuesta.

LOS PRESUPUESTOS de 1849 y 1850,

ó estado actual de la Hacienda pública, por D. Pablo Avecilla. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Monier. En 8.º may. 4

LOS PRESUPUESTOS de 1859 y la desamortizacion. Coleccion de discursos pronunciados en las Córtes, durante la legislatura de 1858 á 1859, y de artículos publicados en *La España*, formada por la redaccion de este mismo periódico. Madrid, 1859, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Bailly-Bailliere y Lopez. En 4.º, 304 páginas. 12

LOS PRETENDIENTES. Novela de Mr. Federico Soulié, traducida por D. Pedro Alonso d'Crowley. Cádiz, 1843, imp. y lib. de *La Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º, con 2 láms. litografiadas. 10

LOS PRETENDIENTES del dia. Comedia en dos actos y en verso, original de D. Juan de Alba. Representada con aceptacion en el teatro de Variedades el día 6 de Setiembre de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6

La España dram.

LOS PRIMEROS amores. Comedia en un acto, traducida libremente del francés por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada por primera vez en Sevilla el año 1830, y en Madrid en el teatro del Príncipe el día 15 de Mayo de 1831. Tercera edicion. Madrid, 1845, imp. de J. M. Repullés. lib. de Cuesta. En 8.º may., 24 páginas. 4

Gal. dram.

LOS PRINCIPIOS de la prueba y su aplicacion á las pesquisas jurídicas por Santiago Glassford, abogado inglés, traducido al castellano por Don José María Tenorio y Herrera, abogado del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1842, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Jordan. En 4.º may. 24

LOS PRISIONEROS de Herrera. Drama en un acto compuesto por D. Vicente

de Lalama, para la función que se ejecutó en el teatro del Príncipe, por los individuos de la milicia nacional, la noche del 29 de Agosto de 1838, á beneficio de los prisioneros de la reina. Madrid, 1838, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 34 págs. 4

LOS PROMETIDOS esposos. Historia milanese del siglo XVII. Por Alejandro Manzoni. Seguida de la historia de la Calumnia infame, inédita del mismo. Traducidas del italiano por D. José Alegret de Mesa, abogado del ilustre colegio de Madrid. Publicadas por los Sres. Cabello y hermano. Madrid, 1850, imp. de A. Vicente, lib. de La Publicidad y Cuesta. Dos tomos en un vol., 4.º may., con grabados en el texto, 8 láms. y el retrato del autor aparte. 88

Los prometidos esposos. Historia milanese del siglo XVII. Seguida de la Calumnia infame; escrita en italiano por el célebre Alejandro Manzoni. Madrid, 1850, imp. de G. Gil, lib. de Villaverde. Cuatro tomos en 8.º 12

Bib. popular europea.

LOS PROSCRITOS. Novela escrita en francés por Carlos Nodier, y traducida al español por D. M. A. Barcelona, 1841, imp. de J. Torner. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.º, 160 págs. 1 lám. 6

LOS PROTESTANTES ¿qué son? ¿De dónde vienen? ¿A dónde van? ó conversacion tenida entre un oficial y un montañés de las Cevenas, que publica un ex-vicario de la diócesis de Solsona. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1856, imp. y lib. de J. Gorgas. En 16.º may., 40 págs. 4

LOS PRUSIANOS en la Lorena, ó la honra de una madre. Drama de espectáculo en tres actos y un prólogo, arreglado al teatro español por Don Joaquin Hurtado de Mendoza y Don Eduardo Muscat. Representado en el teatro de Variedades el año de 1845.

Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 22 págs. 4

Bib. dram.

LOS PUPILLOS de la Guardia. Comedia en dos actos, traducida del francés por D. Isidoro Gil, para representarse en el teatro del Principe el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 14 págs. 3

Bib. dram.

LOS PURITANOS de Escocia. Novela original de Sir Walter Scott, puesta en castellano por A. B. El Enano misterioso, por Sir Walter Scott, traducido del original francés. Tercera edicion. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º may. á dos columnas. 24

El traductor es D. Antonio Bergnes.

Los puritanos de Escocia. Por Sir Walter Scott. Madrid, 1839, imp. de M. Pita, Hija de Doña C. Piñuela y S. Omaña, lib. de A. Gonzalez. Cinco tomos en 8.º may., 168 págs. el 1.º; 98 el 2.º; 92 el 3.º; 104 el 4.º; 100 el 5.º 25

LOS QUID pro quos. Comedia en un acto y en verso, original de D. Elias Aguirre y Laviaguerre. Estrenada con aplauso en el teatro del Circo el 27 de Mayo de 1858. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 38 págs. 4

Repertorio lírico-dramático español y extranjero.

Los Quid pro quos. Juguete cómico en un acto por los Sres. D. J. Mañé y Flaquer y D. M. Catalina. Barcelona, 1848, imp. de la V. de Mayol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.º may. 2

Joyas del teatro.

LOS REBELDES en tiempo de Carlos V. Novela histórica escrita en francés por el vizconde d'Arlincourt. Segunda edicion adornada con láms. Barcelona, 1838, imp. de M. Sauti, Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres to-

- mos en 8.º past. VIII-264 págs. el 1.º; IV-224 el 2.º; 224 el 3.º; tres láms. 30
- LOS RECOLETOS de Munich; historia alemana. París, 1841, imp. de Pillet. En 18.º 3 fr.
- LOS REPUBLICANOS. Cartas sacadas de una obra francesa, impresas en París sin nombre de autor, y traducidas libremente en 1817 por un escritor anónimo. Publícalas un Procurador que fué del Reino de la legislatura de 1834. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 128 págs. 6
- LOS REPUBLICANOS y la época; por E. Ch. F. Madrid, 1842, imp. del *Archivo militar*, lib. de Poupart. En 4.º 4
- LOS SALVADORES de España ante el trono de Luzbel. Poema político-satírico-diabólico, por J. M. P. Madrid, 1843, imp. de Delgrás, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 24 págs. 2
- El autor es D. José María Palacios.
- LOS SANTOS ángeles. Obra aprobada por el Ilmo. y Rmo. Sr. Arzobispo de Tolosa en Francia. Traducida al castellano por el R. P. Fr. Magin Ferrer. Barcelona, 1844, imp. y lib. de P. Riera, Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.º may., past. 8
- LOS SECRETOS de la generacion, por M. J. Morel de Rubempré. Traducido de la undécima edicion por un médico de esta corte. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. de S. Albert, lib. de Boix. En 8.º 12
- LOS SECRETOS de una casa. Novela original escrita por D. J. de la Villa del Valle. Madrid, 1845, imp. del *Boletín de medicina*, lib. de Viana. En 8.º may.
- LOS SECRETOS del protestantismo. Novela religiosa por D. José Hernandez del Mas. Aprobada y recomendada por la autoridad eclesiástica de esta diócesis. Barcelona, 1858, imp. de V. Magriñá, lib. de Subirana, Madrid, lib. de Perdiguero, calle de la Concepcion Gerónima, núm. 25. Dos tomos en 4.º may., de VI-498 págs. el 1.º; y IV-452 el 2.º; con 27 láms. y la de portada. 60
- LOS SEIS grados del crimen y escalones del cadalso, ó sea una leccion terrible. Drama en seis actos que representan: 1.º la ociosidad: 2.º la seduccion: 3.º el juego: 4.º el robo: 5.º el asesinato: y 6.º el cadalso. Escrito en francés por los Sres. Teodoro N. y Benjamin, arreglado al castellano por D. L. C. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.º 5
- LOS SEPULCROS de Hervey, traducidos del francés por el Dr. D. Manuel de Gorriño. Tercera edicion corregida y aumentada. Madrid, 1830, imp. y lib. de Sanz. En 12º 6
- LOS SEPULCROS del siglo XVIII. 6 biografía de los hombres mas célebres del siglo pasado, escritas en francés por M. A. Muville, traducidas al castellano por J. N. E. Valencia, 1841, imp. de Jimeno. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.º 16
- LOS SERES invisibles, por D. Juan Manuel de Berriozábal, marqués de Casajara. Con licencia. Madrid, 1857, imp. de Aguado, lib. de Sanchez y Olamendi. En 16 may., 232 pág. 5
- LOS SIETE dias de la Pasion ó lecciones prácticas de virtud que nos da padeciendo por nosotros Jesucristo nuestro Redentor, dispuestas segun el órden de los misterios Dolorosos del Rosario, y distribuidas por los dias de la Semana Santa. Por el R. P. Fr. Manuel Amado, religioso dominico en el real convento de Santo Tomás. Segunda edicion. Madrid, 1831, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.º, pasta con 1 lám. 6
- LOS SIETE infantes de Lara. Leyenda histórica tradicional, original de Don Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1853, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 4.º, 464 páginas con 14 lám. 29

LOS SIETE mil pecados capitales, por Juan Martinez Villergas. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de la publicidad. En 8.º may. 20

LOS SIETE pecados capitales. Novela por Eugenio Sué, traducida al castellano. Málaga, 1848-1849, imp. de J. del Rosal. Madrid, lib. de la Publicidad. tomo I á XVI en 12.º 48

Esta obra comprenderá siete novelas, de las que se han publicado cuatro, cada una de las cuales tiene el título y tomos siguientes: 1.ª La soberbia.—La Marquesa, 7 tomos. 2.ª La envidia.—Federico Bastian, 5 tomos. 3.ª La ira.—Un día fatal, 2 tomos. 4.ª La lujuria.—Magdalena, 3 tomos.

Los siete pecados capitales. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué. Madrid, 1848, imp. de G. Gil, lib. de Cuesta. Ocho tomos en 8.º 32

Biblioteca popular europea,

LOS SOLDADOS del Rey de Roma. Comedia en dos actos, traducida del francés por D. Isidoro Gil, representada con grande aplauso en el teatro del Príncipe el 24 de Diciembre de 1847. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, lib. de Puy, Rios y Cuesta. En 4.º may. 4

Bib. dram.

Esta pieza es la misma que la titulada: Los Pupilos de la Guardia.

LOS SOLITARIOS. Comedia-zarzuela en un acto. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º mayor. 4

El autor de esta pieza es D. Manuel Breton de los Herreros.

Gal. dram.

LOS SOLITARIOS, ó desgraciados efectos de una guerra civil. Novela histórica del siglo XVI, por D. Salvador García Vahamonde. Valencia, 1831, imp. de J. Orga. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.º, con 1 lám. 9

LOS SOLITARIOS, ó la felicidad se encuentra bajo las doctrinas del catolicismo. Memorias sobre los principales sucesos que tuvieron lugar en la última guerra civil española. Barcelona, 1843, imp. de F. Tauló. Ma-

drid, lib. de Rodriguez. En 8.º may., con 1 lám. 16

LOS TARTAROS en Silesia. Historia del año 1241, por C. F. Vauderwilde. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. Europea. En 32.º, 240 págs. 5

Desde la pág. 149 al fin contiene: Axel, Historia de la guerra de los treinta años, por Vauderwilde.

LOS TEMPLARIOS; compendio histórico de su establecimiento y extincion, ilustrado con notas instructivas y curiosas, por D. José María Ruiz Perez. Granada, 1840, imp. de Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.º 6

LOS TEMPLARIOS. Novela original de D. Juan de Dios de Mora. Madrid. 1856-1857, imp. de M. Alvarez y J. Casas y Diaz, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.º de 1166 págs., con 36 láms. 40

Lleva un prólogo de D. Emilio Castelar.

LOS TEMPLARIOS. Tragedia en cinco actos, escrita en francés por Mr. Raunouard, traducida al castellano y arreglada á nuestro teatro. Valencia, 1820, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 72 págs. 4

LOS TEMPLARIOS ó la encomienda de Aviñon. Drama en tres actos, escrito en francés por los Sres. Albert y F. Labrousse, y traducido al castellano por D. J. V. para representarse en Madrid el año de 1841. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 14 págs. 4

Bib. dram.

LOS TIRANOS de la España denunciados á la execracion pública, por el P. Antonio de Casares. París, 1841, imp. de Terzuolo, lib. de Raymond-Boequet. Un folleto en 12.º 1 fr.

LOS TORMENTOS de Jesus siempre á la vista del cristiano, ó sea consideraciones piadosas sobre la pasion del Salvador. Para hacer meditacion todos los dias del mes, visitar el San-

tísimo Sacramento y oír la santa misa, que tradujo el Dr. D. Miguel Pratmans, presbítero y catedrático de teología dogmática en el seminario conciliar de Solsona. Barcelona, 1851, imp. de J. Gorgas. En 16.º, 256 páginas. 6

Lleva al fin máximas para la vida interior VIII páginas.

LOS TOROS del Puerto ó el tramposo, por D. L. H. y de A. Córdoba, 1843, imp. de Manté. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 82 págs. 4

LOS TOROS españoles y tauromaquia completa, por D. Juan Corrales Mateos, el bachiller Tauromaquia. Edición ilustrada con seis retratos. Madrid, 1856, imp. Nacional, lib. de Lopez. En 8.º, IV-212 págs. 10

Los seis retratos son: el del autor, Francisco Arjona Guillen (Cúchares), Cayetano Sanz, Julian Casas (el Salamanquino), Manuel Dominguez, Antonio Sanchez (el Tato).

LOS TRABUCAIRES. Drama en tres actos y seis cuadros, por D. José Rodrigo. Representado por primera vez en el teatro principal de Barcelona en Mayo de 1846. Barcelona, 1846, imp. de A. Gaspar y Roca. Madrid, lib. de Boix. En 8.º may. 6

LOS TREINTA y un oratorios de María, ó romerías á los mas célebres santuarios erigidos á Ntra. Sra. en las cinco partes del mundo. Devocionario para cada dia del mes de Mayo, escrito en francés por el abate Ch. F., y traducido al español por Don Luis Bordás. Barcelona, 1846, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.º, past., con 1 lám. y grabs. en madera 10

LOS TRES amores. Drama en tres actos precedidos de un prólogo, original de la Sra. doña Gertrudis Gomez de Avellaneda. Representado por primera vez en el teatro del Circo el 20 de Marzo de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 84 págs. 8

El Teatro.

LOS TRES castillos, historia contem-

poránea, por el vizconde de Arlin-court, traducida por D. José Oriol Ronquillo. Barcelona, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 16.º 20

LOS TRES croatos ó la estrella del destino. Novela histórica del siglo XVII, por D. A. Agustin Rocagomera y Salasan. Madrid, 1853, imp. de Diaz y Comp., lib. popular. En 4.º, 522 páginas y 32 láms. 40

LOS TRES españoles ó misterios del palacio de Montilla. Paris, 1840, imp. de Pillet. Cuatro tomos en 18.º 8 fr.

LOS TRES Gil Blases ó cinco años de travesuras, historia para unos y novela para otros. Escrita en francés por Lamartchere, y puesta en castellano por D. Manuel Vergara. Barcelona, 1837, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 8.º, past. 40

LOS TRES mosqueteros del rey Luis XIII por A. Dumas. Traducida al español por D. L. C. y D. J. S. Barcelona, 1845, imp. de I. Oliveres. Dos tomos en 8.º; 532 págs. el 1.º; 524 el 2.º 40

LOS TRES mosqueteros. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida al castellano por D. Antonio Benigno Cabrera. Málaga, 1845, imp. y lib. de los Sres. Cabrera y Lafflores. Madrid, lib. de Villaverde. Siete tomos en 8.º may. 56

Los tres mosqueteros. Novela de Alejandro Dumas. Traducida al castellano por D. Diego Bravo y Destouet. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de Cuesta. Tomos I y II en 8.º 10

Los tres mosqueteros, novela de Alejandro Dumas, traducida al castellano. Madrid, 1846, imp. de F. de P. Mellado, lib. Europea. Tres tomos en 4.º con profusion de grabs. 60

Los tres mosqueteros. Novela por Alejandro Dumas. Edición ilustrada con grabs. Madrid, 1848, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. En 4.º may., 332 págs. con grabs. 20

LOS TRES ramilletes. Comedia en un acto por D. Manuel Breton de los Herreros. Se estrenó en el teatro Español el día 23 de Marzo de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

La España dram.

LOS TRES reinos. Tercer viaje del peregrino. Por el vizconde d'Arlincourt, traduccion de D. J. V. M. de C. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º may., con el retrato del autor. 14

Tesoro de autores ilustres. Tomo XVI.

LOS TRES tesoros reunidos. Aritmética mercantil por el nuevo sistema decimal y el antiguo. La teneduría de libros en escritura semidoble con cuentas corrientes ganando interés y cuantos modelos puedan apetecerse. Método enteramente nuevo, claro, sencillo y fácil, por el cual se pueden llevar los libros con toda exactitud y formalidad, sin necesidad de estudios. La simple escritura para los artesanos, indispensable á los obreros y utilísima á los hacendados, empleados ó gente que vive de renta ó salario, puesta al alcance del mas reducido talento. Cuentas hechas y gran número de tablas de monedas pesos y medidas. Obra española y única en su especie. Va seguida de un suplemento que contiene la escritura doble comparada con la semidoble, con cuantos modelos y prácticas puedan desearse en la contabilidad mercantil; la demostracion de la escritura mista y la del modo de llevar los asientos en un solo libro. Por D. Francisco Vila de Macabeo, inventor de la escritura semidoble, del nuevo modo de reducir las monedas, pesos y medidas sin necesidad de la regla de tres ni partes alícuotas y de la trasformacion del sistema antiguo en decimal; autor de varias obras mercantiles, miembro de la Academia nacional de Francia,

etc., etc.; tercera edicion rev esmero y considerablemente tada. Madrid, 1856, imp. y lib. de Cuesta. En 8.º may., 298 págs. cuadro.

LOS ÚLTIMOS dias de Pompeya. Critos en inglés por E. T. autor de Rienzi ó el último día. Traducidos al idioma español Isaac Nuñez de Arenas. Madrid, imp. de J. M. Alonso, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º, 3.º el 1.º, 320 el 2.º

LOS ÚLTIMOS dias de un pueblo. nobles y los plebeyos. Episodio de la historia de las repúblicas italianas. Escrito en italiano por Máx Areglio. Traducido al español por Pedro Borinaga. Madrid, 1844, imp. de Loma y Corradi y Martinvarro, lib. de Castillo. En 8.º

No se publicó mas que la 1.ª entrega que debia constar la obra.

LOS VARONES en el trono. Oposición política en que se prueba ser mas útiles los hombres que las mujeres; se vierten máximas y consejos sobre el régimen de la felicidad de la monarquía representativa de los monarcas, principes y leyes. Por D. Juan Sotorra. Barcelona, 1842, imp. y lib. de J. Taudrid, lib. de Rodriguez. En 8.º

LOS VEINTE y cuatro libros de historia universal, por Juan de Mariana, traduccion castellana. Barcelona, 1849-1850, imp. de A. Fresco, lib. de Sanchez. Dos tomos. En 4.º may.

LOS VIAJES de un Bracma, novela popular de todas las naciones; precedida de un ensayo de filosofía de Sancho. Valencia, imp. y lib. de M. de Cabrer, lib. de Madrid, Admon. del Bol. 16.º, con 1 lám. y portada. 314 págs.

Coleccion de novelas.

LOS VOTOS temerarios ó el e

- mo: por la condesa de Genlis. Traducidos por D. Manuel de Vergara. Valencia, 1836, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 16.º, con tres láms. y portadas grabadas, 336 págs. el 1.º; 316 el 2.º; 304 el 3.º 30
Coleccion de novelas.
- LUCANO, su vida, su genio, su poema. Discurso leído en la Universidad Central por D. Emilio Castelar y Ripoll, en el acto solemne de recibir la investidura de doctor en la facultad de filosofía, seccion de literatura. Madrid, 1857, imp. de Marin y Laviña, lib. de A. Gonzalez. En 4.º may., 28 págs. 6
- LUCHANA: ensayo épico dividido en tres cantos. 1.º Los carlistas. 2.º Bilbao. 3.º Espartero. Por D. Francisco Navarro Villoslada. Madrid, 1840, imp. de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4
- LUCHAR contra el destino. Drama en tres actos, traducido del francés por D. Juan Ruiz del Cerro, representado por primera vez en el teatro de Variedades en el mes de Noviembre de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta Perez y Rios. En 4.º may. 4
Bib. dram.
- LUCHAR contra el sino. Primera parte. La sortija del Rey. Drama histórico, original, en tres actos en verso, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.º may. 4
Bib. dram.
- LUCHAR entre amor y honor. Drama histórico en tres actos y en verso, por D. José María de Vivancos, para representarse en Madrid, el año de 1859. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 18 págs. 4
Bib. dram.
- LUCHAR y morir! Drama en seis partes y en prosa, imitado del teatro extranjero por D. R. V. de S., para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 26 págs. 4
Bib. dram.
- LUCHAS de amor y deber. Drama en dos actos, original y en verso de D. Manuel Pedro Delgado. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 74 págs. 8
Gal. dram.
- LUCILA, condesa d'Aimini. Novela original por D. José Alegret de Mesa. Madrid, 1850, imp. de A. Vicente, lib. de Monier. En 4.º con 1 lám. 2
- LUCINDA ó lo natural. Comedia original en un acto, por A. G. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la Publicidad. En 32.º 5
- LUCIO Junio Bruto. Tragedia original en cinco actos, escrita por J. M. Diaz. Madrid, 1844, imp. Nacional, lib. de Perez. En 8.º may. 8
Gal. dram.
- LUDOMILIA de Ravensberg, ó El Castillo del Aguila negra. Novela original de D. Gabriel Sanchez de Castilla. Cádiz, 1847, imp. de J. M. Cantelmi. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos gruesos en 8.º 20
- LUIS XIV y su siglo. Historia, novela, por Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. de la biblioteca de *El Siglo*, lib. de la Publicidad. Seis tomos en 8.º 30
Bib. de *El Siglo*. Tomos 114, 117, 119, 122, 123 y 124. Hay otra edicion hecha en este mismo año en la imp. de J. del Rosal.
- Luis XIV y su siglo, por Alejandro Dumas. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fol. may., 224 págs., 180 grabs. 14
Bib. universal.
- LUIS Felipe de Orleans, último rey de los franceses, y su época, por el marqués de Miraflores, conde de Villapaterna, grande de España, senador del reino y embajador que ha sido en París y Lóndres, etc., etc. Madrid, 1851, imp. de la V. de Calero. En 4.º, 130 págs.

LUIS XV. Novela, por Alejandro Dumas. Madrid, 1850, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.º 12

LUISA. Cuento por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Escrito para el folletín del periódico *La Discusion*. Madrid, 1857, imp. de *La Discusion*, librería de Durán. Cinco tomos en 8.º may. 30

Corresponde esta obra á la Biblioteca de *La Discusion* con el título de ciento y un folletines.

LUISA de Clermont. Novela por Mad. Genlis. París, 1828. Barcelona, lib. de Oliveres. En 16.º may. 6

LUISA de Clermont. Novela histórica, escrita en francés por Mme. la condesa de Genlis, traducida al castellano. Segunda edicion, revista y corregida. París, 1829. Madrid, lib. Europea. En 12.º, con 1 lám. 8

LUISA Hardinge. Segunda parte de las Aventuras del capitan Miles Wallingford, por Fenimore Cooper, traduccion de D. J. F. Saez de Urraca. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. En 8.º may., 360 págs. con 4 láminas. 7 ½

La Maravilla.

LUISA ó el ángel de redencion. Cuento, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1859, imp. de C. Lopez, M. Prats., ed. Dos tomos en 4.º may., con láms. 80

LUISA ó la Cabaña en el valle. Escrita en inglés por Mis.... Traducida al castellano por D. G. A. J. C. F. Segunda edicion. Salamanca, 1803, imp. de F. de Toxar. Dos tomos en 12.º, past., 132 págs. el 1.º; 156 el 2.º 8

LUISA ó la Cabaña en el valle, escrita en inglés por Mis... Traducida por D. G. A. J. C. F. Barcelona, 1842, imp. de A. Albert. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. Dos tomos en 8.º 9

LUISA y Teodoro, ó los náufragos. Novela original por D. L. H. y D. A. Cádiz, 1844, imp. y lib. de *La Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º 8

LUISITO, el pequeño emigrado, por Cristóbal Schmidt, traduccion católica. Limoges. 1857, imp. de Ardant, Herms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.º, 144 págs. y 1 lám.

Bib. de la juventud.

LUISITO, el pequeño emigrado. Véase EL CORDERITO.

LUJO y miseria. Novela escrita en inglés por Mrs. Ann S. Stephens, y vertida libremente al español por S. A. S. M. Barcelona, 1856, imp. de L. Tasso, lib. de *El Plus ultra*. En 4.º, 540 págs. y 17 láms. 34

LUJO y miseria. Novela filantrópica. Traducida de la que escribió en inglés Mistress Ann S. Stephens. Aprobada por la censura. Madrid, 1858, imp. de Ayguals de Izco, herms., lib. de Cuesta. En 4.º, 640 págs., con 8 láms. y la portada grabada. 30

LUNARIO y pronóstico perpétuo general y particular, compuesto por Gerónimo Cortés, ahora de nuevo corregido. Contiene una cronología de varias noticias de cosas sucedidas desde la muerte de Cristo hasta el presente, con una breve y sucinta relacion de los principales sucesos de la revolucion española. Madrid, 1837, imp. y lib. de J. Viana Razola, ed. En 8.º past., con grab. de madera en el texto. 8

Lunario y pronóstico perpétuo, compuesto por D. Gerónimo Cortés. Nueva edicion corregida y reformada. Málaga, 1847, imp. y lib. de M. de Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.º past., con grabados en madera. 6

Lunario y pronóstico perpétuo, compuesto por D. Gerónimo Cortés. Nueva edicion corregida y aumentada con la division territorial de España y una noticia de sus baños minerales, el sistema métrico decimal, las principales ferias de estos reinos, y otras curiosidades importantes. Málaga, 1855, imp. y lib. de J. Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Do-

chao. En 8.º hol., 208 págs., con algunos grabs. 6

Lunario y pronóstico perpétuo, general y particular, compuesto por D. Gerónimo Cortés, nuevamente corregido. Contiene una cronología de varias noticias de cosas sucedidas desde la muerte de Cristo hasta el presente año. Valladolid, 1855, imp. y lib. de J. de la Cuesta y Comp. En 8.º, VI-278 págs. 6

Lunario y pronóstico perpétuo por D. Gerónimo Cortés, novísima edición hecha en vista de cuantas se han publicado hasta el día, revisada y considerablemente aumentada. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, lib. de Cuesta. En 8.º, 208 págs. 8

La primera edición de esta obra se hizo en 1896 y desde entonces son infinitas las reimpresiones que van publicadas y muchos los que se han ocupado en adicionarla, corregirla y enmendarla. Casi todas las ediciones modernas se han hecho por la que en 1728 publicó en esta corte D. Pedro Egguera, la cual aunque adolece de algunos defectos, es mucho mas correcta que las anteriores. Si se coteja la presente con todas las que la han precedido, se verá que hay mas homogeneidad en las materias, mas claridad en las explicaciones, mas firmeza en las reglas, y finalmente mas copia de conocimientos en todos los ramos que en sí encierra la obra que tantos aplausos proporcionó al valenciano Cortés.

LUNIGRAFIA, ó sea noticias curiosas sobre las producciones, lengua, religion, leyes, usos y costumbres de los lunícolas. Obra escrita en aleman por M. Krotse, y traducida al español por M. E. y S. Barcelona y Madrid, 1855-1858, imps. de T. Gorchs y M. Galiano, lib. de la Publicidad. Cuadernos 1.º á 8.º en 4.º, de 24 págs. el 1.º; 28 el 2.º y 3.º; 24 el 4.º al 7.º; y 36 el 8.º Precio de cada uno por suscripcion.

Estos ocho opúsculos ó partes contienen:

- I. Desenvolvimiento de la fábula, por medio de la cual revela el autor cómo descubrió los habitantes de la luna, y de qué manera estableció con ellos su correspondencia.
- II. Establecimiento de un telégrafo eléctrico entre la tierra y la luna.

III y IV. Viaje hecho al rededor de la tierra en 27 dias, 7 horas y 45 minutos.

V. Roma vista desde la luna.

VI. Legislacion de los lunícolas sobre duelos y desafíos.

VII. Regreso de Seuquis de la luna.

VIII. Traducción de un drama representado en la luna hace muchos siglos, titulado: vicisitudes de la vida.

En el cuaderno V revela el autor su nombre que es D. Miguel Estorch y Siques.

No es precisamente el pensamiento científico que la palabra *lunigrafía* indica el que ha servido de motivo á su autor para escribirla, porque si bien esa palabra, en su acepción mas estensa, supone el conocimiento de la luna, no se trata aquí del conocimiento verdadero exacto, sino del conocimiento supuesto imaginado, y no tiene otro objeto que establecer un punto de comparacion con todo aquello, que no es poco por desgracia, digno de censura en esta desventurada tierra que habitamos.

Nuestros lectores no podrán menos de conocer, como nosotros, algunas obras en que la crítica ha empleado iguales medios, y ciertamente es muy ingenioso el de suponer países, imaginarios donde la fantasía finge religiones, usos, leyes ó costumbres que sean la cabal antítesis de aquellas que son objeto de reprobacion. El ejemplo siempre se ha tenido por mas eficaz que el consejo, y este principio siguen los que en vez de disertar sobre los males y sus lamentables consecuencias, procuran poner de manifiesto la existencia y la utilidad del bien.

Tal es la obra escrita por D. M. Estorch y Siques. Pero las obras de este género que conocemos como *Los viajes de Gulliver* y otras análogas que están concebidas bajo el mismo plan que la que ahora analizamos, no han tenido un pensamiento tan vasto ni miras tan elevadas, porque en ellas solo cabía, ó solo era esta su fin, una crítica parcial, pues aunque no fuera un punto determinado y preciso su objeto, era por lo menos imposible considerar las cosas mas que bajo un solo aspecto. La obra del Sr. Estorch, que ha elegido por campo de sus escursiones críticas al astro bienhechor de los amantes y tormento de los poetas, abraza una idea mas entensa; porque colocado ya en un hemisferio distinto del nuestro, está sometida á su examen la civilizacion humana hasta en sus bases mas esenciales, la vida de los pueblos en todas, absolutamente en todas sus relaciones.

La sospecha, algunas veces imaginada y que otras ha sido sostenida como un hecho indudable, de que la luna fuera un planeta habitado como el nuestro, favorecia grandemente el plan de su obra. Esa sospecha, elevada á una suposicion, á un hecho real, nos presenta

al astro de la noche como el centro de una civilización, donde existen todos los elementos de que esta se compone. La comparación de estos elementos con los que constituyen la nuestra, da ocasión al Sr. Estorch para enaltecer todo lo que considera digno de encomio y descubrir todo lo que le parece acreedor de censura, ora comprenda bajo su vista una idea general abstracta, ora se fije en determinados asuntos.

Pero al proceder de esta manera, al procurar establecer esa relación entre lo que es y lo que debe ser el mundo, no siempre, á nuestro modo de ver, ha tenido el autor en cuenta lo que puede ser; es decir, no siempre ha distinguido los defectos que dimanar de la voluntad del hombre, y los que son consecuencia necesaria de la organización de su naturaleza. ¿Qué importa que se desee corregir lo que es imposible remediar? ¿Qué importa el ejemplo cuando no existen términos de comparación? en efecto, algunas de las costumbres que se atribuyen á los lunícolas, no pueden hallarse sino en hombres de condiciones enteramente distintas de las que el hombre posee.

Manifestado el concepto que, en general, nos merece esta obra, sería demasiado prolijo entrar en el exámen de cada uno de los opúsculos publicados hasta ahora, en los cuales brillan al par el ingenio y la instrucción, la ciencia y el estilo. Haremos solo una relación del título de cada uno, y por ella podrán nuestros lectores venir en conocimiento de su objeto.

El primer opúsculo contiene el desenvolvimiento de la fábula, por medio de la cual revela el autor cómo descubrió los habitantes de la luna, y de qué manera estableció con ellos su correspondencia.

El segundo trata del establecimiento de un telégrafo eléctrico entre la tierra y la luna.

El tercero y cuarto suponen un viaje hecho al rededor de la tierra, en 27 días, 7 horas y 45 minutos.

El quinto, Roma vista desde la luna.

El sexto, la legislación de los lunícolas sobre duelos y desafíos.

El séptimo, el regreso de Senquis de la luna.

Están escritos estos opúsculos con un estilo tan ameno como elegante y correcto, y abundan en ellas máximas de moral y profundos pensamientos.

Pero ya que de esto hablamos, diremos también las materias que serán objeto de los opúsculos siguientes, y que prometen ser de no menos entretenida lectura. Hélos aquí.

Madrid visto desde la luna.

Los Estados-Unidos, ni son estado unidos.

El presente y el porvenir de la perla llas.

Méjico en 1856 y 1857.

Causas y efectos de la guerra de la Constitución de los lunícolas.—Elecciones y minorías.

Corte del monarca de la luna.—Plaza de la luna.—Campanas de la luna, etc.

Creemos, pues, que cuantos lean esta obra encontrarán en ella motivo de entretenimiento tan útil como agradable. Este concepto debemos cumplir con justicia tributándole los elogios que parece digna.

Marzo 7 de 1858.

LUSTRAE: Véase UNA HERENCIA. **LUZ** de la fe y de la ley, entretenimiento cristiano entre De Electo, maestro y discípulo, logo y estilo parabólico; con varias historias y moral para enseñanza de ignorant doctrina cristiana, escrito por R. P. M. Fr. Jaime Baron, calificador del Santo Oficio; de estudios del convento de fonso de Zaragoza, del orden predicadores; conságrala á María Ntra. Sra., á su protección celestial del Pilar; corregida última impresión. Madrid, 1857, y despacho de la real comp fol.

LUZ del alba, ó el hombre de siglos. Novela singular por I. José Orellana. Segunda edición celona, 1857. imp. de J. L. Comp., lib. de Manero. Madrid de Bailly-Bailliere. En láms.

LUZ y tinieblas, poesías sagradas y profanas por D. Antonio Gaitierrez. Primera parte, romances históricos. Madrid, 1842, imp. lib. de A. Gonzalez. En págs.

La segunda parte empieza en la página contiene *Poesías varias*.

LL.

LLAVE de sueños, ó esplicacion clara y fácil de visiones é inspiraciones nocturnas, segun los mas famosos cabalistas griegos, árabes, egipcios y persas, con los números correspondientes para la loteria antigua, precedido de los oráculos de una sibila de la calzada de Antin, y terminada por la buenaventura misteriosa ó cartonomanía solitaria, estraido de los manuscritos del famoso Esteylla, traducido del francés al español por E. C. I. R. M. Barcelona, 1842, imp. de G. y J. Mayol. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.º con 1 lám. 8

LLAVE del cielo. Novísimo ejercicio cotidiano. Contiene oraciones para la mañana, entre dia y noche, prácticas para la confesion y comunión, esplicacion y modo de oír misa, vía crucis, ofrecimiento del rosario, trisagio, estaciones de Semana santa, septenario de S. José, novena de Santa Filomena y otras muchas oraciones. Recopilado de los mejores devocionarios por D. Juan José Moreno, presbítero. Madrid, 1849, imp. de H. Reneses, lib. de Cuesta. En 16.º may. past., con 13 láms. 8

LLAVE del nuevo método para aprender á leer, escribir y hablar una lengua en seis meses, aplicado al francés por el Dr. H. G. Ollendorff, profesor

de lenguas, autor del nuevo método de alemán, adoptado por la universidad de Francia, de la declinación alemana determinada, etc., etc. (traducción reservada). Paris, 1857, imp. de Renon y Maulde, Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 144 págs.

¡LLEGÓ en martes!!! Juguete cómico en verso, original de Enrique Zumel. Málaga, 1854, imp. de F. Gil de Montes. *La Ilustración española*. En 8.º may., 30 págs. 4

Gal. dram. malagueña, núm. 8.

LLOVIDOS del cielo. Comedia en un acto y en prosa. Traducida del francés por D. Manuel Mañá de la Cueva. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.º may. 3

Bib. dram.

LLUEVEN bofetones. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

Gal. dram.

LLUEVEN hijos. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de Don Ildefonso Antonio Bermejo. Representado con aplauso en el teatro de la Comedia. Madrid, 1850, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

El Teatro.

M.

M. T. CICERONIS orationes selectæ argumentis, et notis hispanicis illustratæ. A. P. Josepho Petisco, et societate Jesu. In usum scholarum ejusdem societatis. Matriti, 1818, Typis viduæ Placidi Barco Lopez, lib. de Brun. En 8.º past. 9

M. T. Ciceronis orationes selectæ argumentis, et notis hispanicis illustratæ á P. Josepho Petisco, é societate Jesu. In usum scholarum ejusdem societatis. Madrid, 1829, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.º, perg. 9

M. T. CICERONIS epistolarum ad familiares libri XVI. Quæ omnia recenti hac editione perpolitata sunt, epistolarum aliquot locis accessione facta; juxta exemplar Amstelodamense. Madrid, 1830, imp. y lib. de Viana Razola. En 8.º, perg. 7

M. Tullii Ciceronis epistolarum ad familiares libri XVI. Quæ omnia recenti hac editione perpolitata sunt, epistolarum aliquot locis accessione facta; juxta exemplar Amstelodamense. Madrid, 1817, lib. Europea y de Boix. En 8.º de mas de 500 páginas. 6

MAC ALLAN, ó la dicha en la desdicha. Comedia en cinco actos, escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida al castellano. Madrid, 1844, imp., plazuela de San Miguel, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6

Gal. dram.

MACIAS. Drama histórico en cuatro actos y en verso, por D. Mariano José de Larra. Segunda edicion. Madrid, 1838, imp. de los Hjs. de D.ª C. Pi-

ñuela, lib. de Cuesta. En 84 págs.

Gal. dram.

MACLOVIA y Federico, ó la Tirol. Anécdota verdadera reducida del francés por D. J. S. Madrid, 1808, imp. de Valinpea. En 8.º, past.

Maclovia y Federico, ó la Tirol. Anécdota verdadera del francés por D. J. S. Madrid, 1816, imp. de I. Mompié. de Perez. En 8.º, past., con Maclovia y Federico, ó del Tirol. Anécdota verdadera reducida del francés por I. Barcelona, 1842, imp. de Madrid, lib. de la V. de 12.º, con 1 lám.

Maclovia y Federico, ó del Tirol. París, 1842, imp. En 18.º

MACROBIÓTICA, ó el arte de gozar la vida del hombre, juxta el bal G. Huffeland, traduccion de la ultima edicion francesa de D. J. J. de A. Madrid, 1842, lib. de Boix, ed., lib. Euro may.

En el tomo VI, pág. 210 de la Miscelánea, curiosa y agradable, y crítica de esta obra.

MADERA. Nice, Andalucía Nevada y los Pirineos, como locales los mas interesantes para viajar, y venientes para curar ó combatir los tísicos y otros enfermos preservando á los descendientes tísicos del desarrollo.

ta enfermedad, seguido de algunas notas, episodios de viajes y observaciones psicológicas y filosóficas por el Dr. G. Frank Ofendler d'Ollensheim, doctor en medicina, cirugía y farmacia de las universidades de Viena y de París, licenciado en medicina y cirugía de la universidad de Sevilla, miembro de la Academia imperial de medicina de Viena, consejero de la comision sanitaria, catedrático de química y de medicina legal, ex-cirujano del dispensario oftálmico y auricular, ex-médico de la embajada de Austria, miembro corresponsal de la Academia real de medicina y cirugía de Granada, miembro de la sociedad médica del norte, de la sociedad para el progreso de la cirugía, del círculo medical de París, de la sociedad hidropática del sud de Alemania y de otras varias sociedades de medicina y de historia natural. Obra ilustrada con 8 láms., 24 viñetas y un panorama de la Sierra Nevada. Sevilla, 1848, imp. de C. Santigosa. Madrid, lib. de Monier. En 8.º may., encartonado. 26

MADRID á vista de pájaro. Continuation del Diablo Cojuelo, de Mr. Lesage. Observaciones de todos los demonios sobre los hombres, las cosas y los sucesos de nuestros dias, por Manuel María de Santa Ana. Madrid, 1849, imp. y lib. de I. Boix. En 4.º

MADRID al daguerreotipo. Coleccion de cuadros políticos, morales, literarios y filosóficos, sacados del natural y pintados despues al óleo, á la aguada, al pastel ó en miniatura, segun á cada uno de ellos conviene, y que representan escenas cómicas, trágicas, dramáticas, melo-dramáticas, pantomímicas y asainetadas; en las que figuran los grandes y los pequeños, los gordos y los flacos, los ricos y los pobres, los tontos y los discretos, con su nombre y apellido y el delito que han cometido. Obra escri-

ta en español por el Baron de Parla-verdades, primer chismógrafo de la corte. Madrid, 1849, imp. de L. García, lib. de Cuesta. En 4.º may., con grabs. 24

MADRID.—Aranjuez. Album, por Mendiola. Madrid, 1850, imp. y lib. de la Publicidad. En fol. may.

Esta obra debió constar de 25 entregas de una lám. de 19 pulgadas sobre 14 de ancho y un pliego de texto cada una. La muerte del autor impidió la conclusion de la obra, de la cual no se publicaron sino algunas entregas.

MADRID, audiencia, provincia, intendencia, vicaría, partido y villa, por Pascual Madoz. Madrid, 1848, imp. del autor, lib. de Mellado. En 4.º may., 640 págs. con 45 grabs. en el texto, representando las vistas, edificios y monumentos mas notables de la corte. 30

Este tomo forma parte del *décimo* del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Se ha hecho una tirada aparte del artículo Madrid para venderle suelto.

MADRID en la mano, ó el amigo del forastero en Madrid y sus cercanias, por D. P. F. M., edicion adornada con retratos, grabados intercalados en el texto, láms. sueltas y el plano de Madrid. Madrid, 1850, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds., con 12 láminas en madera, el plano de Madrid y algunos grabados en el texto. En 8.º, past. holandesa. VIII-484 págs. 24

El autor es D. Pedro Felipe Monlan.

¡MADRID! Indicaciones de una española sobre inmoralidades y miserias presentes y su remedio; á cuya redaccion ha dado margen el *Manual de Madrid*, descripcion de la villa y de la corte. Año 32.º del siglo XIX (vulgo siglo de las luces). Madrid, 1833, imp. de E. Aguado, lib. de Villaverde. En 8.º 8

MADRID riendo y Madrid llorando. Drama en cuatro actos y cinco cuadros, arreglado del francés por Don Rafael del Castillo, para representarse en Madrid el año de 1858. Ma-

drid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 18 págs. 4

Bib. dram.

MADRID y nuestro siglo. Novela por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1845-1846, imp. de la V. de Jordan é Hjs., lib. de la Publicidad. Cuatro tomos en 8.º may. 70

MAESE Adan el calabrés, por Alejandro Dumas. Traducido para el folletin de *El Herald*. Madrid, 1843, imp. de *El Herald*, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 84 págs. 6

MAESE Juan el espadero. Drama en tres actos, original y en verso, de D. Francisco Zea. Representado el 29 de Noviembre de 1850 en el teatro del Drama. Barcelona, 1851, imp. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.º may. 5

Joyas del teatro.

Maese Juan el espadero. Véase OBRAS EN VERSO Y PROSA DE D. FRANCISCO ZEA.

MAGDALENA. Drama en tres actos y en verso, original de D. Angel María Dacarrete, estrenado en el teatro del Príncipe, á beneficio de la primera actriz doña Teodora Lama-drid, el 11 de Mayo de 1855. Madrid, 1855, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 102 págs. 8

La España dram.

MAGDALENA. Drama original en cinco actos, verso y prosa. Su autor D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1837, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 76 páginas. 8

Gal. dram.

Tal parece la idea principal ó filosófica del drama en que vamos á ocuparnos, idea que en él prevalece, y que fortalecida con un ejemplo, puede citarse como tipo general y particular. La mujer, como un árbol añoso y corpulento, cede á veces á la violencia del huracan; la mujer, empero, en otras ocasiones se doblega cual débil caña, y bramando pasa por cima de ella el mismo huracan, despreciando á aquella que no le disputa el triunfo, y se inclina hasta el polvo reconociendo su inferio-

ridad: la que levanta la frente acepta el combate, tal vez cae prudencia es querer mostrars que aquel que lo es por natu. bien, de estos ejemplos en que la sociedad moderna, ha sacado obra el Sr. García Gutierrez.

Así como para el drama histórico conocer profundamente la historia drama de costumbres es necesario fondo la sociedad, estudiarla y descubrir sus vicios encubiertos lumbrantes atavios; adivinar sus escasas que aquellos, modestas como temiendo y avergonzándose de los demas; mas describir bien nuestra sociedad no vez necesario abundar en sus extravagios; ó por lo menos haber de ellos. Por eso Alejandro Dumas una *Teresa* y un *Antony*, exactos y dantes reflejos de la sociedad, ojos á ésta sin cerregir la; por eso mas ha descrito tan bien en sus collos en que se estrella la jóve candorosa que pasea por este que llamamos mundo con los ojos que cuando tiene libre la vista, hoy, es para ver solamente la si ha precipitado su ceguedad é *Anzela* como *Magdalena* son vic tribos escollos; y levantan las las risas y sarcasmos de la mi que las ha precipitado, inocente vío y puras en su deshonor.

Afortunadamente para él y para abunda el Sr. Gutierrez en la sociedad, y por esta razon la plititud; adivina, pero no describe; un retrato hecho de memoria, la semejanza, pero no completa vez de hacerle un cargo felicitatierrez por esto; no envidio la que describe Dumas á sus personajes pintar un *Antony*, entre ne y medio fabuloso, que horroriza ver; que incomoda sin interesar En el drama de que hablamos no secto, que á fuer de imparciales presar; la inconsecuencia en la con muy corias escepciones. En *Magdalena*, a quien el autor quiere resante, no lo consigue; porque deshonrada, envilecida desde el momento, sin motivo que la disc que ha sucumbido, pero se igno cumbió; el espectador no se inte lla á quien no ha visto luchar; a haber sido voluntaria y puede h zada. Para disculpar su falta, qu tarla, y esto es lo que no cabe c sucumbió como mujer, nos di

no basta en el teatro; es menester justificar todo, mucho mas cuando à Carlos no le describe el autor tan seductor ni tan amable que su amor solo pueda servir de disculpa para la falta de *Magdalena*. Ademàs, ésta, resignada y resuelta à llorar su deshonra, consigne tan solo hacerse odiosa, porque debió hacer valer sus derechos y reclamar una satisfaccion à su honor manchado, y no deplorar su debilidad y huir de la casa que la servia de asilo para mendigar por el mundo con el fruto de su vergüenza en los brazos un sustento bañado con llanto de remordimientos y con lágrimas de amargura.

Parécennos tambien inconsecuentes Carlos y aun mas Adela; el primero cruel, virioso y empedernido, se muestra sensible cuando menos es de esperar: la segunda altiva y orgullosa, olvida à veces su orgullo y àltivez por capricho, y sin que sirva de pretesto su amor à Carlos, pues no está enamorada de él. Tampoco aprobamos que à Braulia, que no pasa de ser una criada, se la dé tanta importancia en la acción. Pero no debemos ser muy severos cuando nos consta que el Sr. García Gutierrez hizo su drama en tan breve tiempo que pareca imposible, y porque tiene otras cosas que disculpan estos defectos.

Como hemos sido parcos en la crítica, lo seremos tambien en los elogios, temiendo que estos contribuyan a la amistad y simpatías que nos unen con el Sr. García Gutierrez; limitáremos, pues, à citar algunos de aquellos trozos del drama que llevan en el mismo su mayor elogio, haciendo las observaciones que sobre ellos juzguemos oportunas. Hé aquí cómo lamenta *Magdalena* su desdicha, y llora toda la amargura de su situacion.

Magdalena.

¡No he de llorar, cuando son
mis lágrimas furgo eterno
que abrasan mi corazon,
abortadas del infierno
de mi insensata pasion!....
¡He de sufrir y callar,
yo, mujer desventurada,
nacida para penar!...
ya que muero abandonada,
dejadme al menos llorar.
Ya que amargura y abrojos
guardó el amor para mí,
y al infiel no aborrecí,
dejad que lloren mis ojos,
los ojos con que le ví.

No sabemos qué es mas de elogiar en estas sentidas quintillas, si la dulzura de los versos, la belleza de las ideas, ó la perfeccion con que estas están desenvueltas. Bien se reconoce en ellas al autor del *Trovador*, drama que representado siempre con entusiasmo, será corona eterna para el Sr. Gutierrez.

El acto segundo, el mas violento y débil de la

Magdalena, abunda tambien en excelentes versos, de que no damos una muestra por no alargar demasiado este artículo; pero no podemos resistir al deseo de copiar aquí el precioso monólogo de *Magdalena* mendigando su alimento y el de su hija.

No llores, por Dios, mi vida;
hija, no llores, por Dios;
que tus sentidos lamentos
me parten el corazon.

No acuses así à tu madre,
que en hora triste te dió
esa vida mancillada
con mancha de deshonor.

¡Vida de llanto y miseria
que partiremos las dos;
tú inocente y desdichada,
torpe y desdichada yo!...

¡Por qué naciste, hija mia,
para infelice padron,
para continuo recuerdo
de mi desenvuelto amor?

No llores, por Dios, mi vida;
hija, no llores, por Dios.

Maldíceme, mas yo nunca
escuche tu maldicion:
òdiame, sí; pero oculta
à mis ojos tu color.

Sonríe à tu triste madre
y oye benigna su voz,
que si es grande tu desdicha,
horribles sus penas son.

No llores, por Dios, mi vida;
hija, no llores, por Dios.

De tu madre abandonada
del hombre que la engañó,
compadece, vida mia,
el pesar devorador.

Cuanto dijéramos en elogio de esto, solo serviría para desvirtuarlo; leerlo es su mayor alabanza. Renunciamos con sentimiento à copiar unas preciosas redondillas que van despues, no menos tiernas y armoniosas que los anteriores versos. Para concluir vamos à reproducir aquí otra escena de *Magdalena* en el quinto acto, no ménos bella que las ya citadas.

Magdalena.

¿Y yo podré soportar
su presencia?... de su hermana
la ardiente pasion insana
querrá tal vez perdonar?...

¡Querrá olvidarlo!... Sí.... sí....
tendrá piedad de mi llanto:
¡cuánto he padecido, cuánto,
y mas por él que por mí!...

Me otorgará su perdon
viéndome así abandonada,
flaca mujer desdichada
expiando mi pasion.

Bastante sufrí.... no sé
cómo sufrir pude tanto

¡cómo sin secarse el llanto
tan largo tiempo lloré!...

Réstanos decir que la *Magdalena* fué desechada por la *Junta de lectura* de los teatros, y habiendo ocasionado esto contestaciones con los individuos de aquella, tanto por el fallo de este drama como de otros varios originales, y avivándose por consecuencia la curiosidad de conocer una obra desairada de un autor tan apreciado como el Sr. Gutierrez, ha impreso éste su drama para que el público lo conozca y lo juzgue.

Gaceta 1837.

MAGDALENA. Por Ch. Paul de Kock, traducida por F. de U. Madrid, 1850, imp. de L. García, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 8.º 15

Bib. de *El Siglo*, tomos 168 y 289, y *La Epoca*.—Bib., tomo 2.º

MAL genio y buen corazon, ó *El Cadete*. Comedia en tres actos, escrita en alemán por J. L. Serovtes, puesta en verso castellano y arreglada al teatro español por D. L. F. C. Valencia, 1831, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, II-120 págs. 4

MALAS tentaciones. Episodio dramático de la vida doméstica, en un acto, traducido del francés y arreglado por D. Luis Olona. Representado en el teatro del Drama la noche del 24 de Diciembre de 1850. Madrid, 1851, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

La España dram.

MALI ó la insurreccion. Drama original en cinco actos y en prosa, dedicado á D. Julian Romea, primer actor de los teatros de la corte, por D. Vicente Díez Canseco. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 94 páginas. 6

Rep. dram.

MALVINA, por Mad. Cottin, autora de *Matilde* ó *las Cruzadas*. Valencia, 1834, lib. de Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 16.º con láminas. 30

Malvina, por Mad. Cottin, traducida del francés. Barcelona, 1837, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de

Cuesta. Tres tomos en 16.º con minas.

MALLORCA cristiana, por D. de Aragon. Comedia heroica tro actos y en verso, origi D. Juan de Alba. Zaragoza imp. de A. Gallifa. Madrid, A. Gonzalez. En 4.º, 32 págs. **MANÁ** del cristiano, por el Excmo. Sr. D. Antonio María Arzobispo de Cuba, con cuyo plácito se han añadido á es cioso tratadito en la presen cion las oraciones que se ac bran á decir en las escuelas nicales de esta corte. Madrid imp. de Tejado, lib. de Perc calle de la Concepcion Ge n.º 25. En 16.º may., 64 págs.

MANCHO, piso y quemol!!! C en un acto, arreglada á la española por D. José Perez d tillo. Representada en el te Variedades de esta corte cor ordinario aplauso en la noch de Diciembre del presente ai drid, 1855, imp. de C. Lopez Cuesta. En 8.º may., 28 págs. *Gal. dram.*

MANEJO de armas para la cal aprobado por S. M. en 18 d de 1844. Madrid, 1844, imp. d G. Uzal, lib. de A. Gonzalez. 184 págs.

MANEJO del arma segun regl subdividido en movimientos teligencia de los instructo ejército. Valencia, 1846, i J. M. Cervera. Madrid, lib. E En 16.º may.

MANEJO real ó tratado de cion, compuesto por el Excm conde de Grajal, que nuev publica, comentado con algu tas, D. Ignacio de Michelena trante de la real de Ronda. 1802, imp. de M. S. de Q Madrid, lib. de A. Gonzalez. past.

Bib. de la Escuela central de Agricult

MANIFESTACION de la ex-Junta de vigilancia de Barcelona á las Córtes y á sus conciudadanos. Marsella, 1842, imp. de Mossy. En 8.º 1 fr.

Fecha en Nîmes á 21 de Noviembre de 1841 y revestido de nueve firmas.

MANIFESTACION de D. Jacobo Colombo, gobernador que ha sido de la provincia de Salamanca. Madrid, 1855, imp. calle de Valverde, núm. 6. En 4.º 2

MANIFIESTO á la nacion. París, 1840, imp. de P. Renouard. Un folleto en 4.º 1 fr.

Firmado María Cristina y fechado en Marsella á 8 de Noviembre de 1840.

MANIFIESTO á los hombres del influjo social, y preliminar al sistema de hacienda que corresponde á la España regenerada, por D. José Lopez Orogio, oficial primero cesante de la primitiva Direccion general de estudios, é individuo de la sociedad Económica matritense. Madrid, 1841, imp. calle de Bordadores, núm. 7, lib. de Cuesta. En 4.º 6

MANIFIESTO de la Junta superior de Cataluña, sobre la pérdida de Tarragona, y sus resultas en el primer ejército. Solsona, 1811, imp. de la misma Junta. Madrid, lib. de Dochao. En 4.º, 104 págs. 10

MANIFIESTO de la nacion española á la Europa. Reimpreso en Málaga por F. Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 4.º, 40 págs. 4

Está fechado en el real palacio del alcázar de Sevilla 1.º de Enero de 1809, y firmado Martin de Garay, secretario general de la Junta Suprema.

MANIFIESTO de las operaciones del ejército del centro desde el dia 3 de Diciembre de 1808 hasta el 17 de Febrero de 1809. Valencia, 1811, imp. de F. Brusola. Madrid, lib. Europea. En 4.º, past. 18

MANIFIESTO de los premios, trimestres, extraordinarios, de honor, y gratificaciones por la Junta nacional de comercio en Barcelona, á los alumnos de su escuela gratuita y aficio-

nados al estudio de nobles artes, distribuidos públicamente en el dia 10 de Junio de 1822. Barcelona, imp. de la V. de A. Roca. En 4.º may., 20 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

Comprende tres trimestres, Noviembre de 1820 á Enero de 1821, Febrero á Abril del mismo año, Mayo del mismo y Enero y Febrero de 1822.

MANIFIESTO del Excmo Sr. Teniente general D. Rafael Maroto. Bordeaux, 1840, imp. de la Sra. V. de Laplace. Un folleto en 8.º 1 fr.

MANIFIESTO del infante D. Francisco de Paula Antonio. París, 1840, imp. de Moquet. Un folleto en 4.º 50 cénts.

Fechado en París el 25 de Octubre de 1840.

MANIFIESTO por el Excmo. Sr. Don Pedro María Pastors, mariscal de campo de los reales ejércitos y gobernador de la real ciudadela de Barcelona, sobre los acontecimientos del dia 4 de Enero de 1836. Valencia, 1836, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de Dochao. En 8.º, 36 págs. 2

MANIFIESTO que hace á la España el fiscal de la causa de conspiracion del 7 de Julio último D. Juan de Paredes. Madrid, 1822, imp. de L. Amarita, lib. de Hurtado. En 4.º 12

MANIFIESTO que hace á la nacion española el teniente general D. Pablo Morillo, conde de Cartagena, marqués de la Puerta y general en jefe del ejército expedicionario de Costa-Firme, con motivo de las calumnias é imputaciones atroces y falsas publicadas contra su persona en 21 y 28 del mes de Abril último en la *Gaceta* de la isla de Leon, bajo el nombre de Enrique Somoyar. Impreso en Caracas por D. Juan Gutierrez. Reimpreso. Madrid, 1821, imp. de la calle de la Greda, lib. de La Publicidad. En 4.º 4

MANIFIESTO sobre la libertad de las Córtes para decidir acerca de la tutela de S. M. y A., vindicada contra la protesta de la reina viuda doña Cristina de Borbon. Madrid, 1841, imp. de Estellés, lib. de Brun. En 8.º 12 ctos.

MANIFIESTO y breve bosquejo de la vida política del joven reusense Jaime Llorc, escrita por él mismo. Reus, 1841, imp. de S. Bages y P. Sabater. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 60 págs. 4

MANIFIESTO y causa del teniente general marqués de Rodil. Documentos importantes á la época contemporánea, publicados por él mismo. Madrid, 1838, imp. de V. Hernando, depósito bibliográfico. En 8.º, past. 8

MANIOBRAS útiles para la infantería, enseñadas al primer cuerpo de ejército por su comandante general el Excmo. Sr. D. Antonio Van-Halen, conde de Peracamps. Barcelona, 1841, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, past., 200 págs., 34 láms. 20

MANOLITO de buen humor. Barcelona, 1835, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. En 8.º 6

MANOLITO Gazquez, pieza andaluza en un acto y en verso, original de D. Mariano Pina, representada en el teatro de la Cruz el 25 de Mayo de 1848. Madrid, 1848, imp. de D. L. Cordon, lib. de Cuesta, Monier, Rios y La Publicidad. En 8.º may. 4

Manolito Gazquez. Comedia en un acto y en verso, original de D. Mariano Pina, representada por primera vez en el teatro de la Cruz el 25 de Mayo de 1848. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

La España dram.

MANUAL alfabético de delitos y penas, segun las leyes y pragmáticas de España. Tercera edicion, corregida y arreglada á la Nov. Rec. por D. J. P. R. y L. Madrid, 1828, imp. de F. Martinez Dávila, lib. de La Publicidad. En 8.º, past. 10

MANUAL alfabético del Quijote, ó coleccion de pensamientos de Cervantes en su inmortal obra. Ordenados con algunas notas por D. M. de R.

Madrid, 1838, imp. de I. Boix, Gonzalez. En 8.º, 138 págs.

El autor de esta compilacion es D. Ma Rementeria.

MANUAL anatómico del disector contiene la descripcion sucinta de todas las partes del cuerpo humano y el modo de preservarlas, segun los preceptos sobre la forma de piezas de gabinete y modo de conservarlas, por Ernesto Albin Lauth, doctor en medicina, traducido al castellano por D. Quijano y Malo, licenciado en medicina y cirugía, ayudante directo del colegio de San Carlos, socio fundador y bibliotecario del Ateneo, quirúrgico matritense y coronel de la Academia de ciencias naturales y físicas de Málaga, Madrid, 1841, imp. de F. de P. de P. do, ed. Dos tomos en 8.º may.

MANUAL clásico de filosofía, en francés por Mr. Servantais, traducido, anotado y publicado por D. José Lopez de Urtezar, doctor en lógica y de gramática general en los estudios de San Carlos de Madrid. Madrid, 1838, imp. de Verges, lib. de Martinez. Dos tomos en 8.º

MANUAL completo de administración por D. Eduardo Gomez Santibañez, abogado del ilustre Colegio de Abogados del corte. Madrid, 1845, imp. de L. de Sanchez. En 4.º

Bib. de la escuela central de Agricultura

MANUAL completo de desamortización civil y eclesiástica, por D. Miguel y D. José Reus, directores de la *Revista general de legislación y jurisprudencia*. Madrid, 1856, imp. de la *Revista de legislación*, á cargo de J. Morales, lib. de Durán. May., VIII-356 págs.

Bib. jurídica de la *Revista general de legislación y jurisprudencia*.

Este manual está dividido en tres secciones: la primera comprende el dictámen de las Cortes constituyentes sobre

de desamortizacion; los principales discursos que se pronunciaron al discutir su totalidad, y luego la discusion por artíenlos, sin omitir nada esencial. La segunda seccion abraza la ley de desamortizacion tal cual fué votada por las Cortes y sancionada por S. M.; las instrucciones y reglamentos publicados para la ejecucion, y todas las leyes, decretos, reales órdenes y demas disposiciones posteriores por el debido órden cronológico, aclarando ó modificando algun artículo; por manera, que en esta seccion se encuentra toda la legislacion vigente y publicada hasta el día acerca de la materia. Finalmente, en la seccion tercera se completa este interesante trabajo con unas tablas para la capitalizacion de fincas, censos y reduccion de cargas, y para saber lo que en cada plazo corresponde pagarse, con otras varias noticias de aplicacion práctica, para facilitar mas y mas cuantas operaciones y diligencias puedan ofrecerse á las diversas personas que intervienen en la compra y venta de bienes nacionales, así como en la redencion de censos; insertando por conclusion los formularios para esta clase de expedientes.

MANUAL completo de economía política, extractado de los mejores autores por un abogado del ilustre Colegio de Madrid. Madrid, 1845, imp. de S. Omaña, lib. de Villa. En 8.º 6

MANUAL completo de enseñanza simultánea, mútua y mista, ó instruccion para la fundacion y direccion de las escuelas primarias, elementales y superiores, por D. Laureano Figuerola, alumno por la provincia de Barcelona en la Escuela Normal central del reino. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Rios. En 8.º may. 12

Manual completo de enseñanza simultánea, mútua y mista, ó instrucciones para la fundacion y direccion de las escuelas primarias, elementales y superiores, por D. Laureano Figuerola, alumno que fué por la provincia de Barcelona en la Escuela Normal central del reino, inspector de escuelas de la misma provincia. Segunda edicion, corregida y aumentada. Obra aprobada por la Excma. Direccion general de estudios en 9 de Octubre de 1841, y recomendada para la instruccion primaria elemental y superior. Barcelona, 1842, imp. de *El Constitucional*.

Madrid, lib. de Hernando. En 8.º may., con 1 lám. 12

Manual completo de enseñanza simultánea, mútua y mista, ó instrucciones para la fundacion y direccion de las escuelas primarias, elementales y superiores, por D. Laureano Figuerola, doctor regente en jurisprudencia, director de la Escuela Normal en Barcelona, miembro de la sociedad Económica de la misma ciudad. Tercera edicion, corregida y aumentada. Obra aprobada por la Excma. Direccion general de estudios en 9 de Octubre de 1841, y recomendada para la instruccion primaria elemental y superior. Madrid, 1847, imp. de A. Yenes, lib. de Hernando. En 8.º may., con 1 lám. 12

MANUAL completo de imposiciones ejecutadas en caracteres movibles, seguidas de los modelos de la nueva caja comun, inglesa, ronda, griego y canto llano, por Francisco Serra y Madirolas, individuo de la misma facultad. Madrid, 1846, imp. de M. G. Uzal, lib. de La Publicidad. En 16.º may. apaisado, con 1 lám. litografiada. 15

MANUAL completo de instruccion primaria elemental y superior, para uso de los aspirantes á maestros, y especialmente de los alumnos de las escuelas normales de provincia, redactado con el mismo método del que con igual objeto escribió en francés M. Em. Lefranc, por D. Joaquin Avendaño, tercer maestro de la Escuela Normal central del reino. Madrid, 1844-1846, imp. de D. Hidalgo y J. Gonzalez y Comp. Tres tomos en 4 vol., 8.º may. 140

Esta obra, cuyos tomos se venden por separado, abraza las materias siguientes:

Tomo I.—Prólogo.—Extracto del plan de instruccion primaria.—Extracto del reglamento orgánico de las escuelas normales.—Nociones psicológicas.—Moral y religion.—Lectura y escritura.—Gramática castellana.—Literatura.—Aritmética. X-558 págs., una gran lámina de escritura española é inglesa y 5 cuadros sinópticos, 36 rs.

Tomo II.—Geometría.—Dibujo lineal.—Agrimensura.—Física y química: 504 págs. con 423 grab. intercalados en el texto, 32 rs.

Tomo III.—Primera parte: Historia natural, ó sea zoología, botánica, mineralogía y geología: 288 págs., 164 grab. en el texto y 2 cuadros sinópticos, 24 rs.

Tomo III.—Segunda parte: Geografía universal.—Geografía de España.—Historia universal, dividida en antigua, de la edad media y moderna.—Historia particular de España.—Pedagogía, ó sea tratado de educación y métodos generales y especiales de enseñanza. Págs. 289 á 1260 (972 y la portada), con un mapa-mundi y un mapa de España, 60 rs.

Los mapas solo se dieron á los suscritores, y por eso hay muchos ejemplares sin ellos. En algunas portadas de los tomos I y II se dice segunda edicion por haberse reimpresso cuando la obra estaba en curso de publicacion; pero es igual á la primera y está hecha en el mismo año.

MANUAL completo de instruccion primaria. Obra de texto. Tercera edicion. Madrid, 1858, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Durán. En 8.º, VIII-280 págs. 9

Esta obrita, de la que se ha hecho edicion por separado, es la segunda parte del libro titulado *La Señorita instruida*.

MANUAL completo de instruccion primaria para las niñas, por D. Juan de la Cuesta, ed. Valladolid, 1856, imp. de J. de la Cuesta y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º, IV-436 págs. con grab. 4

MANUAL completo de juegos de sociedad ó tertulia y de prendas; contiene una coleccion de los juegos de campo y de casa, la descripcion de las montañas rusas y otras varias, juegos preparados de prendas, de chasco, de acción, charadas representadas, juegos de memoria, de ingenio, de palabra, y las penitencias concernientes á cada uno de ellos, y modo de sentenciar las prendas, con diferentes juegos de niños y de ninos, por D. Mariano de Rementería y Fica. Segunda edicion, corregida y aumentada con nuevos juegos de prendas, y una baraja de 48 cartas para sentenciar éstas. Madrid, 1839, imp. de N. Llorenci, lib. de Cuesta. En 8.º, past., IV-272 págs. 10

MANUAL completo de la primera enseñanza elemental y superior las niñas, por D. Juan de la Cuesta. Segunda edicion. Valladolid, imp. y lib. de J. de la Cuesta. En XIV-462 págs. con algunos grab. 7 láms., hol.

Contiene: texto de la doctrina cristiana; Biblia Sagrada; religion; moral; ortología; gramática; ortografía, aritmética; cronología; mitología; historia; dibujo lineal y de adorno, de la costurera y mo. Nociones de higiene doméstica.

Ha servido de base para este libro el que Lorenzo Alamy había compuesto con el título de *Escuela fundamental de niñas*.

MANUAL completo de licoristas, tiladores, pasteleros, confiteros y fumadores, por Mr. de Gardeli y Gacon-Dufour. Nueva edicion, reformada por un repostero práctico de esta ciudad, y aumentada con varios procedimientos que se usan en nuestros cafés, botillerías, confiterías y perfumerías, etc. Segunda edicion. Barcelona, 1843, de Sauri. Madrid, lib. de la Razola. En 8.º

MANUAL completo del albañil-y del solador y del pizarrero, acompañado con un prontuario de las voces técnicas principales usadas en estas artes, así como en la arquitectura cesarias á todo buen albañil. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. zalez. En 8.º, 148 págs.

MANUAL completo del arte taquigráfico, sujeto á las reglas conocidas, y adicionado con nuevas abreviaciones y simplificaciones. D. E. R. Somolinos. Primera edicion. Valencia, 1856, imp. de *La Región tipográfica*. Madrid, lib. de Verde. En 8.º, VIII-100 págs. 2 láms.

MANUAL completo del cristiano los ejercicios de piedad, solemnidades de la religion y estaciones de Santa Santa, por D. Joaquin R. Cornet. Segunda edicion. Barcelona, 1846. Madrid, despacho de Me. En 16.º may., con 6 láms. finas

MANUAL completo del jugador á la lotería primitiva. Observaciones hechas en el trascurso de ochenta años que lleva de existencia dicho juego, por un aficionado. Madrid, 1845, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.º 4

MANUAL completo y guia general de pasteleros, confiteros, destiladores, licoristas y perfumadores, dividido en cuatro tratados. Contiene los mejores procedimientos para preparar el café, chocolate, el ponche, los helados, bebidas refrescantes, licores, frutas en aguardiente, confituras, pastas, espíritus, esencias, vinos artificiales, pastelería ligera, cervezas, cidras, aguas, pomadas y polvos; vinagres saludables para el tocador, la destilacion de todas especies de aguardientes, etc., etc., el modo de hacer toda clase de pasteles, empanadas, tortas, etc., por M. Cardeli y Mad. Facon-Dufour. Traducido de la cuarta edicion francesa. Barcelona, 1832, imp. de Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º may., past. 22

MANUAL cronológico de historia universal, por M. Michelet, traducido y adicionado con la parte antigua y contemporánea por la señorita P. E. Madrid, 1847, imp. de Alonso, lib. de Cuesta. En 8.º 8

La autora es Pulido Espinosa.

MANUAL de abogados, por D. José Manresa y Sanchez, ministro cesante de Gracia y Justicia. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro. En 16.º may., IV-292 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de aceites y jabones, ó sea estraccion de los aceites y grasas, y fabricacion de los jabones con base de soda y de potasa, por Julio Rosignon, ex-catedrático de ciencias naturales de las universidades de París, etc. Poyssi, 1859, imp. de Ar-

bien. París, lib. de Rosa y Bouret. En 18.º, 301 págs.

Enciclopedia popular mejicana.

MANUAL de administracion, por Don Francisco de Paula Madrazo, Besanzon, 1857, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret. Madrid, lib. de Moro. En 16.º may., hol., 360 páginas. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de administracion militar. Redactado con presencia de lo dispuesto en ordenanzas, reglamentos, reales decretos, órdenes vigentes, etc., J. M. L. Madrid, 1847, imp. de Corrales y Comp., lib. de Gaspar y Roig. En 4.º

MANUAL de efectos externos, arreglado á las esplicaciones del Dr. Don Diego de Argumosa, catedrático de dicha asignatura en el colegio nacional de medicina y cirugía de San Carlos, por su discípulo D. José Alarcon y Salcedo, alumno médico-cirujano de sexto año del mismo. Madrid, 1842, imp. de Cruz Gonzalez. En 8.º, con 6 láms. 40

MANUAL de efectos externos, redactado de las obras de MM. Roche y Sanson, Bell, Bejin, Tavernier, Maligne, Vidal, etc., arreglado á las esplicaciones del Dr. D. Ramon Frau, catedrático del colegio nacional de medicina y cirugía de San Carlos, por D. Isidoro García y Gattés, alumno del mismo colegio. Madrid, 1842, imp. de V. de Lalama, lib. de la V. de Razola. En 8.º

MANUAL de álgebra para uso de las escuelas y colegios, por D. José Oriol y Bernadet, agrimensor y arquitecto, director que fué de arquitectura civil en la academia de Zaragoza; individuo de las sociedades económicas de Barcelona y Valencia y de otras corporaciones científicas y literarias del reino; catedrático de matemáticas de la academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona y director de dibujo lineal por la Junta

de Comercio de la misma. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Matas. En 8.º, XVI-288 págs.

MANUAL de álgebra, por D. Fausto de la Vega. Madrid, 1842, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.º, II-320 págs. 10

Bib. de educacion.

MANUAL de anatomía general ó descripción sucinta de los tejidos primitivos que componen los órganos del hombre, por A. L. J. Bayle y H. Hollar, doctores en medicina, etc. Traducido al castellano por D. Cayetano Balseiro, profesor de medicina en esta corte. Segunda edición. Madrid, 1838, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Calleja é Hjs. En 8.º 12

MANUAL de anatomía general y descriptiva, arreglado á las esplicaciones del Dr. D. Juan Francisco Sanchez, por su discípulo D. Gervasio Sanchez Aparicio. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Brun. En 8.º may. 11

Manual de anatomía general y descriptiva, arreglado á las esplicaciones del Dr. D. Juan Francisco Sanchez, catedrático que fué de dicha asignatura en el colegio de medicina y cirugía de S. Carlos de esta corte, por su discípulo D. Gervasio Sanchez Aparicio, bachiller en dicha facultad. Segunda edición corregida y aumentada. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may., con 5 lams. 30

MANUAL de anatomía quirúrgica, ó descripción del cuerpo humano, dividido en regiones, con consideraciones sobre la influencia que la estructura, la forma y las relaciones de nuestros órganos ejercen sobre la frecuencia, los síntomas y el tratamiento de las principales enfermedades de cirugía. Escrito en francés por H. M. Edwards, doctor en medicina, y traducido al castellano y considerablemente aumentado por Don Ramon Sanchez Merino, profesor de

medicina y cirugía. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad de operarios del mismo arte. Dos tomos en 8.º 24

MANUAL de anatomía patológica, redactado de los mejores autores, para uso de los alumnos de medicina por D. Manuel José Postes, doctor en medicina y cirugía, caballero de la real orden americana de Isabel la Católica, condecorado con la cruz de epidemias, ex-catedrático de clínica interna de la facultad de ciencias médicas de Madrid y propietario de la universidad de Sevilla con asignación á las esplicaciones de patología y clínica médicas generales y anatomía patológica en la facultad de medicina de Cádiz, vice-presidente de la academia de medicina y cirugía y correspondal de varias academias nacionales y extranjeras, etc., etc. Cádiz, 1846, imp. de *La Revista médica*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., VIII-248 págs. 16

MANUAL de antigüedades romanas, ó cuadro abreviado de las instituciones políticas, sociales y religiosas de Roma. Por M. G. de Zaneaux, inspector general de los estudios de Francia, traducido y anotado por D. Alfredo Adolfo Camus, profesor de la universidad y Ateneo de Madrid, y adornado con un plano de la antigua Roma. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.º 18

MANUAL de aplicación del álgebra á la geometría ó geometría analítica, por el catedrático D. Fausto de la Vega. Madrid, 1843, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, II-290 págs. con 16 láms. 12

Bib. de educacion.

MANUAL de aritmética comercial en treinta lecciones, dispuestas en forma de catecismo, y dedicadas á la juventud por Simon de Laval. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro. En 16.º may., hol. IV-288 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

- MANUAL** de aritmética demostrada al alcance de los niños. Contiene todas las operaciones por números incomplejos, decimales y complejos, quebrados comunes, razones y proporciones, reglas de tres simples y compuestas, intereses, compañías y ali-gaciones, con arreglo al sistema mé-trico decimal, con un apéndice de las mismas segun el antiguo sistema de medidas, resueltas por un método claro, fácil y sencillo; por D. Mariano Forcada, profesor de enseñanza su-perior y director de una de las escue-las públicas de Barcelona. Obra apro-bada por S. M. (q. D. g.) para servir de texto en los establecimientos de educacion. Tercera edicion. Barcelo-na, 1854, imp. de F. Granell. En 8.º 184 págs. 6
- MANUAL** de aritmética demostrada al alcance de los niños, por D. José Oriol y Bernadet, agrimensor, arquitecto y director de caminos vecinales, in-dividuo de las sociedades económi-cas de Barcelona y Valencia, y de otras corporaciones científicas, artís-ticas y literarias del reino. Catedrá-tico de matemáticas elementales en esta universidad literaria, director de dibujo lineal por la Junta de Co-mercio de Barcelona, etc. etc. Cuarta edicion, corregida y adicionada con el sistema legal de medidas. Barce-lona, 1851, imp. y lib. de J. Gorchs. En 8.º may., 228 págs. 8
- Manual** de aritmética demostrada al alcance de los niños, por D. José Oriol y Bernadet, agrimensor, arquitecto y director de caminos vecinales, in-dividuo de las sociedades económicas de Barcelona y Valencia, y de otras corporaciones científicas, artísticas y literarias del reino, catedrático de matemáticas elementales en esta universidad literaria, director de di-bujo lineal por la Junta de Comercio de Barcelona, etc., etc. Quinta edi-cion; comprende el sistema legal de medidas. Barcelona, 1852, imp. y lib. de J. Gorchs. En 8.º may., 228 págs. 8
- Manual** de aritmética para niños y niñas. Comprende la numeracion dé-cupla y romana, las cuatro operacio-nes sobre enteros, quebrados, decima-les y complejos, las razones y propor-ciones geométricas, las reglas de tres, simples y compuestas, con algunas de sus aplicaciones y una tabla de medidas de las provincias de España, por D. José Oriol y Bernardet, agri-mensor y arquitecto, catedrático que fué de matemáticas y arquitectura civil en la academia de Tarragona. Barcelona, 1842, imp. de *El Consti-tucional*. Madrid, lib. de la V. de Ra-zola. En 8.º 9
- MANUAL** de aritmética, por D. Agus-tin Pascual. Madrid, 1843, imp. de Boix, lib. de Villaverde. En 8.º, II-386 págs. con 11 estados correspondien-tes á las págs. 89, 95, 145, 236, 239 (2), 242 (2), 260 (2), 261. 12
- Bib. de educacion.
Bib. de la Escuela central de Agricultura.
- MANUAL** de armonía, de acompaña-miento de bajo numerado, de reduc-ción de la partitura al piano y de la trasposicion musical. Conteniendo además reglas para llegar á escribir el bajo ó acompañamiento de piano á toda especie de melodía. Obra espe-cialmente útil á los pianistas princi-piantes; por M. A. Elwart, pensio-nista que fué de Francia en Roma, individuo de la sociedad de Santa Cecilia de aquella ciudad, premiado con la gran medalla de Prusia y pro-fesor de armonía en el Conservatorio de París. Traducida de la tercera edi-cion, que ha sido corregida y consi-derablemente aumentada por el au-tor, por D. J. F. de Valdemosa, maes-tro de canto de S. M. y A. y profesor del Conservatorio de musica de esta corte. Madrid, 1845, imp. de Suarez, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, XII-40 págs y 44 láms. de música. 24
- MANUAL** de artistas, fabricantes y

mercaderes, ó resumen de los conocimientos que les son mas útiles para el acierto en sus procedimientos. Recapitulados del francés. Madrid, 1838, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.º

5

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

MANUAL de auscultacion ó tratado de este género de exploracion en las lesiones de los órganos respiratorios y de la circulacion, traducido de la obra de M. Dance, titulada: Guia para el estudio de la clínica médica ó compendio de semaótica, por D. F. Mendez y Alvaro. Madrid, 1835, imp. de Cruz Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 32.º, X-98 págs.

4

MANUAL de barnices y charoles. Barcelona, 1840, imp. de S. Oliveres, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º

7

Manual de barnices y charoles, de economía doméstica, y coleccion de recetas para dorar y platear en frio y en caliente; tintes, tintas comunes y simpáticas; método de descifrar escritos secretos; bálsamos, medicamentos, aguas de olor, pomadas y otras muchas curiosidades. Cuarta edicion. Barcelona, 1847, imp. de I. Oliveres, ed. Madrid, despacho de Mellado. En 8.º may.

6

Manual de barnices y charoles, de economía doméstica, y coleccion de recetas de todos géneros y de todas materias, segun los mas perfectos y modernos descubrimientos de la química, que además contiene: método para dorar y platear en frio y en caliente; tintes, tintas comunes y simpáticas; método de descifrar escritos secretos; bálsamos, medicamentos, cosméticos; método para destruir insectos; aguas de olor, pomadas y otras varias curiosidades. Obra necesaria á los artistas y muy útil á toda clase de personas. Sexta edicion. Barcelona, 1857, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º may., VIII-106 págs.

6

Bib. de ciencias, artes y oficios.

SUMARIO DE LA OBRA.—**PORTE PRIMERA:** Fabricacion, usos y aplicacion de toda clase de barnices y charoles: método é instrumentos para obtener de un modo completo y con toda pureza la difficilísima disolucion de la goma copal y del succino.—**PORTE SEGUNDA:** Secretos y curiosidades artísticas; modo de dorar y de platear en frio y al fuego; secretos químicos aplicables y necesarios á una infinidad de artes, oficios é industrias: composicion de tintas comunes y simpáticas; arte de descifrar escrituras secretas, arte de hacer fósforos y cerillas fosfóricas y otras curiosidades de grande interés.—**PORTE TERCERA:** Medicamentos y cosméticos; modo de hacer el famoso bálsamo de Malata, el agua santa, el elixir de larga vida con otros muchos remedios de fama y eficacia, con el modo de usarlos y las enfermedades para cuya curacion son un medio seguro: trata además de la composicion de toda clase de cosméticos, de jabones, pomadas, aguas de olor y secretos para mantener fresco el cutis, borrar las manchas y arrugas y quitar el pelo, hacerlo crecer, fortalecerlo.—**PORTE CUARTA.** Selecta coleccion de recetas é instrucciones del mayor interés para la economía doméstica; y un compendio de pastelería, en que se enseña el modo de hacer toda clase de pastas desde las mas ordinarias á las mas esquisitas y delicadas, como ensalmadas, bizcochos, merengues y demas correspondiente á esta industria.

MANUAL de barnices y preparacion de charoles, segun los procederes mas recientes, por Julio Rossignon, ex-catedrático de ciencias naturales y de química de las universidades de París, etc. Poissy, 1858, imp. de Arbieu, lib. de Rosa y Bouret. Madrid, lib. de Moro. En 18.º, 237 págs.

16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de biografía mejicana, ó galería de hombres célebres de Méjico, por Márcos Arróniz. Besanzon, 1857, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro. En 18.º may., hol., 320 páginas.

16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de biografía, ó compendio histórico de las vidas de los hombres mas famosos, en que se comprenden los hechos mas notables de la historia antigua y moderna; compuesto en forma de Diccionario por D. R. F. Málaga, 1842, imp. de Martinez

Aguilar. Madrid, lib. de A. Gonzalez.
En 8.º may., 128 págs. 6

MANUAL de botánica aplicada á la agricultura y á la industria, por Don Miguel Bosch, ingeniero jefe del cuerpo de montes, ex-vicepresidente y profesor de la escuela del mismo ramo, de la academia de Ciencias naturales y Artes de Barcelona, de la sociedad filomática de la misma ciudad, de las sociedades económicas de Amigos del pais de Madrid y de Tortosa, caballero de la real y distinguida órden española de Carlos III, etc. Obra publicada á espensas del Ministerio de Fomento á propuesta del real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio. Madrid, 1858, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 8.º, 208-XXVI págs.

MANUAL de caballería, escrito por el teniente coronel del cuerpo de ingenieros D. Manuel Soriano. Remitido al Excmo. Sr. Ingeniero general desde Puerto-Rico en 22 de Diciembre de 1848. Madrid, 1855, imp. del *Memorial de ingenieros*. Direccion general del Cuerpo. En 4.º, 112 páginas y 28 láms. 28

Se ha publicado esta obra en el *Memorial de ingenieros*. Tomo X, correspondiente al año de 1855, entrega 10 y siguientes.

MANUAL de cambios, arreglado á lo dispuesto en real decreto de 18 de Febrero de 1847 y á lo establecido por la Junta sindical. Madrid, 1847, imp. de S. Omaña, lib. de Viana. En 8.º may. 30

MANUAL de cambios de España, arreglado á los reales decretos de 18 de Febrero y 10 de Junio de 1847, con las principales plazas de comercio de Europa, y de estas entre sí, á saber: Amsterdam, Hamburgo, París, Bélgica, Génova, Lisboa, Londres, Nápoles, Roma y San Petersburgo. Contiene operaciones figuradas sobre dichas plazas, con el correspondiente número de tablas á todos los cambios y fracciones que puedan ocurrir, por

D. Manuel Lambea, secretario cesante del gobierno civil de Castellon de la Plana. Valencia, 1858, imp. de J. M. Ayoldi. Madrid, lib. Americana. En 4.º, 360 págs. 34

MANUAL de caminos, que comprende su trazado, construccion y conservacion, por el ingeniero jefe D. P. C. Espinosa. Madrid, 1855, imp. de R. Ballone. En 4.º, con 7 láms. litografiadas, XX-382 págs. 16

MANUAL de caminos que comprende su trazado, construccion y conservacion, por D. C. P. Montero, ingeniero jefe de primera clase. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere y Cuesta. En 4.º, VIII-486-XXII págs., con 8 láms. 30

MANUAL de carabineros y Juzgados de la Hacienda pública, redactado por D. Blas Molina, intendente honorario de provincia y jefe de administracion cesante de la de Madrid. Madrid, 1843, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.º 10

MANUAL de caridad. Obra escrita en francés por el presbítero Mr. Isidoro Mullois, y traducida de la décima edicion francesa. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1857, imp. de Tejado, ed., lib. de Bailly-Bailliere. En 16.º may., XII-304 páginas. 4

Bib. manual del cristiano. Tomo V.

MANUAL de catequistas, ó sea el libro de los párrocos, confesores, predicadores, maestros de primera educacion, padres de familia y demas personas encargadas de la educacion y direccion de la juventud y de las familias, por el abate Vianense. Madrid, 1849, imp. de I. Riesco. lib. de A. Gonzalez. En 4.º, XIV-230 páginas. 16

MANUAL de ceremonias romanas, recopiladas de los libros mas auténticos y escritores mas inteligentes en esta materia. Sácanlas á luz algunos sacerdotes de la Congregacion de la

mision de la casa de Barcelona. Y ahora reducidas en un volúmen para el uso del seminario conciliar de Tarragona. Tarragona, 1847, imp. y lib. de Andrés Granell. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.º 8

MANUAL de cirugía, que contiene el modo de observar en cirugía, una exposicion del diagnóstico con los caracteres anatómicos de las enfermedades quirúrgicas y la terapéutica de ellas, incluidas las operaciones y los vendajes por A. Tavernier, traducido al castellano por D. Juan Gualberto Avilés, y enriquecida esta traduccion con un atlas de 11 láminas que comprenden mas de 400 figuras. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Calleja. Cuatro tomos en 8.º 48

MANUAL de civilidad, puesto en verso para instruccion de los niños que asisten á las escuelas de primeras letras del reino, por el Excmo. Sr. Don Francisco Martinez de la Rosa y los Sres. D. F. A. M. y D. T. G. Adoptado en las escuelas de Alavá por disposicion de la comision superior de instruccion primaria de dicha provincia. Vitoria, 1843, imp. de M. Vita. Madrid, lib. Europea. En 16.º may., 16 págs. 5 ctos.

MANUAL de clásicos latinos y castellanos para uso de las aulas de latinidad y humanidades del reino, por D. José Ortega y Espinós, catedrático de humanidades en el instituto universitario de Barcelona. Barcelona, 1855, imp. y lib. de T. Gorchs. En 8.º may., 660 págs. 18

MANUAL de clínica quirúrgica para uso de los estudiantes y de los prácticos, que contiene el modo de observar en cirugía la exposicion de los signos diagnósticos y los caracteres anatómicos de las enfermedades quirúrgicas y un resumen de las indicaciones terapéuticas, por A. Tavernier, doctor en medicina de la facultad de París, etc. Traducido de la úl-

tima edicion, con numerosas adiciones, por los redactores de la bib. de medicina y cirugía. Madrid, 1846, imp. de la V. de Jordan é Hijs., lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may. 14

MANUAL de comerciantes. Tratado utilísimo para los banqueros, mercaderes y demas personas que negocian, libran y toman letras de cambio para Holanda, Francia, Inglaterra y Génova. Con esplicacion de las monedas efectivas é imaginarias de estos reinos de España, como son la reduccion de libras, sueldos y dineros de Cataluña, Valencia, Aragon, Mallorca y cornados de Navarra, pesos y doblones, etc., que cobren en el dia en estos reinos. Segunda edicion. Añadido por D. Ignacio Bes y Labet. Madrid, 1804, imp. de García y Comp., lib. de Gonzalez. En 8.º, past. 16

MANUAL de comercio, en que se halla la descripcion de las monedas, pesas y medidas que se usan en los reinos de España, y la reduccion de las monedas imaginarias que en su comercio tienen curso, á reales de plata antigua y reales de vellon, y de las de Mallorca, Cataluña, Aragon, Navarra y Valencia á reales de vellon, con once tablas. Obra complela, útil para el giro del comercio extranjero y nacional, para contadurías, tesorerías reales y particulares y para todo el que desee instruirse en las monedas, pesas y medidas de España. Compuesto por D. Vicente Martinez Gomez, del comercio de Sevilla. Segunda edicion. Madrid, 1816, imp. de la V. de Barco, lib. de Gonzalez. En 4.º, past. 12

MANUAL de comercio, por un comerciante. Madrid, 1844, imp. de C. Rufino, lib. de Hernando. En 16.º 1 ½. El autor es D. Benito Garcia de los Santos.

MANUAL de compositores, directores de orquesta, maestros y músicos mayores, ó sea Tratado melódico de la armonía de los instrumentos, de las

voces y todo cuanto tiene relacion con la composicion, direccion y ejecucion de la música, por F. J. Fetis. Traducido al castellano por F. N. Madrid, 1845, calcografía del traductor, lib. Europea. En 4.º may. 20

El traductor es D. F. Navarro.

MANUAL de confesores, compuesto: 1.º Del sacerdote santificado por la administracion caritativa y discreta del sacramento de la Penitencia. 2.º De la práctica de confesores de San Alfonso Ligorio. 3.º De los avisos á los confesores, y del tratado de la confesion general del beato Leonardo de Puerto Mauricio. 4.º De las instrucciones de San Carlos Borromeo á los confesores. 5.º De los avisos de S. Francisco de Sales á los confesores. 6.º De los consejos de S. Felipe Neri. 7.º De los avisos de S. Francisco Javier á los confesores. Por el abate J. Gaume, vicario general de Nevers. Traducido de la sétima edicion. Madrid, 1856, imp. de Ancos, lib. de Cuesta. En 8.º may., XLII-578 págs. 24

MANUAL de construcciones de albañilería. Por D. P. C. Espinosa, ingeniero jefe de primera clase de caminos, canales y puertos. Madrid, 1859, imp. á cargo de S. Baz, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, XXXII-348 págs., con 13 láms. litografiadas. 30

Manual de cortesanía, ó modo de conducirse en el gran mundo, escrito en francés por Horacio Raisson y traducido al castellano por C. N. de R. Madrid, 1849, imp. de Andrés y Diaz, redaccion de *La Reforma*. En 16.º may. 4

El traductor es D. Carlos Nicolás de Rebolledo. La segunda parte de este Manual tiene el título siguiente:

Manual de la elegancia y de la higiene, ó segunda parte del Manual de cortesanía, traducido del francés y arreglado á nuestras costumbres por C. N. de R. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de Castillo. En 16.º may., 116 pág. 4

MANUAL de cortesanía ó arte de conducirse en el gran mundo. Escrito en

francés por Horacio Raisson, y nuevamente traducido al castellano. Madrid, 1857, imp. de R. Ballone, lib. de Castillo. En 16.º may., 144 págs. 4

MANUAL de curiosidades artísticas y entretenimientos útiles, compuesto por D. R. Munaiz y Millana, con presencia de lo mas selecto y moderno publicado en el extranjero en ciencias y artes. Segunda edicion, corregida y considerablemente aumentada en materias muy interesantes. Madrid, 1834, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. Dos tomos en 8.º 20

MANUAL de curiosidades ó sea recopilacion de noticias históricas, geográficas, estadísticas, etc., útil á toda clase de personas, por D. José Jefe de Villa. Segunda edicion, considerablemente aumentada. Madrid, 1832, imp. de T. Jordan, lib. de La Publicidad. En 8.º past. 12

MANUAL de deberes religiosos y morales ó discursos doctrinales por un santiagués. Con las licencias necesarias. Santiago, 1850, imp. de Nuñez y Espinosa. Madrid, lib. de Monier. En 16.º may. 1

MANUAL de declamacion por M. M. Barcelona, 1848, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º may. 4

Coleccion de manuales de ciencias y artes.

MANUAL de derecho público eclesiástico, por D. Pio de la Sota. Besançon. 1857, imp. de la V. de Deis. París, lib. de Rosa y Bouret eds. En 18.º, 314 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de derecho romano, que comprende la teoría de la Instituta, precedida de una introduccion al estudio de este Derecho, por F. Macreldey. Traducido al castellano y anotadas las concordancias y diferencias entre la legislacion española y la romana. Por D. Eduardo Gomez Santamaría, abogado del ilustre colegio de esta corte. Madrid, 1847, imp. y lib. de D. J. M. Alonso. En 4.º 24

MANUAL de desamortizacion. Segunda parte. Reforma de la ley de 1.º de Mayo de 1855. Madrid, 1856, imp. de *La Revista de legislacion*, á cargo de J. Morales. En 4.º, 128 págs. 4

Esta segunda parte ó apéndice comprende la discusion de la ley de 11 de Julio de 1856, reformando la de 1.º de Mayo de 1855 el texto literal de la misma tal cual fué sancionada; el reglamento provisional publicado para su ejecucion, y todas las demas leyes, decretos, reales órdenes y circulares expedidas hasta fin de 1856, ó sea hasta la suspension de la desamortizacion, con un resumen estadístico de los bienes amortizados que se han vendido y que restan por vender.

Véase la primera parte, en *Manual completo de desamortizacion civil y eclesiástica*.

MANUAL de diligencias, por D. Antonio Gutierrez Gonzalez. Carrera de Madrid á Sevilla y Cádiz. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Dochao. Cuaderno 2.º En 8.º may., XVI-54 págs. 6

El cuaderno 1 contiene: Carrera de Madrid á Granada y Málaga.

Manual de diligencias, por D. Antonio Gutierrez Gonzalez. Carrera de Madrid á Bayona. Madrid, 1842 imp. de E. Aguado lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

MANUAL de economía política, por D. G. Petano y Mazariegos, abogado de la universidad de Madrid. Poissy, 1859, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret. En 18.º, 296 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de ejercicios espirituales, para practicar los santos desagravios de Cristo, Señor nuestro. Dispuesto por el P. Fr. Fernando Martagon. París, 1840, imp. de Schucider, lib. de Rosa. En 24.º 2 fr. 60 cénts.

MANUAL de ejercicios espirituales para tener oracion mental, por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus. Madrid, 1830, imp. y lib. de Viana Razola. En 12.º 6

Manual de ejercicios espirituales para tener oracion mental. Por el P. Tomás de Villacastin. Nueva edicion. París, 1841, imprenta de Pillet. En 18.º 2 fr. 50 cénts

Manual de ejercicios espiritual tener oracion mental. Compuesto por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus, natural de Valladolid, dirigido á la Reina de los Angeles Santísima, Señora Nuestra. Barcelona, 1843, imp. de A. Comp. Madrid, lib. de Boix. En 12.º

Manual de ejercicios espiritual tener oracion mental. Por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus. Madrid, 1847, imp. de J. Viana Rrzo. En 12.º, p

Manual de ejercicios espiritual tener oracion mental, compuesto por el P. Tomás de Villacastin, Compañía de Jesus, natural de Valladolid. Dirigido á la Reina Angeles, María Santísima, Nuestra. Barcelona, 1849, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Boix. En 16.º may., past.

Manual de ejercicios espiritual para tener oracion mental, por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus. París, 1849, imp. de Elaye, lib. de Rosa y Bourcier. En 18.º 2 frs. 50

Manual de ejercicios espiritual para tener oracion mental, compuesto por el P. Tomás de Villacastin, Compañía de Jesus, natural de Valladolid, dirigido á la Reina Angeles, María Santísima, Nuestra. Precedido del diálogo para la oracion, escrito por el Excmo. Sr. D. Antonio Claret, obispo de Santiago de Cuba. Barcelona, 1852, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.º past., 440 págs.

Manual de ejercicios espiritual para tener oracion mental, por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus. París, 1857, imp. de Renon y Maulde, lib. de Rosa y Comp. En 32.º may., 360 con grab.

Manual de ejercicios espiritual

- ra tener oracion mental, compuesto por el P. Tomás de Villacastin, de la Compañía de Jesus, natural de Valladolid, dirigido á la Reina de los Angeles, Maria Santísima, Señora Nuestra. Precedido del diálogo sobre la oracion, escrito por el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio Claret, Arzobispo de Cuba. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1858, imp. del heredero de J. Gorgas. Madrid, lib. de Perdiguero. En 16.º may., past.. 486 págs., con 1 lám. . 8
- MANUAL de elocuencia española, arreglado al espíritu del nuevo plan de estudios, por G. M. C. Madrid, 1846, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, VI-194 págs. 10
- MANUAL de enigmas, logogrifos y charadas, modo de componerlos y descifrarlos. Madrid, 1847, imp. de R. y Fonseca, lib., calle de la Gorguera. En 16.º 4
- Lib. de juegos de sociedad.
- MANUAL de entradas y salidas de correos en las capitales de las 49 provincias de la Península é islas adyacentes, con otras noticias útiles á toda clase de personas, por D. M. A. Madrid, 1843, imp. de E. Aguado, lib. de Cuesta. En 8.º may., apaisado. 5
- MANUAL de ética ó filosofía moral, que contiene lo sustancial que en esta asignatura deben aprender los estudiantes de tercer año de filosofía; todo con arreglo al nuevo plan que el Consejo de instruccion pública tiene presentado á la aprobacion de S. M. para el uso de los cursantes de las universidades, seminarios, institutos y colegios, por D. José Rodriguez, bachiller en filosofía, director del colegio de humanidades de la ciudad de la Coruña. Madrid, 1845, imp. de la V. de Jordan é Hijs., lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 536 págs. 16
- MANUAL de estética, traducido libremente de V. C., y arreglado al programa del Gobierno por M. M. Barcelona, 1848, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez En 8.º mayor. 4
- Coleccion de manuales de ciencias y artes.
- MANUAL de estilo epistolar, ó modelo de cartas, arreglado á los progresos de la civilizacion y á las costumbres de la buena sociedad, por D. F. B. Valencia, 1838, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. En 8.º 6
- Manual de estilo epistolar, ó modelo de cartas, arreglado á los progresos de la civilizacion y á las costumbres de la buena sociedad, por D. F. B. Segunda edición aumentada. Valencia, 1841, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. En 8.º 12
- Manual de estilo epistolar, ó modelo de cartas, arreglado á los progresos de la civilizacion y á las costumbres de la buena sociedad. Tercera edición, aumentada con cartas al estilo romántico, al oriental, y con el lenguaje de las flores. Valencia, 1848, imp. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Villaverde. En 16.º may. 8
- MANUAL de filosofía mental y moral, dividido en dos cursos elementales, uno de principios de moral y religion, y otro de psicología, ideología y lógica, con unas quinientas preguntas en cada curso, para uso de los cursantes de aquellas asignaturas y de los que se preparan á recibir el grado de bachiller, por el licenciado D. Manuel La-Rosa y Ascaso, abogado de los tribunales del reino é individuo de la Academia de Jurisprudencia aragonesa. Zaragoza, 1846, imp. de C. y J. M. Magallon. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º 14
- MANUAL de filosofía moral, en que está compendiada la obra que publicó en inglés William Paley, intitulada; *Principios de filosofía moral*, por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, traductor de dicha obra, y fundamentos de religion, pruebas de la verdad de la religion natural y reve-

lada que redactó y acompañó á la obra de Paley el mismo traductor, y las presenta ahora compendiadas. Madrid, 1843, imp. de Omaña, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 284-140 páginas. 12

Las 140 últimas pags. contienen: *Fundamentos de religion*, etc. Con portada.

Bib. de educacion.

MANUAL de filosofia para el uso de los colegios. Introduccion y psicologia por Amadeo Jacques, profesor de filosofia en el colegio de Luis el Grande. Lógica é historia de la filosofia por Julio Simon, profesor de la Escuela Normal de la facultad de letras de París. Moral y teódica, por Emilio Saisset, agregado á la facultad de letras de París, profesor de la Escuela Normal y en el colegio de Enrique IV. Obra aprobada por el Consejo de la universidad. Version española hecha de la segunda edicion francesa por Martinez del Romero, individuo de varias sociedades artisticas y literarias nacionales y extranjeras. Madrid, 1848, imp. de H. Martinez, lib. de Calleja. En 8.º may. 30

MANUAL de feblotomistas y comadronas, ó compendio de medicina operatoria, y coleccion de fórmulas ó recetas, por Julio Hatin; traducido de la segunda edicion y aumentado por D. Santiago Mendez y D. José Oriol Navarra. Barcelona, 1840, imp. de T. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.º 10

MANUAL de formularios y tarifas del nuevo sistema decimal, para que las corporaciones municipales puedan formar los repartimientos y demas operaciones, aritméticas con arreglo al nuevo método de contabilidad, por D. Antonio Jaques Quintana, empleado cesante de Hacienda pública. Parte primera. Tomo 1.º. Leon, 1856, imp. y lib. de M. G. Redondo. Entrega 1.ª. En 4.º may., 8 págs. 3

MANUAL de frenología al alcance de todos, con grande acopio de ejemplos

é ilustraciones, por Magin Ramona. Barcelona, 1849, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de C. En 8.º may., con 1 lám.

MANUAL de frenología, escrito en francés por el Dr. Combe; traducido al español por el doctor Fossati, y traducido al castellano por D. I. M. G. Cádiz, 1840, imp. de La Revista médica. Madrid, Sanchez. En 8.º may., con 1 lám.

MANUAL de geografia y estadística de la república mejicana, por Jesuino Mosa. Besanzon, 1857, imp. de Deis. París, lib. de Rosa y Leds. Madrid, lib. de Moro. En 8.º may., hol., 256 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de gobierno y administración de los pósitos del reino, que es de utilidad comun y para el bien de los pueblos y labradores con todo lo dispositivo, útil y curioso de este importante ramo, y se dirige principalmente á los subdelegados de los respectivos partidos, juanes de ayuntamientos, juntas municipales, asesores, escribanos ó fieles de fechos, sujetos encargados de las cosechas del trigo, su medicion, cosecha y beneficios en las mismas p y demas empleados ó que tengan algun manejo en tan decoroso todo con el objeto de facilitar uno la mas pronta instruccion para el desempeño de sus obligaciones, la exacta observancia de los reglamentos y órdenes positivas que se insertan, con varias noticias muy oportunas y correctas para evitar dudas y recurrir á esta materia, por el Dr. D. J. Guardiola y Saez, abogado de los Consejos, del Colegio de este, y agente fiscal del Real y mo de Castilla. Segunda edicion. Madrid, 1803, imp. Real, lib. Gonzalez. En 4.º

Bib. de la Escuela central de Agricultura
Manual de gobierno y adm

cion de los pósitos del reino, que en obsequio y utilidad comun y particular de los pueblos y labradores contiene todo lo dispositivo, útil y curioso en este importante ramo, y se dirige principalmente á los subdelegados de los respectivos partidos, justicias, ayuntamientos, juntas municipales, asesores, escribanos ó fieles de fechos, sugetos encargados de las compras del trigo, su medicion, conservacion y beneficio en las mismas paneras, y demas empleados ó que tengan algun manejo en tan decoroso cargo, todo con el objeto de facilitar á cada uno la mas pronta instruccion para el desempeño de sus obligaciones y la exacta observancia de los últimos reglamentos y órdenes posteriores que se insertan, con varias notas y noticias muy oportunas y conducentes para evitar dudas y recursos en esta materia, por el Dr. D. Lorenzo Guardiola y Saez, abogado de los reales Consejos, del Colegio de los de esta corte, y agente fiscal del Real y Supremo de Castilla. Tercera edicion. Madrid, 1804, imp. Real, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, past. 16

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

La primera edicion de esta obra, cuyo principal mérito consiste en que el autor ha tenido el trabajo de reunir en ella todas cuantas resoluciones se han expedido concernientes á este asunto, se hizo en 1802 en la Imprenta Real.

MANUAL de guias para la infantería. Madrid, 1823, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.º 12 ctos.

Manual de guias para la infantería. Valencia, 1823, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. Europea. En 8.º ¼

MANUAL de Hacienda, ó coleccion de reglas por rentas y ramos, con sujecion á la parte preceptiva de las leyes, reales órdenes, decretos y reglamentos vigentes que producen resolucion general en materias de Hacienda pública. Por D. J. M. C. Madrid, 1841, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez.

Dos tomos en 4.º, past., IV-322 págs. el 1.º; 400 el 2.º 40

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

Desde la pág. 361 del tomo II se comprende un Apéndice, en el cual quedan arregladas las materias contenidas en los dos primeros tomos del manual de Hacienda, y las disposiciones vigentes en 1.º de Agosto de 1842.

Manual de Hacienda, ó coleccion de reglas por rentas y ramos, con sujecion á la parte preceptiva de las leyes, reales órdenes, decretos y reglamentos vigentes que producen resolucion general en materias de Hacienda pública. Por D. José María Canals. Segunda edicion ampliada. Madrid, 1845, imp. de M. Alvarez, lib. de Sojo. Dos tomos en 4.º 48

MANUAL de hidropatía, ó sea recopilacion de las ideas mas interesantes sobre el método hidropático, estractada de los trabajos de Priesnitz, Honsebrouck, Boldou y Constantino James. Por M. de R. Madrid, 1846, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

MANUAL de higiene, ó historia de los medios oportunos para conservar la salud y perfeccionar lo fisico y lo moral del hombre. Por el Dr. Foy, traducida del francés al castellano por un médico de esta corte. Madrid, 1845, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.º may. 14

Tesoro de las ciencias médicas.

MANUAL de historia de la filosofía, por D. Tomás García Luna, catedrático del Ateneo de esta corte. Madrid, 1847, imp. y lib. de La Publicidad. En 4.º 20

MANUAL de historia romana, desde la fundacion de Roma hasta la caida del imperio de Occidente. Por Ph. le Bas, miembro del instituto, maestro de conferencias de la Escuela Normal de París. Traducido del francés por D. Joaquin Perez Comoto, abogado del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1844, imp. de F. de P. Mellado, ed. En 8.º may. 16

Bib. popular económica.

necesario para el gobierno de la casa. Tercera edicion, aumentada con unas reglas para trinchar bien en una mesa, y un método para el lavado y planchado de la ropa. Madrid, 1858, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado, ed. En 8.°, XII-228 págs. y 4 grab.

MANUAL de la elegancia y de la higiene, ó segunda parte del Manual de cortesania. Traducido del francés y arreglado á nuestras costumbres por C. N. de R. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de Castillo. En 16.° may., 116 págs. 4

El traductor es D. Carlos Nicolás de Rebolledo.

MANUAL de la fabricacion del vino y del vinagre, ó sea arte de hacer y conservar el vino, con una noticia acerca de la fabricacion del vinagre. Su autor el Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo, farmacéutico honorario de cámara de S. M., médico honorario de la real familia, catedrático jubilado de química, etc., etc. Tercera edicion, corregida y aumentada en varios puntos y con la adición de un apéndice del nuevo aparato para mejorar la fermentacion vinosa y aumentar la cosecha del vino, acompañada de su correspondiente lámina. Barcelona, 1832, imp. de la V. é hijos de A. Brusi. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, con 3 láms. 22

Lib. de la Escuela central de Agricultura.

MANUAL de la fisiología del hombre, ó descripción sucinta de los fenómenos de su organizacion, por M. Hutina, doctor en medicina, caballero de la Legion de honor, etc. Segunda edicion, publicada en París en 1838, revisada, corregida y considerablemente aumentada, traducida al castellano por D. M. B. García Suelto. Madrid, 1840, imp. de la Comp. de impresores y libreros, lib. de Sanchez. En 8.° may., past. 24

MANUAL de la historia de la Iglesia, por D. Juan Martin Carramolino, ministro actual de Gracia y Justi-

cia. París 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro. En 16.° may., hol., 342 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de la juventud, ó La Cátedra de Cupido. Madrid, 1840, lib. de Castillo. En 16.° 10

MANUAL de la juventud ó libro segundo de los niños, recopilado por D. Aljandro Gomez Ranera. Madrid, 1841, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 18

MANUAL de la legislacion española sobre extranjeros, por D. E. de F., abogado del ilustre Colegio de Barcelona. Barcelona, 1848, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 80 págs. 8

MANUAL de la legislacion romana, ó resumen histórico y definiciones del Derecho romano, esplicadas con la mayor claridad y precision para su mayor inteligencia, y deducidas de los autores que han servido y actualmente sirven de texto en las universidades del reino, por D. J. R. V. Madrid, 1838, imp. de J. Vazquez, lib. de Sanz. En 8.° 8

MANUAL de la lengua española y de su gramática y ortografía, por D. J. J. Nuñez, abogado. Madrid, 1840, lib. de Cuesta y Tieso. En 8.°, 400 páginas. 18

MANUAL de medicina práctica, escrito en francés por P. H. Nysten, traducido al castellano por los Dres. D. Lorenzo Sanchez Nuñez, del gremio y claustro de la real universidad y estudio general de Santiago, etc., y D. José Parsaman, de la facultad de medicina de París, etc. Madrid, 1826, imp. de F. M. Dávila, lib. de Perez. En 4.°, past. 30

MANUAL de la medicina práctica, fundada en la experiencia de cincuenta años, por Crist. Guillermo Hufeland. Traducido y anotado por D. Ignacio Vidal. Segunda edicion. París, 1846, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Dos tomos en 12.° 12 fr.

MANUAL de la navegacion del rio de la Plata. Traducido del francés y copiosamente adicionado con noticias de sumo interés, tanto para la mayor seguridad en su navegacion como en la de sus principales afluentes, y con observaciones sobre las derrotas que se practican desde Europa á su embocadura y vice-versa: por el capitán de fragata de la armada Don Miguel Lobo, y el teniente de navío de la misma D. Pedro Rindavets. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet, lib. de Bailly-Bailliere y despacho de la direccion de Hidrografia, calle de Alcalá, num. 56. En 8.º may., XVI-286 págs. 12

Manual de la navegacion del rio de la Plata. Escrito en francés por M. A. Boucarut, teniente de navío de la marina imperial de Francia, traducido y adicionado por el capitán de fragata de la armada D. M. L. y el teniente de navío de la misma D. P. R. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet. En 4.º, XVI-286 págs. 12

Los traductores son D. Miguel Lobo y D. Pedro Rindavets.

MANUAL de la provincia de Madrid. Contiene las noticias históricas, geográficas y descriptivas, las de estadística de montes y mineralogía, de industria y comercio, caminos, canales, correos y distancias que hay desde Madrid á las capitales de otras provincias; ferias, pesos y medidas de Castilla; monedas españolas y de otros países vecinos; nomenclátor de todos los pueblos de la provincia; contribuciones y quintas; divisiones judicial, civil, eclesiástica y militar; edificios notables; hombres célebres; situacion de las oficinas públicas, iglesias, casas de giro y otros establecimientos civiles y militares en la corte, con un plano de la capital y un mapa de la provincia. Por D. Juan Cotarelo. Madrid, 1849, imp. de A. Lopez, lib. de Cuesta. En 12.º 18

MANUAL de la quinta, ó sea la nueva

ley de reemplazos, comentada y cionada con varios ejemplos prácticos, para uso de todos los ayuntamientos del reino y cuantas personas tengan intervencion en las raciones de la quinta. Por D. M. N. y D. N. C., con otros abogados esta capital. Barcelona, 1856, de J. Oliveres, lib. de La Publicidad barcelonesa. En 8.º may. págs.

MANUAL de la salud, ó medicina macia domésticas, que contienen principios teóricos y prácticos: sarios para saber preparar y em cada uno los medicamentos, preservarse y conseguir la curación prontamente y con poco gasto de la mayor parte de las enfermedades curables, y proporcionarse en las incurables ó crónicas un alivio casi valiente á la salud. Escrito en francés por el célebre Raspail, con la siguiente dedicatoria á los ricos por el interés de los pobres, á los que se cuida la salud por el interés de los que padecen, y traducida de la undécima edición por L. R. D. y E. D. L. Madrid, 1846, imp. de la Comp. gráfica española, lib. de Hurtado. En 8.º may.

Manual de la salud, ó medicina farmacia domésticas, que contienen cuantas noticias y prácticas sean necesarias para preparar y usar mismo los remedios, preservarse y curándose de este modo con prontitud y poco gasto las mas de las enfermedades curables, y proporcionándose un alivio casi igual á la salud en las incurables y crónicas, por V. Raspail; traducido de la duodécima edición francesa y arreglado á nuestro clima y costumbres por el profesor de medicina amante de la humanidad. Madrid, 1847, imp. Redondo Calleja, lib. de Cuesta. En 8.º

Manual de la salud, ó medicina: macia domésticas; conteniendo

los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para saberse preparar y emplear los medicamentos, preservándose ó consiguiendo la curacion prontamente y con poco coste de la mayor parte de las enfermedades curables, y procurándose un alivio equivalente casi á la salud en las incurables ó crónicas. Por F. V. Raspail. Nueva edicion considerablemente aumentada, segun la publicada en París por el mismo autor en 1847. Barcelona, 1848, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol, eds., Madrid, lib. de Villaverde. En 8.º 7

Manual de la salud, ó medicina y farmacia domésticas, que contiene cuantas noticias teóricas y prácticas sean necesarias para preparar y usar uno mismo los remedios, preservándose y curándose de este modo con prontitud y poco gasto las mas de las enfermedades curables, y proporcionándose un alivio sin igual á la salud en las incurables y crónicas, por Raspail. Traducido de la última edicion francesa, considerablemente aumentada y publicada este mismo año por un profesor de medicina. Madrid, 1850, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de La Publicidad. En 8.º 8

Es la segunda edicion de la presente traduccion, pero aunque dice sexta se refiere á todas las que se han hecho en español.

Manual de la salud para 1850, ó medicina y farmacia domésticas; conteniendo todos los conocimientos teórico-prácticos necesarios para saber preparar y emplear los medicamentos, á fin de preservarse y conseguir la curacion prontamente y con poco coste de la mayor parte de las enfermedades curables, y procurarse un alivio equivalente casi á la salud en las incurables ó crónicas; por F. V. Raspail. Quinta edicion, corregida y aumentada con un número considerable de enfermedades con sus remedios, y un apéndice de casos prácticos

que no se encuentran en ninguna otra edicion de las publicadas hasta el dia. Barcelona, 1850, imp. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.º 7

Manual de la salud para 1856, ó medicina y farmacia domésticas, que contiene todos los conocimientos teórico-prácticos necesarios para saber preparar y emplear los medicamentos, á fin de preservarse ó conseguir la curacion con prontitud y poco coste de la mayor parte de las enfermedades curables, y procurarse un alivio casi equivalente á la salud en las incurables ó crónicas. Por F. V. Raspail. Décima reimpression, nuevamente corregida y considerablemente aumentada. Barcelona, 1856, imp. y lib. de la V. de Mayol. En 8.º con grab. y el retrato del autor, 346 págs. 7

MANUAL de la salud ó método fácil para curarse á sí mismo, por el licenciado en farmacia D. Miguel Piñol y Pedret. Madrid, 1844, imp. de E. Trujillo, lib. de Cuesta. En 4.º 6

MANUAL de la taquigrafía veloz, por D. Juan Rojo. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado, lib. de La Publicidad. En 4.º may., con una lám. 2

MANUAL de las aguas minerales de España y principales del extranjero, por D. Francisco Alvarez Alcalá, doctor en medicina y cirugía. Madrid, 1850, imp. de A. G. Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.º may. 16

MANUAL de las atribuciones de los jueces de paz, ó sea tratado general teórico-práctico del personal de dichos juzgados, de los negocios de que deben conocer y del modo de proceder en ellos, con formularios para los actos conciliatorios, juicios verbales, ejecucion de las sentencias y de lo convenido en la conciliacion, abintestatos y testamentarias, cuentas y particiones, deslindes, emplazamientos, depósitos, etc., y con un repertorio alfabético de las disposi-

ciones mas usuales del derecho civil, como son las relativas á contratos y obligaciones, mayorazgos, capellanías, censos, señoríos, testamentos, herencias, derechos y toma de razon de hipotecas, matrimonios, servidumbres, etc., por D. Marcelo M. Alcubilla, abogado de los ilustres colegios de Madrid, Búrgos y Valladolid. Tercera edicion. Madrid, 1859, imp. de M. M. Alcubilla, titulada de *El Consultor*, lib. de Cuesta. En 16.º may., 410 págs. 14

MANUAL de las efemérides y anualidades mas notables desde la creacion hasta nuestros dias, comprendiendo la indicacion histórica y cronológica de mas de 9000 acontecimientos, por D. Florencio Janer, abogado, individuo de las principales academias de España, Francia, Bélgica, etc., autor de varias obras históricas, premiado como historiador por la real Academia de la Historia, etc., etc. Besanzon, 1857, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.º, 504 páginas, encuadernacion en tela á la inglesa. 16

Enciclopedia hispano-americana.

Manual de las efemérides y anualidades mas notables desde la creacion hasta nuestros dias, comprendiendo la indicacion histórica y cronológica de mas de 9000 acontecimientos, por D. Florencio Janer. Besanzon, 1858, imp. de la V. de Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. En 18.º, 503 páginas.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de las escuelas de España, ó guia completa de los maestros y encargados de la educacion popular y doméstica ó privada. Comprensivo de los últimos y mejores métodos de enseñanza, adoptados en Francia y España, y de todos los conocidos en Europa hasta fines del año 1834. Escrito en francés y traducido libremente al castellano, aumentado y

adoptado á nuestra patria y cosbres para que pueda servir en escuelas y colegios del reino, por Santiago Alvarado y de la Peñadrid, 1835, imp. y lib. de J. V. Razola. En 8.º, past.

MANUAL de las reglas de derecho la significacion de sus palabras traduccion al castellano de los tí 16 y 17 del libro 50 del Digesto *Verborum significatione* y *De Re juris*, mandados dar en primer de leyes por decreto de 1.º de Cbre de 1842, por D. P. C. de..., fesor de jurisprudencia. Madrid, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz 8.º, past.

MANUAL de las señoritas, ó arte aprender cuantas habilidades constituyen el verdadero mérito de mujeres, como son toda clase de turas, corte y hechura de vestiduras, arte de modista, bordados en algodón, lana, seda, oro, lentejuelas al zurcido, al trapo, al pasado felpilla, cañamazo, seda floja y mas labores á punto de aguja, el arte de encajera, ó modo de l blondas y calados, toda clase de de cañamazo, bolsas, ridículos, o de abalorio, felpilla, pelo, cordones, presillas, muletillas, etc., con el de componer los dichos objetos, traducido del francés por doña Ana Poveda. Tercera edicion, aida con el arte de la lavandera, y reglas de educacion y decoro para señoritas. Madrid, 1835, lib. de Cta. En 8.º, con 3 láms.

Manual de las señoritas, ó arte aprender cuantas habilidades constituyen el verdadero mérito de mujeres, traducido por doña Ana Poveda, y aumentado con el todo de hacer las faldas de los vestidos y forrarlos, etc. Adornado láms. Isle, 1857, imp. de Arc Herms., lib. de Rosa y Bouret, En 12.º, VIII-360 págs. y 3 láms

Enciclopedia popular mejicana.

- MANUAL** de lechería y fabricacion de quesos, precedido de algunos apuntes sobre la eleccion de las vacas lecheras, por Julio Rossignon. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret. Madrid, lib. de Moro. En 18.°, 221 págs. y grabs. 16
Biblioteca hispano-americana.
- Manual** de lechería y fabricacion de quesos, precedido de algunos apuntes sobre la eleccion de las vacas lecheras, por Julio Rossignon, ex-catedrático de química é historia natural de las universidades de París, Guatemala y San Salvador. Con láms. Poissy, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.°, IV-318 págs., con algunos grabs. en el texto, encuadernacion en tela á la inglesa. 16
Biblioteca hispano-americana.
- MANUAL** de literatura, ó arte de hablar y de escribir en prosa y verso, por D. Antonio Gil de Zárate. Nueva impresion. París, 1846, imp. de Pillet. En 18.° 3 frs. 50 cénts.
- Manual** de literatura, por D. Antonio Gil de Zárate. Principios generales de poética y retórica. Parte primera. Madrid, 1842, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.°, past. 14
Bib. de educacion.
- Manual** de literatura, por D. Antonio Gil de Zárate. Segunda parte. Resumen histórico de la literatura española. Madrid, 1844, imp. y lib. de I. Boix, ed. Tres tomos en 8.° 36
- Manual** de literatura, por D. Antonio Gil de Zárate. Principios generales de poética y retórica. Madrid, 1848, imp. de los Sres. Andrés y Diaz, lib. de Boix. En 8.° 12
En la segunda edicion.
- Manual** de literatura, por D. Antonio Gil de Zárate. Principios generales de poética y retórica. Primera parte. Madrid, 1850, imp. de Martinez y Minuesa, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° 12
- MANUAL** de lo que hay de mas y de menos en España, por el orden alfabético. Su autor D. Juan José Arechaga y Landa. Madrid, 1842, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Tieso. En 4.° 14
- MANUAL** de lógica por D. Manuel Muñoz y Garnica, presbítero, doctor en sagrada teología de la universidad central, académico de la misma facultad en la de Granada, examinador sinodal del obispado de Jaen, doctor en letras, catedrático de filosofía en el seminario de Baeza, de ideología, moral y religion en este instituto provincial y su director. Jaen, 1846, imp. de J. Frances. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.°, past. hol. 16
- Manual** de lógica, por el Dr. D. Manuel Muñoz y Garnica, predicador de S. M., canónigo lectoral de la santa iglesia catedral de Jaen y director del instituto provincial. Libro aprobado por el gobierno de S. M. para que sirva de texto en las universidades é institutos del reino. Segunda edicion, notablemente corregida y adicionada. Jaen, 1853, imp. y lib. de Medina y Comp. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.°, 200 págs. 10
- MANUAL** de lógica, que contiene lo sustancial que en esta asignatura deben aprender los estudiantes del primer año de filosofía, por D. José Rodriguez, bachiller en filosofía, director del colegio de humanidades de la ciudad de la Coruña. Coruña, 1844, imp. y lib. de Puga. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 6
- MANUAL** de lógica, que contiene lo sustancial que en esta asignatura deben aprender los estudiantes del primer año de filosofía; por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, catedrático de filosofía moral y fundamentos de religion en el colegio de la calle del Duque de Alba de Madrid. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.° 12
Bib. de educacion.

Manual de lógica, que contiene lo sustancial que en esta asignatura deben aprender los estudiantes del primer año de filosofía. Por el presbítero Don Juan Diaz de Baeza, catedrático de filosofía moral y fundamentos de religion en esta universidad. Segunda edicion. Madrid, 1847, imp. y lib. de Boix. En 8.º 12

MANUAL de los alcaldes y tenientes en el desempeño de sus funciones judiciales, por.... Madrid, 1848, imp. de D. Saavedra y Comp., lib. de Cuesta. En 16.º, may. 4

MANUAL de los bañistas, precedido de la historia de los baños en los pueblos antiguos y modernos, uso razonado de los baños calientes, templados y frios, de las aguas naturales, minerales y artificiales; las precauciones que se han de tomar antes, en el acto y despues de usarlas, y seguido de un tratado de la natacion por V. Raymon, traducido al castellano y añadido con una noticia sucinta de los baños y aguas minerales de España, colocadas por clases con las extranjeras, y un repertorio de los establecimientos de baños particulares en esta corte y algunos de fuera. Madrid, 1841. imp. de J. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.º 8

MANUAL de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola, para uso de sus profesores. Palencia (sin año), litografía de G. Santos. Madrid, lib. de Poupart. En 8.º may., que consta de 12 láms. litografiadas. 9

MANUAL de los comandantes de artillería de las plazas, en el que se manifiestan cuáles son las facultades, las atribuciones y los deberes de estos jefes, tanto en tiempo de paz como de guerra. Compuesto por el teniente coronel del cuerpo D. José de Rivas, comandante de artillería del campo de Gibraltar. Madrid, 1849, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, VIII-148 págs. 6

MANUAL de los confesores, compues-

to: 1.º Del sacerdote santificado la administracion caritativa y creta del sacramento de la pen cia. 2.º De la práctica de los c sores de S. Alfonso Ligorio. 3 las advertencias á los confesores del tratado de la confesion ge del B. Leonardo de Puerto M cio. 4.º De las instrucciones de Cárlos Borromeo á los confesores De los avisos de S. Francisco d les á los confesores. 6.º De los sejos de S. Felipe Neri. 7.º De los sos de S. Francisco Javier á los fesores, publicado en francés y Gaume, canónigo de la santa ig de Nevers, y traducido al caste de la quinta y última edicion. Ma 1844, imp. de J. F. Palacios, ed. de Calleja. Dos tomos en 8.º ma

Manual de los confesores, comp 1.º Del sacerdote santificado p administracion caritativa y dis del sacramento de la penitenci De la práctica de los confesor S. Alfonso Ligorio. 3.º De las a tencias á los confesores y del tr de la confesion general del B. nardo de Puerto Mauricio. 4.º l instrucciones de S. Cárlos Borr á los confesores. 5.º De los avis S. Francisco de Sales á los cor res. 6.º De los consejos de S. I Neri. 7.º De los avisos de S. l cisco Javier á los confesores. l cado por J. Gaume, canónigo iglesia de Nevers. Segunda edici vista y corregida. Madrid, 1845 de J. F. Palacios, ed., lib. de Sar Dos tomos en 8.º may.

Manual de los confesores, comp 1.º Del sacerdote santificado p administracion caritativa y dis del sacramento de penitencia. 2 la práctica de los confesores d Ligorio. 3.º De los avisos á los fesores y del tratado de la con general del beato Leonardo de P Mauricio. 4.º De las instruccio S. Cárlos á los confesores. 5.º I

avisos de S. Francisco de Sales á los confesores. 6.º De los consejos de San Felipe Neri. 7.º De los avisos de San Francisco Javier á los confesores. Por el abate J. Gaume, vicario general de Nevers. Traducido de la sexta edición francesa. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1857, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Olamendi. En 4.º past., 464 págs. 14
Lib. religiosa.

MANUAL de los cristianos, dividido en cuatro libros. París, 1841, imp. de Schucider. lib. de Rosa. En 18.º 2 fr.

MANUAL de los devotos de María, que contiene oraciones y ejercicios piadosos en honra de la Santísima Virgen, á los cuales están concedidas indulgencias por los Sumos Pontífices; noticia y documentos de dichas indulgencias, el mes de María, ó sea meditaciones para todos los dias del mes sobre las perfecciones de su corazón, traducidas del italiano, y algunas poesías originales en loor de la misma Señora. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. En 8.º 8

MANUAL de los jueces de paz y sus secretarios, arreglado á la ley de enjuiciamiento civil y órdenes posteriores y á los fueros y observancias del reino de Aragon que quedan vigentes, por D. Pascual Saball y Dronda, teniente fiscal de la audiencia territorial de Zaragoza. Zaragoza, 1856, imp. de *El Instructor*, á cargo de S. Ballés. En 4.º, 130-8 págs. 10

Las últimas 8 pags. contienen una adición conforme al real decreto de 28 de Noviembre de 1856.

MANUAL de los niños, ó enseñanza práctica de lectura, por un método desconocido hasta el dia: compuesto por D. Toribio García, profesor de primera educacion, corregido y aumentado en esta cuarta edición. Valladolid, 1841, imp. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º 2

Manual de los niños, ó enseñanza práctica de lectura, por un método desconocido hasta el dia. Compuesto por D. Toribio García, profesor de primera educacion. Octava edición. Valladolid, 1844, imp. y lib. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º 2

Manual de los niños, ó enseñanza práctica de lectura, por un método desconocido hasta el dia. Compuesto por D. Toribio García, profesor de primera educacion. Décimacuarta edición. Valladolid, 1848, imp. de D. J. María Lezcano y Roldan, Madrid, lib. de La Publicidad. Un cuaderno en 8.º 1 ½

Por docenas á 12 rs. cada una.

MANUAL de los niños, redactado por D. Juan Miró. Madrid, 1842, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de Cuesta. En 8.º 8

Manual de los niños, redactado por D. Juan Miró, socio corresponsal de la academia nacional greco-latina, vice-contador de la real sociedad económica de Amigos del país de Jerez de la Frontera, profesor de latinidad y humanidades, secretario y catedrático de geografia é historia en el instituto provincial de segunda enseñanza de primera clase de San Juan Bautista, y autor de otras obras elementales. Jerez de la Frontera, 1853, imp. y lib. de Bueno. En 8.º, 232 págs. 6

MANUAL de Madrid, descripcion de la corte y de la villa. Comprende su historia, blasones, hombres célebres, topografía, costumbres, etc. Va adornado con 5 estampas finas y un plano topográfico de Madrid. Madrid, 1831. En 8.º, past. 26

MANUAL de materia comercial, ó sea descripcion de los productos naturales y artificiales que forman el objeto ó materia del comercio, en la cual se da á conocer su naturaleza, origen, composicion, fabricacion, sus propiedades físicas y químicas, los diferen-

tes grados de perfeccion y los varios defectos de que son susceptibles, con los accidentes ó alteraciones á que están espuestos, etc. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 16.º may. 3

MANUAL de materia médica, ó sucinta descripcion de los medicamentos, por los doctores en medicina H. Milne Edwards y P. Vavasseur, traducido del francés por D. Luis Oms y D. José Oriol Ferreras, licenciados en medicina y cirugía. Segunda edición, corregida y considerablemente aumentada. Barcelona, 1835, imp. de R. M. Indar. Dos tomos en 8.º 34

MANUAL de materia médica, por los Sres. D. Francisco Buenrostro y Don Antonio Molina. Primera edición. Madrid, 1847, imp. de D. F. Andrés y Comp., lib. de Alonso. En 8.º mayor. 16

MANUAL de medicamentos homeopáticos, seguido de un repertorio por orden alfabético, escrito en alemán por G. H. G. Jahr. Traducido al español por el Dr. Lopez-Pinciano, del gremio y claustro de la universidad de Montpellier, ex-tesorero de archivero de la sociedad quirúrgica de emulacion de dicha ciudad, miembro de la real academia del departamento del Gard, de la sociedad real de medicina, cirugía y farmacia de Tolosa de Francia, del círculo médico, del círculo quirúrgico y de la sociedad anatómica de Montpellier, corresponsal del instituto real de ciencias de Turin, de la real academia médico-quirúrgica de Barcelona, ex-médico en jefe del real canal de Castilla, etc., etc. Madrid, 1835, imp. de J. F. Palacios, depósito bibliográfico. En 4.º, past. 30

MANUAL de medicina homeopática alfabética y nosológicamente arreglado. Puede usarse como el *vade mecum* de los médicos, el compañero de los viajeros ó el médico de la familia. Comprende los remedios para todas

las enfermedades, síntomas, ciones características, etc., e efectos pathogénicos de las nenas en los órganos y funciones del cuerpo, junto con el diagnóstico, aplicación y demostración de los medios, reglas de la dieta, etc. Recopilado de los mejores autores homeopáticos y arreglado por F. Struch. Segunda edición. *similibus curantur*. Habana, imp. de A. Graupera. Madrid, C. Bailly-Bailliere. En 4.º

MANUAL de medicina homeopática para el uso de las familias, por el Dr. Clotardo Muller, traducido al castellano de la última edición alemana, bajo la dirección de D. Rafael Alonso Pardo, profesor de medicina y cirugía en esta corte, director, fundador y propietario de la *Gaceta Homeopática de Madrid*, publicada el año de 1845, fundador y ex-secretario de correspondencia cional y extranjera de la *Sociedad Hahnemanianna* matritense, director y ex-presidente de la academia homeopática española, fundador y propietario de la *Revista homeopática* en el primer año de publicación, socio correspondiente de la sociedad galicana de París, etc. Madrid, 1857, imp. de A. Salazar, lib. de Villaverde, ed. X-230 págs.

MANUAL de medicina legal, especialmente para uso de los jueces, trados, jueces, abogados, promotores fiscales y cursantes de jurisdicción, por D. Agustín Ross, profesor de medicina y cirugía, varias corporaciones científicas, etc. Madrid, 1848, imp. de R. Guez Rivera, lib. de La Pulchra. En 4.º

Bib. de jurisprudencia y legislación.

MANUAL de medicina legal y para el uso de los jueces, abogados, promotores fiscales, médicos, etc., por A. Brierre de B.

doctor en medicina de la facultad de París, caballero de la Legion de honor y del mérito militar de Polonia, etc. Traducido al castellano por Don B. Martinez, doctor en medicina de la facultad de París, etc., y acomodado á nuestra legislacion por D. F. de J. y P. Barcelona, 1841, imp. de los Hereds. de Roca. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, IV-250 págs. 10

MANUAL de medicina operatoria, fundada sobre la anatomía normal y patológica, por J. F. Malgaigne, vertido al español de la tercera edicion francesa por A. N. y M. G. y generalmente adoptado, por el Dr. D. Ramon Ferrer y Garcés, catedrático de patología esterna en el colegio de Barcelona. Barcelona, 1841, imp. de J. Verdaguer. Dos tomos en 8.º 24

Manual de medicina operatoria, fundada en la anatomía normal y patológica, escrito en francés por J. F. Malgaigne, traducido al castellano por D. Cayetano Balseiro, profesor de medicina, y enriquecida esta traduccion con un atlas de once láms., que comprenden mas de 400 figuras. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.º 26

Manual de medicina operatoria, fundada en la anatomía normal y patológica, por J. F. Malgaigne, profesor agregado de la facultad de medicina de París, etc. Vertido al español de la última edicion francesa por A. N. y M. G. Adoptado por los señores catedráticos Dr. D. Ramon Ferrer, Dr. D. Francisco Juanich, Dr. Don José Castell y el señor profesor agregado, Dr. D. Benigno Armendáriz, sucesivamente encargados de la enseñanza de esta asignatura en la facultad de ciencias médicas de Barcelona. Barcelona, 1844, imp. de J. Verdaguer Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º may. 24

Manual de medicina operatoria, fundada en la anatomía normal y patológica, por J. F. Malgaigne, profesor

agregado de la facultad de medicina de París, cirujano del hospital de Lourcine, caballero de la Legion de honor y del mérito militar de Polonia, etc. Traducido de la cuarta y última edicion, y aumentado con varios procedimientos de autores españoles por D. Benito Amado Salazar, profesor clínico en la facultad de medicina de la universidad de Madrid. Traduccion enriquecida con un atlas de doce láms., que contiene mas de 400 figuras. Madrid, 1848, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.º may. 40

El atlas va encuadernado al fin del tomo 2.º

MANUAL de medicina práctica, fundada en la esperiencia de 50 años, por Hufeland, traducido al castellano por D. Ignacio Vidal. Valencia, 1839, lib. de Mallen y sobrinos. Cuatro tomos en 8.º 44

MANUAL de medicina práctica segun los principios de la doctrina filosófica, escrito en francés por J. Coster, doctor en medicina, etc. Traducido al castellano por D. Joaquin Lopez Amor, y aumentado con otro manual de envenenamientos y axfixias, redactado por el mismo traductor. Madrid, 1834, imp. Real, despacho de libros de la misma. En 8.º, past. 20

MANUAL de meditaciones y ejercicios sobre la pasion de Jesucristo, formando tercera y última parte de la práctica del amor á Jesucristo, obra escrita en italiano por S. Alfonso M. de Ligorio, y traducida al castellano por el presbítero J. P. Barcelona, 1844, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de los mismos. En 16.º, past., con una lám. 8

MANUAL de metalurgia, que simultáneamente comprende el arte de los metales, por el licenciado Alvaro Alfonso Barba, natural de la villa de Lepe en Andalucía, cura en la imperial de Potosí, de la parroquia de San Bernardo, en 1640. Corporaciones en los métodos modernos, describiendo

los mas importantes de estos, con los ensayos docimásticos correspondientes, é incluyendo el arte del ensayador de moneda y bajilla, por Don Agustin Martinez Alcibar, individuo del cuerpo nacional de ingenieros de minas, etc. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. Europea. En 4.º may.

Solo se publicaren las dos primeras entregas de esta obra.

MANUAL de métodos curativos del cólera-morbo: contiene el método tan útil, recomendado y eficaz del Dr. Vazquez, y el no menos recomendable de los dignos profesores de Murcia, con el resultado de la viborera, que ha producido tan buenos resultados en cuantos se aplica, y otras precauciones á fin de extinguir el mal. Barcelona, 1834, imp. de J. Rubio. Madrid, lib. Europea. En 16.º 2

MANUAL de mineralogía aplicada á la agricultura y á la industria, por Don Miguel Bosch, ingeniero jefe del cuerpo de Montes, ex-vice-director y profesor de la escuela del mismo ramo, de la academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, de la sociedad filomática de la misma ciudad, de las sociedades económicas de amigos del país de Madrid y de Tortosa, caballero de la real y distinguida orden española de Carlos III, etc. Obra publicada á espensas del Ministerio de Fomento á propuesta del real Consejo de Agricultura, Industria y Comercio. Madrid, 1858, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 8.º, 152-XVI págs.

MANUAL de mineralogía, escrito en francés por Mr. Blondeau, y refundido por los Sres. D. y Julia Fontenelle en su segunda edicion, traducido al castellano por D. Manuel Gonzalez Vara. Madrid, 1821, imp. de Repullés, lib. de la V. de Razola. En 8.º may., con una lám. 30

Manual de mineralogía, escrito en francés por Mr. Blondeau y refundido por los Sres. D. y Julia Fon-

tenelle en su segunda edicion traducido al castellano por D. Gonzalez Vara. Madrid, 1831, de Repullés, lib. de la V. de En 8.º may., con una lám.

Manual de misioneros, ó ensayo sobre la conducta que pueden seguirse observar los sacerdotes despus del restablecimiento de la religion en Francia. Obra póstuma de Natividad Costa, cura de Haya, diócesis de Tulles, etc. Traducido al castellano por D. P. Brusi. Palma, 1813, in 4.º

MANUAL de misioneros, ó ensayo sobre la conducta que pueden seguirse observar los sacerdotes despus del restablecimiento de la religion en Francia. Obra póstuma de Natividad Costa, cura de Haya, diócesis de Tulles, y nistrador por la Santa Sede de la misma diócesis. Traducido al castellano por D. P. V. C., presbítero. Segunda edicion. Madrid, 1831, de Aguado, lib. de Rodrigu En 4.º

MANUAL de mitología. Comprende la historia de los dioses, las mas notables acontecimientos de los tiempos fabulosos de Grecia y con una noticia relativa á los ritos en los dos mundos y una tabla analítica de materias puestas por orden alfabético para facilitar la inteligencia de los clásicos; obra extractada de los mejores autores antiguos y modernos. Por D. P. de la Escosura, inica de la Academia española. Madrid, 1845, imp. y lib. de F. de P. M En 8.º, 564 págs., 32 láms.

Bib. popular económica.

Los ejemplares sin láminas se venden á

Manual de mitología, por D. P. de la Escosura. Paris, 1843, in 8.º Schneider, lib. de Rosa. En 12.º 150 láms.

MANUAL de mnemotecnica, ó

ayudar la memoria. Aplicado al estudio de la cronología; física, geografía, astronomía, química, botánica, zoología, mineralogía, anatomía, materia médica, jurisprudencia, lenguas, etc. Por Pedro Mata, catedrático de medicina legal en la Facultad de ciencias médicas de Madrid, socio de número y corresponsal de varias sociedades científicas del reino y extranjeras. Madrid, 1845, imp. de Suarez, lib. de Cuesta. En 8.º may. 12

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

MANUAL de moral cristiana, con arreglo á la doctrina del santo concilio de Trento y de los mas notables espositores y moralistas católicos. Por D. Pedro Madrazo. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. Madrid, lib. de Moro. En 16.º may., hol., IV-348 págs.

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de moral pública para uso de los niños. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de la V. de Calero, lib. de Cruz. En 4.º 3

MANUAL de obstetricia, ó compendio de la ciencia y arte de partear, escrito en francés por Antonio Bugés, profesor de la Facultad de medicina de Montpellier, etc.; traducido al castellano de la segunda edicion por D. José Rodrigo, Dr. en medicina y cirugía. Madrid, 1837, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.º con 16 láms. 32

MANUAL de obstetricia para el uso de nuestras parteras, ilustrado con figuras litografiadas, por el Dr. D. Ambrosio Gonzalez del Valle, profesor de medicina y cirugía, ex-ayudante director por oposicion de la real universidad literaria de la Habana, catedrático suplente de la misma, socio corresponsal de la academia de medicina y cirugía de Mallorca, etc. Segunda edicion, corregida y aumentada. Habana, 1854, imp. y lib. de A. Graupera. Madrid, lib. de Bailly-

Bailliere. En 8.º, 176 págs. y 8 láminas. 11

MANUAL de oraciones é instrucciones para el uso de la archicofradía del Santísimo é Inmaculado Corazon de María, establecida en París en la iglesia de Ntra. Sra. de las Victorias. Escrito en francés por Mr. Dufriche Desgenettes, y traducido al español por un sacerdote Tarraconense. Tarracona, 1847, imp. y lib. de A. P. y Canals. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres partes en un volumen, XVI-220 la 1.ª; IV-272 la 2.ª y 262 la 3.ª Con una lám. al principio. 5

MANUAL de partida doble, por J. A. B. Madrid, 1844, imp. de L. de Lorca y Corradi, lib. de Rios. En 8.º may. 2 ½

MANUAL de partos ó maniobra de los partos preternaturales, reducida á su mayor sencillez, precedida del mecanismo del parto natural. Publicada en francés por Mr. Julio Hatin y traducida al español por D. Bonifacio Martinez, Dr. en medicina de la facultad de París. Madrid, 1829, imp. de Repullés, lib. de Calleja. En 12.º past. 8

MANUAL de piadosas meditacions; compost per lo Il·tre. D. Joseph Antoni Arnautó, canonge de la santa iglesia catedral de Gerona. Tercera edició corregida. Barcelona, 1856, imp. de los Hereds. de la V. de Pla. Tres tomos en 16.º may., de 416 págs. el 1.º; 380 el 2.º y 480 el 3.º 24

Contenen:

Tomo 1.º Algunas advertencias notables para fer ab fruyt la oració mental. 63 meditacions per la via purgativa, y lo examen extenx per una confessió general de tota la vida.

Tomo 2.º 68 meditacions sobre las principals virtuts cristianas que deu practicar la anima que desitja alcansar la perfecció en lo estat ó via il·luminativo, y un examen de conciencia sobre las virtuts.

Tomo 3.º 79 meditacions per la via unitiva ab algunas advertencias per la instrucció é intel·ligencia de aquest estat de perfecció cristiana.

MANUAL de práctica forense en forma de diálogo, con el correspondiente formulario de pedimentos, por D. Eu-

genio de Tapia, abogado de los reales Consejos y autor del *Febrero* novísimo. Cuarta edición, considerablemente aumentada. Madrid, 1832, imp. de Yenes, lib. de Perez. En 8.º past. 18

MANUAL de procedimientos, ó exposición metódica de las leyes, decretos, órdenes y demás disposiciones antiguas y modernas, que arreglan los trámites y la sustanciación de toda clase de juicios civiles y criminales, etc., por D. Ramon Torrents y Ricart, abogado. Barcelona, 1841, imp. y lib. de M. Sauri, ed. En 8.º 12

MANUAL de procuradores, por D. Juan de la Concha Castañeda, abogado del Colegio de Madrid y consejero provincial de Guadalajara. Madrid, 1848, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Sanchez. En 8.º may., IV-228 págs. 8

MANUAL de reales órdenes de generalidad para el gobierno de la armada, que da principio en el año de 1824. Impreso de real orden. Madrid, 1831-1834, imp. de M. de Búrgos, depósito hidrográfico. Once tomos en 4.º 164

Los tomos I à X comprenden las órdenes desde el año de 1824 hasta el de 1833, ambos inclusive, y el XI contiene el índice alfabético de los nueve primeros tomos.

Se venden por separado à los precios siguientes:

Tomos 1.º 10 rs.; 2.º y 3.º 12; 4.º 18; 5.º y 6.º 24; 7.º y 8.º 14; 9.º 12; 10.º 12. Índice general de los nueve primeros tomos 12 rs.

MANUAL de reemplazos, que comprende la ordenanza vigente, sus adiciones y aclaraciones, y cuantas resoluciones hay posteriores à ellas respectivas à la materia de quintas; arregladas por orden cronológico con epígrafes y notas, por un abogado de los tribunales nacionales. Madrid, 1840, imp. de Búrgos, lib. de Castillo. En 4.º 10

MANUAL de retórica y poética por M. M. Barcelona, 1848, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º may. 6

Colección de manuales de ciencias y artes.

MANUAL de sacramentos. Espo sencilla y acomodada à la comisión del comun de los fieles doctrina católica sobre los siete sacramentos de la iglesia de Dios el presbítero D. Juan Diaz de la Edición adornada con ocho láminas. Madrid, 1842, imp. y lib. Boix. En 16.º may., past.

MANUAL de sordo-mudos y que servir para los que oyen y hablan por D. Juan Manuel Ballesteros de la Haza, individuo de la sociedad económica matritense, del Ateneo científico, socio de la real academia de ciencias naturales de Madrid, responsable de otras varias del sub-director y jefe del colegio sordo-mudos. Madrid, 1836, imp. del colegio de sordo-mudos, lib. Gonzalez. En 8.º, XVI-320 págs., un mapa y un cuadro.

MANUAL de tablas aritméticas para el reparto de contribuciones, compilado por D. José Mateu Garíñena, 1849, imp. de D. J. Mateu. Madrid, lib. de Bailly-Baillière. En 8.º

MANUAL de taquigrafía castellana por D. Luciano Guerrero de Escalante Moreno, caballero maestrante real de Ronda, doctor y regente de primera clase en jurisprudencia, abogado de los tribunales de la Audiencia y del ilustre Colegio de Sevilla, comandante de primera clase del cuerpo de telégrafos y comandante accesorio de la 5.ª división de la línea óptica de Andalucía. Dedicado à S. A. S. Sr. Infante Duque de Angulema. Cádiz, 1855, imp. y lib. de la *Revista Médica*. En 8.º may., 12 págs. y 4 grandes láms.

MANUAL de teatros y espectáculos públicos, con la reseña histórica y descripción de cada local y la disposición de sus localidades marcadas en los 12 planos que le acompañan. Compuesto por D. L. G. M. Madrid, 1858, imp. de A. Gracia y Orta.

16.º may., 36 págs, con 12 planos.

Comprende este manual una reseña histórica de cada uno de los teatros, *Real, Zarzuela, Principe, Circo, Novedades, Français, Cruz, Lope de Vega y Tirso de Molina; plaza de toros, circo gallístico y de Paul*, à la cual se acompaña el plano de cada local con la numeracion de las localidades, nota de sus precios en despacho y contaduría, y abono en los teatros cuyas compañías tienen una existencia limitada, así como una noticia de los principales artistas que han actuado en cada uno.

El autor es D. Luis García Martín.

MANUAL de telegrafía eléctrica, para uso de los empleados en los telégrafos eléctricos militares de Cataluña. Por el coronel D. Ambrosio Garcés de Marsilla, comandante de ingenieros, encargado del establecimiento de los mismos. Barcelona, 1853, imp. de Ramirez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º, 40 págs. y una lámina. - 4

MANUAL de telegrafía eléctrica, para el uso de los empleados en los caminos de hierro, por L. Brequet, constructor de los aparatos telegráficos del Gobierno, miembro de la oficina de longitudes, de la sociedad filomática, corresponsal en París de la sociedad real de ciencias de Lieja y del instituto imperial de Kazan. Edicion española, publicada por D. Balbino Cortés, miembro de la sociedad económica matritense, jefe de estacion en la línea del ferro-carril del Mediterráneo, etc., etc. Madrid, 1855, imp. de M. Minuesa, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 88 págs. y una lám. 8

MANUAL de telegrafía eléctrica. Por D. Manuel de Rico Sinobas, catedrático de física en la universidad central del reino. Con 46 grabados intercalados en el texto. Poissy. 1858, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, libs. de Moro y Sanchez. En 8.º, encuadernacion de tela á la inglesa, IV-400 págs. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL de teneduría de libros en la nueva forma de partida doble, exenta de estudios y declarada de texto.

Compuesto por D. Vicente de Villaoz. Madrid, 1858, imp. de P. Montero, lib. de Perdiguero. En folio estrecho apaisado. 10

MANUAL de teneduría de libros por partida doble, por D. Felipe Salvador y Aznar, discípulo de la escuela de la Junta de Comercio de esta corte y oficial de la Direccion general de la caja nacional de amortizacion. Madrid, 1846, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de la V. de Razola. En 4.º apaisado. 12

Manual de teneduría de libros por partida doble, por D. Felipe Salvador y Aznar, discípulo de la escuela de la Junta de Comercio de esta corte y oficial de la Direccion general de la Deuda del Estado. Adoptada para que sirva de texto en las escuelas de comercio por real orden inserta en la *Gaceta* de 12 de Febrero de 1847. Segunda edicion, corregida y aumentada con dos contabilidades especiales para oficinas del Estado y las de grandes propietarios. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de Sanchez. En 4.º may. apaisado. 12

Manual de teneduría de libros por partida doble, por D. Felipe Salvador y Aznar, discípulo de la escuela de la Junta de Comercio de esta corte, oficial de la contaduría general de la Deuda pública y tenedor de libros de la real Academia de la Historia, adoptado por texto en las escuelas de comercio y en los exámenes de los empleados de Hacienda, por reales órdenes insertadas en la *Gaceta* de 12 de Febrero de 1847 y en el *Boletín* oficial del ministerio de Hacienda de 9 de Enero de 1851, y necesaria á los aspirantes á oficiales de la Administracion del Estado, en virtud de los reales decretos de 18 de Junio y 1.º de Octubre de 1852. Cuarta edicion. Contiene contabilidades especiales para las sociedades por acciones, banqueros y fabricantes, de títulos y grandes propietarios, conforme á lo

mandado en el Código de Comercio, y otra para todas las oficinas del Estado, arreglada á la ley de contabilidad y reales órdenes posteriores. Madrid, 1853, imp. Nacional, lib. de Sanchez y Bailly-Bailliere. En 4.º apaisado, 130 págs. 12

Manual de teneduría de libros por partida doble, por D. Felipe Salvador y Aznar, discípulo de la escuela de la Junta de Comercio de esta corte, oficial tenedor de libros de la contaduría general de la Deuda pública y de la real Academia de la Historia. Adoptado por texto en las escuelas de comercio, institutos industriales y para los exámenes de los empleados de Hacienda, por reales órdenes insertas en la *Gaceta* de 12 de Febrero de 1847, y en el *Boletín* oficial del ministerio de Hacienda de 9 de Enero de 1851, y necesaria á los aspirantes á oficiales de la Administracion del Estado en virtud de los reales decretos de 18 de Junio y 1.º de Octubre de 1852. Quinta edicion. Contiene contabilidades especiales para las sociedades por acciones, banqueros y fabricantes, de títulos y grandes propietarios, conforme á lo mandado en el Código de Comercio; y otra para las oficinas del Estado, arreglada á la ley de contabilidad y reales órdenes posteriores. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de La Publicidad. En 4.º may. apaisado, 130 págs. 12

MANUAL de toques para las manio-
bras de infantería ligera, extracto y advertencias de las mismas, dedicado á S. M. la Reina Gobernadora, para uso de los oficiales y sargentos de los batallones de cazadores de su real nombre, recopilados por E. B. D. F. P. S. Madrid, 1836, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 32.º 6

MANUAL de trigonometría, por Don Fausto de la Vega, catedrático de la universidad de esta corte. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. En 8.º 12

MANUAL de urbanidad. Barcelona, 1835. Un cuaderno en 8.º 1
Catàl. Oliveres.

MANUAL de urbanidad y buenas maneras, para uso de la juventud de ambos sexos, en el cual se encuentran las principales reglas de civilidad y etiqueta que deben observarse en las diversas situaciones sociales, precedido de un breve tratado sobre los deberes morales del hombre, por Manuel Antonio Carreño. Caracas. 1853, imp. de Carreño, herms. En 8.º may., XVIII-318 págs.

MANUAL de usos y costumbres de las señoritas del buen tono. Escrito en francés por Mad. de L'Incagniere, y traducido por D. A. G. y R. Segunda edicion. Valencia, 1838, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 32.º, past., VI-88 páginas. 4

MANUAL de usos y costumbres de las señoritas, en prosa y verso. Madrid, 1837, imp. de Ferrer y Comp., lib. de Sanz. En 16.º 4

MANUAL de varios métodos para hacer toda clase de tintas, así negras y de colores, como doradas y plateadas. Madrid, 1839, lib. de Cuesta, ed. En 8.º 4

Manual de varios métodos para hacer toda clase de tintas, así negras y de colores, como doradas y plateadas. Contiene un gran número de recetas para hacer tintas segun los métodos mas fáciles y acreditados y que mejores resultados presentan, el método de hacer tintas indestructibles y simpáticas, modo de hacer desaparecer lo escrito y conocer las letras sustituidas á las borradas, tintas indelebles y para hacer marcar la ropa, tinta que desaparece á los seis dias, tinta para escribir sin que se vea la letra, tinta para renovar las letras antiguas, con el modo de quitar las manchas de aceite del papel, y otros muchos secretos sobre la materia. Ultima edicion. Madrid, 1858,

imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Cuesta, ed. En 16.º may., 80 páginas.

Coleccion de manuales de ciencias y artes.

MANUAL de vendajes para uso de los cursantes en medicina, por F. L. Luten, traducido al castellano y aumentado con notas por D. Isidro Saenz de Rozas. Madrid, 1837, imp. de Yenes, lib. de Sanchez. En 8.º 12

MANUAL del abogado aragonés, por un jurisconsulto de Zaragoza. Madrid, 1842, imp. de A. R. Calleja, lib. de la V. de Calleja é Hjs. En 8.º may. 10

MANUAL del alcalde en el ejercicio de funciones judiciales, ó sea formulario general para todos los actos y diligencias de cargo de los alcaldes, así en negocios civiles como criminales, por D. C. Mas y Abad, abogado de los tribunales del reino y del ilustre Colegio de los de esta corte. Parte civil. Madrid, 1855, imp. de A. Martinez. Comision general de Sierra, calle de Preciados, núm. 57. En 8.º may., 152 págs. 9

MANUAL del alumbrado de gas, por R. J. M. Sevilla, 1846, imp. de D. J. H. Dávila. Madrid, lib. de Rios. Un cuaderno en 4.º 6

Contiene su historia y método, no solo en Madrid sino en Barcelona, Cádiz, Sevilla, Valencia y otros puntos.

MANUAL del artista y del viajero en Granada, por D. José Jimenez Serrano, secretario de la comision de monumentos históricos y artísticos de la provincia. Segunda edicion. Granada, 1846, imp. de Puchol. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.º 10

MANUAL del banquero, del agente de bolsa y del corredor de cambios, por D. Angel Henry, corredor de número del Colegio de Madrid. Madrid, 1855, imp. Nacional, lib. de Sanchez. En 4.º prolong., 174 págs. 18

MANUAL del baratero, ó arte de manejar la navaja, el cuchillo y la tijera de los jitanos. Madrid, 1849, imp. de

A. Goya, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, IV-54 págs. con grabs. en el texto. 4

MANUAL del cabo y sargento, obra aprobada por el Excmo. Sr. D. Leopoldo O'Donnell, conde de Lucena y director general de infantería, para uso de los sargentos y cabos y de las escuelas de los cuerpos del arma, á cuyo excelentísimo señor la dedican varios oficiales empleados á sus inmediatas órdenes. Madrid, 1850, imp. de la Direccion general de infantería, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, X-266 págs. con 51 formularios. 13

Han tomado parte en la publicacion de este manual, D. Francisco Lopez Lacambra, D. Tomas Capdepon, D. Eugenio Maria de Pastor, D. José de Zendera, D. Rafael Echeverría y Helguero.

A esta obra debe acompañar un apéndice que contiene premios y castigos de la clase de tropa. En 8.º, 8 págs.

Manual del cabo y sargento, redactado para la instruccion de las referidas clases y alumnos de las escuelas de los cuerpos de infantería. Aprobado por el Excmo. Sr. Director general de infantería en 1850. Tercera edicion, aumentada con las obligaciones de todos los jefes, y corregida conforme á las órdenes vigentes. Madrid, 1855, imp. de M. Minuesa, Costanilla de Capuchinos, núm. 13. En 8.º may. 13

Manual del cabo y sargento, redactado para la instruccion de las referidas clases y de los cadetes del colegio y alumnos de las escuelas de los cuerpos de infantería. Aprobado por el Excmo. Sr. Director general de infantería en 1850. Cuarta edicion, notablemente aumentada conforme á las órdenes vigentes. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Hernando. En 8.º may. encartonado. 13

Esta obra contiene los retratos siguientes: La ordenanza, reglamentos de detall y contabilidad, instruccion de comisionados, régimen interior, causas, premios y demas materias hasta la aritmética.—Aritmética, nuevo sistema y tarifas.—Tácticas, 1.º y 2.º tomos —Táctica ligera ó de guerrilla.

MANUAL del cajista. Comprende la aplicacion de todas las operaciones del arte de la imprenta y una adicion gramatical relativa á dicho arte, por D. José María Palacios, individuo de la misma facultad. Madrid, 1845, imp. de Ducazcal y Comp., lib. de Búrgos. En 16.º may. 8

MANUAL del capitalista, por D. Antonio de Miranda de La Madrid. Besanzon, 1857, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.º, 436 páginas, encuadernacion en tela á la inglesa. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL del carpintero de muebles y edificios. Tratado completo de las artes de carpintería y ebanistería, adornado con 212 láminas intercaladas, que representan figuras geométricas, molduras, herramientas, ensambladuras, puertas, pavimentos, armaduras, muebles de salon, etc., etc., escrito conforme á los últimos adelantos, por D. Julian Rodriguez Vega, ebanista. Besanzon, 1858, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y compañía. Dos tomos en 8.º con grab., X-228 págs. el 1.º; IV-262 el 2.º; encuadernacion en tela á la inglesa. 32

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL del carpintero de muebles y edificios, seguido del arte del ebanista: contiene todos los pormenores relativos á estas artes segun los últimos adelantamientos hechos en ellos, y una noticia muy curiosa acerca de la naturaleza de las maderas indígenas y exóticas, el modo de teñirlas y labrarlas, de emplearlas en todo género de obras y de muebles, de pulimentarlas y barnizarlas, de ensamblarlas y embutirlas, por Mr. Rosban, traducido del francés por D. Isidoro García Vicente. Madrid, 1833, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.º, con 4 láms. 24

MANUAL del casero y del inquilino.

por D. P. de A. Madrid, 1842, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Dochao. En 8.º, 62 págs. 4

MANUAL del ciudadano español. Contiene todas las noticias y leyes que ha de saber el individuo español para su gobierno y para poder cumplir sus deberes como tal. Madrid, 1847, imp. de La Publicidad, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en un volúmen, 8.º, past., 480 págs. 18

Contiene: Reseña topográfica é historica de España.—De las leyes fundamentales de España. De la dinastía reinante.—De las Cortes.—Del Ministerio.—Del Consejo Real.—De las relaciones de España con las potencias extranjeras.—De la gobernacion interior del reino.—Del culto.—De la administracion de justicia.—De la Hacienda pública.—De la instruccion pública.—Del comercio.—De la agricultura.—De las obras públicas.—Del ejército.—De la marina.—De las colonias.

Este manual ha sido redactado por D. Pedro Felipe Monlau.

MANUAL del cobrador, ó tarifa de las monedas españolas, francesas, inglesas y portuguesas, reducido su valor á reales de vellon. Sevilla, 1845, imp. de A. Alvarez. Madrid, depósito bibliográfico. En 8.º 2

MANUAL del cocinero, cocinera, repostero, pastelero, confitero y botillero, con el método para trinchar y servir toda clase de viandas, y la cortesanía y urbanidad que se debe usar en la mesa, traducido por D. Mariano de Rementería y Fica. Cuarta edicion, aumentada con muchos artículos nuevos, el modo de conservar toda clase de sustancias alimenticias, los pescados frescos, y una noticia curiosa sobre toda clase de vinos nacionales y extranjeros, sus propiedades y modo de servirlos en las mesas. Madrid, 1837, imp. de Yenes, lib. de Cuesta, ed. En 8.º, con una lám. 10

Manual del cocinero, cocinera, repostero, pastelero, confitero y botillero, con el método para trinchar y servir toda clase de viandas, y la cortesanía y urbanidad que se deben usar

en la mesa, traducido por D. Mariano Rementería y Fica. Quinta edición, aumentada con muchos artículos nuevos, el método de conservar toda clase de sustancias alimenticias, los pescados frescos, y una noticia curiosa sobre toda clase de vinos nacionales y extranjeros, sus propiedades y modo de servirlos en la mesa. París, 1838. Madrid, lib. Europea. En 12.º 12

Manual del cocinero, cocinera, repostero, pastelero, confitero y botillero, con el método para trincar y servir toda clase de viandas, y la cortesía y urbanidad que se debe usar en la mesa, por D. Mariano de Rementería y Fica. Última edición, aumentada con muchos artículos nuevos, el modo de conservar toda clase de sustancias, los pescados frescos, y una noticia curiosa sobre toda clase de vinos nacionales y extranjeros, sus propiedades y modo de servirlos en las mesas. Madrid, 1845, imp. de N. Llorenç, lib. de Cuesta. En 8.º, pasta, con una lám. 12

Manual del cocinero, cocinera, repostero, pastelero, confitero y botillero, con el método para trincar y servir toda clase de viandas, y la cortesía y urbanidad que se deben usar en la mesa, traducido por D. Mariano de Rementería y Fica. Nueva edición, aumentada con muchos artículos nuevos. París, 1858, imp. de Pinard, lib. de Rosa y Bouret. En 18.º, 360 págs.

MANUAL del comerciante, que contiene los conocimientos mas útiles y necesarios á las personas que se dedican á esta profesion, por D. Luis Catalan y Cortés, profesor de contabilidad y cálculo mercantil. Segunda edición. Zaragoza, 1857, imp. y lib. de J. Crespo. Madrid, lib. de Bailly-Baillière. En 4.º, 452 págs. 28

MANUAL del confitero y pastelero, que comprende la manera de hacer toda clase de pastillas, jarabes, azú-

cares, compotas, conservas, mermeladas, jaleas, frutas en almíbar y en seco, bizcochos, mazapanes, turrones, sorbetes, pasteles de entrada é intermedio, etc., etc., etc., por Don Ceferino Noriega, confitero. Besançon, 1858, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.º, 286 páginas, encuadernación en tela á la inglesa. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL del contador, ó tarifas de cuentas ajustadas con grabados y sin ellos, para comprar y vender por mayor y menor, para reducir á reales de vellón los maravedises, las monedas españolas y la francesa de cinco francos, llamada vulgarmente napoleon, y para saber lo que corresponda á cada mes y á cada día, respecto del sueldo anual que se disfrute. Obra completa, útil á los ayuntamientos, administradores, empleados en aduanas, derechos de puertas, estancadas y correos, y á los de las demas dependencias del Estado, á los que recauden cualquier otro impuesto, á los mercaderes, cosecheros y trajineros, á los compradores de bienes nacionales y de efectos públicos que se negocian en la bolsa, y finalmente á toda clase de personas, por D. Antonio Eusebio Hernandez. Madrid, 1846, imp. de A. Yenes, lib. de Sanchez. En 4.º 30

MANUAL del cristiano con los ejercicios de la mas sólida piedad, por Don J. de I. Madrid, 1815, imp. de F. de la Parte, lib. de La Publicidad. En 8.º, past. 8

MANUAL del cristiano, para asistir al santo sacrificio de la misa. Contiene el ordinario de esta, las que son propias de todas las dominicas de adviento, cuaresma y festividades de Ntro. Señor Jesucristo y su Santísima Madre, con las de algunos otros santos, una oracion para cada día, y otras para confesar y comulgar, sa-

MANUAL del encuadernador en todas sus partes. Escrito en francés por L. S. Lenormand, y traducido al castellano. Barcelona, 1840, imp. de M. Sauri, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º 20

MANUAL del encuadernador teórico y práctico, al gusto del día. Seguido del rayador de papeles para libros de casas de comercio. Escrito en francés por M. Sebastiani-Le-Normand: nuevamente aumentado por un profesor de dicho arte. Segunda edición. Barcelona, 1846, imp. de M. Sauri, ed. En 8.º, con 4 láms. 22

MANUAL del enfermo bañista en el establecimiento de aguas minerales medicinales de baños en la provincia de Cáceres, por D. Cristóbal Rodríguez Solano, doctor en medicina y catedrático de filosofía de la universidad de Salamanca, etc. Plasencia, 1838, imp. de M. de Ramos. Madrid, lib. de Perez. En 8.º 2

MANUAL del ensayo de los minerales por medio del soplete, ó método breve y sencillo para renovar toda clase de sustancias minerales con el auxilio de dicho instrumento. Extractado de los mejores autores, adicionado con algunos resultados prácticos y adornado con una lám., por J. de la Cortina. Madrid, 1852, imp. de J. M. Alonso, lib. de Dochao. En 8.º may., 144 págs. 6

MANUAL del escribano, ó compendio del derecho civil español y de procedimientos judiciales, puesto en forma de diálogo para uso de los jóvenes que se dediquen á esta carrera, por un abogado del colegio. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. En 8.º may. 20

Manual del escribano. Segunda parte comprensiva del modo de proceder en la autorizacion y extension de los instrumentos y escrituras públicas, y de las actuaciones judiciales, con sus correspondientes formularios. Dedicada á los cursantes de segundo año de la cátedra de derecho, esta-

blecida por decreto de 13 de Abril de 1844, para la carrera de escribanos, por un abogado del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.º may. 20

MANUAL del estudiante de jurisprudencia, ó sea estudios preparatorios para recibir el grado de bachiller, en esta facultad. Obra escrita con arreglo á lo dispuesto en el nuevo plan de estudios respecto á la carrera de jurisprudencia y á los mejores libros de texto señalados por el Gobierno para la enseñanza, por D. Ceferino Darnasca. Madrid, 1847, imp. de R. Rodríguez Rivera, lib. de La Publicidad. En 4.º 32

Bib. de jurisprudencia y legislación.

MANUAL del fabricante de velas de cera y del de velas de sebo, escrito en francés segun los últimos adelantos por Mr. Le-Normand, y traducido al castellano por..... Contiene: el primero las diferentes clases de cera y modo de conocerlas, blanqueo de la cera y su purificación, fabricación de toda clase de bugías, hachas, blandones y cerilla, adornos dorados y de colores de las bugías y hachas, y los diferentes usos que se hace de la cera para figuras, frutas, etc. El segundo trata de las mantecas ó grasas y modo de conocerlas, de la elaboración de las velas de sebo, así bañadas como moldeadas, y modo de conocer la buena ó mala calidad de las velas y de sus mechas, operaciones para fundir el sebo y hacerlo mas puro y blanco, por un nuevo método, etc. Madrid, 1843, imp. de Fuentenebro, lib. de Cuesta. En 8.º, con 3 láms. 12

MANUAL del fabricante y clarificador de aceites y fabricante de jabones. Contiene el modo de moler la aceituna, de purificar el aceite, de hacer varias clases de aceites, de fabricar diferentes jabones, tanto para el lavado de la ropa, como para otros usos, y particularmente los jabones

llamados de tocador. Escrito en francés con arreglo á los últimos adelantos hechos en la materia, por M. J. Fontenell, y traducido al castellano por D. Lucio Franco de la Selva. Madrid, 1834, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º, con una lám.

9

Manual del fabricante y clarificador de aceites y fabricante de jabones. Contiene el modo de moler la aceituna, de purificar el aceite, de hacer varias clases de aceites, de fabricar diferentes jabones, tanto para el lavado de la ropa como para otros usos, y particularmente los jabones llamados de tocador. Escrito en francés con arreglo á los últimos adelantos hechos en la materia, por M. J. Fontenell, y traducido al castellano por D. Lucio Franco de la Selva. Última edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1852, imp. de N. Llorenç, lib. de Cuesta. En 8.º, con una lám.

11

MANUAL del farmacéutico, ó compendio elemental de farmacia, publicado en francés por los farmacéuticos A. Chevallier y P. Idt, y traducido al español con notas por el Dr. D. Manuel Jimenez, individuo de la real academia médica de Madrid, socio de mérito de la real sociedad aragonesa y boticario de esta corte. Madrid, 1827, imp. de los Hjs. de doña Catalina Piñuela, lib. de Gonzalez. Dos tomos en 4.º, past., con 6 láms. al fin del tomo 1.º, y un plano al fin del 2.º

56

MANUAL del ferro-carril de Madrid á Aranjuez, por C. y A. Adornado con ocho láms. y un plano litografiado. Madrid, 1851, imp. de *El Semanario* y de *La Ilustracion*, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may., 24 págs.

4

MANUAL del florista, ó arte de imitar toda especie de flores naturales en papel, batista, muselina y otras telas de algodón, con gasa, tafetan, raso y terciopelo; de hacer flores de oro, plata, felpilla, plumas, paja, ba-

llena, cera, conchas, etc., segun arte del plumista, por Mad. Traducido por D. Lucio Franco de la Selva, y adornado con una lámina. Madrid, 1833, imp. de Repullés, Cuesta. En 8.º

MANUAL del juez de paz, por Celestino Mas y Abad, abogado del Colegio de Madrid. Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de La Publicidad. En 8.º may., 180 p.

Manual del juez de paz, por Celestino Mas y Abad, abogado del Colegio de Madrid. Segunda edicion, arreglada con presencia de orden de 2 de Enero de este año, para los alcaldes constitucionales. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de La Publicidad. En 8.º, 192 págs.

Manual del juez de paz, por Celestino Mas y Abad, abogado del Colegio de Madrid. Tercera edicion, arreglada con presencia de orden de 2 de Enero de este año, de las bases constitucionales y ley orgánica de tribunales. Madrid, 1856, imp. de Rivadeneyra, lib. de La Publicidad. En 8.º may., 188 p.

Manual del juez de paz y del secretario en el ejercicio de funciones judiciales, por D. Celestino Mas y Abad. Quinta edicion, ordenada por decreto de 22 de Octubre de este año. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. 186 págs.

MANUAL del jugador á la lotería primitiva, ó sea el gran secreto para ganar el premio bierto de este juego. Nuevo tratado que contiene consejos útiles para los jugadores y aficionados á la lotería primitiva; coleccion de combinaciones perfectas; jugadas bien combinadas; cédulas sueltas de dos, tres, cuatro y mas números escogidos; tabla ó tarifa del coste y premio de las jugadas que se hagan. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de M. F. de Viana. En 8.º

Manual del jugador á la lotería primitiva, ó sea el gran secreto descubierto de este juego. El presente tratado, que ha merecido y sigue mereciendo la mas decidida aceptación, contiene consejos útiles á los jugadores de la lotería primitiva; coleccion selecta de dos, tres, cuatro, cinco y mas números; combinaciones simples y cuadradas de gran probabilidad, entre ellas una de 15 números, de 18, de 25, de 45, y la última de 90 números, con la magnífica jugada y cédula de un millon para jugarse siempre; y en fin, muchas novedades y curiosidades interesantes al juego de la lotería primitiva y moderna, y tarifa de precios de las jugadas que se hagan, etc., etc. Segunda edicion, reformada, corregida y aumentada con exactitud. Madrid, 1843, imp. de J. M. Marés, almacen de música de Mascardo. En 8.º 3

MANUAL del jugador de la lotería primitiva, por D. C. José Carrion. Comprende las cuatro partes mas esenciales y necesarias para todos los aficionados al mencionado juego. Madrid, 1858, imp. á cargo de M. Gonzalez, admones. de loterías. En 8.º may., 198 págs. 8

MANUAL del legista, ó compendio de los derechos romano, español y canónico, por un profesor de jurisprudencia. Madrid, 1840, imp. de N. Llorenci, lib. de Sojo. Tres tomos en 8.º 24

Tomo I. Derecho romano.

Tomo II. Derecho español.

Tomo III. Derecho canónico.

El autor de este Manual es D. Antonio Caballero.

MANUAL del médico homeópata, ó sea la homeopatía al alcance de todos. Contiene todas las enfermedades tratadas por el sistema homeopático por orden alfabético, por el Dr. Haas, y traducido al español de la última edicion por el Dr. D. A. S., médico homeópata. Obra útil á todas las personas; pero en particular á los

médicos del campo, enfermeros de ingenios, viajeros y padres de familia. Habana, 1855, imp. de A. Graupera. Madrid, lib. de Baylli-Bailliere. En 8.º, VI-200 págs. 26

MANUAL del minero. Comprende una descripcion de las minas que en los primeros siglos beneficiaron los romanos, con una noticia abreviada de las que se trabajaron en siglos posteriores hasta nuestros dias. La segunda parte es una coleccion de cuantos decretos, órdenes, circulares é instrucciones se han publicado desde el 4 de Julio de 1825 hasta el 31 de Mayo de 1843. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 16.º may., 230 págs. 12

MANUAL del negociante y contador, ó cuentas hechas de lo que á un capital cualquiera corresponde por un interés anual á todas las tasas y en monedas de todos los paises, con los ajustes de lo que á cada dia del año comun toca por un sueldo ó haber anual, desde uno á cien mil reales; todo con arreglo al sistema decimal de reales y centavos, adoptado por el Gobierno de S. M. en la nueva ley de aranceles y demas actos oficiales; con una introduccion sobre la usura, por D. Fermin Verlanga Huerta. Madrid, 1850, imp. de H. Martinez, despacho del *Diario*. En 8.º 3

MANUAL del párvulo, ó sea método mecánico elemental de lectura, en catorce lecciones, por D. Antonio Gascon Soriano. Albacete, 1849, imp. de Joaquin Diaz. Madrid, lib. de Hernandez. Un cuadernito en 8.º 17 mrs.

MANUAL del promotor fiscal, ó sea resumen de cuantas disposiciones arreglan el ejercicio del ministerio público en los tribunales inferiores, por D. Eduardo Alonso Colmenares, abogado del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1847, imp. de *La Ilustracion*, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., pasta, 272 págs. 18

MANUAL del pueblo, por Mr. Antonio

Belluot, Dr. en derecho de la universidad de París. Logroño, 1843, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 4

MANUAL del relojero mecánico y práctico. Traducido del francés por Don Valentin Garin, y bajo la direccion de D. José María de Tilbe. Corregido y aumentado por D. Ildefonso Ruiz, discípulo de la escuela ginebrina y alumno del Sr. Callaud, relojero fabricante, premiado por la academia de Ciencias de París en 1844. Madrid, 1849, imp. de A. Sta. Coloma, lib. de Monier. En 8.º may., con 10 láms. 38

MANUAL del sastre, ó sea confeccion de toda clase de vestidos. Compendio de todos los adelantos modernos en el arte, origen de los vestidos, historia de los trajes, de la fabricacion de los paños, aplicacion de las máquinas para coser, etc., por Don Rafael Melendez. Con láminas. Poissy, 1859, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.º, IV-248 págs. con algunos grabados en el texto, encuad. en tela á la inglesa 16

Enc. hispano-americana.

MANUAL del seminarista, por D. Antolin Monescillo. Madrid, 1848, imp. de M. Diaz y Comp., lib. de La Publicidad. En 8.º may. 14

MANUAL del telegrafista. Dedicado á todos los individuos del cuerpo, por el jefe de estacion del mismo, D. Rafael de Torres Pardo. Madrid, 1859, imp. de S. Aguado, lib. de Sanchez. En 4.º, 76 págs. con 8 láms. litog. 12

MANUAL del tenedor de libros, ó sea nuevo método de enseñanza, compendiado y reducido á lo esencialmente necesario á la generalidad de las casas de comercio, por Liberto L. Solanas. Gerona, 1849, imp. de V. Oliva. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º 10

MANUAL del tintorero, ó arte de teñir la lana, el algodón, la seda, el hilo, etc., seguido del arte del quita-

manchas, sacado de las obras mas acreditadas, y puesto al alcance de toda clase de personas que deseen ocuparse con utilidad en estas artes, por M. J. Riffault, antiguo director general de pólvoras y salitres. Traducido del francés, por D. Lucio Franco de la Selva. Madrid, 1832, imp. de Repullés, lib. de Cuesta, ed. En 8.º, IV-360 págs. 10

Manual del tintorero, ó arte de teñir la lana, el algodón, la seda, el hilo, etc., seguido del arte del quitamanchas, sacado de las obras mas acreditadas, y puesto al alcance de toda clase de personas que deseen ocuparse con utilidad en estas artes, por M. J. Riffault. Traducido del francés por D. Luis Franco de la Selva. Segunda edicion, corregida y aumentada con los adelantos hechos últimamente por la química en el blanqueo de la lana y engomados. Madrid, 1846, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Cuesta, ed. En 8.º 10

MANUAL del tornero, ó tratado completo y simplificado de este arte, para uso de los artistas y aficionados. Contiene la teoría y práctica de este arte, con arreglo á los últimos adelantos hechos en él. Escrito en francés y traducido al castellano por D. José María Tenorio. Madrid, 1846, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Cuesta. En 8.º, con 4 láms. 10

MANUAL del viajero de Madrid á Barcelona, que contiene el itinerario de la carrera y descripcion topográfica, estadística é histórica de las provincias y pueblos que atraviesa, objetos artísticos y notables, número, carácter y costumbres de los habitantes, anécdotas populares y otras materias curiosas. Por D. F. D. Lopez. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de Durán. En 8.º, 62 págs. 4

Manual del viajero de Madrid á Bayona, que contiene el itinerario de la carrera y descripcion topográfica, es-

estadística é histórica de las provincias y pueblos que atraviesa, objetos artísticos y notables, número, carácter y costumbres de los habitantes, anécdotas populares y otras materias curiosas, por D. F. D. Lopez. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de Durán y Matute. En 8.º, 74 págs. 4

El presente Manual forma parte de la colección de los itinerarios de las carreteras generales que parten de Madrid, publicados separadamente con el objeto de que sea más fácil su adquisición.

Manual del viajero de Madrid á Granada y Málaga, que contiene el itinerario de la carrera y descripción topográfica, estadística é histórica de las provincias y pueblos que atraviesa, objetos artísticos y notables, número, carácter y costumbres de los habitantes, anécdotas populares y otras materias curiosas, por D. F. D. Lopez. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de Durán. En 8.º, 132 págs. 4

El viaje á Málaga se hace por Jaén y Granada.

Manual del viajero de Madrid á Sevilla y Cádiz, que contiene el itinerario de la carrera y descripción topográfica, estadística é histórica de las provincias y pueblos que atraviesa, objetos artísticos y notables, número, carácter y costumbres de los habitantes, anécdotas populares y otras materias curiosas, por D. F. D. Lopez. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de Durán. En 8.º, 150 páginas. 4

El viaje de Madrid á Cádiz se hace por Ballen, Córdoba, Ecija y Sevilla.

Manual del viajero de Madrid á Valencia, que contiene el itinerario de la carrera y descripción topográfica, estadística é histórica de las provincias y pueblos que atraviesa, objetos artísticos y notables, número, carácter y costumbres de los habitantes, anécdotas populares y otras materias curiosas, por D. F. D. Lopez. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de Durán. En 8.º, 40 págs. 4

MANUAL del viajero en Aranjuez, ó sea descripción de este real sitio, con una noticia del ferro-carril y tarifa de precios en los distintos carruajes. Madrid, 1851, imp. á cargo de M. A. Gil, lib. de Cuesta. En 8.º may. 2

MANUAL del viajero en Barcelona, por D. Fernando Patxot, adicionado con un plano de la Casa-lonja y el croquis que representa las avenidas de esta plaza. Barcelona, 1840, imp. de F. Oliva. En 8.º 12

MANUAL del viajero en Barcelona, redactado y recopilado en vista de los mejores documentos y datos estadísticos, por una reunion de amigos colaboradores. Barcelona, 1840, imp. y lib. de F. Oliva. En 8.º 12

MANUAL del viajero en la catedral de Búrgos, escrito por R. Monje. Búrgos, 1843, imp. de Arnaiz. En 4.º may., 60 págs. y 4 láms. litografiadas. 12

MANUAL del viajero en la catedral de Santiago. Reseña histórica de Galicia.—Glorias de Galicia.—Edificios de la ciudad de Santiago.—Descripción monumental de la catedral.—Sus arzobispos. Madrid, 1847, imp. de B. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, con 4 láms., 68 págs. 6

MANUAL del viajero en las Provincias Vascongadas, por un vascongado. Madrid, 1847, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En 8.º, VI-250 págs. con 16 láms., que representan vistas de edificios y trajes. 12

MANUAL del viajero en Méjico, ó compendio de la historia de la ciudad de Méjico, con la descripción é historia de sus templos, conventos, edificios públicos, las costumbres de sus habitantes, etc., y con el plan de dicha ciudad, por Márcos Arróniz. Besanzon, 1858, imp. de la V. Deis. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Moro y Comp. En 8.º, 298 páginas, con el plano general de la ciudad de Méjico en 1858, encuadernación en tela á la inglesa. 16

Enciclopedia hispano-americana.

MANUAL del viajero español de Madrid á París y Londres, precedido de una mencion histórica de los viajes mas célebres de los tiempos antiguos y modernos, con reflexiones sobre la utilidad de los viajes, consejos útiles para los viajeros, datos estadísticos, anécdotas y noticias curiosas, por D. Antonio María Segovia. Tomo único, anotado con varios grab. Madrid, 1851, imp. de G. Gil. lib. de Cuesta. En 8.º may. 20

MANUAL descriptivo y estadístico de las Españas consideradas bajo todas sus fases y condiciones, formado con presencia de datos especiales reunidos al intento, por D. Antonio Ramirez Arcas, brigadier de caballería y ex-diputado á Córtes ordinarias y constituyentes. Madrid, 1859, imp. Nacional, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may., 314 págs. con un mapa. 15

MANUAL didáctico de equitacion, por el comandante, capitan de húsares D. Manuel Dicenta y Blanco. Primera edicion. Madrid, 1858, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez Rubio y casa del autor, calle del-Pez, núm. 9. En 8.º, X-433-XVII págs. con 4 láms. 19

Este tratado completo de equitacion consta de tres partes.

Primera. Exterior del caballo; sus bellezas y defectos mas notables; modo de hacer su compra y trazar su reseña; cuidado que exige en estado de reposo; preparacion y cuidado para ponerlo en marcha; nomenclatura y conocimiento de todas las partes concernientes á atalaje y montura.

Segunda. Modo de emplear al caballo de silla y tiro; escuela civil y militar de caballeros; escuela de señoras; conduccion de carruajes.

Tercera. Educacion del potro, alimentos, cuidados, aclimatacion, herraje, limpieza y entretenimiento en estado de salud; nociones indispensables en caso de accidentes.—Tabla analítica de todos los términos técnicos del arte.

MANUAL dietético de la homeopatía, escrito en francés por el Dr. Bigel, traducido al español por el Dr. Lopez Pinciano, del gremio y claustro de la universidad de Montpellier, etc., etc., etc. Madrid, 1835, imp. de J.

Palacios, lib. de Sanchez. En 8.º 10
MANUAL doméstico de medicina. Contiene la descripcion de los temperamentos, preceptos higiénicos, noticias de todos los medicamentos y productos químicos nuevamente descubiertos y aprobados por la real academia de medicina, contra las enfermedades del pecho, la sordera, los dolores reumáticos, la gota; abraza asimismo los socorros que deben prestarse á los ahogados, anegados, asfixiados; el tratado de la lactancia artificial, etc., etc., por D. F. L., de la facultad de Montpellier, traducido del francés al español por el licenciado D. Cayetano Puig y de Portoles, abogado de los reales Consejos de España y del ilustre Colegio de caballeros letrados de Barcelona, socio de varios establecimientos científicos, etc., etc. Burdeos, 1841. imp. de V. Laplace y Baume. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may., IV-390 págs. 10

Manual doméstico de medicina, por D. F. L. Traducido del francés al español por el licenciado D. Cayetano de Puig y de Portoles. Burdeos, 1841, imp. de la. V. de Laplace. Bayona, lib. de Lebeut. En 12.º 3 frs.

MANUAL económico del artista, ó sea publicacion de tratados científico-artísticos en cuadernos independientes, por D. José Gotti, maquinista teórico, profesor de maquinaria y cate-drático que fué de la misma en la asociacion del trabajo nacional, hoy protectora de la clase obrera.—Tratado de las engravaciones, ilustrado con láms. á dos tintas. Barcelona, 1853, imp. de J. Verdaguer. En 4.º, 38 págs. y 4 láms. á dos tintas. 14

MANUAL elemental de pirotecnia civil y militar, ó arte del polvorista. Contiene el modo de hacer toda especie de fuegos artificiales, segun los mas fáciles y mejores métodos conocidos hasta el dia, con las nuevas combinaciones fulminales; obra escrita en

francés por Mr. Vergnaud, y traducida al español por D. Lucio Franco de la Selva. Segunda edicion, aumentada con la pirotecnia popular ó método de hacer fuegos artificiales poco costosos y muy fáciles para uso de los teatros, funciones de toros y novillos y demas diversiones públicas y particulares, extractado de los mejores autores italianos. Madrid, 1841, imp. de Barbon, lib. de Cuesta. En 8.º, con una lám. 8

MANUAL enciclopédico ó repertorio universal de noticias interesantes, curiosas é instructivas sobre diferentes materias, útil á toda clase de personas, por D. José Vandarlope. Tercera edicion, considerablemente aumentada. Madrid, 1842, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.º 17

MANUAL general del servicio de los estados mayores generales y divisionarios en los ejércitos. Contiene algunas noticias relativas á las principales operaciones de la guerra, á las diferentes armas, al servicio de las plazas, etc., escrito en francés por el general de division Tiebault, y traducido al castellano por un individuo de la comision de jefes y oficiales, establecida en la corte á las inmediatas órdenes del Excmo. Sr. Secretario de Estado y del Despacho universal de la Guerra. Madrid, 1818, imp. de M. de Búrgos, lib. de Caraiani. En 4.º, past. 24

MANUAL geográfico-administrativo de la monarquía española. Obra útil para empleados, hombres de negocios, viajeros y curiosos, con 1750 artículos en orden alfabético, por D. Fermin Caballero. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Sojo. En 8.º may., con un cuadro geográfico-administrativo de la Península y posesiones adyacentes en 1844 al fin. 26

MANUAL geográfico, ó compendio de la geografía universal, para uso de las escuelas y colegios, dispuesto con arreglo á la nueva division adoptada

por los geógrafos á los últimos descubrimientos de los viajeros y al actual estado político de la Europa; con dos mapas y varias figuras para su mejor inteligencia. Tercera edicion, corregida y aumentada considerablemente por D. José Ulanga y Algocin, ex-profesor de geografía é historia de L. C. P. D. S. M. Barcelona, 1838, imp. y lib. de J. F. Pierrer. En 8.º, past., VIII-174 págs. y 4 mapas. 9

MANUAL histórico-alfabético del cuadro sinóptico para el uso del papel sellado, con arreglo al real decreto de 8 de Agosto é instruccion de 1.º de Octubre de 1851, por D. José Gonzalo de las Casas Aprobado por S. M y recomendado á todas las oficinas del Estado, tribunales, juzgados, escribanías y ayuntamientos, por real órden de 29 del mismo mes de Octubre. Madrid, 1851, imp. de P. Sanz y Sanz. En 8.º may., con el cuadro sinóptico. 12

El cuadro solo 10 rs., el Manual 6 rs.

MANUAL histórico-crítico de la literatura española, por D. Angel María Terradillos, doctor en letras, individuo de número de la Academia greco-latina y regente agregado á la facultad de filosofía de esta corte. Madrid, 1846, imp. y lib. de Jordan é hjs. En 8.º may. 10

MANUAL histórico de la medicina en general, por D. Juan Bautista Perales, licenciado en dicha facultad. Valencia, 1848, imp. y lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.º may., 400 págs. el 1.º y 472 el 2.º 38

MANUAL histórico-topográfico, administrativo y artístico de Madrid, por D. Ramon Mesonero Romanos. Nueva edicion adornada con seis láminas finas y un plano topográfico de Madrid. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º, 514 págs. 24

MANUAL histórico-topográfico, estadístico y administrativo, ó sea guía

general de Barcelona. Dedicado á la Junta de fábricas de Cataluña, recopilado y arreglado por Manuel Sauri y José Mata. Adornado con 15 vistas y el plano topográfico de la ciudad. Barcelona, 1849, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de Viana. En 8.º may. 20

MANUAL homeopático de obstetricia, ó socorros que puede prestar la homeopatía al arte de los partos, por el Dr. C. Croserio, médico de la embajada de Cerdeña y de la sociedad protestante de socorros mutuos, antiguo cirujano mayor de la ex-guardia imperial, ex-médico de las oficinas de beneficencia y de la sociedad maternal de la ciudad de Paris, miembro de la sociedad Hahnemanniana de Paris, corresponsal del Instituto médico y de la sociedad Hahnemanniana de Madrid, de la Sociedad homeopática de la Gran Bretaña, de la sociedad homeopática de Irlanda, del Instituto homeopático del Brasil, de la Academia homeopática de Palermo, socio corresponsal del colegio médico homeopático de Pensilvania, etc.: extractado del Diario de la Sociedad Homeopática de Paris, y traducido al castellano por Juan de la Torre, médico homeopata Habana, 1853, imp. y lib. de A. Graupera. Madrid, lib. de Bailly-Baillière. En 8.º. 120 págs. 16

MANUAL instructivo para los alcaldes y ayuntamientos. Ley de organización y atribuciones de los ayuntamientos, sancionada el 14 de Julio de 1845, y mandada publicar por S. M. en 31 de Diciembre de 1845. Sin modificaciones. reales cédulas anteriores. Instrucciones para su puesta en práctica: estudio del Comandante D. Juan de la Torre, y finalmente aprobado por S. M. para su mayor inteligencia, atención y cumplimiento. Madrid, 1846. En 8.º. 120 págs. 16

celona, número de almas y v que tienen, distancia que los de las cabezas de partido á que responden respectivamente, hay á la capital y obispado pertenecen. Barcelona, 1844, i T. Carreras. Madrid, lib. de M En 8.º

MANUAL instructivo y literario lección de conocimientos elementales para los jóvenes. Obra escrita en inglés por Tomás Tegg. Traducido al castellano por el baron de O brigadier de infantería con uniforme de mariscal de campo celona, 1830-1831, imp. de J. Madrid, lib. de Gonzalez. Cuadernos en 8.º. pasta

Contiene las materias siguientes: Importancia de la religión. Obras de la naturaleza, elocuencia, pasiones, filosofía natural, elemental, materia y movimiento, masas, potencias mecánicas, astronómicas, óptica, acústica, electricidad, calor, geometría, geografía, historia natural, botánica, zoología, compendio de la historia de

MANUAL para fabricar jabones, aceites, pomadas y esencias de todas las clases, por D. Luciano Martínez. Madrid, 1847, imp. de D. M. A. redacción de El Comercio. 1 mayor.

forma el tomo 2.º del *Manual* para

MANUAL para el uso del papel en el arroyo según las disposiciones legales hasta el día por el Sr. D. Vicente Castejón. Madrid, 1851, imp. de la imprenta nacional y de la casa del papel de la imprenta nacional. Madrid, 1851, imp. de la imprenta nacional. En 8.º. may.

MANUAL para el uso del papel en el arroyo según las disposiciones legales hasta el día por el Sr. D. Vicente Castejón. Madrid, 1851, imp. de la imprenta nacional y de la casa del papel de la imprenta nacional. Madrid, 1851, imp. de la imprenta nacional. En 8.º. may.

- págs. y 3 estados á las 304, 312 y 348. 16
- MANUAL** para la administracion de justicia, ó compilacion de los decretos, circulares y otras disposiciones relativas á la misma, desde 1832 hasta fines de 1841; obra de sumo descanso para la clase de curiales y letrados. Valencia, 1842, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. En 4.º 12
- MANUAL** para la fabricacion de vinos, y modo de remediar sus alteraciones. Fabricacion de los vinos naturales y de los fingidos y espumosos, de la cerveza, del alcohol, de los aguardientes y licores de todas clases, por D. Luciano Martinez Madrid, 1848, imp. de D. M. Alvarez, despacho y redaccion de *El Observador*. En 8.º may. 12
- Forma el tomo 4.º y último del *Semanario quincenal artistico*.
- MANUAL** para la misa, que contiene todas las misas de los domingos, fiestas de precepto, dias en que la Iglesia obliga á asistir á este santo sacrificio, las de difuntos, velaciones y algunas otras de devocion, con unas oraciones para la mañana, para antes y despues de la confesion y comunion, etc. Madrid, 1840, despacho de Mellado. En 8.º, con láms. finas. 14
- MANUAL** para la tentacion, formado de trozos escogidos de los mejores místicos españoles. Con licencia. Barcelona. 1841, imp. y lib. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 16.º may. 6
- MANUAL** para las señoras, ó el arte del tocador, de modista y pasamanero. Contiene los procedimientos mas propios para la conservacion del pelo, la dentadura y el color; el medio para usar los pequeños accidentes que desfavorecen la hermosura; la eleccion de los buenos cosméticos: trata de los vestidos y trajes; del modo de componerse el peinado, encordonar la co-
- tilla y calzar agradablemente; de la manera de hacer los corsés y guantes; conservar y recomponer los forros, y de trabajar brazaletes y ligas, elásticas, cinturones, sombreros, papalinas, pañoletas, gorros adornados, etc., etc., por Madama Celnart. Y traducido por D. M. D. V. Adornado con una lám. Barcelona, 1830, imp. de Sauri y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º 22
- MANUAL** para los maestros de escuelas de párvulos, escrito en virtud de acuerdo de la sociedad encargada de propagar y mejorar la educacion del pueblo, por el Ilmo. Sr. D. Pablo Montesino. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. del Colegio de sordomudos y ciegos, lib. de Sanchez. En 8.º may., con 12 págs. de música, 4 láminas y el retrato del autor. 16
- Manual** para los maestros de las escuelas de párvulos, publicado por la sociedad encargada de propagar y mejorar la educacion del pueblo. Madrid, 1841, imp. Nacional. En 8.º may., con láms. 10
- El autor de esta obra es D. Pablo Montesino.
- MANUAL** para pintar al lavado y á la aguada. Obra importantísima á todos los que quieran dedicarse al estudio y pintura de paisajes, planos, flores, vistas, etc. Valencia, 1832, imp. y lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.º 10
- MANUAL** para preparar á los niños á hacer la primera comunion con solemnidad. Libro útil á los párrocos, para quienes le escribe su autor el presbítero Don Miguel Martinez y Sanz, misionero apostólico y párroco de Chamberí en las afueras de Madrid. Dedicado al Rmo. y Emmo. señor Cardenal Arzobispo de Toledo. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1851, imp. de H. Reneses, lib. de Sanchez. En 8.º, 64 págs. 2
- MANUAL** para servirse de la bomba en los incendios. Madrid, 1840, imp. de Búrgos, ed., lib. de Cuesta. En 8.º 4

MANUAL para uso de los empleados en contabilidad y habilitados. Comprende un extracto de las leyes, reales decretos, órdenes é instrucciones relativas al pago de haberes á los empleados de nueva entrada, ascendidos, trasladados, suspensos ó encausados, licencias, formacion de nóminas, expedicion de libramientos, cuentas individuales, liquidacion de sueldos, tabla de descuentos y varias prevenciones generales, por D. Juan Manuel Marin. Madrid, 1857, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Hernando. En 4.º, 44 págs., una tabla de descuentos y 3 modelos. 4

MANUAL popular de medidas y pesas. Contiene la teoría del sistema métrico y de la numeracion decimal y las aplicaciones comunes mas importantes. Madrid, 1852, imp. de A. Vicente, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 184 págs. 12

MANUAL popular, ó arte de cocina y medicina doméstica. Seguido del arte de trinchar y servir una mesa, receptario para hacer las medicinas y aplicarlas, manual del planchado, lavado y quitamanchas, y finalmente todos los secretos que son necesarios en una casa. Quinta edicion. Madrid, 1848, imp. de M. R. y Fonseca. En 16.º 5½

En la cubierta lleva el título de *Omnibus popular, ó arte de cocina.*

MANUAL práctico de aforos, por Don Ildefonso de Santiago Palomares, arquitecto de la real academia de San Fernando, académico de mérito de la misma, maestro mayor y de fortificacion de la ciudad de Logroño, etc. Logroño, 1849, imp. y lib. de D. Ruiz. Madrid, lib. de Aguado. En 4.º, con una lám. 6

MANUAL práctico de fleboarteriotomía y otras operaciones de cirugía menor; redactado por D. Bonifacio Cisneros, profesor de cirugía y obstetricia. Cáceres, 1856, imp. de N. María Jimenez. En 8.º may., 94 págs. 8

MANUAL práctico de gramática y re-

tórica castellana, ó compendio de oraciones, ejemplos, frases, locuciones, idiotismos y figuras de la lengua española, contraído á las reglas teóricas, por el licenciado D. Plácido María Orodea, individuo de varias corporaciones literarias. Valladolid, 1845, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de Hurtado. En 8.º 6

MANUAL práctico de las enfermedades de los niños. Contiene esta obra la descripcion de las enfermedades de la infancia, desde el nacimiento hasta la pubertad, con el tratamiento que exigen; seguido de un formulario práctico por el Dr. D. Huc. Traducido del francés por D. A. M. y P. Madrid, 1846, imp. de Gaspar y Roig, eds. En 8.º 19

MANUAL práctico de magnetismo animal, ó exposicion metódica de los procedimientos empleados para producir los fenómenos magnéticos, y su aplicacion al estudio y al tratamiento de las enfermedades, por Alonso Testé, doctor en medicina de la facultad de París, y miembro de varias sociedades literarias y científicas. Traducido y reformado por Mariano Cubi y Soler y Magin Pers y Ramona. Barcelona, 1845, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.º may. 14

MANUAL práctico de medicina curativa. Barcelona, 1837, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. En 8.º 4

MANUAL práctico de profesores de instruccion primaria, ó sea completa guia para la organizacion y régimen interior de nuestras escuelas de primeras letras por sistemas y métodos puramente nacionales; escrito por un profesor del mismo ramo, miembro de diferentes corporaciones literarias y científicas del reino. Madrid, 1844, imp. y casa de la Union comercial. En 8.º 5

MANUAL práctico del arte de sacar manchas, ó instruccion acerca de los medios fáciles de quitar cada uno por

si mismo toda especie de manchas; con un apéndice que enseña el modo de emblanquecer el papel amarillento por la vejez; de quitar las manchas de tinta, de grasa, cera y aceite de los libros y estampas; de lavar las mantillas de punto, blondas, encajes, gasas, pañuelos de seda, telas y vestidos de lana, guantes, etc. Escrita en francés por L. Seb. Normand, profesor de tecnología y de las ciencias físico-químicas aplicadas á las artes, socio de la academia de fomento y de la de ciencias de París, etc. Traducido al castellano. Madrid, 1827, imp. de Ortega y Comp., lib. de Viana. En 8.º

5

MANUAL práctico del mal venéreo, ó cura radical de las enfermedades sífilíticas, arreglado al estado actual de los conocimientos médicos, y puesta al alcance de toda clase de personas. Obra escrita en francés por el Dr. J. C. Besuchet, traducida, corregida y considerablemente adicionada por D. Serapio Escobar y Morales, médico de los hospitales militares de esta corte. Segunda edición. Madrid, 1839, imp. de los hijos de Doña C. Piñuela, lib. de Sanchez. En 8.º

8

MANUAL práctico del minador para el uso del regimiento real de zapadores-minadores-pontoneros. De orden superior. Madrid, 1333, imp. de E. Aguado, lib. de La Publicidad. En 8.º may., past. fina.

36

MANUAL práctico del zapador para los trabajos de sitio, traducido libremente del francés para el uso de las tropas de ingenieros. De orden superior. Madrid, 1832, imp. de E. Aguado, lib. de La Publicidad. En 8.º may., past. fina.

36

MANUAL práctico para el estudio de los sangradores, creado por real órden de 10 de Julio de este año, escrito, con presencia de lo que en ella se dispone, por el Dr. D. Joaquin de Palacios y Rodriguez, profesor de medicina y cirugía, del claustro y

gremio de la universidad literaria de esta ciudad en el de medicina, licenciado y regente de primera clase en la facultad de letras, catedrático interno de geografía, propietario cesante de anatomía y psicología, y vice-director por S. M. del estinguido colegio de la práctica en el arte de curar, antiguo catedrático de anatomía general y descriptiva en los primitivos estudios médicos de la misma universidad, socio de número de esta academia de medicina y cirugía, corresponsal de las de Madrid, Barcelona, Valencia, Cádiz, Valladolid, Zaragoza, Palma de Mallorca, la Coruña y Granada, ayudante honorario de medicina del cuerpo de sanidad militar, examinador de los nuevos sangradores, etc. Sevilla, 1846, imp. de J. M. Geofrin. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º

16

MANUAL práctico para la formación en los juzgados de primera instancia de los expedientes de subasta de bienes nacionales, por D. Vicente Calleja Sanz. Madrid, 1856, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Cuesta. En 8.º may., 58 págs.

6

MANUAL primario metódico práctico, dispuesto para aprender á leer los niños con suma facilidad y en poco tiempo; formado con presencia de todos los publicados hasta el día, por D. J. Pastor y Salinas. Quinta edición mejorada. Valladolid, 1854, imp. y lib. de J. Pastor. En 8.º, 88 págs.

4

MANUAL que dedica á su querido hijo un amantísimo padre. Segunda edición. Madrid, 1841, imp. de la V. de Calero, lib. de la V. de Paz. En 64.º

2

En la cubierta lleva el título de *Manual de moral pública*.

Manual que dedica á su querido hijo un amantísimo padre. Tercera edición. Madrid, 1842, imp. de Hernandez, lib. de Cuesta. En 64.º

1

En la cubierta lleva el título de *Manual de moral pública*.

MANUAL razonado de historia y legis-

lacion de la Iglesia, desde su establecimiento hasta el año de 1845, por el presbítero D. Juan Francisco Guerra, dedicado al clero y pueblo español. Madrid, 1845, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 4.º may.

MANUAL servita. Comprende cuanto puede desear un siervo de María Santísima de los Dolores. Escrito en prosa y verso por D. Victor Perote, presbítero. Segunda edicion. Madrid, 1838, imp. y lib. de E. Aguado. En 32.º, 200 págs. 3

MANUAL silábico, ó sea enseñanza práctica de la lectura escrita con claridad y sencillez para los niños y adultos de las escuelas públicas, por Don Juan Ramon Perez, profesor de primera educacion, individuo de honor y mérito de la academia Central, literaria y científica de instruccion primaria elemental y superior de Madrid, etc. Tercera edicion. Zaragoza, 1849, imp. y lib. de C. y J. M. Magallon. En 8.º, 16 págs. ½

MANUAL teórico-práctico de los juicios de inventario y particion de herencias, por el Excmo. Sr. D. Eugenio de Tapia, individuo del Consejo de instruccion pública. Cuarta edicion aumentada y reformada con arreglo á las disposiciones de la nueva ley de enjuiciamiento civil. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Perez. En 8.º, VIII-520 págs. 14

Manual teórico-práctico de los juicios de inventario y particion de herencias, por D. Eugenio de Tapia, abogado de los reales Consejos, autor del *Febrero* novísimo y del manual de práctica forense. Tercera edicion aumentada. Madrid, 1832, imp. de los Hjs. de C. Piñuela, lib. de Perez. En 8.º, pasta. 14

MANUAL teórico y práctico de la litografía. Traducido del francés por Don Juan J. Elizalde. Cádiz, 1834, imp. de J. A. Niel, hijo. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º con una lám. 10

MANUAL teórico y práctico del pintor,

dorador y charolista. Obra útil á los que ejercen esta profesion, á los fabricantes de colores y á los que quieran pintar por sí mismos sus habitaciones, por Mr. I. Riffault. Traducido por D. Lucio Franco de la Selva. Segunda edicion, aumentada con la pintura oriental, preparaciones desinfectantes, método de adornar y colocar en las habitaciones el papel pintado, pintura sobre vidrios, litografías transparentes sobre vidrios, trasposicion de grabados sobre madera, vidrio y metales, restauracion y composicion de cuadros antiguos. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º 10

Manual teórico y práctico del pintor, dorador y charolista. Obra util á los que ejercen esta profesion, á los fabricantes de colores y á los que quieran pintar por sí mismos sus habitaciones, por M. I. Riffault. Traducido por D. Lucio Franco de la Selva. Ultima edicion, aumentada con la pintura oriental, preparaciones desinfectantes, método de adornar y colocar en las habitaciones el papel pintado, pintura sobre vidrios, litografías transparentes sobre vidrios, trasposicion de grabados sobre madera, vidrio y metal, restauracion y composiciou de cuadros antiguos, y algunos métodos para dorar y platear por el sistema de la galvanoplastia. Madrid, 1850, imp. de A. G. Fuente-nebro, lib. de Cuesta. En 8.º 10

MANUAL teórico y práctico del sastre, ó tratado completo y simplificado de este arte, que contiene el modo de trazar, cortar y hacer toda clase de vestidos, escrito en francés por Mr. Vaudael, y traducido al castellano por D. José Tamaron. Madrid, 1836, imp. de los Hjs. de C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.º, con una lámina. 4

MANUAL y direccion de alcaldes ordinarios y pedáneos de España, regidores de las ciudades y demas indi-

viduos de los ayuntamientos. Contiene, además de la formación de ayuntamientos, las obligaciones y facultades de los alcaldes ordinarios y pedáneos, regidores, mayordomo de propios, diputados y personas del comun, alcalde de hermandad, fiel medidor y de romana, escribanos de ayuntamientos y fiel de fechos, con la jurisdicción y facultad de los alcaldes de cuartel y de barrio de las chancillerías y audiencias, y de los de barrio de Madrid. Y un apéndice con las atribuciones de los corregidores y alcaldes mayores, y la real instrucción de corregidores de 15 de Mayo de 1783, por D. Celestino de Fuesca. Segunda edición, aumentada con la instrucción sobre el cobro de las contribuciones por los ayuntamientos y el real decreto sobre elección de ayuntamientos. Madrid, 1833. imp., calle del Amor de Dios, lib. de Cuesta. En 8.º 8

MANUALE ecclesiasticorum seu collectio decretorum authenticorum sacræ rituum congregationis quæ quilibet ecclesiastico magis utilia vel necessaria censentur ab dito ordini liturgico pro oratione xl horarum. Editio altera romana emendata et aucta, anno MDCCCXLV typis S. congregationis de propaganda fide Noviter excussa cum licentia ordinarii. Barcelona, 1846, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º may. 14

MANUEL el Bastardo ó un hombre del pueblo. Novela original y de costumbres, escrita por D. Francisco Oliver. Barcelona, 1847, imp. de J. A. Oliveres y Matas. Madrid, lib. de Monier. Tomo I en 8.º 13

Constará de tres tomos y sale por entregas de 48 pags.

MANUSCRITO remitido de la isla de Santa Elena por conducto reservado. Publicado en Lóndres por Juan Murray en 1817. Nueva traducción al castellano por D. M. C. Madrid, 1820,

imp. de Collado. En 8.º may., VIII-154 págs. 6

MAÑANAS de Abril y Mayo, por Don Pedro Calderon de la Barca. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS

Exámen: El título de esta comedia escrita por él solo la sensación del placer. La fantasía se trasladada al instante á la corte de Felipe IV, príncipe tan desgraciado en sus empresas políticas, como bondoso y amable en su vida particular. Acompañamos á Calderon al Parque, adonde las damas de aquel siglo, no tan perezosas como las del nuestro, bajaban á lucir sus gracias y respirar el ámbar de la mañana en los mas floridos meses del año. Se ve la impresión que haría en el alma del poeta un espectáculo tan bello; y ¡cuán preferibles le parecían los tesoros del campo á las tumultuosas distracciones de la capital! Restituido á su morada, la necesidad de plantar lo que sentía le haría tomar la pluma, y entonces un tropel de imágenes y de efectos encontrados enseñorearían su espíritu. Restaba el trabajo de elegir los cuadros y de combinar la fábula, corto para el peregrino ingenio de Calderon, y del cual debían resultar una multitud de nuevas bellezas. Escogido ya el sitio, y condescendiendo con su corazón, era forzoso que colocase en el punto principal de vista á dos amantes virtuosos y poseídos de una pasión verdadera. Al momento su imaginación le sugeriría la idea de otros dos enamorados al uso que se correspondieran por vanidad, y cuyo mayor recreo fuese el de engañarse. Este contraste tan gracioso no podía menos de divertir á los espectadores; pero no hablaba al corazón, porque destruía cada impulso con el impulso contrario. Era preciso dar interés á la fábula; y el primor del arte consistía en sacarle de ella misma. Fué un rasgo de genio hacer que las locuras del pláverde y su querida ocasionasen mil penas á los verdaderos amantes; y una vez concebido este feliz pensamiento, en los medios é incidentes no podía encontrar Calderon ninguna dificultad. Quiero decir que estaba hecha una de las comedias mas lindas de aquel célebre autor, una de las que inspiran mayor interés y presentan mas originalidad y fuerza cómica.

En cuanto á la versificación y el estilo, tambien son admirables. Exceptuando dos ó tres pasajes en que el autor pierde la cabeza, todo lo demás es elegante y oportuno. Hay situaciones y diálogos estremadamente cómicos: sobre todo, lo es en sumo grado el de Arceo y doña Lucia, en que el primero la abruma con esta sola frase: «Eres dueño» hasta que ella encuentra una injuria equivalente, y le llama nada menos que mal poeta.

Los caracteres son, como hemos visto, variados y agradables. Don Juan y doña Ana se hacen

amar casi tanto como ellos mismos se aman. En efecto, no se puede inventar un cuadro mas interesante que el de una pasión vehementísima unida á una estremada virtud. Doña Ana reúne ademas tal conjunto de buenas prendas, que ni aun en las damas de teatro suele ser comun. Su discreccion, su paciencia, aquel genio tan suave, tras de suponerla un dechado de hermosura y virtud, y tan ilustre como rica, hacen de ella una especie de ave fénix, que no está sin embargo fuera de la línea de la posibilidad; pero si existe debe caer en suerte á un futo. Don Juan merece su corazon, y es tal el interés que inspiran estos dos amantes, que aunque se infiere evidentemente quese casan al fin de la comedia, siente uno que no se diga en términos formales, y que no se den materialmente las manos. No son inferiores en la expresion y el colorido los papeles de don Hipólito y doña Clara, y esceden á los primeros en novedad. Arceo y doña Lucía valen lo que pesan, y nada hay en ellos que añadir ni quitar. En cuanto á don Pedro, don Luis, Inés y Pernía no sobresalen, pero son lo que deben ser.

Toda la comedia respira la frescura de su título; pero el tercer acto está demasiado cargado de incidentes, entradas y salidas. Estudiando á nuestros poetas antiguos, se ve que meditaban un enredo complicado, y cuando se ponian á escribir, en los dos primeros actos daban la estension debida á la pintura de los lances y afectos; pero como les quedaba todavia mucha maraña, y no querian renunciar á ninguna parte de su invencion, amontonaban todo lo demas como podian en el último acto.

MAÑANAS de Abril y Mayo. Ramillete de flores y yerbas de los señores Villanueva, Castelar, Castro-Serrano, Ayala, etc., atado por Pedro Antonio de Alarcon. Madrid, 1856, imp. de *La Discusion*, lib. de Palacios y Cuesta. En 8.º, 128 págs. 4

MAÑANAS de primavera. Coleccion de novelas de los mas célebres autores extranjeros, que nunca han sido traducidas al castellano. E. de O. Madrid, 1837, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.º, 318 págs. el 1.º, 204 el 2.º, 292 el 3.º 30

Contienen:

Tomo I. Leone, Leoni, por Jorge Sanz.—Heroísmo y valor, por Mistress Jamieson.—Una aventura en Sicilia; historia sacada del Metropolitan Magazine.

Tomos II y III. Indiana, por Jorge Sanz. El traductor es D. Eugenio Ochoa.

MAPA de la historia universal, la antigüedad mas remota hasta año de 1841, arreglado á la geográfica de Federico Straas, fesor de historia en Berlin. L. dica al colegio nacional de artes J. Herrera Dávila. Madrid, imp. cional y despacho de libros de la ma. Una grandísima hoja, papel quilla, dividida en tres, y con explicacion por separado en un derno en 4.º

MAPA descriptivo de las aduanas España, bajo el punto de vista de productos, gastos, movimientos buques, mercancías y valores ellas, con varias observaciones el presente y el porvenir de esta ta y del comercio nacional, por Agustin de Algarra, segundo j la Direccion general de Aduanas drid, 1856, imp. de R. Ballon de Bailly-Bailliere. En fol. apa sin foliar, con un mapa sinó geográfico, estadístico-descript las aduanas de España.

MAQUINA de nueva invencion, cado al Excmo. señor conde de zar, por Capdevila. Barcelona, Madrid, lib. Europea. En 4.º, p

MARAVILLAS de Dios con las del purgatorio, escritas en ita por el P. Carlos Gregorio Roi de la C. de J., y traducidas en tro idioma con algunas correcciones y adiciones por el Dr. D. A. Sanz y Sanz, arcediano de B en la santa iglesia de Tortosa licencia de la vicaría eclesiástica Madrid, 1851, imp. y lib. de E. do. En 4.º

MARAVILLAS de Madrid. Obra rica de costumbres populares, e en verso por D. Alfonso Garcia jero. Madrid, 1847, imp. de D. de Fuentes, lib. de La Publica En 8.º may., past., hol.

Esta obra se anunció con el título de *Manzanares*.

MARCELA. Véase OBRAS ESCOGIDAS

DON MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.
MARCELINO el tapicero. Drama nuevo en tres actos, arreglado á nuestro teatro por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6
 Gal. dram.

MARCILLA y Segura, ó los amantes de Teruel. Historia del siglo XIII, por D. Isidoro Villarroja. Valencia, 1838, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, administracion del *Boletín Bib.* Dos tomos en 16.º, con 2 láms. y portada grabadas, XXIV-252 págs. el 1.º, 296 con un grabado el 2.º 18

Coleccion de novelas.

MARCOS Visconti. Narracion histórica sacada de las crónicas del siglo XIV. Escrita en italiano por Tomás Grossi. Traducida al español por D. M. A. M. y D. J. T. Barcelona, 1847, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º marq. 14

Forma el tomo 62 del Tesoro de autores ilustres.

MARGARITA. Novela original de la señora Doña María del Pilar Sinues de Marco. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de T. Nuñez Amor, lib. de Durán. En 16.º may., 222 págs. 8

La primera edicion se ha publicado en los folletines del periódico *Las Cortes*.

MARGARITA de Borgoña. Drama en cinco actos y en prosa, del célebre Alejandro Dumas. Este drama ha sido aprobado para su representacion por la junta de censura de los teatros del reino en 14 de Julio de 1849. Madrid, 1854, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 72 páginas. 6

Gal. dram.

Aunque ya avezados, por decirlo así, á los horrores de la nueva escuela romántica, á sus escenas ensangrentadas y á sus terribles coloridos, preciso nos es confesar que la imitacion de *La tour de Nesle* ha sobrepujado todo lo que habíamos visto hasta ahora. Conociamos muy á fondo esta obra maestra de Alejandro Dumas, y conocíamos tambien que tal como la escribió su autor no la hubiera tolerado el público ilustrado de esta

TOMO IV.

capital, y podria con razon haberse considerado como un ultraje hecho á la moral pública. Aun como ha quedado en la imitacion se resiente mucho de este último defecto, y da márgen á que los adversarios del romanticismo hallen un justo motivo de crítica. No entraremos á esplicar su complicadísimo argumento, porque no somos aficionados á hacerlo, en la persuasion de que á pocas personas les agrada.

Margarita de Borgoña, tal como la pinta Alejandro Dumas ha existido; pero ha existido por desgracia de la humanidad, y para oprobio del siglo en que vivió. A la verdad, choca y estremece á la naturaleza ver una mujer poseida hasta no mas de ideas bajas y sanguinarias, sin sentimiento alguno, sin idea de ninguna virtud. Parricida, perjura, asesino de su propio hijo..... todo esto, y mucho mas, era la reina de Francia.

Lucrecia Borgia, **Marion Delorme**, **Catalina Howard**, no son nada en comparacion de lo que era Margarita. La mujer que comelló el parricidio en muy tierna edad, no debia detenerse en este solo crimen, sino seguir la senda resbaladiza del delito. Seguramente se resiente la humanidad al recordar un monstruo semejante, mucho mas cuando este monstruo pertenece al sexo débil, al que en lo general está dotado de ideas dulces y de clemencia.

No negaremos nosotros que el drama de Alejandro Dumas tiene defectos: pero son tantas las bellezas que encierra; tan inesperado todo lo que en él sucede, que se olvidan con mucha facilidad; una prueba de esto es ver que á pesar de que casi todas las escenas se aplaudieron separadamente, á la conclusion las palmadas fueron unánimes, y los que desaprobaban no se atrevieron á manifestar su desaprobacion, desarmados por el mérito de la pieza, ó desconfiados de tener quien los secundase. Tambien habria hombres sensatos que sin pertenecer á ningún partido aplauden lo bueno sin reparar si la obra es clásica ó romántica.

No podemos menos de elogiar el cuidadoso esmero con que se ha puesto en escena **Margarita** de Borgoña, y sobre todo la propiedad con que imitó el golpe del cuerpo de Buridan en las aguas del Sena. Los que acusan al público de descontentadizo, se verán en la necesidad de reconocer que solo es justo, y que aplaude lo que lo merece, del mismo modo que desaprueba lo malo.

Gaceta, 1836.

MARGARITA de Borgoña. Véase **TEATRO DE ALEJANDRO DUMAS**.

MARGARITA de Valois. Novela histórica, escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida al caste-

llano por R. A. G. Sevilla, 1849, imp. de Gomez, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos 8.º, past.; 192 págs. el 1.º, 176 el 2.º, 204 el 3.º, 122 el 4.º, con 4 láms. 20

MARGARITA de York. Drama en cuatro actos, por D. Manuel Antonio las Heras. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 48 págs. 6

Rep. dram.

MARGARITA ó dos amores. Novela escrita en francés por Mad. Emile de Girardin. Madrid, 1859, imp. de L. García, ed., lib. de Bailly-Bailliere. En 16.º may., 290 págs. 3

Bib. literaria. Tomo XVIII.

MARGARITA Pusterla, novela original de M. A. Dumas, traducida al español por D. C. B. Sevilla, 1846, imp. y lib. de Alvarez y Comp. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.º 14

MARGARITA Seráfica, con que se adorna el alma para subir á ver á su esposo Jesus á la ciudad triunfante de Jerusalem. Dispuesta por el R. P. Fr. José de los Reyes. Burdeos, 1843, imp. de la V. de Laplace. En 18.º 2 frs. 50 cénts.

MARIA al pie de la Cruz. Discurso sagrado para la festividad de los Dolores de Nuestra Señora en el viernes de la semana de Pasion. Dedicado al Ilmo. Sr. D. Fray Domingo Canubio y Alberto, obispo de Segorbe, en señal de respeto y como deuda de afecto, por el bachiller D. Pio Ceballos y Robledo. Madrid, 1849, imp. de P. Fuertes, lib. de La Publicidad. En 4.º 3

MARIA al pie de la cruz. Véase POESÍAS ENTRESACADAS DE LAS OBRAS DE LAMARTINE.

MARIA Calderon. Comedia original, en cuatro actos y en verso, por D. José María Huici. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may. 4

Bib. dram.

Maria Calderon es una de esas comedias que

por desgracia aparecen muy de tarde en nuestra escena, como para que aún hay jóvenes escritores que mantener el teatro español á la altura estuvo en tiempos pasados.

En *Maria Calderon* se echa de ver moniosa versificación pura y castiza; resabios extranjeros, tan comunes las producciones españolas modernas magníficos se encuentran esparcidos en esa comedia que, en mi junta directiva del *Teatro Español*, arrinconada mas de un año sin que de los que la componían se hubiese dirigido una mirada de indulgencia. Desde la segunda escena del acto empieza ya á despertarse el interés público sin que en todo el curso de la decalga lo mas mínimo. Nada mas efecto para inspirarlo, que el ver á en presenela de su hijo obligada á sus cariñosos ímpetus por no develo del misterio que encubre su nombre y del cual depende la vida del jóven. Las magníficas glosas, que tan bien el señor Vivanco, en nada desmerece que admiramos en las comedias de Calderon de la Barca. Estos versos bastarian para crear la reputación de poeta.

Pero donde el autor se muestra verdaderamente inspirado, es en las escenas décima y undécima del acto tercero.

El delirio de *Maria Calderon* cuando de la escena despues de concluida la representación de la primera jornada, tanto mas, cuanto menos dispuesto el público á presenciario. Allí, *Maria* agotado ya el sufrimiento, derrama amargura de su corazón; allí llega á besar el vaso en donde han ido recogiendo gota a gota todos los dolores de una vida seducida con engaños, escarnecida y vilipendiada á los ojos del mundo sostenida por el amor hacia un hijo que no puede reconocer como tal, y por el orgullo del arte; pero al verse humillada con el público desaire que se retira de su palco seguida de los cortesanos y damas mientras ella decora la escena, su orgullo artístico, hecho mas vivo, ha colmado ya la medida de sus sufrimientos. Entonces aquella mujer se humilde actriz para convertirse en ente superior, que desde su altura y poder de la reina, la devuelve ultraje, desprecia soberanamente la influencia de los cortesanos, y á qui presencia y aplausos del público y consuelan.

La presentación de este último que viene á citar de su triunfo, la hace volver al delirio.

En la manera con que la señora Yañez ejecutó esta escena, creímos adivinar á su maestro.

En el cuarto acto, el reconocimiento público de su hijo por el rey, viene á coronar esta brillante produccion dramática.

MARIA. Corona poética de la Virgen. Poema religioso de D. José Zorrilla y D. José Heriberto G. de Quevedo. Madrid, 1849, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.º may. 30

La historia de *María* está ya escrita: María ha sido celebrada, si no como merecia, no por cierto con indignos cantares; los señores Zorrilla y Quevedo han comprendido que el cantar á María era un gran deber del pueblo castellano, puesto que en ninguna parte como en Castilla se adora su nombre; puesto que él fué grito de guerra durante siglos y fué al propio tiempo patrona y amparo de los combatientes; puesto que el cristianismo no tiene en pais alguno mayores ni mas profundas raíces.—Ellos mejor que nosotros saben quién es María, cómo y dónde va, cuáles son las flores que mas agradece y los aromas que son mas de su agrado.—Apenas comienza el poema, dice Zorrilla del nombre de *María*:

La tierra al despertarse le murmura
Percibiendo la luz del nuevo dia:
Vaga en las nieblas de la noche oscura,
Reposa en un rincon del alma mia.
Yo le invoco en mis horas de amargura,
Le bendigo en mis horas de alegría,
Tres veces cada sol mi fé cristiana
Le oye del sacro templo en la campana.

Al oír ese nombre soberano
Satán huyendo amedrentado ruge
Y el alma suelta que apresó su mano:
El mar se aduerme, que soberbio muge.
Tórnase el huracan aire liviano,
Expira el trueno que rodando cruge:
Se disipa en la atmósfera la peste
Y Dios aplaca su furor celeste.

Azucenas de abril, dad á mi aliento,
Al pronunciar su nombre vuestro aroma:
Auras de la arboleda, el suave acento
Dadme del ruiseñor y la paloma
En palabra al tornar mi pensamiento,
Plantas donde su miel la abeja toma,
Dadme de vuestros jugos la dulzura
Al hablar de su gloria y su hermosura.

Tú empero inspiracion vendrás á darme
Para hablar de tu gloria soberana:
Tú me darás vigor para elevarme
Sobre el turbion de la impiedad mundana:
Tú vendrás con tu manto á cobijarme
Cuando al morir me den tumba cristiana,
Y yo á tus pies invocaré tu nombre
Libre al partir de la mansion del hombre.
Tal es la invocacion y al propio tiempo la introduccion del poema. El poeta describe en

seguida la situacion misera de Jerusalem, y entre otras estampa las siguientes estrofas:

Decoraban las águilas romanas
sus puertas defendidas por soldados
Extranjeros, corria en sus mercados
La moneda del César, y ¡cuán vanas
Lágrimas de sus ojos desdichados!
El oro de sus ricos mercaderes
Iba á Roma con nombre de tributo
Para pagar del César los placeres;
Y daban de su amor al dar un fruto
Un soldado romano las mujeres.

Dejemos aparte los defectos de forma de estas bellísimas estrofas, puesto que luego hablaremos de ellos; y saludemos una vez mas al gran poeta. Es imposible pintar mejor la desolacion de un pueblo en la esclavitud; el mismo Isaías no amenazó á la ciudad rebelde con mas duras penas que esas, que al decir del Sr. Zorrilla estaba sufriendo Jerusalem cuando nació la Virgen María. Los vencidos tomaban por adorno de sus puertas el águila romana, insignia del vencedor; soldados extranjeros las guardaban, por cobardía sin duda de los propios; los tratos se hacian con moneda del nuevo señor, y en vano era el llanto, en vano como lo es siempre el de los desdichados; bien que la frase es lo mas bello en esta última exclamacion del poeta. El oro que atesoraban los hijos de Jerusalem á costa de afanes, servía en Roma para pagar los placeres de los caudillos y la pereza del pueblo, y para consumirse en Farsalia y Filipos en funestas guerras de ambicion y de codicia; y cuando las esposas pensaban dar á luz un hijo, fruto de sus amores, nacia de ellas un soldado romano. ¡Cuadro magnífico que tiene pocos modelos en la poesia de nuestros tiempos y puede competir con los mejores de la antigüedad! Pero el ángel misterioso del sueño viene á la casa de Ana y de Joaquín; trae consigo sueños é imágenes fantásticas, de las cuales dice con mucha originalidad el poeta:

Las que pasan nunca tornan:
De una vez se desvanecen,
Y ningunas se parecen
Aunque hermanas todas son;
Y si mas tenaz alguna
Otra vez cruza ó asoma
Un contorno nuevo toma,
Y otra faz y otra espresion.

El ángel anuncia á Ana estéril, é infamada por serlo segun la costumbre hebrea, que iba á concebir, y al punto

Y á su soplo
Fecundado de Ana el seno
Concibió del germen lleno
De la esencia de *Miriam*;
Tornó el vuelo á alzar el ángel
Y con santo regocijo
Sonriendo le bendijo
En su tumba al viejo *Adán*.

Entonces se oyó aquel grito por Judea que anunciaba la nueva feliz.

¡Oid, vírgenes, madres y varones
Del pueblo preferido!

¡Oid, extrañas gentes y naciones,
La anciana ha concebido!

Llegado el momento predestinado del nacimiento de María;

Suspiró con suavísima dulzura
El aura matinal: de frescas flores
Se cubrió de los montes la espesura
Y el desierto erial los ruiseñores,
Las palomas y tórtolas, la pura
Atmósfera encantaron y en primores
Cumpliendo, ostentóse por do quiera
Del otoño á la par la primavera.

Mística flor de celestial frescura
Sembrada en el desierto de la vida,
Se abrió de su arenal al aura impura
Como silvestre flor desconocida.
Toscas pañales de grosera hechura
Ciñeron á la real recién nacida,
De cuyo seno original fecundo
Nacer debía el Redentor del mundo.

Zorrilla intenta pintar en seguida el dulce nombre de María, y desesperado de encontrar humanas fuerzas que alcancen á contarle debidamente esclama:

¿Cómo ofrecer al paladar del hombre

La miel que mana de su dulce nombre?

Por fin, se decide á imitar con los sonidos de su lira el sonido de aquellas sílabas celestiales que componen el nombre de María; solo Zorrilla es capaz de describir de esta manera.

¡Oísteis por ventura,

En la nocturna soledad serena

Cantar en la espesura

De la floresta amena

A la alegre y canora filomena?

¡La oísteis en el viento

Mezclar el suave acento

De su amoroso plo

Con el trémulo son de la onda pura,

Con el sonoro río

Fecunda de los olmos la verdura?....

¡Habeis prestado oído

Al hervoroso ruido

De la flotante espuma

Que deja en el arena,

Y que antes que se suma

Entre sus granos sueña

Con bullidor murmullo?.....

Mas dulces que estos cantos de la floresta, y que estos sonidos de la ola del mar al romper y desvanecerse en la playa, dice el poeta que es el *dulcísimo nombre de María*. Llega el día de la presentación en el templo, Ana y Joaquín van juntos á sacrificar el blanco corderillo al Dios de Israel; el poeta describe los campos que cruzan por el camino, en tales versos como estos:

Ornan sus feracísimas riberas
Aromáticos cedros y palmeras

• Cimbradoras, y espesos abedules,
Tilos de flores cárdenas y azules,
Ricos viñedos y húmedas moreras.

Aquí parece que leemos á Balbuena; solo la *grandeza mejicana*, tan rica en poesía de primer orden, y tan desconocida, contiene una enumeración tan bien hecha. La niñez de la Virgen es descrita por el poeta con versos fáciles y armoniosos; allí le dice á María del hombre:

Sus ojos son de tierra,
Y en ellos luz no encierra
Para mirarte á tí.

Crece, cácase: hacen los esposos el voto solemne de vivir como hermanos, y con esto termina la primera parte de la obra, que es lo que pertenece al señor Zorrilla.

La segunda comienza con la venida del ángel, y el misterio de la Purísima Concepción: el señor Quevedo comienza en esta parte á cantar á la Virgen con no menos fortuna que Zorrilla. Lo primero es una pintura de la paz doméstica de los esposos, notable por su sencillez, donde encontramos estos versos que tienen sabor á Virgilio:

Al espirar el día

Cuando la filomena su morada

Busca bajo la fértil enramada,

Colocaba María

Sobre una mesa limpia y reluciente

Los panes de blancura *refulgente*,

Fabrica de sus manos acabada.

Luego llega el momento señalado por Dios para enviar á su hijo á la tierra á cumplir en ella el mas grande de los prodigios, y aun mas que el de la creación.

El poeta comienza de esta manera:

La hora sonó; el Altísimo

Calmado ya su encono,

Contra el humano, el súlgido

Mirar desde su trono,

De inmenso amor fecundo

Sobre el terrestre mundo

Giró como relámpago

Nuncio de paz y amor.

El metro no parece mal á propósito para cantar la bajada del Ángel, el autor tiene cierta facilidad en este género de versos que no es común en España; acaso la debe al frecuente estudio de la lengua italiana, y el trato con los modernos poetas de aquella nación. En sus odas á *Italia* nos dió ya muestras, á la verdad muy superiores á esta, de cómo sabía imitar y aun naturalizar en nuestra lengua los maravillosos tonos de *Manzoni*. María en casa de su prima Isabel permaneció treinta soles. Apenas hay en todo el libro versos tan bellos como los que dedica el señor Quevedo á pintar las horas de vida patriarcal de que gozaba aquella santa familia. Sirvan de muestra estos que copiamos:

En las plácidas noches del verano,
Cuando sobre la luna que dormita
Y la tranquila mar la blanca luna

Sus dulces rayos amorosa vibra;
 Por bajo de una higuera agigantada
 O de un parral se la enramada umbría,
 Con sencillez servíase el banquete
 De aquella ilustre patriarcal familia;
 El tierno corderillo alimentado
 Con la yerba aromática que crían
 Aquellos altos montes; frescos peces
 Cogidos de Sidon en las orillas
 Y miel silvestre, acaso disputada
 Al tronco secular de alguna encina....
 Mirian, cual la avecilla
 Que en medio á los racimos del otoño
 Hace de un solo grano su comida,
 De blancos laticinios y de frutas
 Se alimentaba.

Verdaderamente no solo se nota facilidad inimitable en estos versos, sino que hay en ellos una sencillez antigua, un sabor clásico y puro que parece bebido en las Geórgidas ó en los Idilos de Gesner.—La última imagen sobre todo, pertenece á un género de bellezas que se siente y apenas puede explicarse; es imposible pintar mas poéticamente la sobriedad de María; ¡cuántas veces no hemos visto á la alegre avecilla picoteando el grano de uva que apenas acertaba á deshacer! ¡cuántos bellos recuerdos no despierta en el alma semejante comparacion! ¡y qué personificación tan dulce y tan delicada no se nos presenta con ella á la mente! Eso es sin duda una belleza, pero belleza de primer orden en su género.—También es bella y muy poética la siguiente octava, donde describe á María, que llevaba al hijo de Dios en su seno:

Tierno boton que en el jardín ameno
 Del aura acariciado fresca y pura
 De viva savia y de perfume lleno
 Llega á la perfección de su hermosura;
 Y sin abrir al roedor veneno
 De reptil ponzoñoso ó de aura impura
 El cáliz virginal de azul y oro,
 De su aroma real guarda el tesoro.

Al llegar al nacimiento de Jesús, el poeta se detiene y lanza una mirada lírica sobre su progenie: en esta oda de alta y robusta entonación se encuentran no pocas estrofas buenas, de las cuales esta dará la muestra. Así le dice á su gento:

¡Dó irás que no te canse
 En breve la asperísima subida?
 ¡Dó será que descanse
 Tu fuerza enflaquecida
 En lucha á tu vigor tan desmedida?

En el momento de nacer el Salvador se escapan á la lira del señor Quevedo los siguientes versos:

Las auras de la noche suspiraron,
 Mansas las olas de la mar gimieron,
 Sus fuegos los volcanes apagaron,
 Los prados de sus flores se vistieron:
 Las estrellas del cielo se agitaron
 Y con mas viva luz resplandecieron;

Y en himnos mil de júbilo triunfales,
 Resonaron las arpas celestiales:

Si en ellos no hay novedad, porque era difícilísimo que la hubiera, se notan sin embargo buenos giros de locucion y en casi todas las octavas magníficos versos. La adoración de los pastores, la *Purificación* en el templo, la *huida de Egipto*, la *vuelta á Nazareth* el niño perdido y la *muerte de José*, son descritas luego con bastante colorido y valentía de expresión. Las descripciones salpican todos estos cantos del poeta, notándose muchas de ellas de indisputable belleza, como esta que pinta el estado mísero en que se hallaron los esposos después de la vuelta á su casa de Nazareth,

Y verdes enredaderas
 Y morenas parietarias
 En las celdas solitarias
 Crecen frondosas al sol;
 Y el humilde patiecillo
 Cubren zarzas espinosas
 Y en sus paredes ruinosas
 Busca asilo el caracol.

Al hablar de la predicación del Evangelio, pinta de este modo sencillo y delicado los frágiles principios que tuvo el cristianismo:

Gota pequeña, cristalina y pura,
 Apenas á la sed de un pajarillo
 Bastante.

A tiempo en que:

Ya por su propio peso quebrantados
 Vacilan los imperios conmovidos;
 Sus prepotentes cetros respetados
 Los tronos carcomidos
 Caen en menudo polvo convertidos.

María al pie de la cruz, es un romance donde hay ternura y verdad; las estrofas á la Ascension conservan un olor á Fr. Luis de Leon que no puede menos de perjudicarles; siendo como son buenas por lo general, no pueden mantener comparacion alguna con aquellas de sublime arranque lírico del maestro. De aquí á la muerte de María solo quedan algunos cantos sin importancia literaria, y el poema concluye con la Asuncion en estrofas como estas de dulce y melancólica entonación:

Es una noche plácida
 Del abrasado estío,
 El viento calla, indómito
 Se aduerme el mar bravío,
 Y espira el blando céfiro
 Entre una y otra flor.
 Allí entre lienzo candidos
 Y delicadas flores,
 Bañado el rostro límpido
 De espléndidos fulgores,
 La reina de las vírgenes
 Yace dormida en paz.

No sabemos si nuestros lectores se habrán ríatigado mucho al seguirnos en este paseo de mariposa que hemos venido dando por el poema; á nosotros nos costaría trabajo creerlo, puesto que les hemos dado tan bellas estrofas de Zor-

rilla y del señor García de Quevedo para alliviarles el camino. Hubleramos querido trasladar á este artículo todas las bellezas del libro; espacio y tiempo nos ha faltado para ello. Pero creemos de todas suertes que lo que hemos citado no es sino de lo mejor del poema. Ahora nos falta por llenar la peor parte de nuestra tarea; preciso será que digamos algo de los defectos, á la verdad no pequeños, que tiene la obra.

Y en verdad que mirada bajo este aspecto, no hay cosa mas desdichada que la crítica de cuantos cultivan hoy las letras españolas. Por lo mismo que son tan altas las obligaciones de ella, son menores sus condiciones de acierto y menores sus medios de predicacion; fatalidad parece, pero es indudable lo que decimos. No basta pedir amparo á los preceptistas, porque nadie los respeta ni les da crédito alguno; no basta tener buena fe, porque á nadie se supone con ella; no basta en fin, agotar en el lenguaje todas las formas y maneras de cortesía, porque como suelen pedirse encomios, allí donde no los hay aparecen ofensas graves é inmerecidas injurias. Así, lejos de tomarse á extrañeza el silencio que guarda por lo regular la verdadera crítica, debe contarse por maravilla el que habla de cuando en cuando y alguna vez que otra proclama abiertamente la verdad. Nadie recuerda en estos tiempos aquellos sabidos versos de Horacio:

Vir bonus, et prudens versus reprehendit inertes
Culpavit duos, incommis alius alium
Transverso culamo signum, ambitiosa recidet
Ornamenta parum claris lucem dare coget,
Arguet ambigue dictum, mutanda notabit,
Fiet Aristarchus: nec dicet, cur ego amicum
Offendant in nugis?

Por nuestra parte antes nos sentimos inclinados á imitar el ejemplo de aquel Quiñtilio citado por el preceptista latino, cuyo parecer era sabido solamente de los dóciles y sensatos que no á pasar entre las gentes por envidiosos, intolerantes y atrabiliarios; calificaciones propias de semejante oficio en los tiempos que corremos. Y si hoy quebrantamos el silencio es para hablar de una obra cuyos autores saben y pueden sufrir la crítica; de ser otra cosa ni la mentaríamos siquiera, ni ella ocuparía nuestra atención un solo punto. Con el poema de *María* no sabrá cegarnos la amistad, ni consideracion alguna podrá obligarnos á enmudecer; el prólogo de este libro dice solo mas que cuanto pudiera expresar nuestra palabra, y autoriza cumplidamente la escepcion que de él hacemos.

Era sin duda alta empresa la que acometieron los autores al proponerse escribir en verso la historia de la Virgen María; de cuantos géneros puede cultivar el arte, ninguno nos parece tan difícil ni tan peligroso como el sagrado; y de las cosas sagradas no hay otra de tanto tamaño para el arte como el carácter de María, ma-

dro de Dios. Los secretos mas recónditos de nuestro dogma, las ideas mas altas y mas puras del cristianismo se encuentran revueltas en esa historia que allí comienza donde

Nazareth entre los huertos
Donde su ambiente es aroma,
Duerme como una paloma
Que se anida en un rosal,

segun la expresion feliz de Zorrilla, y concluye con aquellos versos tan bellos del Sr. García de Quevedo, donde describe la muerte de María:

A medio abrir los bellos labios rojos,
Cual si en el seno del amor durmiera
Sin fuerza ni dolor, voló su alma
A las regiones de perenne calma.

María, madre de Cristo, es mas que una mujer santa y entre todas escogida, es una idea generadora, un *archetipo*, una aspiracion eterna del género humano; es el amor en su expresion mas íntima y mas grande. Ella está puesta en el centro de las edades entre el mundo moderno, entre el día del Paraíso y el día del juicio final, entre Eva, nuestra primera madre, y Ofelia, nuestro último ensueño y nuestra ilusion postrera; entre la mujer sensual y la mujer espíritu; entre aquella que se pierde por alcanzar el fruto de un árbol, y aquella otra que muere por buscar un amor imposible; Milton y Shakespeare han alcanzado los dos tipos humanos, entre los cuales está asentado en la historia el tipo de la mujer divina la estrella de redencion de los hombres; otro Milton y otro Shakespeare era necesario en verdad para traer semejante creacion á la poesia. Pero allí donde al ingenio humano le faltan fuerzas para levantarse á la altura de su objeto, comienza el choque de ideas y de principios, y la metafísica nubla la claridad y aparecen contrapuestos fantasmas en la mente. La Virgen María no ha tenido aun quien la cante como Eva fué cantada, y por eso es comun en los poemas donde aparece un lujo de metafísica que empalaga, ó una carencia de colorido que desconsuela; nadie, decimos, nadie la ha comprendido en su espíritu, en un símbolo, en su carácter divino, en el principio generador y eterno de su sér. Zorrilla y García de Quevedo han tropezado como tantos otros ante lo temerario de su empresa — Su poema de la Virgen es mas bien una biografía que un poema; mas bien un devocionario que una alta inspiracion religiosa. El hombre devoto hallará placer sin duda al hojear semejante libro; el creyente, no por instinto, sino por inspiracion; no por costumbre, sino por razon, apenas hallará cosa alguna con que halagar á su espíritu. Y contamos esto por defecto á causa de las pretensiones verdaderamente exageradas con que están escritos el prólogo y los primeros versos del poema; la verdad es que teníamos una magnífica historia de la Virgen, escrita en prosa por el abate Orsini, y que ahora tenemos otra

en buenos versos, escrita por Zorrilla y García de Quevedo.

Si de la concepcion del carácter divino de María, pasamos à la reparticion de la obra, encontraremos una cosa que pudiera contarse por nuevo defecto à no depender del que antes dejamos señalado; toda biografía en verso lo tiene, y no puede menos de tenerlo.—Allí la cronología ahoga à la poesía, las fechas llenan la inspiracion poética, el libro llega à parecer pesado cuando se le considera en conjunto.—Pero aun no es este el defecto mas grande de la obra; lo que en ella mas hemos encontrado que nos desconsuele, es la incorreccion lamentable con que està escrita. Achaque fué siempre de Zorrilla despreciar el lenguaje poético, mezclar todo género de palabras en sus versos; el señor Quevedo siguió su ejemplo, y no hay palabra por baja y enrevesada que parezca, que no pueda encontrarse en los momentos de mas inspiracion y los mejores trozos del poema.—Luego el prosaismo de muchos versos mata el oído menos exigente, y el escritor menos purista no podría tolerar ciertos giros y locuciones sintáxicas.—En las estrofas que hemos ido contando como de las mejores del poema, hallará el lector sobradas pruebas de nuestros asertos.—Zorrilla en aquellas magníficas estrofas à Jerusalem, que son dignas del primer poeta del mundo, dice que estaban

Sus puertas defendidas por soldados
extranjeros, corría en sus mercados, etc.

Es imposible pasar de un verso à otro con la frase de peor y mas prosaica manera; el uso de la palabra *extranjeros* que ya subrayamos tambien al citarla en el principio de este artículo, es indisculpable en esa ocasion tal como està colocada.—El señor García de Quevedo dice en la primera de sus estrofas, que hemos citado como buena:

Sobre una mesa limpia y *reluciente*...

Los panes de blancura *refulgente*.

Díganos el señor Quevedo francamente, si puede darse peor descuido; tan grave es este, que no lo atribuímos sino à la precipitacion con que està escrita la obra. Otra cosa debia esperarse de sus conocimientos lingüísticos, y particularmente en el idioma latino, de donde nos han venido aquellas dos palabras de idéntico significado.—Zorrilla dice en una estrofa:

Era el ángel misterioso
Del sueño: al rumor sonoro
De sus alas los de oro,
Los de hierro hace brotar.

En esta locucion falta completamente la sintaxis; la poesía no puede dar libertad para tanto; y el señor García de Quevedo dice de Jesus en la primera estrofa à la Ascension:

Las últimas miradas
Fijas aun en los que atrás se deja
Las manos levantadas

Bendice y aconseja

La amada multitud de que se aleja.

¿Quién aconseja? ¿Jesus à la multitud amada, ó la amada multitud à Jesus?—La estrofa no lo dice aunque se entienda lo que quiere decir, porque falta para ello la preposicion *à*; aconseja à la multitud es como puede decirse en castellano.—En medio de una odipindárica hallamos esta enrevesada y prosaica frase: *túrbido mareo*; en lugar de sentido encontramos *senso*, imitacion latina de muy mal gusto. ¿Y à qué poner mas pruebas de lo que decimos?—El libro entero està lleno de semejantes defectos; pero ya no es tiempo de decir como Quintillo: *corrige sodes hoc et hoc*.—Lo que importa es que el señor Zorrilla y el señor Quevedo se persuadan à un tiempo de que el público no pide solamente que se le demuestre ingenio y talento, dando por señal quince ó veinte estrofas soberbias ó una docena de páginas bien escritas; obras acabadas pide, obras donde las partes correspondan al todo, la ejecucion al pensamiento y el arte à las inspiraciones del genio.

Aristóteles sentó aquel famoso principio que será norma de todos los siglos: «Lo bello consiste en la grandeza y el orden. Un animal ó cualquier cosa humana que sea compuesta de diversas partes, no solamente debe tenerlas bien ordenadas y compuestas, sino tambien en congruente grandeza.» De aquí sacó Horacio aquello de: *humano capiti*, y Martínez de la Rosa dijo tambien imitándolo:

No aplacen las bellezas dislocadas

En el total deforme y monstruoso.

Esto aconsejamos que no olviden à los señores Zorrilla y García de Quevedo; esto quisiéramos que tuvieran presente todos nuestros poetas contemporáneos.

(De la Semana.)

Empieza el señor Zorrilla cantando la esterilidad de Ana, la aparicion del Angel, el nacimiento de *la Virgen*, su infancia, su orfandad su casamiento con san José;—y prosigue el señor Quevedo sus votos, *la anunciacion*, etc. Al punto se imagina por esta sencillez que el libro que nos ocupa no semeja un templo henchido de las armonías del órgano (1) como *la Messiada*, sino que mas bien parece una égloga bíblica, sembrada aquí y allí de trozos dramáticos y de pensamientos profundos. Así lo anuncian ya las primeras páginas.—Véanse los que inspiraba à Zorrilla la Virgen al dedicarse al Señor, expresados en versos tan sencillos como apacibles.

Castísima paloma,
cuyo sereno vuelo
en la region del cielo
à remontarse va:
Vapor de suave aroma

(1) Mad. Stael.—De l'Allemagne.

que en odorante nube
 hasta el alcázar sube,
 mansion de Jehová:
 Flor del eden preciosa,
 cuyo capullo abierto
 derrama en el desierto
 su celestial olor,
 tu esencia misteriosa
 permaneció ignorada
 en la infeliz morada
 del siervo del error.

El hombre es un gusano;
 sus ojos son de tierra,
 y en ellos luz no encierra
 para mirarte á ti.

Nublado el ojo humano
 por míseros antojos
 brillar no ve en tus ojos
 la luz de Adonái.

Tú, de virtud sagrario,
 al templo te acogiste,
 tú, que elegida fuiste
 por templo de Emanuel.

Morar en su santuario
 tu corazon queria,
 cuando morar debia
 en tus entrañas *El*.

Oculto, guardado
 bajo el sagrado velo,
 esencia contenida
 en hidria de cristal.

Joya de rey guardada
 con precavido anhelo,
 semilla conservada
 debajo de un fanal.

Moraste en los palacios
 del dueño de la vida,
 á tu Señor unida
 con misteriosa union;

Y en ti su ser moraba,
 y el tuyo á él llegaba,
 salvando los espacios
 tu férvida oracion.

Este es el lenguaje de que usa Zorrilla en la parte de *María* que ha escrito; lenguaje si no muy correcto, poético y sencillo, como conocerán nuestros lectores.

Por el tenor de los primeros versos citados prosiguen todos los de esta obra, incluso los del señor Quevedo, quien si cede á Zorrilla en la brillantez de imaginacion, le supera sin duda alguna en otras dotes harto apreciabiles. Un ejemplo. Ayudado Zorrilla de su estro poderoso, desdeña el beber la inspiracion biblica en fuentes ajenas; el señor Quevedo, ó mas versado en literatura sagrada, ó de gusto mas clásico, no solo traduce á veces á los primeros escritores cristianos, sino que imita á menudo con raro acierto las obras maestras de nuestra literatura. Su oda *La Ascension* nos

puede servir de prueba, escrita como está con la misma uncion y la misma grandeza de imágenes que tanto admiramos en el autor de *la Profecia del Tajo*.

Las últimas miradas
 fijas aun en los que atrás se deja,
 las manos levantadas,
 bendice y aconseja
 la amada multitud de que se aleja.

Y en blando movimiento
 como se va en los aires elevando,
 suavísimo concento
 del cielo fué bajando,
 montañas y llanuras alegrando...

Y hombre, ni bruto, ni ave,
 hubo alguno que osado interrumpiera
 aquel silencio grave;
 y hasta en la azul esfera
 detuvieron los astros su carrera.

Que en calma religiosa
 la creacion asiste conmovida
 á la Ascension gloriosa;
 y un instante la vida
 quedó en el universo interrumpida.

Hasta aquí las bellas estrofas que el autor ha escrito entregado á su propia inspiracion. No les cedo en mérito las siguientes, imitadas con primor de Fray Luis:

¡Oh venturosa nube,
 trono en el cual á su feliz morada
 el rey del cielo sube!
 ¡Oh tierra malhadada
 de tan sumo tesoro despojada!

Aunque en la *Ascension* del poeta granadino nos parece mejor colocado el apóstrofe á la nube en el final, como que es el último objeto que ven sus ojos despues que el Señor asciende, tan cristianos y tan oportunos son los lamentos del poeta de ahora por lo que pierde el mundo, como aquel ¡ay! postrer suspiro de Fray Luis:

¡Ay nube envidiosa
 aun deste breve gozo! ¿qué te aquejas?
 ¿Dó vuelas presurosa?
 ¡cuán rica tú te alejas!

¡cuán ciegos y cuán pobres ¡ay! nos dejás!
 En las dos estrofas que nos resta citar, la imitacion (particularmente en la primera) sobre mas servil es un tanto cuanto mas prosaica.

¿A dó volver los ojos
 de amarguísimo llanto escandecidos,
 que no encuentren enojos;
 si están oscurecidos
 de la luz celestial desposeídos?
 (*Del señor Quevedo.*)

—
 ¿Qué mirarán los ojos
 que vieron de tu rostro la hermosura
 que no les sea enojos?
 ¿Quién oyó tu dulzura,
 que no tendrá por sordo y desventura?
 (*Fr. L. de Leon.*)

¿Cómo gozar ameros
de aquel inmenso amor abandonados?
¿mi cómo los furiosos
burlar de crudos hados,
de tinieblas y sustos circundados?

(Del Sr. Quevedo.)

—

Aqueste mar turbado
¿quién le pondrá ya freno? ¿quién conculerto
al viento fiero alzado?
estando tú encubierto,
¿qué norte guiará la nave al puerto?

(De Fr. L. de Leon.)

Estas dos estrofas, que honrarian á un poeta de menos valer que el señor Quevedo, son, sin embargo, lo repetimos, inferiores á la citada en antes, inferiores también á las que trae don Alberto Lista en su composicion al mismo asunto, imitadas del mismo modelo. Bien que el continuador de *María* (1) no se adorna solamente con esta, aunque es de las mas bellas joyas de su libro; bástale para harta prez *La predicacion del Evangelio*, otra oda escrita con profundísima intencion, sin dar en las trivialidades en que han dado muchos poetas sobre este asunto. Oportunas reflexiones nos inspira el modo con que lo desvanice el señor Quevedo bajo el punto de vista de la influencia del cristianismo en la sociedad; pero habremos de callarlas, aunque con pena, porque no destilamos estos renglones á periódico político. En idéntico caso está *La fe cristiana*, corona de este excelente libro, de la cual no nos ocuparemos por no remover cenizas de añejos escándalos literarios.

El único sello de la época ó del caos en que vivimos que tiene la obra es la variedad de metros; innovacion intentada por otros antes, que nos parece muy natural ahora, no solo por las exigencias del gusto moderno, sino también por su carácter de leyenda. Esto aumenta el pavor que causa un libro como *María*, salido de una literatura monstruosa, como que no representa á nuestra nacionalidad, ni á ningun-

na de nuestras creencias. ¡Así en todo lo diferenciáramos! ¡así el lenguaje, por lo puro y lo correcto, pudiera afrentar también á las publicaciones del día! Pero no podemos dar plácemes cumplidos á sus autores, que han incurrido a veces en defectos dignos de severa crítica. El señor Zorrilla, cuyo genio gigante mira con desden los fueros del idioma, es el que primeramente nos toca censurar. No le tacharemos, por ser en el día defecto en que incurren muchos el *adorar á una mujer*, cuando debió decir *adorar en*, porque, según las oportunas palabras de un respetable crítico, los verbos activos rigen la preposicion *en* muy elegantemente, tomándola del latín, fuente de nuestro idioma. No nos pararemos en esto que pudiera llamar pequeñeces, sino que recordando aquella octava á la francesa (la primera que hemos suprimido en nuestra cita), octava que dice:

Reina del sol que germen
y luz da á la campiña,

preguntaremos á Zorrilla:—¿cómo ha podido asentar que el sol da germen á la campiña, cuando esta palabra trae de suyo la significacion de campo florido, y lo que ya es no puede en lo humano engendrarse? Tanto valdria decir á una madre que hubiera criado á su hijo á sus pechos:—«Dios te dará pechos para amantarte.»

Algo mas pudiéramos detenernos en censurar á Zorrilla si nos lo permitieran las proporciones que va ya tomando este artículo; pero no dejaremos de insinuar aquí que nos disgusta sobre todas las cosas ver en un libro religioso usada la fórmula de los orientales (estaba escrito) tan lacónicamente como su fatalismo se la hace pronunciar á ellos. Cuantos poetas sagrados la traen, que no son muchos, amplifican la espresion de modo que se comprende bien la referencia del poeta á los destinos que traza el Eterno.

Aunque el señor Quevedo saca de su lira cantos mas bíblicos, y pone en ellos mas estudio que su antecesor, que también frecuentemente en faltas de lenguaje, en él mas merecedoras de censura que en otros poetas modernos, para quienes la correccion y la lectura de los clásicos son delitos de monta. No quisiéramos, v. gr., que por exigencia de la versificación dijera SE ENSAÑAN contra DEL Justo, en la misma oda donde dice elocuente y poéticamente:

Calladas son las lágrimas,
ruidosas las ímpias maldiciones.

(Pág. 286-287.)

También quisiéramos encontrar en la parte que ha escrito menos palabras inútiles ó prosaicas, menos pronombres personales (cuando el verbo los hace escusados) y menos artículos indeterminados, como se ven en estos ejemplos:

un límpido raudal.... pág. 252)

¿por qué me buscáis vos... (pág. 254)

(1) Por causas independientes de la voluntad del Sr. Zorrilla no pudo éste continuar á tiempo su obra de *María*. Los editores, deseosos de cumplir los compromisos que habían contraído con el público, llamaron, con aprobacion del Sr. Zorrilla, al Sr. García de Quevedo, para que continuase en union del primero este poema. Posteriormente otros acontecimientos, entre los cuales ocupa el primer lugar la muerte del padre del Sr. Zorrilla, impidieron á éste ayudar á su compañero; por lo cual, todo lo comprendido desde la página 130 del poema hasta su fin, es única y exclusivamente del Sr. García de Quevedo.

(Nota tomada de *MARÍA*, pág. 3.)

anuncian á Miriam que el hijo suyo... (pág. 264)
 ...hé aquí que una matrona... (pág. 288)
 en pos de algun relámpago... (pág. 286)
 era la noche:—en una vasta pieza... (pág. 332)
 Igualmente quisiéramos ver desterrados, por lo
 rastrero de la espresion, estos dos trozos de los
 bellísimos romances de las páginas 195 y 319:

Y dos animales
 fieles compañeros
 del sabio que huye
 del mundano estruendo,
 como, si capaces
 de luz, muy atentos
 mirar parecían
 de Dios los misterios.

.

Ocultas en la sombra
 al pie de algun peñasco,
 se miran dos mujeres,
 cubiertas con sus mantos.

A pesar de estos lunares, levísimos sin duda al-
 guna en comparacion de los de otras obras
 modernas, *Maria* es un excelente libro religio-
 so, tal como nosotros comprendemos hoy esta
 palabra, sin afectacion hipócrita, sin el fana-
 tismo que hizo decir á Bolleau Despreux:

L' Evangile au chrétien ne dit en aucun lieu,
 sols devote....

Su lectura deja en el corazon unas huellas dul-
 cisimas, que en las borraecas que nos agitan
 sin cesar en este siglo, pueden servir de con-
 suelo á los creyentes. Dichoso quien alcanza
 como nosotros, leyendo las páginas de *Maria*,
 olvidarse un punto de la vida escéptica que
 traemos, para volar con los autores en alas
 de la fe cristiana.

(De *La Ilustracion*.)

MARIA de Boloña, ó la excomunion,
 novela histórica, traducida del fran-
 cés al castellano. París, 1828. Ma-
 drid, lib. Europea. En 12." 8

MARIA de Courtinay, ó el amor y la
 virtud, escrita en francés por la se-
 ñora de S..... Traducida al castella-
 no, de la tercera edicion, por la se-
 ñora Doña Maria del Cármen Obispo
 y Merino, quien la dedica al rey
 Nuestro Señor. Madrid, 1829, imp. de
 Moreno, lib. de la V. de Razola. En
 8.º, past. 8

MARIA de Inglaterra. Drama en tres
 jornadas, de Victor Hugo. Traducido
 por D. Jacobo de la Pezuela. Madrid,
 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gon-
 zalez. En 8.º may., 84 págs. 6

MARIA de Rohan. Melodrama trágico

en tres actos, música del cé-
 maestro Donizetti, que se ha de
 presentar en el teatro del Circo.
 drid, 1845, imp. de A. Mateis-
 ñoz, lib. de A. Gonzalez. En 8.º n
 48 págs.

MARIA Dolorosa, ó coleccion de d
 tos ejercicios á Ntra. Sra. de los
 lores y á algunos Santos y Beato
 Orden de sus Siervos, por el P.
 pe M. Ronchini, de la misma ór
 y traducidos de la última edicion
 mana por un Sacerdote español.
 licencia del Ordinario. Madrid, 1
 imp. de J. Limia y G. Urosa, lib.
 Aguado y Olamendi. En 8.º m
 146 págs., 3 rs. rústica; en tel
 glesa, planchas de oro.

Este libro, que puede mirarse como el de-
 nario de los Dolores, ofrece cuanto los
 tos de las penas de María pueden desea-
 presentarla sus obsequios bajo esta ac-
 cion tan venerada.

Su mejor elogio será indicar las prácticas
 contiene, enriquecidas con gran tesoro
 indulgencias.

Corona Dolorosa. — Indulgencias. — Los
 viernes.—La *Via Matris*, imitacion de
Crucis.—Hora de la soledad.—Corona
 la Reina de los mártires.—Corona al co-
 doloroso de María.—Letania de María
 rosa.—Oraciones para la buena mu-
 Ejercicios de Carnaval.—Plegaria por lo
 fermos.—Id. por los moribundos.—Insci-
 de Congregantes.—Absolucion general
 posicion del hábito.—Plegaria al Cruc
 Ejercicios de la buena muerte.—Oferta
 preciosa sangre.—Oracion por la paz
Crucis.—Oraciones á los santos y be-
 los Servitas.—Setenario y novena de lo-
 lores.

MARIA. Drama original en dos
 y en verso, por D. Mariano Al-
 Robles. Almería, 1848, imp. de
 Gonzalez. Madrid, lib. de La Pu-
 dad. En 8.º may.

MARIA Estuardo. Tragedia en
 actos, traducida libremente del
 cés por D. Manuel Breton d
 Herreros. Representada en el
 del Príncipe. Madrid, 1823, im-
 los Hjs. de Doña C. Piñuela, l
 Cuesta. En 8.º, 76 págs.

MARIA Estuardo, por Alejandro

mas. Edición ilustrada con 15 grabados en el texto. Madrid, 1852, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. En 4.º may. 5
Nb. española.

MARIA-JUANA, ó las consecuencias de un vicio. Drama en cinco cuadros precedidos de un prólogo, arreglado á la escena española por D. Manuel María del Campo. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.º may. 4
Nb. dram.

MARIA la hija de un jornalero. Historia-novela original de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1845-1846, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.º may., con mas de 200 grab. en el texto y el retrato del autor. Edición de lujo. 120
María la hija de un jornalero. Historia-novela original de D. Wenceslao Ayguals de Izco, diputado á Cortes en las reformadoras, comandante de la milicia nacional de Vinaroz durante la guerra civil, ex-alcalde primero constitucional de dicha villa, director de la sociedad literaria, socio de la de Sevilla y del liceo de Córdoba, individuo de la academia de buenas letras de Barcelona y de otras corporaciones científicas y literarias. Madrid, 1847, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.º, con grab. intercalados en el texto y el retrato del autor. 50

Edición económica.

María la hija de un jornalero. Historia-novela original de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Sesta edición. Madrid, 1849, imp. de W. Ayguals de Izco, ed., lib. de Cuesta. En 4.º may., con grabados y el retrato del autor. 50

MARIA Leckzinska. Comedia en cinco actos, escrita para el teatro francés por Leon Gozlan, y arreglada al español por D. Manuel María de la Cueva, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de

V. de Lalama; lib. de Matute. En 4.º may., 28 págs. 4

Bib. dram.

MARIA Luisa de Orleans, reina de España. Véase MUSEO DE NOVELAS HISTÓRICAS.

MARIA, ó el tutor y la huérfana. Novela original de César Romano. Madrid, 1845, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 136 págs. 12

MARIA, ó la conversion de una familia protestante. Obra tomada del francés, traducida y acomodada al español por D. Miguel de Neira. Madrid, 1851, imp. de *La Esperanza*, lib. de Aguado y Olamendi. En 16.º may., 160 págs. 4

MARIA, ó la niña abandonada. Drama nuevo en tres actos y en prosa, representado por primera vez en el teatro de esta capital el lunes 7 de Junio de 1830. Barcelona, 1830, imp. de Sauri y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 58 págs. 4

MARIA, ó sea el libro de las festividades de la Virgen en todos los meses del año, bajo el punto de vista histórico, religioso y social, con las misas de cada festividad, segun las celebra la Iglesia, por el Dr. D. José Pulido Espinosa, capellan de honor de S. M., etc. Madrid, 1855, imp. á cargo de P. G. Orga. lib. de Durán. En 16.º may., XII-354 págs y una lám. 10

El cardenal arzobispo de Toledo concede cien dias de indulgencia á todos los fieles por cada vez que lean uno de los capítulos consagrados á Maria Santísima y contenidos de este libro.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

Los preliminares del derecho público eclesiástico.

El libro de la confesión y comunión.

El misal romano, traducido.

La geografía de los niños.

El principio social, el de autoridad y unidad religiosa en varios artículos.

Defensa del artículo de fe, la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

Juicio y censura de varias obras.

MARIA, poema por D. Miguel de los Santos Alvarez. Madrid, 1840, imp.

y desp. de F. de P. Mellado, ed.
En 8.º 4

MARIA Remond. Drama en tres actos, traducido del francés por D. Juan del Peral. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 46 págs. 4

Rep. dram.

MARIA Santísima, refugio de pecadores, idea de justos é iman de la cristiana devocion, libro único, dividido en tres partes, conforme á las tres vias de la vida espiritual, purgativa, iluminativa y mística, con un apéndice, por el P. Gerardo Aranda Novés, de la Comp. de Jesus. Con licencia. Vich, 1857, imp. de Valls. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.º, 420 págs. 8

MARIA Simon. Drama en cinco actos, arreglado del francés por D. Manuel María de la Cueva, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.º may., 22 páginas. 4

Bib. dram.

MARIA Stuart. Tragedia en cinco actos de F. Schiller, traducida libremente al castellano, con previa autorizacion, por los Sres. A. Leopoldo Bruzzi y S. Infante de Palacios. Representada por la primera vez en París en el teatro italiano el dia 16 de Abril de 1855 por la Sra. Ristori, con el concurso de la compañía dramática italiana. París, 1857, imp. de Morris. En 4.º may., á 2 columns., 44 págs.

Rep. dram. de la Sra. Ristori.

Lleva el texto italiano.

MARIA Stuart. Véase ANTONIO PEREZ y FELIPE II.

MARIA Tudor. Drama en tres jornadas, original de Victor Hugo, traducido por D. José Gonzalez de Velasco. Valencia, 1837, imp. de I. Mompié de Montegudo. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 10

MARIA y Fedor. Historia rusa, sacada

de la que escribió en aleman Lafontaine. Traducida por María de Olive. Madrid, 18 de L. Nuñez, lib. de Viana. mos en 8.º, past., con 2 láms. **MARIA y Felipe.** Comedia en tos y en prosa, original de Anduaga y Espinosa. Madrid imp. de S. Omaña, libs. de Rios, La Publicidad y Cuesta may.

La España dram.

MARIANA Aubry, ó el modelo criadas. Madrid, 1846, imp. de paganda católica de España A. Gonzalez. En 8.º may., p págs.

MARIANA de Selvignies. Nove Berthoud. Traducida del fra D. José Aguirre. Madrid, 18 pacho de Mellado. Cuatro t 16.º may.

MARIANA la Barlú. Parodia ma de Scribe, titulado Adri couvreur, por el Lic. Escrí presentada con extraordinario so en el teatro de la Cruz Mayo de 1852. Madrid, 18 de M. Rivadeneyra, lib. de En 8.º may., 24 págs.

La escena española.

MARIANA la vivandera. Di cuatro actos y en prosa. T del francés por D. Juan Gar cel. Madrid, 1851, imp. de V lama, lib. de Matute. En 4.º

Bib. dram.

MARICA-ENREDA. Comedia actos y en verso, original de ciso Serra y D. Juan Dot. 1849, imp. de T. Fortanet M. lib. de Cuesta. En 8.º may.

La España dram.

MARIDO joven y mujer vieja dia en tres actos, en prosa, dada al teatro español por l M. Madrid, 1829, imp. de M. gos, lib. de A. Gonzalez. En págs.

MARINA. Zarzuela en dos a

verso, original de D. Francisco Camprodon. Música de D. Emilio Arrieta. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 62 páginas. 8

La música, 280 rs.

El Teatro.

MARINO Faliero. Drama histórico en cinco actos, por Mr. Casimiro Delavigne. Traducido por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1833, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., IV-108 págs. 8

Cal. dram.

MARSILLA y Segura, ó los amantes de Teruel. Historia del Siglo XIII, por D. Isidro Villarroja. Valencia, 1838, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed., Madrid, lib. de Calleja. Dos tomos en 16.º, con 2 láms. 20

MARTA. Episodio histórico contemporáneo, escrito por D. Isidoro Fernandez Monje. Madrid, 1852, imp. de la Biblioteca selecta, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 224 págs. 16

MARTA ó la hija del piloto. Novela original por D. Luis Cisneros y Balaguer. Madrid, 1846, imp. de F. Fuertes, lib. de Cuesta. En 8.º 8

MARTIN el guarda-costas. Melodrama de espectáculo, en cuatro actos y un prólogo, arreglado y refundido del francés por D. Luis Martinez y Don Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con extraordinario aplauso en el teatro de Tirso de Molina el 13 de Noviembre de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.º may., 24 págs. 4

Bib. dram.

MARTIN el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué. Traducción de D. Angel Fernandez de los Rios. Edicion de lujo con grabados, bajo la direccion de D. V. Castelló. Madrid, 1846, imp. de los señores Gonzalez y Castelló, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 8.º may. con grab. y láms. 60

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara, por Eugenio Sué. Madrid, 1846-1847, imp. de *El Español*, despacho del mismo. Cinco tomos en 8.º 30

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué. Madrid, 1846-1847, imp. de F. de P. Mellado, lib. Europea. Tres tomos en 8.º 26

Bib. popular económica.

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara, por Eugenio Sué. Traducida por el joven D. Federico Bello y Chacon. Cádiz, 1846-1847, imp. y lib. de F. F. de Arjona. Madrid, lib. de La Publicidad. Ocho tomos en 8.º 48

De la Bib. popular gaditana.

Los dos primeros tomos de esta obra forman la introduccion primera y segunda parte.

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara. Novela escrita en francés por Eugenio Sué. Logroño, 1846-1847, imp. y lib. de Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. Tomos I y II en 8.º

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara, por Eugenio Sué. Version castellana por D. Augusto de Búrgos. Barcelona, 1846-1847, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Cinco tomos en 8.º may., IV-312 págs. el 1.º; IV-316 el 2.º; IV-314 el 3.º; IV-248 el 4.º; IV-208 el 5.º 70

Tesoro de Autores Ilustres. Tomos LVII à LXI;

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara. Novela escrita en francés por M. Eugenis Sué. Madrid, 1847, imp. á cargo de D. J. Rebollo, despacho del *Eco del Comercio*. Cinco tomos en 8.º 36

Martin el expósito, ó memorias de un ayuda de cámara, por Eugenio Sué. Novela traducida al francés por A. E. Echarri de Otaberro. Publicacion de *El Correo de Ultramar*. París, 1847, imp. de Bailly. Tomo I en 8.º 20 frs.

MARTIN Gil. Novela histórica original por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Granada, 1850-1851, imp. y lib. de J. M. Zamora. Tomos I, II y III. En 8.º may., de 510 págs. el 1.º, 486 el 2.º y 478 el 3.º 36

Estos tres tomos forman el 3.º, 4.º y 5.º de *La leyenda tradicional*. El tomo 4.º, que debía completar la obra, no llegó á publicarse.

Martin Gil (memorias del tiempo de Felipe II). Novela histórica, original de D. Manuel Fernandez Gonzalez. Dedicada al Sr. D. Juan Facundo Riaño. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.º may., con 70 grab. y 4 láms., 456 págs. 20

Bib. Ilustrada de Gaspar y Roig.

MARTIN y Bamboche, ó los amigos de la infancia. Drama en nueve cuadros, de Eugenio Sué, arreglado al teatro español por D. J. B. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

Bib. dram.

MAS HONOR que honores. Véase **CUADROS DE COSTUMBRES**.

MAS LARGO es el tiempo que la fortuna. Véase **RELACIONES**.

MAS VALE llegar á tiempo que rondar un año. Comedia antigua en tres jornadas, en verso, por D. José Zorrilla. Madrid, 1838, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 142 págs. 8

Gal. dram.

MAS VALE llegar á tiempo... que rondar un año. Proverbio en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés. Representado con grande aplauso en el teatro de Variedades en el mes de Julio de 1855. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.º may., 6 págs. 3

Bib. dram.

MAS VALE maña que fuerza. Proverbio en un acto, original de D. Ramon de Navarrete. Estrenado con grande aplauso en el teatro del Príncipe el 16 de Abril de 1856. Madrid,

1856, imp. de V. de La de Matute. En 4.º may., 1
Bib. dram.

MAS VALE tarde que nunca en un acto, arreglada á la pañola por D. Luis Olona, presentarse en el teatro de año de 1843. Madrid, 1840 de V. Lalama, ed., lib. de 4.º may., 10 págs.

Bib. dram.

MASSANIELLO. Drama or cinco actos y en verso, por nio Gil de Zárate. Madrid, de Repullés, lib. de Cues may.

Gal. dram.

MASSANIELLO, ó los ocho c volucion en Nápoles. por pret. Traducida y adiciona J. de P. Fors de Casamaya lona, 1844, imp. de J. Oli drid, lib. de la V. de Razo may. con una lám. en ace

Tesoro de autores Ilustres. Tomo X

MATAMUERTOS y el cruel cómico, de carácter andaluz y en verso, de D. Eduard rino. Madrid, 1842, imp. lib. de Cuesta. En 8.º may Gal. dram.

MATEMATICAS puras. Por de seccion del cuerpo de D. Enrique Gomez de Caditica. Madrid, 1857, imp. de cargo de J. Molina, lib. de Bailliere. Tomo I. En 4.º, 7 ginas.

Véase *Curso de matemáticas puras*.

MATEO el veterano. Drama en dos actos, por D. Ant tado. Representado en el Variedades el año de 1846 1846, imp. de V. de Lal lib. de Matute. En 4.º ma ginas.

Bib. dram.

MATEO, ó la hija del Espagno ma cómico en cinco actos, al teatro español por D. V

la Vega. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6

Gal. dram.

MATEO y Matea. Zarzuela en cuatro actos y en verso, original de D. Rafael Maiquez, música de D. Cristóbal Oudrid. Representada con general aplauso en Madrid la noche del 12 de Febrero de 1852. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.º may., 20 págs. 4

La Música, 140 rs.

El Teatro.

MATERIA farmacéutica vegetal, ó botánica médica. Tratado en el que se describen todos los vegetales, sus partes y productos inmediatos, útiles al arte de curar, arreglado en forma de tablas, en las que se guarda el orden siguiente: Nombre, según la clasificación del Linneo oficial y español; duración del vegetal; clase y orden del sistema de Linneo; familia natural: lugar donde se halla la planta; tiempo de su colección; caracteres físicos, botánicos y químicos de la parte de que se trata, ó sea descripción propiamente tal, virtudes medicinales, dosis y modo de administrarse, por D. José Oriol Ronquillo, licenciado en farmacia. Barcelona, 1836, imp. de M. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º 16

MATERIA médica de la farmacopea española. Traducida al castellano de la cuarta edición latina, bajo sus sistemas naturales y químicos; aumentada por el Dr. D. Pedro Luis Aguilón Madrid, 1845, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, VIII-312 págs.

MATERIA médica homeopática. Patogenesia de los medicamentos llamados brasileños. Publicación del Instituto homeopático de Rio Janeiro. Versión castellana, por... Madrid, 1859, imp. de Beltran y Viñas. Farmacia homeopática de Somolinos, calle de las Infantas, 26. En 8.º may., VIII-238 págs. 20

MATERIA médica. Seu cognitionis medicamentorum simpliciorum epicriticis analitica auctore Fr. Swediam M. D. Editio prima hispana. Recurabit doctore Antonium à Vallejo, medicinæ et chirurgiæ profesor. Matriti, 1825, imp. y lib. de M. de Búrgos. Dos tomos en 8.º 20

MATILDE. Drama en cinco actos, sacado de Matilde, ó memorias de una mujer del gran mundo, original de los Sres. Eugenio Sué y Félix Piat, y arreglado al teatro español por Don Antonio Vilgiabu. Barcelona, 1848, imp. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.º may. 4

Joyas del teatro.

MATILDE. Historia original de madama Cottin, arreglada al castellano é ilustrada con 300 grab. por una sociedad de artistas españoles. Segunda edición. Madrid, 1845, imp. de M. de Búrgos, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.º may. 80

MATILDE. Memorias de una jóven, por Eugenio Sué. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Bib. universal. En fol. may., 224 págs., 51 grab. 13
Bib. universal.

MATILDE de Orleim. Drama en cinco actos y en prosa, acomodado á nuestro teatro del francés por D. A. M. E. Representado en el coliseo de los Caños del Peral. Madrid, 1803, imp. calle de Capellanes, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 106 págs. 4

MATILDE de Rokeby. Novela histórico-poética, por sir Walter Scott. Traducida del francés por D. Mariano de Rementería y Fica. Madrid, 1829, imp. de Moreno, lib. de Jordan. En 8.º 8

MATILDE, ó á un tiempo dama y esposa. Drama nuevo original en cinco actos y en verso, por D. Antonio Gil de Zárate. Madrid, 1841, imp. de Repulies, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8
Gal. dram.

La Matilde del Sr. Gil y Zárate encierra una idea

bien original, y que conceptuamos altamente dramática. El hecho de aceptar una joven distinguida y virtuosa la mano de un rey, solamente por amor, consintiendo en que su matrimonio quede secreto, y sacrificando así su honra, no á la ambicion, no á los placeres, no á ninguna clase de grandeza, sino al sentimiento de profundo cariño inspirado por el hombre y no por el monarca, es un pensamiento que puede dar lugar á bellas situaciones, á admirables escenas, á todo lo que constituye un drama de primera línea. Ignoramos nosotros cómo es tan poco usado este recurso, cuando no parece difícil de concebir, y puede ser desenvuelto de mil modos y en mil diferentes formas. El hecho es sin embargo que no se ha acudido á él comunmente y que el Sr. Gil ha presentado una novedad fecunda y aceptable.

Pero si la idea capital de su drama no merece sino nuestros elogios, si su versificación es tan bella y esmerada como lo tiene de costumbre en todos los que da al teatro; si el papel entero de Matilde, la protagonista de la accion está escrito todo él con la naturalidad y la ternura que sabe inspirar á sus creaciones predilectas; tambien es necesario confesar que lo restante de la pieza se presta demasiado á la censura, y ofrece sombras notables á cuantos la examinen imparcialmente. Los caracteres del Rey y de Constanza están muy débilmente trazados; y el de Sifredo, bello ciertamente en el primer acto, no se sostiene á la altura en que cautiva la atencion y el afecto del público. Su locura del acto tercero no es necesaria ni para el carácter mismo, ni para el curso de la obra; y desde luego corta y destroza su figura, que pudiera ser la mas acabada del cuadro.

Tampoco nos parece exenta de todo reproche ni merecedora de aprobacion la conducta general de la fábula. Para desenvolver la idea capital que la sirve de fundamento, hubiera podido hallar sin ninguna duda el Sr. Gil medios mas expeditos, mas naturales y de mas efecto á la vez. La exposicion recuerda las formas de nuestro antiguo teatro; el acto tercero trae á la memoria los melodramas franceses, y los recursos adoptados para el desenlace no nos parecen escogidos con bastante gusto.

En resumen: concediendo gran importancia y mérito superior á la idea primordial del señor Gil, no podemos contentarnos del mismo modo con los recursos que ha adoptado para desenvolverla. El drama en su totalidad, y como obra de arte, nos parece inferior á Rosmunda y á Carlos II el Hechizado. Tal vez le habrá escrito con precipitacion: tal vez será un nuevo ejemplo de las preocupaciones que dominan á veces á los escritores mas distinguidos.

MATILDE, ó efectos de la ambicion.
Drama en siete cuadros, en prosa y

verso, por D. José Cortina:
Representada con éxito en l
de Barcelona. Barcelona, l
de M. Sauri. Madrid, lib. d
Razola. En 8.º

MATILDE, ó la víctima de la
cion cortesana. Traducida
cés por D. M. J. Pascual.
con el competente permiso
1853, imp. de M. Pita, al
papel de Marés, calle de E
núm. 31. En 32.º, 102 págs

MATILDE ó las Cruzadas. No
tórica original de madama
Arreglada al castellano é
con 300 grab., por una
de artistas españoles. Mad
imp. de G. del Valle, lib. d
Tres tomos en 4.º

MATILDE, ó memorias de u
del gran mundo, por Mr.
Sué, y traducida al castella
última edicion francesa p
Mateu Garin. Valencia, l
de J. M. Cervera. Madrid, l
pea. Dos tomos en 16.º may.

Matilde, ó memorias de u
del gran mundo, por Euge
Edicion correcta. Traducida
esmero. Sevilla, 1845, imp.
C. Santigosa. Madrid, lib. d
Cinco tomos en 8.º

Matilde, ó memorias de una
gran mundo, por Mr. Euge
Nueva edicion, revisada por
tor é ilustrada con grab.
1845, imp. de V. Frossart,
Cuesta. Tres tomos en 8.º m
Obras completas de Eugenio Suó.

Matilde, ó memorias de un
por M. E. Sué. Nueva edicio
sada por el autor y traducid
tellano por D. J. Manuel
Madrid, 1846, imp. y despach
de P. Mellado. Tres tomos en
60 láms.; 472 págs. el 1.º; 4
516 el 3.º

Matilde, ó memorias de un
del gran mundo, por Mr.
Sué. Traducida al castellan

ga, 1848, imp. de J. del Rosal. Madrid, lib. de La Publicidad. Trece tomos en 12.º 39

MATILDE, 6 memorias sacadas de la historia de las Cruzadas. Escritas en francés por madama Cottin. Traducidas en castellano por D. M. B. García Suelto Madrid, 1821, imp. de J. Brugada, lib. de A. González. Tres tomos en 8.º, 374 págs. el 1.º; 366 el 2.º; 356 el 3.º 18

Matilde, 6 memorias sacadas de la historia de las Cruzadas. Novela escrita en francés por madama Cottin. Traducida al castellano. París, 1843, imp. de Pillet. Cuatro tomos en 18.º con 4 láms. 10 frs.

Matilde, 6 memorias sacadas de la historia de las Cruzadas. Escrita en francés por madama Cottin. Traducción revisada, anotada y precedida de un prólogo, por D. Victor Balaguer. Barcelona, 1846, imp. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. Dos tomos en 8.º may. con 2 láms. 24

Esta edición va aumentada al fin con diferente paginacion con la *Toma de Jericó*, ó la pecadora convertida.

Matilde, 6 memorias sacadas de la historia de las Cruzadas. Novela escrita en francés por madama Cottin. Version española por Martinez del Romero. Edición ilustrada con 300 grabs. Madrid, 1847, imp. de Gaspar y Roig, eds, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.º; 318 págs. el 1.º; 290 el 2.º y 300 grabs. 40

Se ha omitido el *Cuadro histórico de las Cruzadas*, que generalmente acompaña á todas las ediciones, por no pertenecer á la autora.

Matilde, 6 memorias sacadas de la historia de las Cruzadas, por madama Cottin. Madrid, 1858, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.º may., 140 págs., con 28 grabs. 4

Ma. ilustrada de Gaspar y Roig.

MATILDE. Memorias de una mujer del gran mundo, por Eugenio Sué. Cádiz, 1843, imp. de *El Comercio*. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º 40

MAUPRAT. Novela, por Jorge Sand. Madrid, 1845, imp. de A. Espinosa, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º may., con el retrato del autor; 142 págs. el 1.º, 232 el 2.º 12

MAUREGATO, 6 el feudo de las cien doncellas. Drama original, en tres actos y en verso, por D. Miguel Agustin Príncipe. Este drama ha sido aprobado para su representacion en los teatros del reino, en 27 de Mayo de 1851. Madrid, 1854, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 94 págs. 8

Gal. dram.

MAURICIO. Anécdota contemporánea, por Eugenio Scribe. Traducida al castellano. Málaga, 1848, imp. de J. del Rosal. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.º may. 3

Bib. del mediodía.

MAURICIO. Comedia en dos actos, por D. Gerónimo de la Escosura. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 72 págs. 4

Rep. dram.

MAURICIO el republicano. Drama en cinco actos, arreglado á la escena española por D. Ramon de Navarrete y D. Francisco de Paula Montemar. Estrenado en el teatro del Príncipe el dia 22 de Enero de 1848. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente. En 8.º may., 68 págs. 6

La España dram.

MAXIMAS de buena educacion. Redactadas por D. P. de A. Madrid, 1853, imp. de E. Aguado. En 8.º, 62 págs. 1

MAXIMAS de guerra de Napoleon. Traducidas de la cuarta edición por el teniente general D. Andrés García Camba. Madrid, 1858, imp. de H. Renneses, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º, 224 págs. 4

MAXIMAS fundamentales de la religion. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.º 2 frs. 10 cénts.

MAXIMAS mercantiles para la educacion y deberes recíprocos de comerciantes y dependientes, por mayor y menor, de D. C. R. Madrid, 1844, 8

imp. de la *Guia del Comercio*, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., past., 260 págs. y el retrato del autor. 15

El autor es D. Casimiro Rufino.

Máximas mercantiles para la educacion y deberes recíprocos de comerciantes y dependientes, por mayor y menor, de D. Casimiro Rufino. Segunda edicion, corregida y aumentada considerablemente por el mismo. Madrid, 1848, imp. de C. Rufino, lib. de La Publicidad. En 8.º may. con el retrato del autor. 15

A esta obra acompaña un mapa iluminado de las banderas mercantes y contraseñas últimamente adoptadas por el gobierno para todas las provincias y puertos marítimos de España y Ultramar. Los ejs. que llevan este mapa cuestan 20 rs.

Máximas mercantiles para la educacion y deberes recíprocos de comerciantes y dependientes, por mayor y menor, de D. Casimiro Rufino Ruiz. Tercera edicion, corregida y aumentada considerablemente por el mismo. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de La Publicidad. En 8.º may., 408 págs. y el retrato del autor. 15

Hay ejs. con un plano iluminado de las banderas mercantiles de las provincias de España á 20 rs.

MAXIMAS militares de Napoleon. Traducidas al castellano. Madrid, 1828, imp. de L. Amarita. En 12.º, past., 274 págs. 6

MAXIMAS militares y políticas. Obra útil á todo español en estas circunstancias y breve exposicion del modo de apuntar el fusil para que no se desperdicien municiones, con los alcances de las piezas de artillería, expresados en pasos sencillos. Segunda edicion de las dos obritas publicadas en 1808 al principio de la guerra de la independencia, y que contribuyeron mucho á su buen éxito, por Don José Mariano Vallejo. Madrid, 1836, imp. de Carrasayaza, lib. de La Publicidad. En 8.º 2

MAXIMAS morales y políticas, pue-

tas en verso para los niños, por José María Lopez y Avilés, por de instruccion primaria, y dedicadas á la Excma. Diputacion provincial de Murcia. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de Nogués. Madrid, nete literario. En 8.º

MAXIMAS para la vida interior catalana, 1854, imp. de J. Gorga. 16.º, 8 págs.

MAXIMAS políticas para el uso de la democracia nueva. Traducidas que acaba de publicar en francés célebre M. Eduardo Alletz, autor de un ensayo sobre la democracia en Francia. Coronado en 1838 por la Academia de Francia. Sevilla, 1841, imp. de Dávila y Comp. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.º, 124 págs.

El traductor de esta obra es D. Santiago vez Padilla.

MAXIMAS político-cristianas, dedicadas á la eterna sabiduría, por el sacerdote amante de sus concicinos. Baeza, 1843, imp. de la Compañía general de libros. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.º, 32 págs.

MAXIMAS sobre recursos de fuerza para la proteccion con el método de deducirlas en los tribunales. Su autor es el lic. D. J. de Covarrubias, abogado en el real y supremo Consejo de Castilla, etc. Ultima edicion, arreglada conforme á las leyes de la Novísima recopilacion y órdenes posteriores con varias notas y adiciones. Discurso leído por el autor en la Academia de Santa Bárbara, de un plan de disertaciones sobre la práctica de tribunales, por el abogado del ilustre Colegio en este. Madrid, 1829, imp. de Real. lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.º

MAXIMAS sobre recursos de fuerza para la proteccion, con el método de deducirlos en los tribunales, que puso el lic. D. José de Covarrubias, abogado en el real y supremo Consejo de Castilla del ilustre Colegio de la corte y socio de la real Aca-

de derecho español y público. Cuarta y última edicion, corregida, arreglada á la Novísima recopilacion, anotada y adicionada con las últimas reales cédulas y órdenes vigentes hasta el año de 1829, por D. Santiago de Alvarado y de la Peña, notario de los reinos y del ilustre Colegio de Madrid. Madrid, 1830, imp. de Doña M. Martinez Dávila, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.º, past. 56

MAXIMAS y consejos escogidos de autores selectos, y arreglados para el uso é instruccion de los niños de las escuelas elementales de educacion primaria, por D. Francisco Ventura y Sabatel. Granada, 1844, imp. y lib. del autor. En 8.º, 16 págs.

MAXIMAS y pensamientos del prisionero de Santa Elena. Traduccion del inglés al francés y de éste al castellano, por D. M. C. Madrid, 1820, lib. de Sojo. En 8.º may. 6

MAXIMAS y preceptos, sacados de los libros sagrados, con sus correspondientes notas, para uso de los niños. Con las licencias necesarias y bajo la censura de la autoridad eclesiástica. Obra dedicada á S. A. R. la Serma. señora princesa de Asturias, bajo cuyos auspicios se publica, por D. Ventura Anton de Sedano, abogado del ilustre Colegio de Madrid. Sevilla, 1857, imp. y lib. de La Publicidad. En 8.º may., 124 págs. 12

Al frente del texto latino va la traduccion castellana.

MAXIMAS y principios fundamentales de la táctica de las tres armas, infantería, caballería y artillería. Redactadas por Enrique de Branc, coronel del ejército prusiano, y traducidos directamente de la segunda edicion alemana al español, con algunas ligeras observaciones, por el teniente coronel graduado, segundo comandante de infantería y profesor del colegio general militar, D. Juan Nepomuceno Serbert. Madrid, 1849, imp. de la direccion general de In-

fantería, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, XII-724 págs., 7 láms. 16

MAZARIEGOS y monsalves, por Don Antonio de Zamora. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exàmen: Don Diego Mazariego, primo de doña Isabel Monsalve, quiere acompañarla encontrándola en la calle, y ella se lo prohíbe, puesto que su padre don Francisco le ha negado su mano por las muchas travesuras con que ha hecho escandaloso su galanteo. Su tío don Francisco le dá cuenta de la próxima llegada de su primo don Diego desde el puerto de Denia, despues de haber salido vencedor del Turco en Coron; y tratándose de reunirse en el cabildo de Zamora para elegir capitan de las dos compañías ofrecidas al Monarca, y pretendiendo Mazariego recalga la eleccion en Fernando Mazariego su hermano, é instando Monsalves que debe atenerse á lo que dispongan los demas, se suscita una competencia sobre antigüedad de linajes, y don Diego Mazariego sacude en público á su tío con la caña en que apoyaba sus cansados pasos. El Gobernador que se halla presente hace que Mazariego le entregue la espada, pero el agresor huye, saliendo á su favor don Luis de Guadalajara. Llega á la inmediacion de Zamora don Diego Monsalve, hijo, trayendo en su compañía á su amante doña Leonor, robada en Génova, y recibe la noticia de haber muerto su padre, apesadumbrado de la afrenta recibida de su sobrino, y Monsalves jura vengarse. Mazariego se introduce á dar satisfaccion á Isabel, á tiempo que se oye la música que la dá su rival don Enrique de Guzman. Sale furioso Mazariego, riñe con los de Guzman, y tiene que retirarse: Monsalve sin conocerlo le ofrece su casa: la Justicia hace preso á Mazariego, y le pone en calidad de tal en la casa de don Luis de Guadalajara. Vuelve á entrar don Enrique en casa de Isabel, y le siguen Monsalve y don Bernardo Sotelo: Isabel al ver llegar á su hermano, hace entrar á don Enrique en una pieza, y preguntando Monsalve por él, dando las señas de tener herida la mano de una estocada, el escondido se dá un golpe con la daga en la mano derecha, se descubre y se retira á su casa, quedando en la suya Monsalve, á informar á su hermana de quien es Leonor que le acompaña. Leonor determina pasar á la casa en que está preso Mazariego vestida con el traje de Monsalve. Aparece en Zamora un cartel de éste, que se supone estar en Portugal, desafiando á Mazariego. Don Bernardo Sotelo propone al gran Prior don Frey Diego de Toledo y demas amigos que desean componer el duelo, que Mazariego dé una satisfaccion al cadáver de su tío, y se lo propone introduciéndose en la casa de don Luis por una mina. Mazariego se avio-

ne con intencion de desafiar despues à Monsalve, el cual trata de sacarle de su prision por la misma mina; pero salva sin saber à Leonor, que antes de llegar él ha muerto de un pistoletazo à don Luis de Guadalajara, creyendo que mataba à Mazariego, y salvar así la vida de su amante; con lo que deja en un nuevo compromiso el honor de éste. Verifícase la satisfaccion de Mazariego en la bóveda en donde está enterrado su tío, á peticion del curador ad litem del difunto don Bernardo Sotelo, y concluido este acto se sigue el duelo entre los dos primos, el que presenciado por el Gobernador con todas las formalidades, queda cortado á las tres venidas por la autoridad de aquel y la intervencion de los padrinos: se reconcilian Mazariego y Monsalve, casándose éste con Leonor, y aquel con Isabel su prima.

Esta es la accion sencilla de una pieza que por el prurito de enredarla, tan comun en nuestro antiguo teatro, dificultosamente se entiende á la primera lectura; tanto la complica la concurrencia del segundo amante de Isabel, los episodios de la mina en la casa de don Luis; el inverosímil arrojito de Leonor, y el mucho mayor de no ser conocida ni de su amante, ni de Mazariego por solo el simple disfraz de varon; pero sabido es que con estos arbitrios salvaban nuestros mayores inconvenientes escénicos tan chocantes como este. Por lo mismo no se espere en esta pieza observacion de unidades fuera de la de tiempo y con cierta amplitud; pues la de lugar lo manifiestan las escenas, y la de accion está bastante complicada para poder llamarse una y simple. La moral no es otra que la mal entendida del punto de honor, y aun este adolece en su verdadera esencia, puesto que Mazariego se aviene á dar la satisfaccion pedida con la oculta intencion de venir luego á las manos con su contrario, libertándose de la prision que se lo imposibilitaba. Presupuesto esto, y mirando esta composicion ya bajo el aspecto histórico, ya bajo el heroismo caballeresco, no es de las que puede desechar el teatro, tanto mas, cuanto propagándose el gusto de lo romántico, que ¡ojalá no nos inunde en demasía! presenta escenas muy análogas á este genero y rasgos caballerescos, que por una innata simpatia con todo lo que tiene algo de grandioso y extraordinario, necesariamente cautivan la atencion del espectador. La vista de la bóveda con un sepulcro de mármol, y en él, el cadáver de Monsalve con manto capitular de calatrava, guantes, espada y sombrero, el aparato lúgubre, el tribunal que en aquel sagrado sitio se instala, y la idea de un muerto agraviado, recuerdan desde luego el romántico cuadro del *Convidado de Piedra*, que no se desdeñó de trasladar al teatro francés el gran Corneille. Tambien interesa notablemente la

escena del duelo, que patentiza la que daban nuestros ascendientes, y fácilmente retrocede la imágen dilatado trascurso de tiempo, al es

Gregorio.

¿Jurais vos, que al desafío solo os conduce el dictámen de mantener vuestra honra, sin que contra el que retásteis tengais otro algun motivo de enemistad ó coraje, que os estimule?

Monsalve.

Si juro.

Gregorio.

¿Jurais vos, que solo os trae el reparo de que no os arguyan de cobarde, no respondiendo al cartel, sin que entre los dos se halle otro motivo?

Mazariego.

Si juro.

Gregorio.

¿Y jurais los dos iguales, que á esta lid venís sin pacto, supersticion ó carácter, nómina, ensalmo, medalla, ú otro no lícito arte de seguridad, que al otro en la lid os aventaje?

Los dos.

Si juro, sopena de quedar con nota de infame.

Gregorio.

Si así lo hacéis, os ayude Dios, y sinó, os lo demande.

Los padrinos registran mutuamente á los combatientes, para hacer en no hay supercheria alguna, y prosigue ceremonia.

Gregorio.

¿Son las armas que tomásteis para Mazariego?

Enrique.

Si.

Gregorio.

¿Son las armas las que antes envió Monsalve?

Sosa.

Ellas son.

Gregorio.

Pues por mas seguridades, trocad entrambos arneses.

Enrique.

Primero para que salvo

el recelo de que puedan
envenenadas enviarse,
desde el recazo à la punta
por ambos filos los lame
mi lengua.

Sosa.

Del mismo modo,
haciendo yo el propio exàmen,
aseguraré los mios.

Los dos.

Tomad ahora.

Gregorio.

Circ'instantes,

en tanto que de la lid
lo sangriento dure, nadie
dé voz, ni haga accion, que sea
motivo de que desmayen
ó alienten los que pelean;
que así notorio se hace
de parte del Rey, (à quien
sustituye en igual lance)
el que en la palestra manda;
y para que à reñir pasen,
tocad al Ave-Maria.

Todos estos recuerdos son de aquellos, que para
el amante de la antigüedad y de las glorias
de su país, y para el historiador filósofo, pre-
sentan una mina inagotable de reflexiones,
que con una sola frase describió el príncipe
de los poetas, diciendo *et meminisse juravit*.

MAZEPPA. Novela, por lord Byron.
Traducida al castellano. París, 1828.
Madrid, lib. Europea. En 12.º 6

ME HE COMIDO á mi amigo. Pieza en
un acto, arreglada al teatro español,
por Manuel García Muñoz. Barcelona,
1850, imp. y lib. de la V. é hjs. de
Mayol. Madrid, lib. de Villaverde.
En 4.º may. 3

Joyas del teatro.

ME VOY de Madrid. Comedia original
en tres actos y en verso, por D. Ma-
nuel Breton de los Herreros. Madrid,
1836, imp. de Repullés, lib. de Cues-
ta. En 8.º may., 1V-108 págs. 8

Gal. dram.

ME VOY de Madrid. Véase OBRAS ESCO-
GIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS
HERREROS.

MECÁNICA aplicada á las máquinas
operando, ó tratado teórico y experi-
mental sobre el trabajo de las fuer-
zas, por el coronel D. José Odriozola,

teniente coronel de artillería, etc.
Madrid, 1839, imp. del Colegio de
Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez.
En 4.º, pasta, VIII-402 págs., 6 lá-
minas. 30

MECÁNICA práctica para uso de los
artesanos, artistas y aficionados á
las artes industriales, por D. Alonso
Montenegro, individuo de varias so-
ciedades científicas. Madrid, 1842,
imp. de *El Agente mercantil*, lib. de
Sojo. En 8.º, con una lámina. 8

MECANISMO del arte de la imprenta,
para facilidad de los operarios que le
ejerzan, por D. Juan José Sigüenza y
Vera, discípulo de Ibarra, y actual
regente. Segunda edicion aumen-
tada. Madrid, 1822, imp. y despacho
de la Comp. de impresores y libre-
ros. En 12.º 15

MEDALLAS de la proclamacion de
S. M. la reina Doña Isabel II, por
D. Juan Bautista Barthe, de la aca-
demia de la Historia. Madrid, 1841-
1842, imp. que fué de Fuentenebro,
lib. de Sojo. En 8.º may., con láms.
litogs. 24

Comprende las medallas de Algeciras, Ante-
quera, Barcelona, Betanzos, Cádiz, Filipinas,
Gerona, Granada, Guanabacoa, Habana, Juen,
Jerez de la Frontera y Madrid, Mahon, Ma-
llorca, Manresa, San Antonio Abad, San Felipe
y Santiago, San Roque, Santa María del Rosa-
rio, Santiago de Cuba, Santiago de las Vegas,
Segovia, Tenerife, Trinidad.

MEDEA. Tragedia en tres actos, por
Ernesto Legouvé. Traducida libre-
mente al español, por D. Miguel Pas-
torfido. Representada por primera
vez en París, en el teatro italiano, el
dia 8 de Abril de 1856, por la Señora
Ristori, con la compañía dramática
italiana. Madrid, 1857, imp. de J.
Rodriguez. En 4.º may. á dos colum-
nas, 34 págs. 6

Rep. dram. de la Sra. Ristori.

Lleva el texto italiano.

Medea. Tragedia en tres actos por
Ernesto Legouvé. Traducida libre-
mente al castellano, con prévia au-
torizacion, por los Sres. Infante de

Palacios y A. Leopoldo Bruzzi. Representada por la primera vez en París en el teatro italiano, el día 8 de Abril de 1856, por la Sra. Ristori, con el concurso de la compañía dramática italiana. París, 1857, imp. de Blondeau. En 8.º á dos columnas, 32 págs.

MEDIA noche y medio día 1630-1649.

Escrito en francés por Enrique Martin, y traducido al español por Don F. B. de L. Valencia, 1842, imp. de J. Mateu Cervera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.º 12

MEDICINA doméstica homeopática, arreglada para la Isla de Cuba. Contiene además una tabla por orden alfabético de los alimentos, bebidas y condimentos permitidos y prohibidos en la dieta homeopática, y unas instrucciones para que los enfermos puedan consultar por escrito con un médico homeópata. Por el Dr. Struch. Segunda edición, corregida. Habana, 1857, imp. de A. Graupera. Madrid, lib. de Bailly-Baillière. En 8.º, 202 páginas. 10

La primera edición se publicó en 1853.

MEDICINA doméstica homeopática del pueblo. Escrita por el Dr. Carlos J. Hempell, de Nueva York. Vertida al castellano de la segunda edición, revisada y considerablemente aumentada por el autor, por D. R. M. Habana, 1857, imp. de A. Graupera. Madrid, lib. de Bailly-Baillière. En 4.º, XIV-124 págs. 26

MEDICINA doméstica, ó tratado completo del método de precaver y curar las enfermedades con el régimen y medicinas simples, y un apéndice que contiene la farmacopea necesaria para el uso de un particular. Escrito en inglés, por el Dr. Jorge Buchan, del Colegio de médicos de Edimburgo, traducido en castellano por el coronel D. Antonio de Alcedo, capitán de reales guardias españolas. Madrid, 1818, imp. de Alvarez, lib. Europea. En 4.º, past. 30

Medicina doméstica, ó tratado completo del método de precaver las enfermedades con el régimen y medicinas simples, y un apéndice que contiene la farmacopea necesaria para el uso de un particular. Traducida del Dr. Buchan por el Dr. S. y M. Nueva edición, 1858, imp. de Pinard, lib. de Bouret. En 12.º, XVI-579.

MEDICINA homeopática doméstica, guía de las familias, para que puedan tratarse por sí mismas homeopáticamente en las indisposiciones agudas, y prestar auxilios eficaces a los enfermos en los casos urgentes hasta la llegada del médico, por el Dr. C. Hering (de Filadelfia), redactada en arreglo á las mejores obras homeopáticas y á su propia experiencia, con adiciones de los doctores C. Gross y Staph. Traducido al castellano por D. Roman Fernandez Rio, Dr. en medicina y cirujía, fundador y secretario general de la sociedad Hahnemanniana de Madrid, 1850, imp. de T. Fort, lib. de Bailly-Baillière. En 8.º may.

Medicina homeopática doméstica, guía de las familias, para que puedan tratarse por sí mismas homeopáticamente en las indisposiciones agudas, y prestar auxilios eficaces a los enfermos en los casos urgentes hasta la llegada del médico, por el Dr. C. Hering (de Filadelfia), redactada conforme á las mejores obras homeopáticas y á su propia experiencia, con adiciones de los doctores C. Gross y Staph. Traducida de la última edición alemana, corregida sobre la de Filadelfia por el Dr. Leon Marchant. Vertida al castellano bajo la dirección de D. Pellicer, licenciado en medicina, de número y secretario general de la sociedad Hahnemanniana de Madrid, 1850, imp. de T. Fort, lib. de Bailly-Baillière. En 8.º may.

se, individuo de la asamblea médica española, corresponsal de la academia de medicina de Murcia, de la sociedad homeopática de París, etc. Segunda edicion, corregida y considerablemente aumentada. Madrid, 1856, imp. y lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may., 400 págs. 24

Medicina homeopática doméstica, por el Dr. Constantino Hering, redactada segun las mejores obras homeopáticas y su propia experiencia, con adiciones de los Dres. Goullon, Gross y Staph. Traducida al castellano por D. José Perez Valls, licenciado en medicina. Zaragoza, 1850, imp. de Cristóbal y J. M. Magallon. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º mayor. 20

MEDICINA y cirugía de los campos de batalla, ó sea tratado de heridas por armas blancas y de fuego, de las afecciones que las complican, del tratamiento que reclaman, etc., precedido de un epítome de las enfermedades mas comunes en las tropas veligerantes, por D. Ramon Hernandez Poggio. Madrid, 1853, imp. de A. Gomez Fuentenebro. Tomo I. En 16.º may., 400 págs. 12

MEDIDAS extraordinarias, ó los parientes de mi mujer. Drama jocoso en un acto, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1837, imp. de I. Sancha, lib. de Cuesta. En 8.º may., II-42 págs. 4

Cal. dram.

Medidas extraordinarias. Véase OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

MEDIDAS y pesas españolas, su discordancia, su uniformidad y su correspondencia entre sí y con las métricas francesas, por Don Estéban Quet, ex-sustituto de la cátedra de segundo año de la facultad de farmacia de Barcelona, redactor y director que fué de *La Alianza é Ilustracion médicas*, socio de varias corporaciones científicas. Madrid, 1858, imp. de

V. Maldonado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 60 págs. 5

MEDIOS preservativos. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.º 4 fr.

MEDITACIONES cristianas, escritas por el príncipe de Hohelonhe, traducidas del alemán al francés y de éste al castellano. Barcelona, 1828, imp. de M. Sauri y Comp. Madrid, lib. de Perez. En 8.º, past. 12

MEDITACIONES de la Pasion de Jesus, en los objetos que se necesitan para la costura. Madrid, 1854, imp. de I. M. Marés, ed., plazuela de la Cebada, núm. 96. En 64.º, 14 págs. 4 mrs.

En la cubierta lleva el título *La devota Costurera*. Por docenas á real cada una.

MEDITACIONES de los misterios de nuestra santa fé, con la práctica de la oracion mental sobre ellos, compuesta por el P. Luis de la Puente. Nueva edicion, aumentada con un epítome de la vida del V. P., y adornada con su retrato grabado en acero. Burgo de Osma, 1856, imp. de R. Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja y Olamendi. Cuatro tomos en 8.º may., de 684 págs. el 1.º; 572 el 2.º; 882 el 3.º, y 570 el 4.º 44

MEDITACIONES del glorioso doctor de la iglesia San Agustin. Traducidas del latin por el P. Pedro de Rivadeneira. Nueva edicion. París, 1846, imp. de Pillet. En 18.º 2 fr. 50 cént. **MEDITACIONES del P. Luis de la Puente.** Barcelona, 1849, imp. de la V. Pla. Madrid, lib. de Agüado.

Esta obrita va unida á la titulada *Once discursos para una novena*.

Meditaciones del P. Luis de la Puente. Véase ONCE DISCURSOS PARA UNA NOVENA.

MEDITACIONES diarias de los misterios de nuestra santa fé y de la vida de Cristo nuestro Señor y de los santos, por el P. Alonso de Andrade, de la Comp. de Jesus. Con licencia del ordinario. Madrid, 1857, imp. de Ancos, libs. de Aguado, Olamendi y Sanchez. Cuatro tomos en 8.º de mas de 300 págs. cada uno. 32

MEDITACIONES en preparacion á la fiesta del purísimo corazon de María. Madrid, 1845, imp. y lib. de D. E. Aguado. Un tomito en 32.° 4

Esta obrita va unida á la *Novena del Sagrado Corazon de Jesus*.

MEDITACIONES espirituales del V. P. Luis de la Puente, de la Comp. de Jesus. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1856, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Sanchez y Olainendi. Tres tomos en 8.° may., past., el 1.° de 420 págs.; el 2.° 614, y el 3.° 598. 40

El tomo I comprende: Meditaciones de la vida purgativa y principios de la iluminativa, ó para purificar el corazon y obtener la perfecta imitacion de Jesucristo.

El tomo II. Meditaciones de la vida iluminativa, ó para ilustrar el alma con verdades y virtudes, y perfeccionarse en el ejercicio de estas.

El tomo III. Meditaciones de la vida unitiva, ó para adquirir la última perfeccion de las virtudes y la union del alma con Dios.

Lib. religiosa.

Meditaciones espirituales del V. P. Luis de la Puente, de la Comp. de Jesus. Con licencia y previa revision de la autoridad eclesiástica. Barcelona, 1856, imp. de V. Magriñá, lib. de Subirana. Madrid, lib. de Perdiguero, calle de la Concepcion Gerónima, núm. 25. Seis tomos en 8.°; de XXIV-324 págs. el 1.°; IV-240 el 2.°; IV-468 el 3.°; IV-410 el 4.°; IV-328 el 5.°, y IV-464 el 6.° 24

El tomo 1.° contiene: Meditaciones para purificar el corazon; el 2.° y 3.°, meditaciones para alcanzar las virtudes; el 4.° y 5.°, meditaciones para sostenerse en el ejercicio de las virtudes; el 6.°, meditaciones para unirse el alma con Dios.

MEDITACIONES para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion, comunion y visita al Santísimo Sacramento de las Cuarenta horas. Su autor Pablo Minguet. Zaragoza, 1822, imp. de M. Heras. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.°, con grabs. en madera. 4

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion y comunion, por Pablo Minguet. Valladolid, 1841, imp. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de La

Publicidad. Un tomito en 64.°, con grabs. en madera.

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones y confesion, comunion y visita al Santísimo Sacramento de las Cuarenta horas. Su autor Pablo Minguet. Zaragoza, 1842, imp. de M. Heras. Madrid, lib. Europea. En 32.°, con grabs. en madera.

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa, por D. Pablo Minguet. Barcelona, 1842, imp. de B. E. Madrid, lib. de Boix. En 32.°, con grabs. en madera.

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion, comunion y visita al Santísimo Sacramento, por D. Pablo Minguet. Barcelona, 1845, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de los Moscosos. En 16.°, past., con grabs. en madera.

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion y comunion, por D. Pablo Minguet. Bilbao, 1847, imp. de Depant. Madrid, despacho del de Avisos. En 32.°, past., con grabs. en madera.

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion y comunion. Su autor Pablo Minguet. Barcelona, 1847, imp. de Llorens Herms. Madrid, lib. de Publicidad. En 32.°, past., con grabs. intercalados en el texto.

Meditaciones para el santo sacrificio de la misa y oraciones para la confesion y comunion. Su autor Pablo Minguet. Limoges, 1857, imp. de Ardant. París, lib. de Rosa y Comp. En 64.°, 159 págs.

MEDITACIONES para todos los dias de la semana, por el P. maestro Fr. de Granada. Nueva impresion 1841, imp. de Pillet. En 18.°

Meditaciones para todos los dias de la semana, sacadas de la vida del V. P. Fr. Luis de Granada. Orden de Predicadores. Con la

concesion de indulgencias. Van añadidas las de Santa Catalina de Sena y del B. Enrique Lusón, del mismo orden. Burgo de Osma, 1856, imp. de J. Redondo Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja, ed., y Sanchez Rubio. En 8.º, 376 págs. 6

MEDITACIONES para un día de retiro cada mes del año, como las dejó dispuestas, y se hallaron entre los papeles del V. P. Fr. Diego José de Cádiz, misionero apostólico y de propaganda *Fide*, del orden de Capuchinos de N. S. P. S. Francisco, de la provincia de Andalucía. Estendidas ó llenadas por el P. Fr. Agustín José de Búrgos, del mismo orden y provincia, y además añadidas por éste otras de María Santísima Nuestra Señora y de su castísimo esposo el señor San José, etc., etc., para mas recomendacion de este devocionario. Sevilla, 1829, imp. de M. Caro. Madrid, lib. Europea. En 4.º, past. 24

MEDITACIONES sobre la Pasion de Nuestro Señor Jesucristo, por la seráfica vírgen Santa Catalina de Sena, del orden de Predicadores. Van añadidas breves meditaciones sobre los novísimos, con la regla para vivir bien en todo tiempo, por el P. Juan Pedro Pinamonti, de la Comp. de Jesus. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.º 2 fr.

MEDITACIONES sobre las virtudes y prerogativas de la Santísima Virgen María, por el P. Luis de la Puente. Madrid, 1845, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.º, past., IV-312 págs. 9

MEDITACIONES sobre los atributos de Nuestra Señora la Virgen María. Véase TESORO DE PROTECCION.

MEDITACIONES, soliloquios y manual del gran P. S. Agustín. Traducidas del latín al castellano por el R. P. Fr. Eugenio Ceballos, maestro en sagrada teología y definidor general del orden de San Agustín. Madrid, 1824, imp. de R. Verges, lib. de Sojo. En 8.º, past. 13

MÉJICO en 1842, por D. Luis Manuel del Rivero. Madrid, 1844, imp. de Aguado, lib. Europea. En 8.º may. 12

MÉJICO en 1840 y en 1847, por D. J. M. Gutierrez de Estrada. París, 1848, imp. de Lacrampe. En 8.º

2 fr. 50 cént.

MEJOR es creer. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Tomás Rodríguez Rubí. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.º may., 76 págs. 8

La España dram.

MEJOR está que estaba, por D. Pedro Calderon de la Barca. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Flora, hija de don César, asiste con su vecina doña Laura á ver las fiestas que se celebraban en Viena sobre el Danubio por el recibimiento de la Reina de Ungria doña María, Infanta de España, disfrazándose para disfrutarlas con mas desembarazo: y las siguen Licio, primo y amante de esta, con quien su padre quiere casarla, y Arnaldo, amante correspondido de aquella: Flora invoca el favor de don Carlos, que riñendo mata á su primo Licio, y buscando acogida contra Arnaldo y Cello que le persiguen, entra en la casa misma de Flora, que acaba de llegar despavorida: ésta le sustrae de las pesquisas de sus enemigos; aunque no se le descubre ser ella quien le ha comprometido. D. César averigua que aquel á quien busca como a enemigo, es hijo del gobernador de Brandemburgo, su mayor amigo, lo que le pone en una situacion embarazosa; pero tomando todas las medidas oportunas dificulta la salida á don Carlos del cuarto de Flora, destruyendo los sutiles ardides que ésta emplea al intento, y precisándola á que le haga entrar por una puerta falsa en una torre contigua, prision de caballeros, de la que es alcalde Cello: prendada ya Flora de don Carlos, hace que Silvis su criada le avise de que quiere hablarle una dama tapada; y lo verifica así, para declararle sin descubrirse que ella es la causa primera de su disgusto. Introdúcese Dinero, criado de don Carlos, en casa de don César, á tiempo que llega éste, y sorprende á su hija con el manto puesto, de cuyo compromiso le salva Dinero, fingiéndose criado del sastre que le trae el manto para probárselo. Citado Arnaldo por Laura, le oculta su criada Nise en cierta parte del jardín; y cuando están en coloquios los dos amantes, salta don Carlos desde una ventana que dá al mismo sitio, tropieza con Arnaldo, implora el favor de éste, como caballero, y con su ayuda vuelve á introducirse en casa de Flora para no ser cogido

de su padre y de Fabio, que vienen tras él. No pudiendo huir Arnaldo, se rinde á don César, que le tiene por don Carlos, y proponiéndose portarse con él generosamente, en atencion á la amistad con su padre, hace que le conduzcan á la torre en donde ha estado don Carlos: Silvia vuelve á esconder á éste en el mismo lugar, y siente que se acercan Arnaldo y Cello; permite éste á Arnaldo que salga á avisar á Laura de lo que debe decir, y entretanto entra don César y le manifiesta el deseo que tiene de servirle, siendo compatible con el que tiene de satisfacer, prestándose á escuchar sus disculpas, todo lo cual pone en notable confusion á don Carlos, que no atina como estando él escondido le visita don César. Se acuchillan don Carlos y Arnaldo dentro de la torre, y salen riñendo á la habitacion de Flora: sobreviene don César y defiende á don Carlos contra las acusaciones de Arnaldo, y hace que se vuelva aquel á su prision. Laura visita á Flora y la pide dé traza de que pueda ver á un hombre preso en su casa, y esto excita los celos de la amante de don Carlos, imaginándose que es él á quien busca Laura: viendo que Flora le niega su súplica, y acudiendo á sus voces don César, le declara que tiene preso á un hombre que no es el que dió muerte á Licio, porfia don César que es don Carlos Colona el preso, y Laura no logra disuadirlo. Laura y Flora cada una por su parte, y tapadas, concurren á un mismo tiempo á visitar á don Carlos para salir de sus dudas: la primera se desengaña de que no es él á quien busca; la segunda se encela viendo á otra dama, aumentándose la confusion de todos. Don Carlos sale á hablar con don César mediante un recado que le ha enviado; y entonces habiéndose francamente las dos rivales, se convencen de que aman á diferentes sujetos, y se tranquilizan. Fabio persigue á su hermana Laura, á quien ha visto tan temprano fuera de su casa, y entra en casa de don César queriendo llevársela. Arnaldo descubre entouces que él es á quien busca Laura, y al que prendió don César en lugar de don Carlos: éste cuenta su vuelta á casa de don César por no haber podido pasar del jardin de Laura: se descubre igualmente Flora; su padre quiere matarla, pero la defiende don Carlos, con quien se da las manos, así como Laura con Arnaldo.

Bien pronto conocerá todo el que lea esta Comedia, que es hija de la misma pluma que la de *Peor está que estaba*, así por las semejanzas del título, como por el estilo, lo intrincado y parecido del enredo, la multiplicacion de lances y el origen de su variedad en uno principal, que aquí es la equivocacion de una persona tenida por otra. Preciso es confesar que la verosimilitud se viola á cada paso, pues no es posible que el simple disfraz de un manto baste á causar una tan dilatada equivo-

cacion; mas como esto dá margen á escenas interesantes é inesperadas, fáctete perdona el lector, y mucho mas el tador esta licencia, en gracia al recreo ingeniosamente se le multiplica. La aluvia de sucesos ya favorables, ya adversos á los protagonistas, identifican á esta Comedia con el título de *Mejor está que estaba*, confirma en el desenlace diestramentado desde el principio con el amor de Arnaldo. Por lo demas, adolece del achaque de metáforas rebuscadas que no en la de *Peor está que estaba*, como la de á la mano:

mariposa de cristal.

y cuando Carlos dirigiéndose á Silvia la dice:

Embozado sol,

que en la oscura noche negra
de ese manto desmentís
de tantos rayos la fuerza:
si á iluminar este espacio
flechado desde otra esfera
venís, porque tanta noche
peregrina aurora tenga,
no me recateis la luz,
ved que es hora que amanezca,
y no es bien que á tantos rayos
tan sútiles sombras vengán.

Por seguir el estilo hinchado que iba usando el dominio al natural donaire y modo de la lengua castellana, pone en boca Arnaldo estos pareados á la noche.

¡O noche, sombra fuerte
del temor, del espanto y de la muerte!
¡O noche oscura, manto
del horror, de la sombra y del espanto!
si emperatriz del sueño,
de ciprés coronada y de beleño
tienes la adusta frente
en el lóbrego imperio de occidente;
triunfé tu hueste umbría
del mas hermoso ejército del día, etc.

y concluye

y no serán errores,
que si estrellas del día son las flores
y tú las atropellas,
flores son de la noche las estrellas.

En este trozo mas propio de la poesía lírica de la dramática, se deja admirar la rotundidad de los versos y el colorido fúnebre que sentían, aunque quitado todo su efecto pueril metáfora de su final.

Pero en donde se entregó Calderon á toda su propension al culteranismo, y quiso tal vez ostentar toda la riqueza numen, haciéndola resaltar mas por cultad del metro en asonante agudo y razonamiento de don Carlos á Dinero, dole haber visto á Flora cuando iba á salir, el cual empieza:

Ya te dije, como anoche
y contiene ciento y cuarenta y ocho versos
alejados de conceptos á cual mas rebuscados.
y entre nieblas empañado
el cristalino viril,
sepultó abismos de estrellas
en túmulos de zafir:

desenlazó las sortijas
de la prision de marfil,

De los caldados del día
ya absuelto el cabello vi,
siendo océano de rayos;
donde la malo, feliz
bucentoro de cristal
corrió tormenta de eñir.

Se miró á esta verde pompa
la blanca nieve seguir
de otra enagua de cambrá,
que crepúsculo sutil,
no dejaba entre dos luces
ni oscurecer ni lucir.
La estatua de otro día
nada dejó al chapín,
quedando su perfeccion,
menos no, mas menor sí:

Metió los pies en el agua,
y trabaron entre sí
cristales contra cristales
una batalla civil, etc.

Se diría que el mismo Calderon quiso burlarse
de esta relacion, en la que á continuacion
posee en boca de Dinero, cortando las palabras
para formar el mismo asonante.

quiere pintártela yo:
vá pendiente de la cin-
tura, en cuanto la enagua
dejó enjauladas las tri-
pas en un enjugador, etc.

Aun estos defectos prueban que pues gustaban
á muchos, estaban las galas, aunque mal em-
pleadas, del lenguaje castellano mas al alcan-
ce del vulgo, que posela su idioma mucho me-
jor que en el día, en que lastimosamente se
advierde que no entenderia conceptos, mucho
menos alumbicados que estes.

MEJORAS de los actuales molinos de
aceite y método nuevo de extraerlo
con aumento de él y disminucion
grande de costos. Escrita por el doc-
tor y maestro D. Andrés Miguel Orte-
ga y Torres. Baeza, 1842, imp. de
J. Moreno. Madrid, lib. Europea.
En 8.º 24

MELANCOLIAS. Rimas y cantigas de
D. Antonio Arnao. Madrid, 1857,

imp. Nacional, lib. de A. Duran. En
8.º may., XII-204 págs. 10

MEMORANDUM anual y perpétuo de
todos los acontecimientos naturales
ó extraordinarios, históricos, civiles
y religiosos que ocurren, ó de los
cuales se hace mencion en el curso
del año; explicado el origen, la eti-
mología, el significado y la historia
de cada uno de ellos. Obra útil á toda
clase de personas, por el Dr. D. V.
Joaquin Bastús, autor de varias obras
literarias, miembro de las principales
corporaciones científicas de Europa,
comendador de Isabel la Católica.
Barcelona, 1855-56, imp. de *El Por-
venir*. Madrid, lib. de Ginesta. Cua-
tro tomos en 8.º may. 80

MEMORANDUM de los destinos, gra-
dos, condecoraciones, privilegios y
concesiones que han obtenido para
sí, sus hijos y parientes; los que han
sido próceres y senadores, procura-
dores y diputados á Córtes en las le-
gislaturas de 1834, 1836 y 1838. Ma-
drid, 1839, imp. de Ferrer y Comp.,
lib. de J. Sanz. En 8.º 3

MEMORANDUM de los negocios pen-
dientes entre Méjico y España; pre-
sentado al Excmo. Sr. Ministro de
Estado, por el representante de la Re-
pública, el día 28 de Julio de 1857.
Poissy, 1857, imp. de Arbieu. En 8.º,
351 págs.

Firmado J. F. Lafragua.

MEMORANDUM historial. Nociones de
la historia universal y particular de
España, por Siglos. Comprende: la
historia, la cronología, religiones,
dioses fabulosos, estados, soberanos,
hombres célebres, monumentos mas
notables, principales inventos, insti-
tuciones, progreso de las letras, ar-
tes, ciencias é industria, y los usos y
costumbres de cada siglo, por D. Ba-
silio Sebastian Castellanos de Lo-
sada. Madrid, 1858, imp. á cargo de
F. del Castillo, lib. de Lopez y Her-
nando. En 8.º, XII-516-70 págs. 15
Las últimas 70 págs. con su correspondiente por-

tada, contienen: Apéndice al memorandum historial. Nociones de la historia universal y particular de España, por Siglos. Escritos por el autor de esta obra D. Basilio Sebastian Castellanos de Lesada, director de la escuela Normal central de primera enseñanza del reino, etc.; sobre las diversas religiones antiguas y modernas, principales sectas religiosas y escuelas filosóficas que se han conocido, y de la influencia social del cristianismo y formación de la sociedad católica sobre las ruinas del paganismo.

MEMORIA acerca de la inutilidad del cloro y del alcanfor, y de la superfluidad del té, considerados como preservativos del cólera morbo y demostración del no contagio de esta enfermedad. Todo apoyado con razones originales, harto buenas para la tranquilidad del público, por N. D. L. Y. G. Bilbao, 1832, imp. de A. Depont. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 36 págs. 6

Bib. de la escuela central de agricultura.

MEMORIA acerca de la necesidad y utilidad de una asociación general de profesores de ciencias médicas, por D. Matías Nieto y Serrano. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de la V. de Razola. En 8.º 3

MEMORIA acerca de la situación y porvenir de la Comp. del ferro-carril de Langreo, leída á los señores accionistas de la misma, por su director gerente D. Manuel Mayo de la Fuente, en la junta general ordinaria celebrada el día 29 de Febrero de 1856. Madrid, 1856, imp. de L. García. En 4.º, 22 págs., 15 estados y un plano hidrográfico.

Va unida esta Memoria á la anunciada, bajo el título: *Compañía del ferro-carril de Langreo en Asturias.*

MEMORIA acerca de las aguas y baños minerales de Panticosa, que comprende la descripción topográfica del Valle de Tena; la historia de dichas aguas y del establecimiento, como expresión de su miserable estado antiguo y de las muchas comodidades que ofrece en la actualidad; las propiedades físico-químicas y la análisis química de las mismas; sus vir-

tudes medicinales; modo de administrarlas, etc., etc. Leída en la Academia de emulación de ciencias, hoy Instituto médico de Panticosa, por su autor D. José E. Ruiz, doctor en medicina y médico-director de las mineras de Panticosa, socio de la Academia de Panticosa, del indicado Instituto médico de Madrid, 1845, imp. y lib. de Jordan é Hijs. En 4.º

MEMORIA acerca de los baños minerales de Ontaneda y Alcanfor, dictada por D. Victoriano Irujo, doctor en medicina, de Panticosa y claustrero de la universidad de Panticosa; doctor en medicina; regente de primera clase de la facultad, y de segunda de filosofía; pensionado por S. M. por méritos contraídos en el ejercicio de la medicina; socio de número de la Academia médico-quirúrgica de Panticosa la Vieja; correspondiente de Galicia, Asturias, Sevilla, Badajoz, Cáceres y Huelva; agregado y secretario del colegio de prácticos en el arte de Panticosa que hubo en la universidad de Valladolid. Madrid, 1847, imp. de M. Alvarez, lib. de Monier.

MEMORIA acerca del establecimiento de aguas minerales y termas de Panticosa, en el alto Aragón, con un mapa topográfico de los términos inmediatos al mismo, por D. J. Delmas. Madrid, 1832, lib. Europea. En 4.º may.

MEMORIA acerca del porvenir de las provincias Vascongadas con respecto á la construcción de los caminos de hierro, por D. Antonio de Azabala, catedrático en el real ingeniero de Vergara. Bilbao, 1847, de J. Delmas. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may., 128 págs.

MEMORIA anual de la Caja de Pensiones para la vejez de Madrid, y estados generales de la situación y apreciaciones hechas en Diciembre de 1854. Leídas

general directiva de 26 de Enero de 1855, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador de esta provincia. Madrid, 1855, imp. de la V. de A. Yenes, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 16 págs. 2

Memoria anual de la Caja de ahorros de Madrid, y estados generales de su situacion y operaciones hasta 31 de Diciembre de 1855, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador de esta provincia. Madrid, 1856, imp. de la V. de A. Yenes. En 4.º, 16 págs. 2

Memoria anual de la Caja de ahorros de Madrid, y estados generales de su situacion y operaciones hasta 31 de Diciembre de 1858. Leídos en junta general directiva de 4 de Febrero de 1859, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador de esta provincia. Madrid, 1859, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 4.º, 16 págs.

No se ha puesto á la venta. Está firmada por el vocal secretario D. Gerónimo del Campo.

Todos los años, desde 1839 en que se abrió la *Caja de Ahorros*, se ha publicado la *Memoria* correspondiente.

MEMORIA biográfica del Excmo. señor D. Prudencio de Guadalfaxara, Aguilera, Eraso, Orense, Roco, Nieto, Gonzalez, Pacheco, Osorio, Pimentel, etc.; gentil-hombre de cámara de S. M. con ejercicio; caballero de la insigne orden del Toison y gran cruz de la real y distinguida orden de Carlos III y de las de Isabel la Católica, San Fernando y San Hermenegildo; teniente general de los ejércitos nacionales; capitán de la real compañía de guardias Alabarderos; senador, etc., etc. Escrita con presencia de documentos oficiales por D. Rafael Bataller, secretario honorario de S. M.; caballero de las reales y militares órdenes de San Fernando y de la Legion de Honor y secretario del principado y capitanía general de Cataluña. Madrid, 1838, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 16.º may., 32 págs. 2

MEMORIA de correos presentada por D. Angel Iznardi, director general del ramo, al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernacion en Octubre de 1855. Madrid, 1855, imp. Nacional. En 4.º may., 142 págs. 16

MEMORIA de D. Miguel José de Azauza y D. Gonzalo O-Farril, sobre los hechos que justifican su conducta política desde Marzo de 1808, hasta Abril de 1814. París, 1815. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.º may. 4

MEMORIA de la isla de Fernando Póo, por el Lic. D. Gerónimo de Usera y Alarcon, presbítero, primer capellan misionero y teniente vicario general castrense que ha sido del Golfo de Guinea, regente de griego y hebreo por la universidad de esta corte, académico profesor de la española de ciencias eclesiásticas y de la económica matritense de Amigos del País, etc. Esta memoria trata de la ventajosa situacion geográfica de la isla, sus producciones y comercio, del índole y genio de los habitantes, sus costumbres y religion, expediciones que han tenido lugar hasta el dia, misioneros baptistas ingleses establecidos en la isla, concluyendo con un pequeño diccionario del idioma Bubi, raza originaria de Fernando Póo. Madrid, 1848, imp. de T. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.º may. 6

MEMORIA de la junta calificadora de los productos de la industria española, presentados en la exposicion pública de 1845. Madrid, 1846, imp. de F. Diaz, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, past., XII-96 págs. 10

MEMORIA de la junta delegada del liceo artístico y literario de Madrid. Madrid, 1842, establecimiento tipográfico de Mellado. En 4.º, 10 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

Está firmada por el duque de Osuna, presidente, y D. José de Brugada, secretario.

MEMORIA de las aguas y baños minerales de Fuentcaliente, por D. Carlos Mestre, médico-director de las aguas minerales de Puertollano, comisio-

nado por la junta superior de medicina y cirugía para inspeccionar las de Fuencaliente, académico subdelegado de la Academia de medicina y cirugía de Madrid, pensionado por S. M. por servicios prestados durante el cólera, etc. Madrid, 1840, imp. de M. G. Estellés, lib. de Cuesta. En 8.º 6

MEMORIA de las juntas municipales de sanidad y de beneficencia de Madrid, acerca de la epidemia de cólera-morbo, padecida en esta capital en el otoño de 1854. San Bernardino, 1855, imp. de la Junta municipal de beneficencia, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 24 págs. y 8 estados. 8

MEMORIA de las minas de Cobatto y Niquel, del alto Aragon, valle de Gistan, sierra de Aries, en los Pirineos. Madrid, 1843, imp. de la V. de Carlero, lib. Europea. En 4.º, con una lámina litografiada. 4

MEMORIA de los pobladores de Mallorca despues de la última conquista por el rey D. Jaime I de Aragon, y noticia de las heredades asignadas á cada uno de ellos en el reparto general de la isla, sacada de varios códigos, historias y documentos históricos. Palma, 1839, imp. de los socios Gelabert y Villalonga. En 4.º, de buen papel y hermosa impresion. 16

MEMORIA de los trabajos ejecutados para obtener la elevacion y repartimiento de las aguas llamadas de la fuente de la Reina. Presentada al Excmo. Ayuntamiento constitucional de esta M. H. villa, por su alcalde primero constitucional, D. Valentin Ferraz, como especialmente autorizado para realizar este pensamiento. Madrid, 1856, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 58 páginas. 6

MEMORIA de los trabajos en que se ha ocupado la Caja de ahorros, descuentos y depósitos de la Habana en el año económico de 1857, escrita por su secretario D. Antonio Bachiller y

Morales. Habana, 1858, imp. *Tiempo*. En 4.º

No se ha puesto á la venta.

Las Memorias desde el año 1851 á 1856, por el mismo autor, se han impreso en las imprentas *La Cubana* y en la de Spen.

MEMORIA de un padre. Come un acto, traducida por D. Isidro Madrid, 1844, imp. de Repull de Cuesta. En 8.º may.

Gal. dram.

MEMORIA del Ateneo científico-rario de Madrid, relectada por el secretario segundo D. Facundo leida en la junta general del de Diciembre de 1846. Madrid imp. del colegio de Sordo. En 4.º, 14 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

El Ateneo se fundó en el año 1820, pero tiempo dejó de existir por las circunstancias de aquella época. En el año 1834 volvió á reanudar y sigue hasta el día.

MEMORIA del cólera-morbo á fin de sea descripción de sus síntomas parando los esenciales, ó los patognomónicos de los puramente accidentales. Método curativo en el que se emiten algunas doctrinas y se indica la indicacion de los medios primitivos, segun apuntes sacados de los clásicos dados á luz en las conferencias y observaciones del autor en el año 1834, por el profesor de medicina D. Dionisio Granada, 1849, imp. de Astu Garrido. Madrid, lib. de Vill. En 4.º

MEMORIA del cólera-morbus e (cholera orientalis), consagrada al público, por el Dr. D. Francisco Martinez, D. de la Rosa, profesor de medicina y cirugía, alumno que en el real colegio de medicina y cirugía de San Carlos de esta corte; médico de cuerpo de Sanidad militar, y jefe de la mayor y consultor de los ejércitos de S. M. C. en el P. de ballero de la inclita, ven. real militar orden de San Juan de Jerusalén, socio corresponsal de varias academias del reino y extranjeras

decorado con la cruz de epidemias por S. M. la reina doña Isabel II, etc., etc. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1857, imp. de M. Galiano. En 4.º, 28 págs. 4

MEMORIA del general Navarro Sanguin, sobre su sistema de puntería, único para toda clase de piezas de artillería. Madrid, 1836, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, IV-66 págs. con 3 láms. 8

MEMORIA del teniente general D. Fernando Fernandez de Córdoba, sobre los sucesos políticos ocurridos en Madrid en los dias 17, 18 y 19 de Julio de 1854. Madrid, 1855, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 134 págs. 40

Véase *Aclaraciones que hace el teniente general D. Juan de Lara.*

MEMORIA descriptiva del círculo de marcar, y sus aplicaciones, por el jefe de escuadra D. Antonio Doral, é informes emitidos sobre la misma. Impresa de orden de S. M. Madrid, 1848, imp. y lib. de R. Matute. En 8.º may., con una lám. 8

MEMORIA descriptiva del nuevo molino construido de orden de S. M. en el real sitio de San Fernando, y método para la recoleccion de la aceituna y extraccion del aceite, bajo la direccion de D. Vicente Collantes, administrador del mismo. Dedicada á la reina nuestra señora, y mandada imprimir de real orden. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz Sagasti, lib. de Cuesta. En 8.º may., con 3 láms. 6

MEMORIA descriptiva, presupuesto y condiciones del proyecto de mejora del puerto de Santander, formado en virtud de real orden de 27 de Marzo de 1852, por D. Máximo Rojo, ingeniero primero de caminos, canales y puertos. Madrid, 1856, imp. de J. C. de la Peña, administracion de la *Revista de obras públicas*, Carrera de San Gerónimo, núm. 22. En 4.º, 70 págs. y 3 grandes láms. 12

MEMORIA descriptiva, presupuestos y pliegos de condiciones del proyecto

de mejora del puerto de Valencia y de su limpia, reformado en virtud de real orden de 16 de Julio de 1853 por el Ilmo. Sr. D. Juan Subercase, inspector general del cuerpo de ingenieros de caminos, canales y puertos. Madrid, 1856, imp. de J. C. de la Peña, administracion de la *Revista de obras públicas*, Carrera de San Gerónimo, núm. 22. En 4.º, 38 págs., 12, estados y un gran plano. 10

MEMORIA descriptiva y analítica del manantial minero-medicinal de Ormaiztegui, provincia de Guipúzcoa, por D. Constantino Saez Montoya, caballero de la real y distinguida orden de Carlos III. Madrid, 1855, imp. del colegio de Sordo-mudos y de ciegos. En 8.º may., 20 págs. 4

MEMORIA dirigida á la regencia provisional del reino, por la sociedad económica de Amigos del País, de la ciudad de Cádiz, sobre un tratado de comercio con la Inglaterra, reforma del sistema prohibitivo y fomento de las fábricas nacionales. Cádiz, 1841, imp. de Jerós. Madrid, lib. de Sanchez y Bailly-Bailliere. En 4.º, II-50 págs. 8

MEMORIA dirigida al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, por D. Juan Manuel Ballesteros, director del colegio de Sordo-mudos y de ciegos de Madrid, relativa al viaje que de real orden acaba de verificar por Europa. Madrid, 1856, imp. del colegio de Sordo-mudos, administracion del *Boletín* oficial del ministerio de Fomento. En 4.º may., VIII-122 págs. 8

Esta memoria abraza cuatro partes. En la primera se hace una reseña rápida de los establecimientos que ha visitado el autor.

En la segunda, como resultado de sus observaciones, deduce consecuencias en favor de la educacion física, intelectual y moral de los sordo-mudos, y muy particularmente de la organizacion de los establecimientos de enseñanza.

La tercera contiene un trabajo igual respecto de los ciegos, cuya enseñanza, sin embargo de ser mas moderna, llama no menos la atencion y cumple ventajosamente con la de sordo-mudos en todos los Estados de Europa.

La cuarta parte contiene la lista general de todos los libros, periódicos, manuscritos, mapas, colecciones, cuadros sinópticos, máquinas y objetos de enseñanza adquiridos durante el viaje.

MEMORIA dirigida al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernacion, por D. Pablo Martinez, representante de los comerciantes é industriales á quienes afecta la reforma de la Puerta del Sol. Madrid, 1856, imp. de J. M. Alonso. En 4.º, 22 págs. 2

MEMORIA dirigida al Gobierno español sobre los planes y operaciones, puestas en ejecucion, para aniquilar la rebelion en las provincias del Norte de España, por D. Eugenio de Aviraneta. Tolosa, 1841, imp. d'Hénault. En 8.º, con un retrato y cinco fac-similes 5 fr.

Memoria dirigida al Gobierno español sobre los planes y operaciones, puestos en ejecucion, para aniquilar la rebelion en las provincias del Norte de España, por D. Eugenio de Aviraneta. Segunda edicion. Madrid, 1844, imp. de M. Sanchiz, lib. de Sojo. En 8.º may. 14

MEMORIA económica y administrativa, relativa al tiempo transcurrido desde el 28 de Octubre de 1847, dia en que se encargó del gobierno del real Palacio y patrimonio el marqués de Miraflores, hasta el 18 de Octubre de 1848, en que hizo dimision de dicho destino, y S. M. se sirvió aceptarla. Escrita por el mismo. Madrid, 1848, imp. de la V. de Calero, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 98 págs. 10

MEMORIA en defensa de las clases de maestros de obras modernos y de directores de caminos vecinales, con indicacion de algunas bases de reforma en favor de ambas clases. Aprobada en Junta general de las mismas el dia 10 de Enero. Barcelona, 1855, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 24 págs. 4

Va firmada por Pedro Prat y del Monte.—Juan Caballé y Fábregas.—José Marimon y Cot.—

Francisco Forasté y Gés.—Gerónimo y Mundet.

MEMORIA, en la que se prueba zonas y experiencias que la t es enfermedad contagiosa. Ob tuma de D. Santiago García, de la real Inclusa. La publi una noticia de los trabajos lit del autor, su hijo D. Donato (Esta obra, aprobada por la rea demia médica de Madrid, y la dicina práctica de Barcelona igualmente de los medios de o á la propagacion hereditaria fatal dolencia. Madrid, 1814, i Vega y Comp., lib. de Hurta 8.º, past.

MEMORIA expositiva, acompañ los principales documentos, ocurrido á la empresa de salin fué del Principado de Cataluña blicada por Pedro Gil, come de Barcelona y socio de dicha sa. Madrid, 1838, imp. del de Sordo-mudos, lib. de Bailliere. En 4.º, II-34-CXXVIII p

MEMORIA geognóstico-agrícola la provincia de Asturias, pr por la real academia de Cien concurso público, con arreglo grama presentado por la mism el año de 1853. Por D. Pascu tor y Lopez, catedrático que mineralogía, zoología y botá la Universidad de Oviedo, y actualidad en la de Valladolid tor en ciencias naturales, lice en medicina y cirugía, etc., et drid, 1853, imp. de E. Aguad de Bailly-Bailliere. En 4.º ma págs. y un estado á la 28.

MEMORIA histórica-científica d gen, progresos y estado del pr de puerto en Cullera y canal vegacion hasta Valencia, cor cacion de la navegacion del hasta el Oceano. Escrita por mingo Bou, vocal-secretario Junta del proyecto, creada e capital en 10 de Enero de 181

mitida á S. M. en virtud de real órden de 25 de Diciembre de 1817, é informada por el Supremo Consejo del Almirantazgo, en consulta del mes de Febrero de 1777 con espresion de que el proyecto es útil y debe ejecutarse, acompañada del plan geométrico del puerto que levantó el marqués de la Romana. Publícala un apasionado al proyecto. Valencia, 1841, imp. á cargo de V. Lluch. Madrid, lib. Europea. En 4.º, con un plano. 6

MEMORIA histórica de las academias de derecho y práctica, conocidas en esta corte con los títulos de Santa Bárbara, Purísima Concepcion, Carlos III, Nuestra Señora del Carmen (luego Fernando VII) y de la reunion de estas dos últimas, bajo la antigua advocacion de la Concepcion, por Don José Sanz y Barca, académico-profesor de la de Carlos III y secretario de la matritense de jurisprudencia y legislacion. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado. En 8.º may.

MEMORIA histórica de las academias y escuelas militares de España, con la creacion y estado presente del Colegio general establecido en la ciudad de Toledo. Dedícala el mismo á S. M. la reina (Q. D. G.) Madrid, 1847, imp. de J. M. Gomez Colon y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.º may., past., 302 págs., con 4 láms. iluminadas. 30

MEMORIA histórica del levantamiento de los comuneros mallorquines en 1820. Escrita con motivo de la colocacion del retrato de su caudillo Juan Odon Colon en el salon de sesiones del M. I. Ayuntamiento constituido de Palma, capital de las Baleares, por D. Antonio Furió, socio correspondiente de la Academia nacional de buenas letras de Barcelona, de la Sociedad económica de Valencia y otros cuerpos literarios y científicos. Palma, 1841, imp. de P. J. Golabert. Madrid, lib. Europea. En 4.º 5

MEMORIA histórica del levantamiento y guerra facciosa en las provincias del Norte; carácter de D. Carlos y sucesos hasta el convenio de Vergara. Madrid, 1839, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.º 4

MEMORIA histórica sobre cuál ha sido la opinion nacional de España acerca del tribunal de la Inquisicion. Leída en la real Academia de la historia por el Excmo. Sr. D. Juan Antonio Llorente, consejero de Estado, dignidad de maestrescuela y canónigo de Toledo, caballero comendador de la órden real de España, comisario general apostólico de Cruzada. Madrid, 1812, imp. de Sanchez, lib. de Brun. En 8.º may., past. 16

MEMORIA histórica sobre el arreglo de la Deuda pública, hecho en 1851, siendo ministro de Hacienda y presidente del Consejo de ministros el Excmo. Sr. D. Juan Bravo Murillo, por D. Francisco Perez Anaya, oficial que era del ministerio de Hacienda, y jefe del negociado de Deuda pública. Madrid, 1857, imp. de Tejado, ed., lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 206 págs. 12

MEMORIA histórica sobre la creacion del batallon de artillería de la milicia nacional de Valencia, y noticia de sus servicios y hechos de armas hasta la conclusion de la guerra. Valencia, 1841, lib. de Mariana. En 8.º may. 2

MEMORIA histórica y analítica del real canal de la villa de Albacete, su origen, estado actual y ventajas que ofrecen las obras propuestas para hacerle navegable. De órden del rey nuestro señor, la publica la Junta de gobierno de la real empresa. Madrid, 1830, imp. de Sancha. En 4.º, past., con 2 planos. 24

MEMORIA histórica y científica de la torre-fanal Colon, construida en punta de Maternillo, isla de Cuba, por el teniente coronel, comandante del cuerpo de ingenieros del ejército, Don

Juan Campuzano y Warnes, acompañada de una lámina con los planos y detalles necesarios. Madrid, 1852, imp. del *Memorial de ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.º, 76 págs. y una lám. 10

Se ha publicado en las entregas 7.ª à 12 del Memorial de Ingenieros. Tomo VII.

MEMORIA histórica y científica de tres siglos á esta parte de los valores dados á los metales preciosos de plata y oro; variaciones de sus leyes y causas de haber desaparecido de España tanta riqueza, con una crítica razonada á los dos proyectos del sistema monetario de los Sres. Mon y Salamanca, por D. Antonio de Roldan. Madrid, 1847, imp. de Alhambra y Comp., lib. de Sojo. En 4.º 6

MEMORIA histórico-artística del teatro Real de Madrid, escrita de orden de la Junta directiva del mismo, por D. Manuel Juan Diana. Madrid, 1850, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En fol., 128-XXIV págs., con 9 láms. litografiadas á dos tintas. 30

Las XXIV últimas páginas contienen el personal del teatro y las localidades.

MEMORIA histórico-crítica del célebre combate naval y victoria de Lepanto. Escrita y presentada para el certámen de la real academia de la Historia, por D. José Fernandez de la Puente y Acevedo; Dr. en jurisprudencia, abogado del ilustre colegio de esta corte, etc. Madrid, 1853, imp. de A. Vicente, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, VI-88 págs. 6

MEMORIA histórico-crítica sobre el gran disco de Theodosio, encontrado en Almendralejo, leida á la real academia de la Historia por su anticuario D. Antonio, Delgado en la junta ordinaria de 9 de Setiembre de 1848. Madrid, 1849, imp. de la V. de Callero, lib. de Sojo. En 4.º may., con una lám. que representa el disco. 12

MEMORIA histórico-descriptiva sobre la basílica de los santos mártires, Vicente, Sabina y Cristeta, de la ciudad de Avila, presentada al Gobierno

de S. M. con el proyecto de racion de la nave principal, y Antonio Hernandez Callejo, tecto titular de la misma ciudad, 1849, imp. de A. Santa Lib. de Cuesta. En 4.º may. ginas.

MEMORIA histórico-económica comercio general de España, de su decadencia y atraso, y de mejorarle y elevarle al nivel de las otras grandes naciones de Europa. Premiada por la Sociedad económica de esta corte en concurrencia de un programa sobre el importante objeto, y presentada por Nicolás María Bremon y Lozano, secretario del Consejo de S. M., su secretario agraciado con la cruz de distinguida orden española de Carlos III. Madrid, 1841, imp. y despacho de Búrgos. En 8.º may., 148

Bib. de la escuela central de Agricultura

MEMORIA histórico-filosófica sobre las ventajas de la reunion de la medicina y cirugía en un solo individuo, especialmente en el ejército, por Anastasio Chinchilla, primer dante de cirugía del cuerpo de medicina militar. Madrid, 1839, imp. de Albert, lib. de la V. de Rada. En 4.º

MEMORIA justificativa de lo que se expuesto y pedido la ciudad de San Sebastian para el fomento de la industria y comercio de Guipúzcoa. Publicada por acuerdo del Ayuntamiento general de vecinos de la ciudad y junta de comercio de la misma. San Sebastian, 1832, imp. de R. Baroja. Madrid, lib. Euro. En 4.º

MEMORIA justificativa que el Ayuntamiento de San Sebastian presenta á sus conciudadanos el general D. Juan Carlos de Borja, en vindicacion de los cargos que ha desempeñado por la prensa nacional y en los que se han hecho á su conducta política en el mando de los batallones de operaciones y de reserva. Madrid, 1837, imp. de T. Jordan, 1

Gonzalez. En 8.º may., 518 págs. y una lám. 24

Memoria justificativa que dirige á sus conciudadanos el general Córdova, en vindicacion de los cargos que por la prensa nacional y extranjera se han hecho á su conducta militar ó política en el mando de los ejércitos de operaciones y de reserva. París, 1837, imp. de J. Didot Mayor. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, IV-436 págs. con un plano. 24

MEMORIA leida el dia 8 de Enero de 1841 en la sesion inaugural de la academia matritense de Jurisprudencia y Legislacion, por D. José Sanz y Barca, secretario de la misma. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado. En 8.º may.

MEMORIA leida en el Ateneo científico de Madrid, en la junta general de 21 de Diciembre de 1840, por D. Fernando Alvarez, secretario primero. Madrid, 1840, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 4.º, 16 págs.

Nb. de la academia de San Fernando.

Memoria leida en el Ateneo científico y literario de Madrid en la junta general de 29 de Diciembre de 1842, por el secretario primero D. Fernando Alvarez. Madrid, 1843, imp. de J. Suarez. En 4.º, 20 págs.

Nb. de la academia de San Fernando.

Memoria leida en el Ateneo científico y literario de Madrid en la junta general de 30 de Diciembre de 1843, por el secretario primero D. Fernando Alvarez. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad literaria. En 4.º, 14 págs.

Nb. de la academia de San Fernando.

Memoria leida en el Ateneo científico y literario de Madrid en la junta general de 31 de Diciembre de 1847, por D. José García Barzanallana, secretario primero. Madrid, 1848, imp. de La Publicidad. En 4.º, 24 págs.

Nb. de la academia de San Fernando.

Memoria leida en el Ateneo científico y literario de Madrid en la junta general de 30 de Diciembre de 1848, por D. José Joaquin Mateos, secretario

primero. Madrid, 1849, imp. de la Publicidad. En 4.º

No se ha puesto á la venta.

MEMORIA leida por el Consejo de Administracion de la Compañía general de Crédito en España en la junta general de accionistas celebrada el 31 de Mayo de 1858. Madrid, 1858, imp. de M. Galiano. En 4.º, 34 págs.

MEMORIA médico-manicómica, ó sean observaciones médicas acerca de los dementes del hospital real y general de la ciudad de Zaragoza, por Don Antonio Vieta, médico-cirujano, director del departamento y de la Inclusa. Madrid, 1843, imp. de I. Boix. Agencia, calle de San Onofre, número, 10, cto. pral. En 4.º 2

MEMORIA militar y política sobre la guerra de Navarra; los fusilamientos de Estella y principales acontecimientos que determinaron el fin de la causa de D. Carlos Isidro de Borbon, escrito por D. José Manuel de Arizaga, consejero del estinguido Supremo de la Guerra y auditor general que fué del ejército Vasco-Navarro. Madrid, 1840, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 8.º may. 20

MEMORIA para el establecimiento de un hospital de locos, por A. Brierre de Boismont, caballero de la legion de honor, doctor en medicina de la facultad de París y del mérito militar de Polonia, médico que fué de los hospitales de París y de Varsovia, etc. Barcelona, 1840, imp. de A. Bergnes, lib. de Beguer. En 4.º mayor. 10

MEMORIA para informar al Excmo. Ayuntamiento de Madrid, sobre las causas de la demolicion oficial de las casas números 1 y 2, calle del Humilladero, manzana 101, esquina á la plaza de puerta de Moros; motivos de haber lugar al resarcimiento, reparacion y compensacion de graves perjuicios seguidos con ocasion de haber sido la ley que arregla la policía urbana, la que causó su origen

y la expropiacion forzosa por el ornato público. Le escribe como en gran parte interesado el Lic. D. Casimiro de Orense, en favor igualmente de D. Francisco Tovar, antiguo dueño de la vinculacion á que pertenecian. Madrid, 1846, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de La Publicidad. Un cuaderno en fol. 6

MEMORIA póstuma del Excmo. Sr. Don Manuel Barrio Ayuso. Madrid, 1851, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta. En 4.º 3

MEMORIA premiada por la suprema junta general de Caridad, escrita por D. José Antonio Piquer, regente de las cátedras de medicina de la universidad de Valencia, médico de la real familia, consultor de los ejércitos nacionales, etc. Madrid, 1820, imp. de Búrgos, lib. de Villaverde. En 4.º, past. 12

MEMORIA presentada á las Cortes generales ordinarias por el secretario de la Gobernacion de la Península é islas adyacentes, en 2 de Octubre de 1813. Madrid, 1814, imp. de San-cha, lib. Europea. En 4.º 2

MEMORIA presentada al Excmo. Señor ministro de Comercio, instruccion y obras públicas por la junta calificadora de los productos de la industria española, reunidos en la Exposicion pública de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Saunaque. En 4.º may., 638 páginas. 24

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Memoria presentada al Excmo. Señor ministro de Comercio, instruccion y obras públicas por la junta calificadora de los productos de la industria española, reunidos en la Exposicion pública de 1850. Madrid, 1851, imp. de S. Saunaque, Admon. del *Boletín de Fomento*. En 4.º may., 638 págs. 24

Esta memoria ha sido escrita por D. José Caveda, segun una advertencia que lleva al principio.

MEMORIA presentada al Excmo. Señor ministro de Fomento, por la Direccion general de Agricultura, Indus-

tria y Comercio, sobre las necesidades posibles del carbon de J Orbó y Santullan, considerandose la relacion con la locomocion y el uso de comestible de Madrid y elementos industriales de artillerias. Madrid, 1853, imp. á S. Compagni, Admon. del *Fomento*. En 4.º, 20 págs.

Está firmada por D. José Caveda.

MEMORIA presentada por D. Sanchez á la junta preparatoria de capitalistas para la constitucion de una compañía de crédito. Madrid, 1856, imp. de L. Tasso. En 4.º, 8 págs.

MEMORIA que comprende el resultado de los trabajos verificados en el año de 1852 por las diferentes secciones de la comision encargada de formar el mapa geológico de la provincia de Madrid y el general del reino. Presentada en 11 de Junio de 1853 al Excmo. Sr. Ministro de Fomento por D. Francisco de Lujan, brigadier de infantería y presidente de la comision. Madrid, 1853, imp. y distribucion de Aguado. En fol., con 2 estados, 1 lám. y 2 mapas geológicos.

MEMORIA que comprende los trabajos verificados en el año de 1855 por las diferentes secciones de la comision encargada de formar el mapa geológico de la provincia de Madrid y el general del reino, presentada en 11 de Junio de 1856 al Excmo. Sr. Ministro de Fomento por D. Guillermo Schulz, inspector general primero de minas y presidente de la comision. Madrid, 1856, imp. de Bailly-Baillière. En 4.º may., 152 págs., con 11 láminas y 2 mapas.

MEMORIA que el ministro de Fomento presentó en el Congreso de diputados el dia 31 de Diciembre de 1841. Madrid, 1842, imp. de Bailly-Baillière. En 4.º, 20 págs. y 7 estados.

Firmado por Pedro Surra y Rull.

MEMORIA que en la solemne

hivo general de la corona de
n, en el nuevo edificio á que
trasladado de real órden, leyó
hiverno D. Manuel de Bofarull
rtorio, el día 18 de Diciembre
3. Barcelona, 1853, imp. de J.
s y Montmany. En 4.º may.,
s.

A que ha obtenido mencion
fica de la Sociedad económica
ense; escrita por D. Francisco
Van-Baumberghen y Vienne.
i, 1840, imp. y lib. de P. Sanz.

2

A que la junta de gobierno de
compañía de canalizacion del
resenta á la junta general de
accionistas en 30 de Abril de
Madrid, 1855, imp. de M. Ri-
yra, lib. de Bailly-Bailliere.
may., 20-LXVI págs.

8

A razonada y estadística de la
stracion general de Correos
14 de Agosto de 1843, en que
urgó de su dirección D. Javier
nto, hasta Enero de 1847; pre-
a por el mismo al Excmo. Se-
inistro de la Gobernacion del
Publicase de real órden. Ma-
347, imp. Nacional, lib. de A.
ez. En 4.º, past., 424 págs. 30
A segunda, escrita por el oi-
orario D. José Ildefonso Sua-
ra continuar deshaciendo ca-
s y descubriendo el carácter de
migos. Madrid, 1839, imp. de
ip. de impresores y libreros,
Bailly-Bailliere. En 4.º, 16 pá-

2

memoria la publicó el autor en Pa-
imprensa de Everat. Una y otra se
cuatro impresos de D. José de Rul-
era, dados á luz en 1838 con motivo
sele separado de la secretaría de Es-
l despacho de Gracia y Justicia.

A sobre almacenes de pólvora
s de libertarlos de los terri-
ctos del rayo, escrita con ar-
lo prevenido en la ordenanza
ia, por el capitán graduado de
cia, teniente del cuerpo de in-

genieros del ejército D. Saturnino
Rueda, en el año de 1852. Madrid,
1855, imp. del *Memorial de Ingenie-
ros*, Direccion general del cuerpo. En
4.º, 60 págs. y una lám.

6

Se publicó en el *Memorial de Ingenieros*, tomo 10
correspondiente á 1855, entg. 7.ª y siguientes.

MEMORIA sobre el alumbrado de gas,
escrita por D. Vicente Calderon. Ma-
drid, 1848, imp. de Espinosa y Com-
pañía, casa del autor, laboratorio
químico, calle del Príncipe, núm. 13.
En 8.º may.

8

MEMORIA sobre el cálculo del interés,
por D. Juan Cortazar, catedrático de
matemáticas en la universidad de
Madrid. Madrid, 1843, imp. de E.
Aguado, lib. de Sanchez. En 8.º ma-
yor.

4

MEMORIA sobre el cólera-morbo asiá-
tico, considerada bajo el aspecto de
las condiciones mas favorables á su
desarrollo, su analogía con las fiebres
intermitentes perniciosas y tifoideas,
y método curativo, por D. José María
de Aguayo y Trillo, doctor en medici-
na y cirugía, benemérito de la patria,
condecorado con la cruz de defensa de
la invicta Bilbao en su tercer sitio
de 1836, y ex-profesor de medicina de
los hospitales del ejército de opera-
ciones del norte de España; individuo
de número de las reales sociedades
económicas de los Amigos del pais de
Jaen, Zamora y el principado de As-
turias, honorario de la de Baeza, Pa-
lencia y Montilla, de mérito de la de
Tudela de Navarra, con el cargo de
vice-secretario de su diputacion per-
manente en la corte, regnícola de la
de Soria, y corresponsal de la de Cá-
diz y Segovia, socio de las reales
academias de medicina y cirugía de
Cádiz, de primera y segunda crea-
cion, de la central del reino, de la de
Granada, de la de Valladolid, de la
Cesaraugustana, de la de medicina
y ciencias auxiliares de Murcia y de
la de medicina práctica, y medico-
quirúrgica de Barcelona; médico ti-

tular de la ciudad de Montilla, vocal de la junta municipal de sanidad de la misma, etc. Montilla, 1854, imp. y lib. de F. de P. Moreno. En 4.º, 42 págs. 6

MEMORIA sobre el cólera-morbo asiático. Publicada por la sociedad Hanne-manniana matritense. Madrid, 1848, imp. de Mellado. Botica de D. Luis Antonio Lletjet. En 8.º may. 4

MEMORIA sobre el comercio y navegacion de las islas Filipinas, por D. Rafael Diaz Arenas. Cádiz, 1840, imp. de Feros, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.º 11

MEMORIA sobre el coste de la obra del canal de Isabel II. Madrid, 1857, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.º, 30 págs.

Está firmada por D. Lucio del Valle. No se ha puesto á la venta.

MEMORIA sobre el criadero de sulfuro de mercurio de la sierra de Bacaes, por D. Francisco de P. Montells Nadal, individuo de mérito de la sociedad de Amigos del pais de esta provincia, secretario de la seccion de artes é industria, correspondiente de la de medicina y cirugía de Granada, de la de ciencias naturales y artes de Barcelona, de la de fomento para la industria francesa, socio de número de la academia de Ciencias filosóficas de esta universidad literaria, catedrático de química aplicada á las artes por S. M. (Q. D. G.), etc., etc. Granada, 1844, imp. de Benavides. Madrid, almacen de música de Mascardo. En 4.º, con una lám. 6

MEMORIA sobre el daguerreotipo y demas descubrimientos fotogénicos modernos, leida en las secciones segunda y tercera de la academia de Ciencias naturales de Madrid, por D. Nicolás Arias, individuo de número de la misma. Madrid, 1840, imp. de Arias. En 4.º 2

MEMORIA sobre el desacuerdo entre dueños de taller y jornaleros, por el operario Ramon Simó y Badía, ca-

jista, representante que fué de clase de impresores cerca de las primeras autoridades de Barcelona durante los acontecimientos que tuvieron lugar en aquella capital. Marzo de 1854, ex-presidente de varias asociaciones de socorros mutuos, etc., etc. Madrid, 1855, in militar. En 4.º, 16 págs.

MEMORIA sobre el ejército ruso y establecimientos militares de aquel imperio. Redactada en el año de 18 por la comision del N. y O. de Europa, compuesta del brigader de infantería, teniente coronel del cuerpo de ingenieros, D. Gregorio Brocero, y del teniente coronel, segund comandante graduado de infantería capitán de dicho cuerpo, D. Ambrosio Garcés de Marcilla. Madrid, 18 imp. del *Memorial de Ingenieros*, reccion general del ramo. En 186 págs.

Se ha publicado en las entregas 2.ª, 4.ª á 12.ª del *Memorial de Ingenieros*. Tomo VII.

MEMORIA sobre el equilibrio de bóvedas. Véase MEMORIAS.

MEMORIA sobre el estado de la administracion y legislacion de las caídas y demas asuntos relativos á trashumacion de los ganados; presentada á las juntas generales de ganaderos del reino, siendo su presidente el Excmo. Sr. D. José Segur Ruiz, en el año de 1846, por la comision especial de cañadas y portazgo. Madrid, 1847, imp. del colegio Sordo-mudos. Puesto de libros Gonzalez. En 4.º

MEMORIA sobre el estado de la Hacienda pública de España, que presenta á las Cortes ordinarias del año de 1821, D. José Canga Argüell secretario de Estado y del despacho de Hacienda. Madrid, 1821, in especial de las Cortes, lib. de Gonzalez. En 4.º

MEMORIA sobre el estado de la Hacienda pública, leida en las Cortes por el secretario de Estado y

del ramo el 27 de Octubre Madrid, 1836, imp. Nacion de A. Gonzalez. En 4.º,

por Juan Alvarez y Mendizabal. sobre el estado de la ins-primaria y secundaria en escrita por el profesor Don iñ. Madrid, 1850, imp. á S. Compagni, lib. de A. . En 4.º, 172 págs. 8

sobre el estado de las obras en España en 1856. Presen-Excmo. Sr. Ministro de Fo-or la Direccion general de úblicas. Madrid, 1856, imp. . En fol., 554 págs.

erario de España con espresion le las carreteras y líneas electro-en Diciembre de 1855, y otro ma-ia con espresion del estado de los es, canales y faros en Diciembre mulados por la Direccion general iblicas.

por D. Cipriano Segundo Montesino. sto á la venta.

sobre el estado del reino de Véase POT-POURRI LITERARIO.

sobre el estado económico y rativo de la villa de Madrid, uesto de sus rentas y obli-que el Ayuntamiento de la a dirigido á S. M. en virtud órdenes. Madrid, 1835, imp. guado, lib. de A. Gonzalez. V-148 págs. con un estado

10 sobre el estado y situacion en que se hallaba el reino de España en Agosto de 1824, osé de Presas. Madrid. 1824, b. Real. En 4.º 4

sobre el método práctico erminar las dimensiones de os de revestimientos. Véase s.

sobre el origen, culto y de-le Nuestra Señora de la So-su capilla, sita en la calle oma. Escrita con vista de do-s auténticos y relacion de

testigos existentes, por D. José Lo-rente, su ed. Madrid, 1850, imp. de S. de Ancos. Se vende en la misma capilla. En 16.º may. 2

MEMORIA sobre el origen del tabaco, perjuicios y utilidades que han pro-ducido su estanco en España, y la necesidad de aclimatarlo en ella para destruir enteramente el contrabando. Escrita por D. José Clemente Carni-cero, oficial del archivo con honores de archivero de la secretaría de Gra-cia y Justicia de Indias. Segunda edicion, añadida con tres cartas es-critas al autor y unas observaciones del mismo sobre la utilidad de la siembra del tabaco en España, y que es preferible la contribucion directa al estanco por la real Hacienda. Ma-drid, 1833, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, VIII-124 pá-ginas. 6

Bib. de la escuela central de Agricultura.

MEMORIA sobre el plan de estudios, la organizacion y el personal de las escuelas médicas extranjeras, con aplicacion á la nacional de San Cár-los, por D. Melchor Sanchez de Toca, doctor en medicina y cirujía. Madrid, 1840, lib. de Calleja, ed. En 4.º 12

MEMORIA sobre el proyecto de ferro-carril de Santander á Alar del Rey. Publicada por la comision concesio-naria del mismo. Santander, 1850, imp. de Martinez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may., 74 pá-ginas. 10

En la cubierta dice segunda edicion.

MEMORIA sobre el proyecto de la nue-va poblacion de Vigo, por D. José María Perez, ingeniero jefe de pri-mera clase de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, 1854, imp. de L. García, administracion de la *Revista de obras públicas*, Carrera de San Ge-rónimo, núm 22. En fol., 34 págs. y 2 grandes planos. 10

MEMORIA sobre el proyecto del ferro-carril de Albacete á Cartagena, man-dado estudiar por real orden de 15

de Agosto de 1851. Madrid, 1853, imp. calle de la Luna, núm. 29, administracion del *Boletín de Fomento*. En 4.º, 82 págs. y un plano. 3

Está firmada por José Almazan.

MEMORIA sobre el sistema tributario de España, con otros particulares de interés comun, por D. Dionisio García Puga, propietario, quien la dedica á sus conciudadanos para el bien de la patria. Valladolid, 1845, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de Miyar. En 4.º 4

MEMORIA sobre el templo de Hércules y de sus seis columnas, existentes en el dia en esta ciudad de Barcelona, que en 20 de Eebrero de 1838 leyó en la Academia de buenas letras de la misma su socio D. José Mariano de Cabanes, senador por la provincia de Lérida. Barcelona, 1838, imp. de la V. é Hjs. de A. Brusi. En 4.º, 24 págs.

MEMORIA sobre el tétano, especialmente interior, y con particularidad de los órganos digestivos, conocido con el nombre de cólera-morbo, y padecido en las islas Filipinas, por Fernando Casas, profesor de la real armada, primer médico del hospital militar de Manila, secretario de las Juntas de sanidad y vacuna de aquella ciudad, individuo de la Sociedad económica de las islas Filipinas y recién llegado á esta corte con licencia. Madrid, 1832, imp. Real, depósito hidrográfico. En 8.º 4

MEMORIA sobre la aparicion de María Santísima de las Angustias en la ciudad de Granada, culto y patrocinio de esta Señora, con un resúmen de las indulgencias y privilegios concedidos á los fieles y hermandad de la misma, escrita por el Lic. D. Antonio Sanchez Arce y Peñuela, cura propio del lugar de Dilar. Granada, 1849, imp. de G. Alonso. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 2

MEMORIA sobre la balanza del comercio, y exámen del estado actual de

la riqueza en España, por el marqués de Vallesantoro, individuo de la sociedad aragonesa de Amigos País. Madrid, 1830, imp. de R. Vges, lib. de A. Gonzalez. En past.

MEMORIA sobre la conduccion de agua á Madrid, formada en cumplimiento de la real orden de 10 de Marzo 1848, con arreglo á las instrucciones dadas por la Direccion general Obras públicas. Madrid, 1849, imp. de La Publicidad, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, VIII-312 págs., 3 planos.

Está escrita por los ingenieros de caminos, canales y puertos, D. Juan Raza y D. Juan de la Rivera.

MEMORIA sobre la construccion de pavimento ó firme de los caminos por D. Francisco Javier Barra. Madrid, 1826, imp. y lib. Real. En 4

MEMORIA sobre la curvatura de las líneas en sus diferentes puntos, sobre el radio de curvatura y sobre las evoluciones, en que se expone esta teoria por los dos métodos, analítico y sintético, independientemente el uno del otro, por D. José Mariano Vallcatedrático de matemáticas del seminario de Nobles de esta corte, encargado del curso de geodesia en la real Academia de San Fernando y socio académico de la de Ciencias naturales y Artes de Barcelona. Madrid, 1807, imp. de T. Alban, lib. de La Publicidad. En 4.º

MEMORIA sobre la defensa de las plazas, escrita por el comandante graduado, capitán del cuerpo de ingenieros, D. Leopoldo Scheidnager en el año de 1855. Madrid, 1857, imp. *Memorial de Ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.º

Se ha publicado en los números 2.º y 3.º del XII del *Memorial de Ingenieros*.

MEMORIA sobre la defensa de las plazas, premiada en el concurso del año de 1849, por el coronel graduado, teniente coronel efectivo de infantería y comandante del cuerpo de ingenieros D. Luis Gautier. Madrid. 18

el *Memorial de Ingenieros*, Dirección general del cuerpo. En 4.º, 80 con 2 láms. 14

Ilustrado en los números 1.º al 6.º del *Memorial de Ingenieros*. Tomo VI.

MEMORIA sobre la deuda exterior de la República mejicana desde su creación hasta fines de 1847, por C. Thompson. París, 1848, imp. de M. Levy. En 8.º 6 fr.

MEMORIA sobre la educación, escrita por Agustín María de la Cuadra, alumno del séptimo año de Jurisprudencia, y dedicada á la Socioeconómica de Amigos del País de esta ciudad. Sevilla, 1846, imp. de J. B. Buron y Comp. En 8.º VIII-38 págs.

MEMORIA sobre la empolladura artificial de los huevos de gallina en Egipto.

POT-POURRI LITERARIO.

MEMORIA sobre la fiebre miliar que prevaleció epidémicamente en San Sebastian los meses de Setiembre, Octubre y parte de Noviembre de 1852, por el doctor en medicina y cirugía D. Manuel Mateu y Fort, caballero de las nacionales órdenes de Isabel Católica y de San Fernando, legado de cirugía de la provincia de Guipúzcoa, vocal de la Junta provincial de sanidad de la misma y médico-cirujano titular de la ciudad de San Sebastian. San Sebastian, 1852, imp. de R. I. Baroja. Madrid, lib. de Monier. En 8.º may. 8

MEMORIA sobre la formación de una Academia para gobierno de la minería en España. Dirigida con una introducción al Sr. Secretario de Estado y del despacho universal de Minería, por D. Fausto de Elhuyar. Madrid, 1825, imp. y lib. Real. En 4.º 10

MEMORIA sobre la fuerza y organización del ejército dinamarqués, por el capitán D. Mariano Remon Zarco Valle, secretario de la legación de Dinamarca en Copenhague. Madrid,

1856, imp. del *Memorial de Ingenieros*, Dirección general del cuerpo. En 4.º, 24 págs. 4

Se ha publicado en el núm. 7 del *Memorial de Ingenieros*. Tomo XI correspondiente á 1856.

MEMORIA sobre la ilegitimidad del Centon epistolario y sobre su autor verdadero, por D. Adolfo de Castro, caballero comendador de la real orden americana de Isabel la Católica, gobernador cesante de provincia, individuo correspondiente de la real Academia de la Historia, etc. Cádiz, 1857, imp. de J. Sanchez del Arco. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.º, 22 págs. 5

MEMORIA sobre la imposibilidad de establecer un sistema médico con los conocimientos que presta la anatomía patológica, leída en la Universidad de Madrid por el licenciado en medicina y cirugía D. Francisco de Paula Vergara, en el solemne acto de recibir la investidura de doctor. Madrid, 1852, imp. de la Comp. de impresores y libreros, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 16 págs. 3

MEMORIA sobre la libertad de comercio y el puerto franco de Cádiz, por D. Pio Pita Pizarro. Cádiz, 1834, imp. á cargo de E. Diaz Malo. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º 4

MEMORIA sobre la naturaleza del hombre, leída en la Academia de Ciencias naturales de Madrid, por D. Manuel Hermenegildo Dávila, doctor en filosofía, medicina y cirugía del gremio y claustro de la Universidad de Salamanca, su catedrático de matemáticas sublimes, catedrático que fué de historia natural de la escuela normal de la misma ciudad y académico correspondiente de la de Ciencias naturales de Madrid. Salamanca, 1845, imp. de J. J. Moran. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º, 34 págs. 3

MEMORIA sobre la necesidad de una ley que regle definitivamente los intereses de los propietarios de aguas, presentada á la Sociedad económica

de Valencia por el socio de mérito de la misma y de la de Granada, el conde de Ripalda. Valencia, 1842, imp. de Lopez y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 36 págs. 4

MEMORIA sobre la poblacion y riqueza de las islas Filipinas y reformas económico-administrativas que el Gobierno español debe plantear para la prosperidad de aquellas posesiones y del Estado. Dedicada á las Córtes Constituyentes y al Gobierno de la nacion española, por D. Casimiro de Graw y Figueras, licenciado en leyes y abogado del ilustre Colegio de Barcelona. Barcelona, 1855, imp. de Ramirez. En 4.º may., 32 págs. 4

MEMORIA sobre la reforma del sistema actual de diezmos, leida á las Córtes de orden de S. M. la reina gobernadora, por el secretario del despacho de Hacienda D. Juan Alvarez y Mendizabal, en sesion de 21 de Febrero de 1837. Madrid, 1837, imp. y desp. de M. Búrgos. En 4.º, 30 págs. 3

Bib. de la escuela central de Agricultura. •

MEMORIA sobre la renta de la sal, por D. Ramon Lon. Madrid, 1850, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Monier. En 4.º may. 6

MEMORIA sobre la sarna en el ejército, leida en la academia de Sanidad militar del distrito de la capitanía general de Granada en la sesion de 16 de Junio de 1848, por el vice-consultor del cuerpo D. José María Santucho y Marengo, caballero de la orden americana de Isabel la Católica, socio corresponsal de la Academia de medicina y cirugía de Barcelona, Zaragoza y Cádiz, del Instituto médico de emulacion de Madrid é Instituto médico malagueño, condecorado con la cruz de 5 de Marzo de 1838, de Zaragoza y otras distinciones por acciones de guerra, y jefe local del hospital militar de Granada. Madrid, 1849, imp. á cargo de D. C. G. Alvarez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may. 4

MEMORIA sobre la segunda enseñanza, presentada al Excmo. Sr. tro de Comercio, Instruccion y públicas, ó sea defensa de los narios conciliares, de los maes primeras letras, de las pobl que carecen de Instituto pro de segunda enseñanza, y en de la agricultura, por el Dr. lian Gonzalez de Soto, presbítero dividuo del real Consejo de a tura y director del colegio F nico. Madrid, 1851, imp. de Alonso, lib. de Cuesta. En 4.º

MEMORIA sobre las aguas hidrofueras, á la vez que salinas, tadas y muy calientes de la villa jar, en la provincia de Granada critica y dedicada al Ilmo. Sr. I Manresa, por el licenciado en r na y cirugía D. Saturio de y Hernandez, médico-director baños, y del periódico científico *Consultor higiénico*, condecorado con la cruz de epidemias, socio de r de la Academia quirúrgica tense, etc., etc. Madrid, 1858, i A. G. de Orga. En 4.º, IV-64 j

MEMORIA sobre las aguas medicinales de los hervideros de Fuensanta contiene: 1.º Introduccion, -da una noticia concisa de la chas y preciosas producciones provincia de la Mancha. 2.º grafía del sitio é inundaciones hervideros de Fuensanta. 3.º güedad y descripcion de los 4.º Historia natural y médica inundaciones y sitio de los hervideros de Fuensanta. 5.º Propiedades físicas y químicas de las aguas expresion del nombre y cantidad cada uno de los principios constituyen, dados á conocer mas escrupulosa análisis que se ha hecho. 6.º Accion de la sobre la economía animal. 7.º dades medicinales de algunos principios que mineralizan las 8.º Varias curaciones particu-

las muchas que se han observado en los baños. 9.º Método de usar las aguas en general, y su aplicacion particular en ciertas enfermedades y circunstancias. 10. Conclusion'. Por D. José Torres, capitan de infantería y médico-director de los baños de los hervideros de Fuensanta. Madrid, 1821, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, past., 74 págs.

Ve salida á la Memoria que sobre el contagio de la fiebre amarilla, etc.

MEMORIA sobre las aguas minero-medicinales de Lanjaron, provincia de Granada, por el Dr. D. Mariano José Gonzalez y Crespo, médico-director por S. M. de las aguas y baños minerales de Trillo, del gremio y claustro de la Universidad de Granada; bachiller en Derecho civil; académico de número de la antigua academia Médica-matritense; de la Central de Medicina y cirugía del reino, y de la de Ciencias naturales de Madrid; corresponsal de las academias de Medicina de Méjico y de las de Medicina y cirugía de las islas Baleares, Zaragoza, Cádiz y Granada; socio de número de la Sociedad económica principal de esta provincia; condecorado con varias cruces militares, etc. Tercera edicion. Madrid, 1840, imp. Nacional, lib. de Monier. En 4.º 6

MEMORIA sobre las aguas minero-medicinales de Villavieja, en el reino de Valencia, premiada por la Sociedad económica de Amigos del País de la misma. Su autor el Dr. D. Cristóbal Rodriguez Solano, ex-director de dichos baños y aguas minerales; director de los de Carballino y Partovia, socio corresponsal de la de ciencias médicas de Lisboa, del instituto médico de emulation de Madrid, y de la económica valenciana, etc. Valencia, 1844, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Perez. En 4.º 4

MEMORIA sobre las aguas minero-medicinales del Molar, provincia de Madrid, por el Dr. D. Mariano José

Gonzalez y Crespo, médico-director por S. M. de las aguas y baños minerales de Trillo, del gremio y claustro de la Universidad de Granada; bachiller en Derecho civil; académico de número de la antigua academia Médica-matritense; de la Central de Medicina y cirugía del reino, y de la de Ciencias naturales de Madrid; corresponsal de la academia de Medicina de Méjico, y de las de Medicina y cirugía de las islas Baleares, Zaragoza, Cádiz y Granada; socio de número de la Sociedad económica principal de esta provincia; condecorado con varias cruces militares, etc. Tercera edicion. Madrid, 1841, imp. Nacional, lib. de Monier. En 4.º 6

MEMORIA sobre las aguas y baños de Fuencaliente, por D. Carlos Mistre, médico-director por S. M. de este establecimiento y del de Puerto Llano. Madrid, 1841, imp. de Estellás, lib. de Cuesta. En 8.º 6

MEMORIA sobre las aguas y baños minerales de Lanjaron, en la provincia de Granada, por el Lic. D. Miguel Medina y Estevez, individuo de la academia Médico-quirúrgica de Granada, y médico-director de S. M. de dicho establecimiento. Granada, 1840, imp. y lib. de Benavides. Madrid, lib. de Sanz. En 8.º, con una lám. que representa una de las vistas de la poblacion donde se hallan los manantiales. 10

MEMORIA sobre las aguas minerales termo-salinas de Guasalaga, comunmente llamadas de Cestona, en la provincia de Guipúzcoa, por su director interino D. Justo María Zabala, doctor en medicina y cirugía, expositor á la direccion de los de Ontaneda y á la cátedra de física y química-médica de la facultad de Santiago. Madrid, 1849, imp. de T. Fortanet y Ruano, lib. de Monier. En 4.º 6

MEMORIA sobre las causas de la decadencia de la seda en el reino de Gra-

nada, por D. Juan Sempere y Guarinos, del Consejo de S. M. Granada, 1806, imp. de F. Gomez Espinosa de los Monteros. Madrid, lib. Europea. En 4.º 4

MEMORIA sobre las concesiones hechas de ferro-carriles. Presentada á S. M. en Consejo de ministros por el Excmo. Sr. D. Claudio Moyano, ministro de Fomento. Madrid, 1854, imp. á cargo de D. S. Compagni, administracion del *Boletín de Fomento*. En 4.º, 78 págs. 6

MEMORIA sobre las disposiciones tomadas por el Gobierno para introducir en España el método de fumigar y purificar la atmósfera de Guiton de Morveau; experimentos hechos con este motivo y algunas otras noticias que prueban el poder desinfectante de los ácidos minerales, y las oportunas providencias que ha dado el Excmo. Sr. Generalísimo Príncipe de la Paz, con el fin de evitar los progresos del contagio de la fiebre amarilla y su reproduccion. Madrid, 1805, imp. Real, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, past., con 8 láms. y 3 estados. 10

Bib. de la escuela central de Agricultura.

MEMORIA sobre las diversiones públicas, escrita por D. Gaspar Melchor de Jovellanos, académico de número, y leída en junta pública de la real academia de la Historia el 11 de Julio de 1796. Madrid, 1812, imp. de Sancha, lib. Europea. En 4.º 8

MEMORIA sobre las enfermedades epidémicas y contagiosas que tienen relacion con la ciencia del gobierno, con la higiene pública, privada é internacional, leída en la academia de Esculapio por Antonio Poblacion Fernandez, licenciado en medicina y cirugía, médico-cirujano titular de la villa de Medina del Campo, y socio corresponsal de varias corporaciones científicas. Madrid, 1849, imp. de Repullés, donde se vende. En 8.º may. 4

MEMORIA sobre las fiebres intermitentes del castillo de San Fernando de Figueras, por D. Anastasio Chilla, doctor en medicina y cirugía. Madrid, 1851, imp. y despacho de Bib. universal. En fol. may.

Bib. universal.

MEMORIA sobre las minas de Riotuerto, presentada al Gobierno de S. M. con un atlas de 10 láms., por D. Antonio L. Anciola y D. Eloy de Cordero, ingenieros de minas. Publicada por real orden. Madrid, 1856, imp. de Aguado. En 4.º, 168 págs.

MEMORIA sobre las nivelaciones trigonométricas hechas por la brigada topográfica del cuerpo de ingenieros de las provincias Vascongadas y Navarra, bajo la direccion del comandante graduado de infanteria, capitán del cuerpo de ingenieros D. Manuel L. de Echeburua. Madrid, 1853, imp. del *Memorial de Ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.º, 148 págs. y 2 láms.

Esta obra se ha dado en las entregas siguientes del *Memorial de Ingenieros*, correspondiente á 1853.

MEMORIA sobre los baños y aguas minero-medicinales de Torres, por D. Francisco Lopez Salazar, licenciado en la facultad de medicina y cirugía, por la universidad Central, antiguo alumno interno, ex-oficial de la biblioteca de la misma facultad, y de mérito de la academia de Ciencias médicas de Lisboa y de la quírucea Cesaraugustana, socio correspondiente de varias corporaciones científicas y literarias, director facultativo particular de dicho establecimiento. Madrid, 1855, imp. de H. Reneses de Duran. En fol., 30 págs.

MEMORIA sobre los baños y aguas minero-medicinales, salino-alcalinas, tituladas de la Margarita de Loeches, por D. Manuel Gonzalez Font, profesor de medicina y cirugía, licenciado en ciencias naturales y en botánica, profesor agregado cesante por supresion de la facultad.

de filosofía de la universidad Central, autor de varias obras científicas, coautor del Novísimo manual de hidrología médica española, socio de mérito de la academia Quirúrgica-matritense, de honor, número y corresponsal de varias corporaciones científicas y literarias, y director facultativo particular de dicho establecimiento, etc. Madrid, 1853, imp. y lib. de V. Matute. En 4.º, 128 págs. 6

MEMORIA sobre los canales de Aragón, titulados Imperial y de Tauste, que D. Joaquin Alcorisa, del Consejo de S. M. y director de los mismos, tiene el honor de ofrecer á la Regencia provisional del reino. Zaragoza, 1841, imp. de R. Gallifa. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 46 págs. 6

MEMORIA sobre los criaderos de Sierra-Nevada, en término de Guajar-Sierra, provincia de Granada, escrita por el ingeniero jefe de primera clase del cuerpo de minas D. Amalio Maestre, y mandada publicar por real orden de 28 de Octubre último. Madrid, 1858, imp. Nacional. En 4.º, 16 págs.

Tomada de la entrega 261 del *Boletín* oficial de ministerio de Fomento.

MEMORIA sobre los objetos estudiados en la Exposicion Universal de Londres, y fuera de ella, bajo el punto de vista del adelanto futuro de la agricultura é industria española. Presentada al Excmo. Sr. Ministro de Fomento por D. Ramon de la Sagra, comisionado por S. M. y miembro del Jurado. Primera parte. Materias primeras resultantes de la agricultura, la economía rural y la minería. Madrid, 1853, imp. á cargo de S. Compagni, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may. 16

No se ha publicado la segunda parte.

MEMORIA sobre los presupuestos de gastos é ingresos del Estado, y acerca de los nuevos tributos planteados últimamente. Pensamiento para la realizacion de un sistema tributario

normal, mas ventajoso para el Erario y para los contribuyentes. Presentada al Congreso de diputados por Don Juan José de Arechaga y Landa. Madrid, 1845, imp. del colegio de Sordos-mudos, lib. de Hurtado. En 4.º 4

MEMORIA sobre los procederes de la fabricacion del fusil de nuevo modelo en la real manufactura de armas de Lieja en los años de 1847 y 1848. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado, administracion del *Memorial de Artillería*, calle de Jesus del Valle, núm. 18. En 8.º may., 76 págs. y 46 láms. 15

Esta memoria está suscrita por el cónsul Don Juan Senovilla y los capitanes tenientes Don José de Velasco y D. Felix Cormera, quienes se proponian dar otra memoria, complemento de la presente, para hacer conocer la fabricacion de los fusiles de Inglaterra, Francia y Alemania, sirviendo de base la de Bélgica.

MEMORIA sobre los riegos de la huerta de Orihuela, dispuesta con arreglo al programa de la real Sociedad económica de la ciudad y reino de Valencia de 15 de Junio de 1831, por D. Juan Roca de Togores y Alburquerque, hacendado de Orihuela, señor de Asprillas, teniente coronel de infantería graduado, doctor en Derecho civil y socio de la real Económica de Murcia, quien á su consecuencia obtuvo el premio, con título de socio de mérito en la clase de agricultura de la de esta capital, y la gran medalla de oro emblemática con el nombre del autor, adjudicado por la misma en acta de 23 de Noviembre del propio año. Publícase de orden de la real Sociedad. Valencia, 1832, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. Europea. En 4.º, VIII-166 págs. con 2 estados á las 54 y 76. 14

MEMORIA sobre los tribunales y la legislacion de la isla de Puerto-Rico, con indicacion de los medios mas conducentes y apropiados de mejorarlas, por F. de V. Madrid, 1850, imp. de D. S. Saunaque. En 4.º 4

La dedicatoria está firmada por D. Florencio de Ormaechea.

MEMORIA sobre los vicios de que adolece la ordenanza de matrículas de mar de 1802, y la necesidad de proceder cuanto antes á su abolicion, sustituyéndola con otro sistema que, en armonía con las instituciones políticas del país, atienda al sostenimiento de sus fuerzas navales sin abrumar con trabas y vejaciones á la marina mercante. La publican varios individuos del comercio y de la clase de mareantes de esta ciudad. Palma, 1856, imp. de P. J. Gelabert. En 4.º, 60 págs. 6

MEMORIA sobre todos los ramos de la administracion de la isla de Puerto-Rico, por el coronel de infantería Don Pedro Tomás de Córdova, secretario honorario de S. M., y propietario del gobierno y capitanía general de la misma isla. Madrid, 1858, imp. de Yenes, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, XVI-348 págs. 24

MEMORIA sobre que la arqueología es la base de las ciencias, de las artes y del comercio. Escrita espresamente para presentar á la Academia española de arqueología, por D. José Fernandez de la Puente y Acevedo, doctor en Jurisprudencia; individuo del gremio y claustro de la Universidad de Santiago; abogado de los tribunales superiores del reino y del ilustre Colegio de Madrid; académico de honor y mérito de la literaria y científica de profesores de primera educacion de esta corte; corresponsal de la española de arqueología; autor de la memoria histórico-crítica del combate naval y victoria de Lepanto. Dedicada á S. M. el rey, etc. Madrid, 1854, imp. de C. Armesto, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 34 págs. 4

MEMORIA sucinta que los maestros de obras, con aprobacion y título de la real academia de Nobles artes de San Fernando, residentes en la ciudad de Barcelona, dirigen al público en general, y particularmente á las academias de Nobles artes, profesores de

arquitectura de toda la Península vindicacion de su ultrajado refutando la absurda y maliciosa memoria escrita, segun se supo Betancourt, inserta en el núm. mes de Setiembre del año último el *Boletín* oficial de caminos, les y puertos Barcelona, 1844 de T. Carreras. En 4.º, 10 págs. Bib. de la Academia de San Fernando.

MEMORIA tercera del oidor hon. D. José Ildefonso Suarez, acerca la comision de la isla de Cuba tas y respetuosas consideraciones acerca del real decreto de 20 nio, publicado en la *Gaceta* de Julio último. Madrid. 1839, en la Comp. general de impresor de A. Gonzalez. En 8.º may., 24 pginas.

MEMORIA teórico-práctica de la amarilla endémica de la isla de Cuba, por el Dr. D. Francisco J. Fernandez, D. de la Rosa, profesor de medicina y cirugía; alumno que real colegio de medicina y cirugía San Carlos de esta corte; médico cuerpo de Sanidad militar, y cirujano mayor y consultor de los ejércitos de S. M. C. en el caballero de la ínclita, venerable militar orden de San Juan de salen; socio corresponsal de academias del reino y extra Madrid, 1856, imp. de M. G. En 4.º, 16 págs.

MEMORIA y proyecto de ley sobre forma de contribuciones, presentado por el ministro de Hacienda á la comision permanente del Congreso Sres. Diputados. Madrid, 1847, Nacional, lib. Europea. En 24 páginas

Firmado.—Ramon María Calatrava.

MEMORIA y reglamento del Ministerio militar, adicionado con las disposiciones publicadas hasta por el teniente coronel graduado infantería D. Pedro José Lazgui. Madrid, 1847, imp. de R

, lib. de Sanchez. En 8.º ma-
8

AL ajustado hecho con cita-
e las partes y en virtud de
lencia del Consejo sobre la
y posesion del ducado de Me-
Rioseco. Madrid, 1832, imp.
N. Ruiz. Dos tomos en fól.,
hojas con un árbol genealó-
fin el 1.º; I-183 el 2.º

AL de S. M. C. el Sr. D. Fe-
, presentado á la Santidad del
rbano VIII en la embajada á
eron á Roma en el año 1633
Domingo Pimentel, obispo de
a, y D. Juan Chumacero y
o, del Consejo y Cámara, en
se incluye la peticion que los
de Castilla juntos en Córtes
aron á S. M., respuesta dada
en de Su Santidad por Monse-
raldi, secretario de breves, y
de los Sres. Pimentel y Chu-
, contestando á los descargos
por Miraldi en cada capítulo.
a, 1842, imp. de la V. de Mon-
hijos. Madrid, lib. de Matute.

10

AL histórico de la artillería
la, por el capitan de dicha
D. Ramon de Salas. Madrid,
mp. que fué de García, lib.
laverde. En 4.º

20

AL histórico español. Colec-
e documentos, opúsculos y an-
ades, que publica la real aca-
de la Historia. Madrid, 1851-
imp. de la real academia de la
ia, J. Rodriguez, J. M. Ale-
Nacional, lib. de Squilaz y
a. Nueve tomos en 4.º

228

advertencia.

la Academia, ó resúmen de sus actas
1850.

cuenta y cinco documentos, de la
e D. Alfonso el Sábio.

al libro de las antigüedades, y prin-
le Sevilla.

mbres y sitios de los vientos.

licenciado Rodriguez Caro, á D. José
sobre los dioses verdaderos en España.

Madrid 1851, Imp. de la real Academia de la
Historia, LVI-488 pág. con una lámina, á
la XCVI.

Tomo II. Noticia de las actas de la Academia en
los seis primeros meses de 1851.

Noticia de los códices pertenecientes á los mo-
nasterios de S. Millan de la Cogalla y S. Pedro
de Cardaña, remitidos á la real Academia de
la Historia, por la direccion general de fincas
del Estado.

Setenta y cuatro documentos de la época de
Don Alfonso el Sábio.

Flores de las leyes. Suma legal del Maestro
Jacobo Ruiz, llamado de las leyes, juriskon-
sulto castellano, de la época del Santo Rey
Don Fernando, y de su hijo D. Alfonso el
Sábio.

Documentos concernientes á la Armada que
en 1351, mandó aprestar al rey D. Pedro IV de
Aragon, en contra de genoveses, con la rela-
cion de su campaña naval y de la batalla que
en combinacion con las galeras venecianas y
griegas, sostuvo en 13 de febrero de 1352 en
las aguas de Constantinopla con los mismos
genoveses. Va adjunta una noticia histórica
de este suceso, que escribió D. Juan Sanz y
Barutell; teniente que fué de navío de la real
armada, é individuo supernumerario de la real
Academia de la Historia.

Coleccion diplomática relativa á la dicha cam-
paña en el año 1351.

Inscripciones arábigas de Sevilla.

Disertacion sobre la soberanía de la Can-
tabria.

Chronicon del gobierno del rey Roberto, y de
sus hijos, y de algunas conjuntas de ciudades,
villas, castillos é islas.

Fuero sobre el fecho de las cabalgadas.

Madrid, 1851, imp. de la real Academia de la His-
toria. XX-522 págs. con una lámina á la 390.

Tomo III. Noticia de la Academia en los seis úl-
timos meses del año 1851.

Sumario ó recopilacion de todo lo romanzado
por mí, el licenciado Alonso del Castillo, ro-
mançador del santo officio desde antes de la
guerra del reino de Granada, y en ella y
despues que se acabó, hasta hoy dia de la
conclusion de esta recopilacion; ocho dias
del mes de enero deste presente año de mil
é quinientos é setenta é cinco, fecha é reco-
pillada por órden é mandada del Ilm. é
Rmo. Sr. D. Pedro de Deça; presidente de la
real Audiencia desta ciudad de Granada, é
general deste reino etc, 1575.

Proceso formado al rey D. Jaime de Mallorca,
por órden del rey D. Pedro IV de Aragon.

Inscripcion arábica de Sevilla.

Inscripcion de Almeria.

Ocho documentos de la época de D. Sancho el
Bravo.

Madrid 1852, Imp. de la real Academia de la
Historia XL-470 pág. y una lámina á la 411.

Tomo IV. Noticia de las actas de la Academia en los seis primeros meses de 1852.

Historia de Chile, desde su descubrimiento hasta el año de 1875, compuesta por el capitán Alfonso de Góngora, Marmolejo.

Coleccion de documentos inéditos relativos á la conquista y poblacion del reino de Chile. Madrid 1852, Imp. de la real Academia de la Historia XXVIII-512 pág. y una lámina á la VI.

Tomo V. Tratados de legislacion musulmana. 1.º Leyes de moros, del siglo XVI.—2.º Suma de los principales mandamientos y deberes de la ley y Çunna, por D. Iço de Gebir, alfaquí mayor y mufti de la aljama de Segovia año de 1462.

Glosario de las palabras aljamiadas y otras que se hallan en estos dos tratados, y en algunos libros de moriscos.

Advertencia.

Glosario.

Madrid, 1853, Imp. de la real Academia de la Historia, 512 pág.

Tomo VI. Hechos de D. Alonso de Monroy, clauero y maestro de la orden de Alcántara por Alonso de Maldonado.

Documento arábigo del Monasterio de Poblet.

Hazañas valerosas y dichos discretos del ilustrísimo Sr. D. Pedro Manrique de Lara, primer duque de Nájera, conde de Treviño, señor de las villas y tierras de Amusco, Navarrete, Redecilla, S. Pedro de Yangüas, Leon, villa de la Sierra, Genebrilla y Cabreros, vida del Cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza, por Francisco de Mendina y de Mendoza.

Inscripciones arabigas de Córdoba.

Chronica de los Barbarrojas, por Francisco Lopez de Gomara.

Apéndice de documentos á dicha crónica.

Madrid 1853, Imp. de la real Academia de la Historia, 540 pág. y dos lams. á las 111 y 325.

Tomo VII. Memorias de Garibay.

Refranes vascongados, recogidos y ordenados por Esteban de Garibay y Çamalloa.

Observaciones hechas á estos refranes por Don José de Alzquivel.

Cartas y disertaciones de D. Juan Antonio Mogent, sobre la lengua vascongada.

Madrid 1854, Imp. de J. Rodriguez, XVI-756 páginas.

Tomo VIII. Relacion de los fechos del mui magnífico ó mas virtuoso Señor; el Señor Don Miguel Lucas, mui digno condestable de Castilla. Madrid, 1855, Imp. de J. M. Alegría, VI-524 págs.

Va al fin un apéndice y notas del Excmo. Señor marqués de Pidal.

Tomo IX. Ilustraciones de la casa de Niebla, y hechos de los Guzmanes, señores Della. Por Pedro Barrantes Maldonado. Tomo I.

Madrid, 1857, Imp. Nacional, VIII-534 págs.

Sigue publicándose esta obra, por cuadernos mensuales de 128 págs. al precio de 6 rs. cada

uno. Los nueve tomos que han salido comprenden desde el cuaderno 1.º al MEMORIALE vitæ sacerdotalis, e sacerdotibus gallicanis editio prima hispana. Madrid imp. de Aguado, lib. de Roa. En 8.º, pasta.

Memoriale vitæ sacerdotalis, e sacerdotibus gallicanis editio quarta hispana, justitiones editiones. Madrid. 1855 de N. Castro Palomino, lib. mendí. En 8.º, 432 págs.

MEMORIAS, cartas y documentos auténticos concernientes á la muerte de S. A. R. Carlos Fe de Artoix, infante de Francia de Berry, escritas en francés vizconde de Chateaubriand, ducidas de la segunda edicion marqués de las Hormazas. 1825, imp. real, lib. de H. En 4.º, pasta, con un retrato

MEMORIAS de D. Manuel Godoy cipe de la Paz, ó sea cuenta de su vida política. Unica edicion ginal, publicada por el mismo cipe, París, 1841, imp. de Paucka, lib. de Lacoite. En 12.º

Es el tomo VI y último de la obra.

Hay otra edicion hecha en Madrid el Imp. de Alegría y Charlain, lib. de S.

MEMORIAS de dos jóvenes e Comedia en un acto, arreglada escena española por D. Ramon Navarrete. Madrid, 1847, imp. de Lalama, ed., lib. de Cuesta mayor.

Bib. dram.

MEMORIAS de dos jóvenes e por Honorato de Balzac. Cádiz imp. de *El Comercio*. Madrid, Cuesta. En 8.º

MEMORIAS de Francisco, baron de Trenck, coronel y comandante jefe de los panduros de Hungría el ejército austriaco. Escrita por el mismo, y traducida al castellano por D. Alonso de Fierros-Jovardrid, 1804, imp. de Villalpand. tomos en 8.º may., pasta, con

minas y el retrato del Baron, XVI-216 págs. el 1.º; IV-200 el 2.º 14

MEMORIAS de Juan García. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Manuel Breton de los Herreros. Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el día 16 de Setiembre de 1848. Madrid, 1848, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed., En 8.º may., 92 págs. 8

MEMORIAS de la guerra de Navarra y las provincias, hasta la expedición del ex-infante D. Carlos á Aragon, por el capitán graduado adicto á la plana mayor general D. Luis de Evans. Barcelona, 1837, imp. de A. Bergnes, lib. de Oliveres. Madrid. lib. de la Publicidad. En 8.º 10

MEMORIAS de la real academia de Ciencias. Madrid, 1850-1857, imp. de E. Aguado, academia de Ciencias, calle de Atocha, ministerio de Fomento, piso pral., y lib. de Bailly-Bailliere.

Se ha publicado lo siguiente:

Tomo I. Tercera serie: ciencias naturales.—Tomo 1.º—Primera parte. Contiene:

Real decreto de creación de la Academia.—Estatutos de la misma.—Aprobación de los Estatutos.—Estado de los académicos que componen esta corporación.—Estudios y observaciones geológicas, relativos á terrenos que comprenden parte de la provincia de Badajoz, y de las de Sevilla, Toledo y Ciudad-Real; y cortes geológicos de estos terrenos, por Don Francisco de Lujan, académico de número en la sección de ciencias naturales, con un mapa.

—Ensayo de una descripción general de la estructura geológica del terreno de España, por D. Joaquín Ezquerro del Bayo, académico de número en la sección de ciencias naturales, con un mapa.—Noticias sobre las larvas de las agapantías, que podrán utilizarse en la historia general de este género, por el doctor M. P. Graells, académico de número en la sección de ciencias naturales, con una lámina.

—Clasificación de las aguas minerales de España por razón de la temperatura, por el Excmo. Sr. D. Pedro María Rubio, académico de número en la sección de ciencias naturales.

—Catálogo de las aves observadas en las cercanías de Santiago y otros puntos de Galicia, por D. Francisco de los Ríos Naceyro, correspondiente de la Academia de Santiago.—Madrid, 1850, imp. de E. Aguado. En 4.º may., LII-116 págs. 30

Tomo I. Tercera serie.—Ciencias naturales.—Tomo 1.º—Segunda parte. Contiene:

Estudios y observaciones geológicas relativas á terrenos que comprenden parte de la provincia de Badajoz, y de las de Sevilla, Toledo y Ciudad-Real, y cortes geológicos de estos terrenos, por D. Francisco de Lujan, académico de número en la sección de ciencias naturales. Parte segunda, con dos mapas.—Ensayo de una descripción general de la estructura geológica del terreno de España en la Península, por D. Joaquín Ezquerro del Bayo, académico de número en la sección de ciencias naturales. Sección segunda, con dos láminas.—Descripción de algunos insectos nuevos pertenecientes á la familia general de España, por D. Mariano de la Paz Graells, académico de número en la sección de ciencias naturales, con tres láms.—Catálogo de las aves de la Albufera, por D. Ignacio Vidal, correspondiente de la real academia de Ciencias en Valencia. Madrid, 1851, imp. de E. Aguado. En 4.º may., 202 págs. 30

Tomo I. Tercera serie.—Ciencias naturales. Tomo 1.º Tercera parte. Contiene:

Memoria geognóstico-agrícola sobre la provincia de Asturias, premiada por la real academia de Ciencias en concurso público, con arreglo al programa presentado por la misma para el año de 1853, por D. Pascual Pastor y Lopez, catedrático que fué de mineralogía, zoología y botánica en la universidad de Oviedo y en la actualidad en la de Valladolid, doctor en ciencias naturales, licenciado en medicina y cirugía, etc., etc., con un cuadro geológico-oritognóstico de Asturias.—Discurso que en el acto de la adjudicación del premio de 1853, leyó el secretario perpétuo de la Academia D. Mariano Lorente, en la sesión pública celebrada el 12 de Marzo de 1854.—Discurso sobre los diferentes métodos de ensayar y afinar los metales preciosos, y sus aleaciones mas usuales, leído por el Sr. D. José Duro y Garcés, en la sesión pública de su recepción como académico numerario, celebrada el día 12 de Marzo de 1854.—Ensayo de una descripción general de la estructura geológica del terreno de España en la Península, por Don Joaquín Ezquerro del Bayo, académico de número en la sección de ciencias naturales. Sección tercera. Madrid, 1854, imp. de E. Aguado. En 4.º may., 188 págs. 30

Tomo II. Primera serie.—Ciencias exactas.—Tomo 1.º—Primera parte. Contiene:

Discurso sobre la importancia filosófica de la química considerada en su historia y en sus relaciones con otras que, como ella, tienen por objeto el estudio de la naturaleza, leído por el Sr. D. Manuel Ríos y Pedraja en la sesión pública de su recepción como académico numerario, celebrada el día 22 de Junio de 1851.—Discurso sobre el inmenso desarrollo

que desde el siglo XVII han recibido las matemáticas, manifestando su íntima asociación con la física, é indicando los trabajos de las academias de Ciencias; leído por el excelentísimo Sr. D. Manuel Monteverde en la sesión pública de su recepción como académico numerario, celebrada el día 22 de Junio de 1851. —Las condiciones que la España reuce por su posición geográfica y su topografía física en favor de los progresos de las ciencias, son y han sido en todos tiempos numerosas y privilegiadas. Discurso que al contestar à los de los Sres Rios y Monteverde en el acto de su recepción como académicos numerarios, leyó el Excmo. Sr. D. Antonio Remon Zarco del Valle, presidente de la Academia, en la sesión pública, celebrada el día 22 de Junio de 1854. Discurso sobre la aparente sencillez del organismo vegetal; leído por el Sr. D. José Martín de Leon en la sesión pública de su recepción, celebrada el día 27 de Junio de 1852. —Discurso acerca del contrapeso que las ciencias de la naturaleza, y señaladamente la química, ejercen con sus pasmosos adelantamientos sobre los males que afligen à la humanidad; leído por el Dr. D. Juan María Pou y Camps en la sesión pública de su recepción como académico numerario, celebrada el día 27 de Junio de 1852. —Memoria sobre la forma mas conveniente de los triángulos geodésicos, por el Sr. D. Antonio Terrero, académico numerario en la sección de ciencias exactas. —Astronomía del tiempo. Memoria del Sr. D. Antonio Terrero, académico de número en la sección de ciencias exactas, con una lám.—Elementos de cronología analítica, ó sea coleccion de fórmulas que representan las circunstancias principales de los dos calendarios cristianos Juliano y Gregoriano, de la era de Navonasar, de los calendarios Mahometano y Judáico, y la correspondencia de cada uno de estos dos últimos con los dos primeros, por D. José Sanchez Cerquero, académico de número en la sección de ciencias exactas. —Teoría sobre la resolución general de los problemas algebráicos por medio de las series, por el teniente coronel graduado, comandante efectivo y capitán de ingenieros retirado, D. Francisco Marron. Madrid, 1853, imp. de E. Aguado. En 4.º may., 572 pags. 40

Tomo III. Segunda série.—Ciencias físicas.—Tomo 1.º—Primera parte. Contiene:

Breve reseña de la historia y progresos de la astronomía. Discurso leído por el Sr. D. Antonio Aguilar y Vela en la sesión pública de su recepción como académico numerario, celebrada el día 6 de Mayo de 1853. —Discurso que en contestación al del Sr. D. Antonio Aguilar en el acto de su recepción como académico numerario, leyó el Excmo. Sr. D. Antonio Remon Zarco del Valle, presidente de la Academia, en la sesión pública celebrada el día 6 de

Mayo de 1853. —Estudio del huracan sobre una parte de la Península es día 29 de Octubre de 1842, por el coronel Sr. D. Manuel Rico y Sinova planos. —Noticia sobre las auroras observadas en España durante el siglo XVIII y parte del XIX, por el Sr. D. Manuel Sinovas, académico corresponsal en el Informe de la real academia de Ciencias y Letras, presentado à la Academia por una comisión especial, compuesta de señores D. Vicente Santiago Marsan y D. Manuel Rios y Pedraja y D. Pedro Miralles, aprobado en sesión general el día 1.º de Diciembre de 1854, con cinco láms. Madrid, 1855, imp. de E. Aguado. En 4.º may., 10 pags.

Tomo IV. Tercera série.—Ciencias naturales.—Tomo 2.º.—Primera parte. Contiene:

Memoria geognóstico-agrícola sobre la provincia de Pontevedra, premiada por la Academia de Ciencias en concurso con arreglo al programa presentado en la misma para el año de 1835, por D. A. Valenzuela y Ozores, catedrático de física y química en el Instituto provincial de segunda enseñanza de Pontevedra, con dos láms.—Ensayo de una descripción general de la estructura geológica de España en la Península, por el Sr. D. Joaquín Ezquerro del Bayo, académico de número en la sección de ciencias naturales, con una lám.—Memoria sobre el mecanismo de la generación en los animales, considerada en general, por D. Casas de Mendoza, académico de número en la sección de ciencias naturales, con una lám. Madrid, 1856, imp. de E. Aguado. En 4.º may., 10 pags.

Tomo IV. Tercera série.—Ciencias naturales.—Tomo 2.º.—Segunda parte. Contiene:

Memoria sobre el cultivo agrario y forestal en la provincia de Vizcaya. —Memoria presentada a la real academia de Ciencias en concurso con arreglo al programa presentado en la misma para el año de 1854, por D. Lucas de Olazabal, ingeniero de minas, con dos láms.—Discurso sobre la descripción completa de la Sierra-Morena con relación à los progresos de la historia natural; leído por el Sr. D. Ilpe Naranjo y Garza en la sesión pública de su recepción como académico numerario, celebrada el día 11 de Enero de 1857, en contestación al del Sr. D. Ilpe Naranjo y Garza en el acto de su recepción como académico numerario, leyó el Sr. D. Antonio Remon Zarco del Valle, presidente de la real academia de Ciencias y Letras, en la sesión pública celebrada el día 11 de Enero de 1857. —Ensayo de una descripción general de la estructura geológica del territorio de la provincia de Vizcaya, por D. Ilpe Naranjo y Garza, con una lám. Madrid, 1857, imp. de E. Aguado. En 4.º may., 10 pags.

pta en la Península, por el ilmo. Sr. D. Joaquín Ezquerro del Bayo, académico de número en la sección de ciencias naturales. Sección quinta.—Catálogo de las aves de la Albufera, por D. Ignacio Vidal, correspondiente de la real academia de Ciencias, en Valencia. Madrid, 1857, imp. de E. Aguado. En 4.º may., 213 á 420 págs. 30

MEMORIAS de la real academia de la Historia. Madrid, 1796-1852, imp. de Sancha y de la Academia, despacho de la misma. Ocho tomos gruesos en 4.º may.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

Contienen:

Tomo I. Noticia del origen, progresos y trabajos literarios, de la real academia de la Historia, 162 págs.

Disertación sobre si la mitología es parte de la historia, y cómo debe entrar en ella, por Don Francisco Manuel de la Huerta, 34 págs.

Disertación sobre el origen de los duelos.

Deafios y leyes de su observancia, con sus progresos hasta su total extincion por D. Martín de Ulloa, 64 págs.

Disertación sobre el origen y patria primitiva de los godos, por D. Ignacio de Luzan. 42 páginas.

Investigaciones sobre el origen y patria de los godos, por D. Martín de Ulloa, 84 págs.

Disertación sobre cuál de los reyes godos, fué y debe contarse primero de su nacion en España, por D. Francisco Manuel de la Huerta, 18 págs.

Disertación en que se demuestra que Ataulfo fué el primer rey godo de España, y se satisface á las objeciones de la opinion contraria, por D. Ignacio de Luzan, 22 págs.

Disertación sobre el principio de la monarquía goda en España, por D. Martín de Ulloa, 90 páginas.

Noticias de las ruinas de Talavera la vieja, leida en la Academia en 2 de julio de 1762 por Don Ignacio de Hermosilla y Sandoval, 18 págs.

Continuacion de la Memoria de D. Ignacio Hermosilla sobre las ruinas de Talavera la vieja, por D. José Cornide, 48 págs. y 7 láms. Madrid, 1796, imp. de Sancha. 30

Tomo II. Tratado de cronología para la Historia de España.—Parte primera, que comprende el espacio desde la creacion del mundo hasta Cristo.—Parte segunda, que comprende el espacio desde la era vulgar cristiana hasta el presente, por D. Martín de Ulloa, 492 págs.

Observaciones sobre las fechas de los concilios de Africa, de España y de la Gallia, sus subscripciones y pueblos donde se celebraron, segun se hallan en los antiquisimos. M. SS. del Real Monasterio del Escorial, por el conde de Campomanes y D. Lorenzo Dieguez, 64 págs.

Colejos hechos en la librería del Escorial para

rectificar la cronología de España, por el conde de Campomanes y D. Lorenzo Dieguez, 58 págs. Madrid, 1799, imp. de Sancha. 30

Tomo III. Elogio de D. Antonio de Lebrija, por Don Juan Bautista Muñoz, 30 págs.

Memoria de la real academia de la Historia sobre la inscripcion hebrea de la Iglesia de Nuestra Señora del Tránsito de la ciudad de Toledo, que con el título de *Ilustracion*, publicó D. Juan José Heydeck, el año de 1795, 40 págs. y 3 láms.

Noticia de las antigüedades de Cabeza del Griego, reconocidas de orden de la real academia de la Historia, por su académico de número Don José Coruide, 174 pás. 9 láms. y un mapa.

Disertación sobre el principio de la independencia de Castilla, y soberanía de sus condes desde el célebre Fernán Gonzalez, por el R. P. Fr. Benito Montejo, benedictino, 72 págs.

Antigüedades hispano-hebreas, convencidas, depuestas y fabulosas. Discurso histórico-crítico sobre la primera venida de los judíos á España, por D. Francisco Martínez Marina, académico de número y canónigo de la real iglesia de S. Isidro, 152 págs.

Ilustración del reinado de D. Ramiro II de Aragon, dicho el Monje, ó memorias para escribir su vida, por D. Joaquín Traggia, 124 páginas. Madrid, 1799, imp. de Sancha. 30

Tomo IV. Noticia histórica de la Academia desde el mes de Agosto de 1796 hasta el de Julio de 1802, leida por su secretario D. José Coruide, en la junta pública de 21 de este último, 40 págs.

Elogio histórico del cardenal D. Fr. Francisco Gimenez de Cisneros, leido en junta pública que celebró la real academia de la Historia el día 21 de Julio de 1802. Por su individuo de número D. Vicente Gonzalez Arnao, 56 páginas.

Ensayo histórico-crítico sobre el origen y progresos de las lenguas; señaladamente del romance castellano, por el Sr. D. Francisco Martínez Marina, canónigo de la real iglesia de S. Isidro, actual director de la Academia. Catálogo de algunas voces castellanas, poramente arábigas, ó derivadas de la lengua griega, y de los idiomas orientales, pero introducidas en España por los árabes, por el mismo Sr. Martínez Marina, 154 págs.

Discurso histórico sobre el origen y sucesion del reino Pirenáico, hasta D. Sancho el mayor, leido en junta ordinaria de la real academia de la Historia el día 1.º de Febrero de 1799, por su individuo de número y anticuario Don Joaquín Traggia, 84 págs.

Nueva demostración sobre la falsedad del privilegio del rey D. Ramiro I, en el cual se supone haber concedido los votos á la iglesia de Santiago en seguida de la batalla de Clavijo; razones que persuaden haber sido aquellos mas antiguos en la diócesis de Lugo, y no-

ticia del pontificado del obispo Lucense Rodrigo I, en el siglo XII, y no en el IX, por Don Joaquín Antonio del Camino, canónigo de la iglesia catedral de Lugo, académico correspondiente, 34 págs.

mpug nación al papel que con título de Munda y Cértima cellibéricas, dió à luz al R. P. M. Fr. Manuel Risco, del orden de S. Agustín, remitida en 27 de Junio de 1802, à la real academia de la Historia, por su individuo correspondiente, D. Juan Francisco Martínez Falces, abogado de los reales consejos, vecino de la villa de Saelices, 74 págs. y una lám.

Discurso sobre los ilustres autores é inventores de artillería, que han florecido en España desde los reyes católicos hasta el presente, por D. Vicente de los Ríos, teniente de la compañía de caballeros cadetes, del real Cuerpo de artillería, académico supernumerario de las reales academias de la Historia de España, y buenas letras de Sevilla, socio de erudición de la regia Sociedad, 66 págs. Madrid, 1805, imp. de Sancha. 30

Tomo V. Noticia histórica de la Academia desde el mes de Julio de 1802, hasta fin de Noviembre de 1804, leída por su secretario D. Joaquín Juan de Flores, en la junta pública de 31 de Julio de 1807.—Continuación de la noticia histórica hasta fines del año de 1813, 76 págs.

Elogio del Excmo. Sr. Conde de Campomanes, leída en junta ordinaria, del día 27 de Mayo de 1803, por D. Vicente Gonzalez Arnao, académico de número, 36 págs.

Disertación histórica sobre la parte que tuvieron los españoles, en las guerras de Ultramar ó de las Cruzadas, y cómo influyeron estas expediciones desde el siglo XI hasta el XV en la extensión del comercio marítimo y en los progresos del arte de navegar. Leída en la real academia de la Historia, por su individuo de número D. Martín Fernandez de Navarrete, ministro jubilado del Supremo Consejo del Almirantazgo, 172 págs.

Memoria sobre las apariciones y el culto de Nuestra Señora de Guadalupe de Méjico, leída en la real academia de la Historia, por su individuo supernumerario D. Juan Bautista Muñoz, 20 págs.

Memoria sobre la moneda arábiga, y en especial la acuñada en España, por los príncipes musulmanes; leída en la real academia de la Historia, en junta de 21 de Julio de 1804, por Don José Antonio Conde, anticuario de dicha real Academia, 90 págs. y 5 láms.

Memoria sobre el origen del condado de Riva-gorza y sucesión de sus condes, hasta que se incorporó en la corona del Pirineo, leída en la real academia de la Historia, en junta de 23 de Diciembre de 1801, por su autor D. Joaquín Tragya, 46 págs.

Memoria sobre las diversiones públicas, es-

crita por D. Gaspar Melchor C. académico de número, y leída en la real academia de la Historia de Julio de 1796, 68 págs. Madrid, Sancha.

Tomo VI. Noticia histórica de la Academia tomada en las relaciones anuales, bien sus Estatutos, leídas por D. I. Cien, secretario perpétuo de la misma. Elogio de la reina católica Doña en la junta pública que celebró la Academia de la Historia, el día de 1807, por D. Diego Clemencia de número, 624 págs. y el retrato Católico. Madrid, 1821, imp. de I.

Tomo VII. Noticia histórica de la Academia, resúmen de sus actas desde el año de 1831, leído en la junta de 1.º de Marzo de 1832, 44 págs. y Elogio histórico del Dr. Benito Arbo por D. Tomás Gonzalez Carvajal, de número, 200, págs. con el retrato Montano.

Memorias sobre el incierto origen de Aragon, antiguo blason del conde de celona. En que se demuestra ser las concedido el emperador Carlos de Francia al conde Wlfredo I Velloso. Leyóla el individuo suyo de la real academia de la Historia Sans y de Barutell, en junta ordinaria de Julio de 1812, 36, págs.

Exámen, y juicio de la descripción de España, atribuida al moro R. la real academia de la Historia Clemencia, al tomar posesión de la real academia, 12 págs.

Apuntamientos para la historia de Felipe II de España, por lo tocante a las relaciones con la reina Isabel de Inglaterra el año 1558, hasta el de 1576, en presencia de la correspondencia original de dicha época, por D. T. lez, académico correspondiente de la real academia de la Historia, 220 págs.

Investigaciones históricas sobre el progreso del monacato español, hasta la invasión sarracena à principios del siglo VIII, leídas en la real academia de la Historia por el individuo D. Antonio de Siles, 1.º de Madrid, 1832, imp. de I. Sancha.

Tomo VIII. Noticia histórica de la Academia desde el año de 1832, hasta el presente, 100 páginas.

Informe sobre los retratos de Carlos I su traje y escudo de armas, leído en la real academia de la Historia, por su individuo D. Isidoro Carderera, individuo de número, 100 páginas y el retrato de Colon.

Memoria sobre la guerra del reino

y los tratos y concierto que precedieron á las capitulaciones de la Ciudad, por el Excelentísimo Sr. D. Antonio Benavides, individuo de número, 54 págs.

Memoria sobre el fuero de Madrid del año 1202, por D. Antonio Cavanilles, individuo de número de la real academia de la Historia, 72 páginas.

Memoria sobre el valor de las monedas de Don Alfonso el Sabio, mencionadas en las leyes del Espéculo, fuero real y partidas, por Don Vicente Argüello, individuo de número que fué de la academia de la Historia, 58 págs.

Dertacion que contra el nuevo sistema establecido por el abate Masdeu en la cronología de los primeros reyes de Asturias, y en defensa de la cronología de los dos cronicones de Sebastian y de Albelda, presenta á la real academia de la Historia, el individuo de número D. Angel Casimiro de Gobantes, 20 páginas.

Memoria sobre la autenticidad de la crónica denominada del moro Rasis, por D. Pascual de Gayangos, al tomar posesion de su plaza de académico supernumerario, 100 págs.

Inscripciones y antigüedades del reino de Valencia, recogidas y ordenadas por el Excelentísimo Sr. D. Antonio Valcárcel Pío de Savoya, Príncipe Pío, marqués de Castel-Rodrigo, individuo de la real academia de la Historia, y de otros cuerpos literarios; é ilustradas por Don Antonio Delgado, individuo de número de la misma real Academia y su anticuario. Madrid, 1852, imp. de la real academia de la Historia, á cargo de J. Rodriguez, 16 págs. con 66 láminas litografiadas que comprenden 70 figuras y el retrato de Cristóbal Colon. 40

MEMORIAS de las clínicas, redactadas por los respectivos catedráticos de las universidades de la Península, correspondientes al curso clínico próximo pasado. Edicion oficial. Madrid, 1854, imp. del ministerio de Gracia y Justicia, despacho de la imp. Nacional. En 4.º may., 522 págs. 20

Todas Memorias están redactadas por los catedráticos que siguen: UNIVERSIDAD CENTRAL.—D. José María Lopez; D. Melchor Sanchez de Toca; D. Dionisio Villanueva y Solís; D. Tomás de Corral y Oria; D. Juan Drumen; D. Ramon Sanchez Merino.—UNIVERSIDAD DE BARCELONA.—D. Juan Nepomuceno Folch; D. Antonio Mendoza; D. Wenceslao Picas; D. Antonio Mayner; D. Francisco Juanich.—UNIVERSIDAD DE SANTIAGO.—D. José Gonzalez Olivares; D. Juan García Baeza; D. Andrés de Castro; D. José Varela de Montes.—UNIVERSIDAD DE SEVILLA.—D. Benito Benjumeda; D. Andrés Joaquín Azopardo; D. José Barterelo.—UNIVERSIDAD DE VALENCIA.—

D. José Romagera; D. Fernando Vida; D. Joaquín Casan.

MEMORIA de las misiones católicas en el Toukin, ó sean noticias breves de la persecucion que en aquel reino ha sufrido el catolicismo, y de los martirios con que novísimamente han demostrado su santidad y su divinidad los misioneros de la orden de Sto. Domingo. Escritas en italiano por el P. Alberto Englielmoti, y traducidas al español por el P. Fr. Manuel Amado, de la misma orden. Madrid, 1846, imp. fund. y lib. de Don E. Aguado. En 4.º, pasta, con una lámina.

MEMORIAS de Luciano Bonaparte, príncipe de Canino, escritas por él mismo. Puestas en castellano por el Lic. D. José Llorente Florez, profesor de derecho civil y canónico, abogado del colegio de esta corte é individuo de la sociedad económica de Amigos del País de Zamora. Madrid, 1844, imp. de R. Guzman, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 582 págs. 14

MEMORIAS de Luis Felipe de Orleans, ex-rey de los franceses, escritas por él mismo. Madrid, 1849, imp. de la bib. del Siglo, lib. de la Publicidad. En 8.º 5

Bib. del Siglo, tomo 126.

MEMORIAS de María Fortunata Cappelletti, viuda de Laffarge, escritas por ella misma, traducido al castellano por D. Pedro Alonso O'Crowley. Cádiz, 1842, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. Seis cuader-nos en 4.º, con el retrato de la autora. 30

MEMORIAS de medicina legal, por D. Benito García de los Santos, licenciado en medicina y cirugía, regente de segunda clase de historia natural y catedrático interino de dicha asignatura en el Instituto provincial de Jaen, socio de número de la academia de Esculapio, socio protector de la de Socorros mútuos de alumnos médico-cirujanos, y de honor y mé-

rito de la academia de Instrucción primaria elemental y superior de Madrid. Jaén, 1847, imp. de la Sociedad tipográfica de Forcada y Comp. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º 5

Contiene dos Memorias:

Primera. ¿Existe la monomanía homicida?

Segunda. ¿A qué clase de datos debe atender el médico para descubrir un caso de envenenamiento?

MEMORIAS de S. A. R. el duque de Berry y los cuatro Estuardos, por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1845, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed., Madrid, Admon. del *Bol. Bib.* En 8.º may., 400 págs. con 2 lams. 22

Obras completas de Chateaubriand, tomo XVIII.

MEMORIAS de Ultra-tumba, por el vizconde de Chateaubriand, traducidas por D. Tomás García Luna, catedrático del Ateneo científico y literario de esta corte. Madrid, 1848, imp. de R. R. Rivera, lib. de la Publicidad. Seis tomos en 4.º 240

Memorias de Ultra-tumba, por Chateaubriand. Traducción de D. Eladio de Gironella. Madrid, 1848-50, imp. de W. Ayguals de Izco, ed., lib. de Cuesta. Once tomos en 8.º may., con el retrato del autor. 90

Memorias de Ultra-tumba del vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1848-50, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Cinco tomos en 8.º may., con una lám., 446 págs. el 1.º; 510 el 2.º; 544 el 3.º; 488 el 4.º, y 528 el 5.º 120

Obras completas de Chateaubriand, tomos XXVI à XXX.

Memorias de Ultra-tumba, por Mr. de Chateaubriand. Madrid, 1848-50, imp. de G. Gil, lib. de La Publicidad, diez y ocho tomos en 8.º 72

Memorias de Ultra-tumba, por el vizconde de Chateaubriand. Traducción castellana. Madrid, 1848-50, imp. de L. García y A. Aguirre, lib. de Rodriguez. Diez y seis tomos en 8.º 64

Los tomos I à IX están impresos por L. García, y llevan el título expresado, y los restantes, cuya portada dice: *Las Memorias de Ultra-*

tumba, por M. de Chateaubriand, se han publicado en tres tomos por A. Aguirre, por haberse impreso en la imprenta de *La Epoca* con la Bib. del *La Epoca*. Los tomos I, II y III forman el III, *La Epoca*.

Memorias de Ultra-tumba del vizconde de Chateaubriand, traducidas al castellano. Madrid, imp. y despacho de Mell. Cinco tomos en 8.º, 480 págs. el 1.º; 516 el 2.º; 488 el 3.º; 478 el 4.º; 494 el 5.º

Bib. popular económica.

Memorias de Ultra-tumba, de Chateaubriand. Traducción de D. Francisco Medina-Veytia. Madrid, 1855, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.º may., 624 págs. con 92 grabados.

Bib. ilustrada.

Memorias de Ultra-tumba, de Chateaubriand. Traducción de D. Francisco Medina-Veytia. Madrid, 1855, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.º may., 624 págs. con 92 grabados.

Memorias de Ultra-tumba del vizconde de Chateaubriand, traducidas por D. Francisco Medir. Madrid, 1860, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.º may., 624 págs. con 92 grabados.

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

MEMORIAS de un Angel. Novela traducida del francés. Málaga, imp. y lib. de los Sres. C. Laffore. Madrid, lib. Europe. Cinco tomos en 8.º may.

Esta novela es original de D. Emanuel, y traducida al castellano por Benigno Cabrera.

MEMORIAS de un coronel, en un acto de Mr. Scribe, al castellano por D. Vent Vega, Madrid, 1841, imp. de L. de Cuesta. En 8.º págs.

Gal. dram.

MEMORIAS de un Flamen. DICCIONARIO DE LOS FLAMANTES.

MEMORIAS de un loco. Novela, por P. P. Hidernando de Barcelona, 1855, imp. Hisp.

os, lib. de la V. de Sauri. Ma-
b. de Cuesta, En 4.º, 544 págs.
ms. iluminadas. 34

AS de un médico. Novela de
nas, traducida al castellano.
, 1846-48, imp. de F. de P.
, lib. Europea. Dos tomos

36

AS de un médico. Novela es-
n francés por Alejandro Du-
traducida al castellano. Va-

1846, imp. de J. M. Cervera.
, lib. Europea. Dos tomos en

7. 32
as de un médico, por Alejan-
mas. Madrid, 1846, imp. de A.
sa y Comp., lib. de Cuesta.
nos en 8.º 24

Heraldo.

as de un médico, por Alejan-
umas. Novela traducida del
. Publicacion del correo de Ul-
. París, 1847, imp. de Bailly.
I y II. En 8.º 40 fr.

ias de un médico. El collar de
na. Novela escrita en francés
. Alejandro Dumas. Madrid,
imp. de L. Garcia, lib. de La
dad. En 8.º

tomo XVIII.

as de un médico. Segunda
El collar de la Reina, por Ale-
Dumas. Madrid, 1849, imp. de
ioteca del *Siglo*, lib. de Mo-
ñez tomos en 8.º 40

glo.

ias de un médico. Tercera
Angel Pitou, por Alejandro
. Madrid, 1850-51, imp. de
e y Comp., lib. de A. Gonza-
is tomos en 8.º, past., 176 pá-
el 1.º; 172 el 2.º; 166 el 3.º; 124
144 el 5.º, y 150 el 6.º 30

AS de un niño de la Saboya.
LA MARQUESA DE MENVILLE.

IAS de un verdugo. Véase LE-
POPULARES.

IAS de Zumalacarregui, y so-
primeras campañas de Navar-
ractadas de las que escribió un

oficial inglés al servicio de D. Carlos.
por F. M. E. Madrid, 1839, imp. de
Boix, ed., lib. Europea. En 8.º may.,
con el retrato de Zumalacarregui. 20

MEMORIAS del diablo, escritas en fran-
cés por Federico Soulié, y traducidas
al castellano por J. B. y J. P. Mála-
ga, 1847, imp. de J. del Rosal. Ma-
drid, lib. de Cuesta. Catorce tomos
en 16.º 42

Bib. del Mediodía. Tomos XXII á XXXV.

MEMORIAS del general D. Francisco
Espoz y Mina, escritas por el mismo.
Publicadas su V. doña Juana María de
Vega, condesa de Espoz y Mina. Ma-
drid, 1851-52, imp. de M. Rivade-
neyra, lib. de Bailly-Bailliere. Cinco
tomos en 4.º, con el retrato de Mi-
na, VIII-322 págs. el 1.º; 508 el 2.º;
478 el 3.º; 286 el 4.º; 368 el 5.º 100

MEMORIAS del general José Hilario
Lopez, antiguo presidente de la Nue-
va Granada, escritas por el mismo,
tomo I. París, 1857, imp. d'Aubusson
y Kugelman. En 8.º, XV-359 pá-
ginas.

MEMORIAS del príncipe de Wolfen
Obra escrita en castellano sobre otra
que publicó Mr. Jaules Janin en fran-
cés, bajo el título de *Barnabe*, por
D. Ramon Lopez Soler. Madrid, 1838,
imp. de la Compañía tipográfica, lib.
de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.º
may., XIV-174 págs. el 1.º; 194 el
2.º 12

El prólogo va firmado per doña Teodora Blanco
de Lopez Soler, esposa del autor que murió á
mediados de Agosto de 1836.

MEMORIAS documentadas del teniente
general D. Manuel Llauder, marqués
del Valle de Rivas, en las que se
aclaran sucesos importantes de la
historia contemporánea en que ha te-
nido parte el autor. Madrid, 1846,
imp. y lib. de I. Boix. En 8.º may. 20

MEMORIAS históricas de la villa de
Berlanga, por el Dr. D. Juan Manuel
Bedoya, Dean de la santa iglesia ca-
tedral de Orense. Orense, 1840, imp.
de C. Paz y H. En 8.º

MEMORIAS históricas de S. A. R. Madama la duquesa de Berri, escritas por Mr. Alfred Nettment, y traducidas por D. Isidro Eleuterio de Alcalá. Madrid, 1844, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º may., 222 págs. el 1.º y 232 el 2.º 30

MEMORIAS históricas del ministerio del púlpito. Su autor el Excmo. y M. R. P. Fr. Manuel del Cenáculo, obispo de Beja. Traducidas por el Br. Don Vicente del Seyxo, socio de número de la real sociedad de Madrid. Dálas á luz D. Tomás Albán. Madrid, 1804, imp. de B. Cano, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.º, past. 24

MEMORIAS históricas sobre Fernando VII, rey de España, publicadas en inglés y en francés por Michael J. Quin: síguense el examen crítico de la revolucion de España de 1820 á 1823 y España en el siglo XIX, por Mr. Luis de Carné. Tres tomos en 8.º may., traducidas al castellano por D. Joaquin García Jimenez. Valencia, 1840, imp. de Gimeno. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.º may., 368 págs. el 1.º; XII-394 el 2.º; 368 el 3.º 60

Aunque se repartió á los suscritores de esta obra el retrato de Fernando VII, casi todos los ejemplares que se encuentran en el comercio carecen de él.

MEMORIAS ó anotaciones diversas sobre asuntos militares, industriales y científicos, por el coronel D. José de Odriozola, comandante de batallón del real cuerpo de artillería, redactadas durante el viaje que acaba de hacer por Europa. Madrid, 1836, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, IV-174 págs. 10

MEMORIAS para ayudar á formar un diccionario crítico de los escritores catalanes, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña. Escribiólas el Ilmo. Sr. Don Felix Torres Amat, obispo de Astorga, prelado doméstico de S. S. y asis-

tente del sacro solio pontificio. Consejo de S. M. é individ reales academia Española, doctoria, de las de Ciencias ecles y ciencias naturales de Ma la de buenas Letras de Barce Barcelona, 1836, imp. de J guer. En 4.º, XLIV-720 pág

Las 44 págs. preliminares contienen la historia del autor á la real academia de la lengua. Prólogo. Apuntes para una diccion bre la lengua y poesia catalana. No los trovadores catalanes y sobre el cancionero de la Academia del Gas Barcelona, escrita en francés por M gart, y traducida al español por Torres.

En el año 1849 se imprimió en Búrgos la continuacion de esta obra.

Véase Suplemento á las memorias, et

MEMORIAS para escribir la historia contemporánea de los siete años del reinado de Isabel II, conde de Miraflores, conde de Irapuato, grande de España, ministro plenipotenciario de S. M. en Londres en el año 1834, y extraordinario en Londres y los años 1838, 1839 y 1840, senador en las épocas de 18 Madrid, 1843, imp. de la V. ro, lib. de Sojo. Dos tomos may., con el retrato del autor.

MEMORIAS para la biografía bibliográfica de la isla de Cuba. D. Nicolás María de Cambrón. Tomo 1.º desde A. hasta de D. Dedicado al rey N. S. 1829, imp. de L. Amariña, Publicidad. En 4.º

No llegó á publicarse el tomo 2.º y obra.

MEMORIAS para la historia real de España, subdividida en épocas, y adornada con una de láminas grabadas sacadas de rios monumentos, que representan los trajes militares de los distintos siglos que han servido de modelo á los soberanos desde la restauracion de la monarquía goda por Pelayo. Escritas por un of

antigua guardia real. Madrid, 1828, imp. y lib. Real. En 4.º, past., con 25 láms. 40

MEMORIAS para la historia de la última guerra civil de España. Contiene los principales sucesos de Cataluña, desde que se levantaron los primeros realistas hasta el fin de dicha guerra, por J. M y R. Barcelona, 1826, imp. de Brusi. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º, pasta. 24

MEMORIAS para la historia de las constituciones españolas. Memoria primera sobre la constitucion gótico-española, por D. Juan Sempere. París, 1820, imp. de P. N. Rougeron. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.º mayor. 18

MEMORIAS para la historia eclesiástica del siglo XVIII, escritas en francés y traducidas al castellano por D. Vicente Gimenez, conónigo de Gerona. Segunda edicion. Madrid, 1834, imp. y despacho de M. de Búrgos. Cuatro tomos en dos volúmenes en 4.º, pasta. 56

MEMORIAS para la vida del excelentísimo Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos, y noticias analíticas de sus obras, por D. Juan Agustin Cean Bermudez. Con licencia del gobierno. Madrid, 1814, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de La Publicidad. En 8.º may. 12

Juicio crítico: *El Censor*, tomo I, pág., 472.

MEMORIAS para servir á la historia eclesiástica durante el siglo XVIII, escritas en francés, y traducidas al castellano, por D. Vicente Gimenez. Nueva edicion, muy aumentada. París, 1840, imp. de Schucider, lib. de Rosa. Cuatro tomos en 8.º 30 fr.

MEMORIAS para servir á la historia eclesiástica general política de la provincia de Mallorca, escritas por Don Antonio Furió y Sástre. Palma, 1820, imp. de S. Saball. Casa del autor, calle de las Cuatro Esquinas del Molinero. En 4.º, de 314 págs. 16

Esta obra debe constar de cuatro tomos y solo se ha publicado el 1.º, que contiene la historia cronológica de la vida de los héroes baleares, que por sus virtudes reinan en la patria celestial.

MEMORIAS políticas y económicas sobre los frutos, comercio, fábricas y minas de España, con inclusion de los reales decretos, órdenes, cédulas, aranceles y ordenanzas expedidas para su gobierno y fomento, por Don Eugenio Larruga. Madrid, 1787-1800, imp. de B. Cano y A. Espinosa, lib. de Sanchez, cuarenta y cinco tomos en 4.º, past. 900

Contienen en 192 Memorias lo siguiente:

Tomo I. Frutos, minas y comercio de la provincia de Madrid.

Tomo II. Fábricas de seda, lanas, lino, cáñamo, algodón y esparto de la provincia de Madrid. Un estado en la pág. 280.

Tomo III. Fábricas de curtidos, sombreros, papel, abanteos, tintes, coloridos, jabon, loza, abalorios, imprentas, librerías y fundiciones de la provincia de Madrid.

Tomo IV. Fábricas de metales y juzgados de comercio de la provincia de Madrid.—Va un estado en la pág. 304.

Tomo V. Varias manufacturas de Madrid, y del sitio, gobierno, poblacion y producciones de la provincia de Toledo.

Tomo VI. Rios, canales, monedas, pesos, ferias, mercados y contribuciones de la provincia de Toledo.

Tomo VII. Comercio, mercancia, y fábrica de tejidos anchos de seda de Toledo.

Tomo VIII. Varias manufacturas de seda de Toledo y su provincia.

Tomo IX. Manufacturas de lana, lino, cáñamo, esparto, sombreros, curtidos, papel y tintes de Toledo y su provincia.

Tomo X. Prensas, batanes, jabonerías, alfarerías, fábrica de vidrios y metales de la provincia de Toledo; y del sitio, poblacion, gobierno y policía de Segovia.

Tomo XI. Producciones, rios, canales, monedas, medidas, ferias, mercados y comercio de la provincia de Segovia, y de los principios y progresos de la fábrica de paños del comun de su capital hasta el reinado del Señor Carlos II inclusive.

Tomo XII. Conclusion de la historia de la fábrica comun de paños de la ciudad de Segovia y origen, progresos y estado actual de la fábrica de paños superfinos establecida en la misma ciudad.

Tomo XIII. Fábricas de lanas, sombreros, curtidos, papel, lino, cáñamo, loza, vidrio, cristales, jabon, metales, tintes, prensas y batanes de la provincia de Segovia.

Tomo XIV. Juzgado de comercio de Segovia, y su sitio, gobierno, policía, población, producciones, ríos, medida, ferias, mercados y comercio de la provincia de Guadalajara; y del origen y progresos de las fábricas de paños de su capital hasta el año de 1736, pág. 268 un estado.

Tomo XV. Continuación de la Historia de la real fábrica de paños, y otros tejidos de lana de la ciudad de Cuadala-jara. Van 12 estados en la pág. 216.

Tomo XVI. Conclusión de la historia de las reales fábricas de paños de la ciudad de Guadalajara, y de las demás manufacturas de su provincia, pág. 10 un estado.

Tomo XVII. Población, frutos, minas, y manufacturas de seda, lana, lino, cáñamo y esparto de la provincia de la Mancha, pág. 330 un estado.

Tomo XVIII. Fábricas de curtidos, sombreros, jabón, loza y metales de la provincia de la Mancha; y del sitio, gobierno, población, frutos, minas, ríos, ferias, contribuciones, comercio y fábricas de seda de la de Cuenca.

Tomo XIX. Fábricas de loza, vidrio, cristales, tintes, batanes y manufacturas de metales de la provincia de Cuenca.

Tomo XX. Sitio, gobierno, división, población, producciones y manufacturas de la provincia de Ávila; y del sitio, población, policía y gobierno de Soria.

Tomo XXI. Producciones, ríos, ferias, mercados, comercio, contribuciones, medidas y manufacturas de seda y lana de la provincia de Soria.

Tomo XXII. Fábricas de lana, lino, cáñamo, papel, curtidos y otras manufacturas de la provincia de Soria; y de la situación, clima, historia y policía de la de Valladolid.

Tomo XXIII. Conclusión de la historia y policía de la ciudad de Valladolid, límites, división, población, producciones, ríos, ferias, contribuciones y comercio de la provincia.

Tomo XXIV. Conclusión de la historia y policía de la ciudad de Valladolid, límites, división, población, producciones, ríos, ferias, contribuciones y comercio de la provincia.

Tomo XXV. Historia de las manufacturas de lana de la provincia de Valladolid.

Tomo XXVI. Fábricas de tejidos de lana, lino, cáñamo, papel, curtidos, loza, sombreros, tintes, prensas, metales y otras manufacturas de la provincia de Valladolid; y del sitio, extensión, historia, gobierno y policía de la de Burgos.

Tomo XXVII. Policía, población y producciones de la provincia de Burgos, en la pág. 184 un estado.

Tomo XXVIII. Producciones y comercio de la provincia de Burgos, un estado en la pág. 82, y dos en la 194.

Tomo XXIX. Consulados de comercio de las ciudades de Burgos y Santander.

Tomo XXX. Real compañía de comercio de la ciudad de Burgos, y manufacturas de su provincia.

Tomo XXXI. Fábricas de paños de Sego y Ezcaray, lienzo, papel y comercio de la provincia de Burgos.

Tomo XXXII. Fábricas de sombrerío, y otras clases de la provincia de Palencia, situación, extensión, gobierno, producciones y fábricas de lana de de Palencia.

Tomo XXXIII. Manufacturas de la Palencia.

Tomo XXXIV. Situación, población, comercio y manufacturas de las ciudades de Toro y Zamora; situación límites, gobierno, población y comercio de la de Salamanca.

Tomo XXXV. Producciones, minas, manufacturas de lana, seda, sombreros, loza, lino, cáñamo, y provincia de Salamanca; situación historia, gobierno, población y comercio de la de Extremadura, dos estados en la 76 y uno en la 128.

Tomo XXXVI. Minas de plata de la Extremadura.

Tomo XXXVII. Minas y producciones de la provincia de Extremadura.

Tomo XXXVIII. Ganado mesteño.

Tomo XXXIX. Ganados, ríos, contribuciones, ferias, mercados y manufacturas de seda y lana de la provincia de Estremadura, pág. 176 un estado.

Tomo XL. Ganados, ríos, contribuciones, ferias, mercados, y manufacturas de seda y lana de la provincia de Estremadura.

Tomo XLI. Situación, clima, extensión, población y minas de oro, plata, cobre del reino de Galicia.

Tomo XLII. Producciones minerales y animales; ríos y pesca de Galicia.

Tomo XLIII. Pesca, monedas, pesquerías, ferias, mercados, contribuciones de Galicia.

Tomo XLIV. Balanza del comercio, y fábricas de seda, lana, tintes, prensas, batanes y curtidos de Galicia.

Tomo XLV. Fábricas de sombrerío, metales del reino de Galicia.

MEMORIAS premiadas por la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación por los Sres. D. Peclaros y D. Joaquin Escárcena, académicos profesores de la Real Academia de Ciencias, en las sesiones del 7 y 14 de Mayo de 1841, sobre el siguiente tema: ¿es legítima la pena capital, ¿es legítima

conveniente? En caso de admitirse, ¿á qué delitos deberá aplicarse? Madrid, 1842, imp. de Aguado, lib. de Martinez. En 8.º may. 8

MEMORIAS. 1.ª Sobre el empuje de las tierras. 2.ª Método práctico para determinar las dimensiones de los muros de revestimiento, por R. Prony. 3.ª Sobre el equilibrio de las bóvedas. por Carlos Bossut. Traducidas para el uso de los estudios de la inspeccion general de Caminos. Madrid, 1805, imp. y lib. Real. En 4.º may., con 4 láms. 24

MEMORIAS sobre el estado político, gobierno y administracion de la isla de Cuba, por el teniente general Don José de la Concha. Madrid, 1853, imp. de J. Trujillo, lib. de Dochao. En 4.º may., past., XII-362-44 págs. con un cuadro de la division, territorio y de la poblacion de la isla de Cuba. 40

MEMORIAS sobre el nuevo carruaje para la artillería de batalla. Madrid. 1831, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 4.º 6

MEMORIAS sobre el partido judicial de Segura de la Sierra, escritas por D. Juan de la Cruz Martinez. Baeza, 1842, imp. de F. Moreno. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 184 págs. con un estado. 20

MEMORIAS sobre la Argelia, escritas por el brigadier D. Crispin Ximenez de Sandoval y D. Antonio Madera y Vivero, coronel graduado, comandante del cuerpo de Estado Mayor, por consecuencia de la comision con que de real orden pasaron á aquel país en el año de 1844. Publícalas el Depósito de la guerra con la competente autorizacion del Gobierno de S. M., corregidas y aumentadas por sus autores, con noticias hasta fin de 1852. Madrid, 1853, imp. de M. Rivadeneyra, Depósito de la guerra, calle de Torija, núm. 14, 2.º, puesto de libros de Pereda. En 4.º may., XXIV-656 págs. con el mapa de la Argelia. 30

Esta obra ofrece un gran interés de actualidad por los antecedentes que encierra relativamente á la expedicion y establecimiento de los franceses en Africa.

MEMORIAS sobre la extincion de la mendicidad y el establecimiento de las juntas de caridad, premiadas por la sociedad Económica-matritense, con arreglo al programa extraordinario de 7 de Marzo de 1850. Publícanse por acuerdo y á espensas de la Sociedad. Madrid, 1851, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 4.º, 178 págs. 8

Contiene este cuaderno las Memorias siguientes: Ensayo sobre dos cuestiones sociales. Su autor D. Manuel Duran y Bas, abogado del ilustre colegio de Barcelona. Memoria premiada con la medalla de oro de 1.500 rs.

De la supresion de la mendicidad y organizacion de las juntas de caridad. Su autor D. Pedro Felipe Monlau, catedrático de psicología y lógica en la universidad de Madrid, y en la Escuela normal de filosofía. Memoria premiada con medalla de plata y recomendacion al Gobierno.

De la supresion de la mendicidad y organizacion de las juntas de caridad. Su autor D. Pedro Saez Ordoñez, secretario honorario de S. M., socio de la Económica-matritense de Amigos del País, de la Arqueológica española y auxiliar del ministerio de la Gobernacion del reino. Memoria premiada con mencion honorífica y recomendacion al Gobierno.

MEMORIAS sobre la guerra de Cataluña desde Marzo de 1847 hasta Setiembre del mismo año, y desde Noviembre de 1847 á Setiembre de 1848, por el teniente general D. Manuel Pavía, marqués de Novaliches. Madrid, 1851, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 4.º may., 284 págs. 16

MEMORIAS sobre la guerra de Cataluña en los años 1822 y 1823, por Don Florencio Galli, edecan del general Mina. Traducidas del francés por Don E. P. Barcelona, 1835, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 8

MEMORIAS sobre la policía y régimen de los abastos de la ciudad de Santiago, en las que se establecen las leyes fundamentales que deben guardar los pueblos, sea en proporcionar sus provisiones, sea en el cuidado de

la construccion de edificios y de la limpieza pública. Asimismo se dan lecciones importantes para arreglar la educacion de la clase mas numerosa y asegurar su subsistencia cuando no está en estado de trabajar, por D. D. P. A. S. Madrid, 1806, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.º may. 6

MEMORIAS sobre las islas africanas de España, Fernando Póo y Annobon; premiadas por la sociedad Económica-matritense. Sus autores D. José de Moros y Monllon, catedrático de náutica y socio de la Económica de Valencia; y el Dr. D. Juan Miguel de los Rios, auditor honorario de marina y catedrático de jurisprudencia en la universidad literaria de Madrid. Madrid, 1844, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 112 págs. 8

MEMORIAS sobre las minas nacionales de Rio-tinto, presentadas al gobierno de S. M. por D. Joaquin Ezquerro del Bayo, á consecuencia de las diferentes visitas que de real orden ha hecho á aquel establecimiento, con algunos otros documentos relativos al mismo objeto, mandados imprimir bajo los auspicios del excelentísimo Sr. D. Juan Bravo Murillo. Acompaña una gran lámina litografiada de la tipografía del terreno acotado para dichas minas. Madrid, 1852, imp. de la V. de Yenes, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may., VIII-112 págs.

MEMORIAS y campañas de Carlos Juan, príncipe real de Suecia, escritas y publicadas en inglés el año 1814 por el caballero Philippart, y trasladadas al castellano por D. Cristóbal de Beña, capitán del batallón de infantería ligera, tiradores de Badajoz, 1.º de la legion de Estremadura. Madrid, 1815, imp. de C. Peñuela, lib. de La Publicidad. En 4.º, past. 16

MEMORIAS y correspondencia política y militar del rey José. Publicadas,

anotadas y puestas en orden Du Casse, ayudante de cam S. A. I. el príncipe Gerónimo leon. Primera parte. Bayona año), imp. de P. Lespés, lib. Andreossy, ed. Madrid, lib. d lly-Bailliere. En 8.º may., VI págs.

Esta obra consta de dos partes: la primera se refiere al reinado de José en y la otra hace relacion á España. Esta la mayor, es la única que se ha trad castellano.

MEMORIAS y documentos para toria de la independencia del y causas del mal éxito que ha esta. Obra póstuma de P. Pruv París, 1858, imp. de la V. de Madrid, lib. de Bailly-Bailliere tomos en 4.º, de XII-700 págs. 814 el 2.º

MEN-RODRIGUEZ de Sanabria. morias del tiempo del rey D. el Cruel. Novela histórica, o de Manuel Fernandez y Go Madrid, 1853, imp. y lib. de y Roig. En 4.º, 356 págs. con 6 bados.

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

MENTIR á tiempo. Zarzuela en y en verso, original de D. Ang ría Dacarrete; música de D. l Fernandez Caballero. Madrid, imp. de la Comp. de impresor de Cuesta. En 8.º may., 38 p una lám.

El Agente de los teatros.

MENTIR con noble intencion. C en dos actos, arreglada á la española, por D. Miguel Gui D. Manuel María del Campo. 1 1846, imp. de J. Repullés, Cuesta. En 8.º may.

Gal. dram.

MENTIRA contra mentira. C original en dos actos, por D. Castrillon. Representada en el de la calle de la Cruz el dia 7 tiembre de 1807. Madrid, 1806 de B. García y Comp., lib. de A zalez. En 8.º, 96 págs.

MENTIRAS dulces. Comedia original entres actos y en verso, por D. Luis de Eguilaz. Estrenada en el teatro del Principe, á beneficio de la primera actriz Doña Josefa Palma el 2 de Abril de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., VIII-78 págs. 8

El Teatro.

OBRAS DEL AUTOR.

Verdades amargas. Tercera edicion.

Abrcon. Segunda edicion.

Las prohibiciones.

Una broma de Quevedo.

El Caballero del milagro.

Una virgen de Murillo. En colaboracion con Don Luis Mariano de Larra.

Una aventura de Tirso.

La vergonzosa en Palacio. Comedia lirica, música de D. Manuel Fernandez Caballero.

Mariana la Barlu. Parodia de Adriana.

La vida de Juan Soldado.

La vaquera de la Finojosa. Tercera edicion.

La Hava de oro.

Grazalema.

El eschivo.

El patriarca del Turia.

Las querellas del Rey Sábio.

Mentiras dulces.

MENTOR de la moral, segun el texto y espíritu de la Sagrada Escritura, por el licenciado en ambos Derechos, D. Rafael García Lopez, autor de otras varias obras, individuo de varias corporaciones científicas, abogado del ilustre Colegio de Madrid, etc., etc. Madrid, 1855, imp. á cargo de M. Morales y Rodriguez, lib. de Hernando. En 8.º, 84 págs. 3

MERCADET. Comedia en tres actos, escrita en francés por Honorato de Balzac, y traducida al castellano por D. Francisco del Villar. Representada con extraordinario aplauso en el teatro del Instituto el dia 3 de Noviembre de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 72 págs. 6

La España dram.

MERCEDES de Castilla, por Fenimore Cooper. Madrid, 1847, imp. de A. Espinosa, lib. de La Publicidad. Cinco tomos en 8.º 30

Bib. de El Herald. Tomos VII, IX, XI, XIII, XIV y último de la coleccion.

MERECER para alcanzar. Comedia en tres actos y en verso, original de Don Luis Fernandez Guerra. Representada por primera vez en el teatro de la Comedia el dia 19 de Noviembre de 1850. Madrid, 1851, imp. á cargo C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

La España dram.

MEROPE. Véase OBRAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

MEROPE. Tragedia francesa, puesta en español por D. M. de B. Madrid, 1815, imp. y lib. de D. de Búrgos. En 8.º 4
MES de Junio, consagrado á honrar la preciosa sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Obra póstuma de Monseñor. Cayetano Bonain, prelado romano é individuo de la congregacion de la Preciosa sangre. Traducido al español. Madrid, 1851, imp. y despacho de *El Católico*. En 8.º may., XVIII-150 págs. 6

El autor de esta obrita, segun la cuarta edicion de la misma, hecha en Roma en 1829, es el Ilmo. Sr. D. Vicente María Strambi, obispo de Macerata y Tolentino, que murio en olor de santidad el 1.º de Enero de 1824.

Bib. de *El Católico*, núm. XII.

MES de María, ó devocion á María Santísima, en que se la consagra el mes de Mayo con el ejercicio de diferentes flores de virtudes que deben practicar las familias en sus casas en cada dia del mes. Ordenado por el Ilmo. y Rmo. Sr. D. José María Saporiti, obispo de Génova. Traducido del italiano en español por el R. Estéban Pinell, sacerdote de la congregacion de la Mision de la casa de Barcelona. Gerona, 1848, imp. y lib. de V. Oliva.

Esta obrita va unida á la titulada *Camino del cielo*.

MES de María, ó devocion á María Santísima. Ordenada por el Ilmo. y Reverendísimo Sr. D. José María Saporiti, obispo de Génova. Traducido de italiano en español por el R. Estéban Pinell. París, 1859, imp. de Pinard. En 32.º, 104 págs.

MES de María, ó devocion á María San-

tísima. Véase CAMINO DEL CIELO, CONSIDERACIONES PURGATIVAS.

MES de María, ó el mes de Mayo, consagrado á María Santísima, con la práctica de varios actos de virtud, que como ramillete de flores pueden ofrecer los fieles á la Señera. Nueva edicion. Málaga, 1856, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 16.º, past., 192 págs. y una lám. 5 ½

MES de María, ó el mes de Mayo. Ejercicios que se practican para obsequiar á esta Señora en cada uno de los dias del referido mes en muchas iglesias del reino y casas particulares. Madrid, 1841, imp. de la Comp. general de impresores, lib. de Sanchez. En 16.º 4

MES de Mayo, consagrado á María, por D. J. M. Quadrado. Palma, 1848, imp. de E. Trias. Madrid, lib. de Aguado. En 16.º con una lám. 7

MES del Sagrado Corazon de Jesus, ó sea devoto ejercicio consagrado á obsequiar el corazon de Jesucristo en el mes de Junio por espacio de treinta y tres dias, en honor de los treinta y tres años que el Señor pasó dedicado á la salvacion de los hombres y la gloria de su Padre. Obra escrita en francés, con aprobacion del ilustrísimo Sr. Arzobispo de París; traducida y acomodada al español por D. Miguel de Neira, individuo de la sociedad de Buenos libros de Tolosa de Francia, traductor de otras varias obras de piedad en ambos idiomas. Madrid, 1847, imp. de la V. de Jordan é Hija., lib. de Sanz. En 16.º 6

Mes del Sagrado Corazon de Jesus, ó sea devoto ejercicio consagrado á obsequiar el corazon de Jesucristo por espacio de treinta y tres dias. en honor de los treinta y tres años que el Señor pasó dedicado á la salvacion de los hombres y la gloria de su Padre. Obra escrita en frances, con aprobacion del Ilmo. Sr. Arzobispo de París; traducida, aumentada y

acomodada al español con la autoridad eclesiástica, por D. I. de Neira, comisario de guerra y primera clase, jubilado, individuo de la sociedad de Buenos libros de Francia, vice-presidente honorario del Instituto de Africa en y traductor de otras varias obras de piedad en ambos idiomas. 7ª edicion. Madrid, 1856, imp. de Peranza, lib. de Olamendi. En may., 288 págs.

MES lírico de María, ó los cantos de Monserrat. Conforme se pue en la iglesia parroquial de los Justo y Pastor de Barcelona, por Juan Marti y Cautó, presbítero de Barcelona, 1856, imp. de J. Gorg de Piferrer. En 4.º may., 292 nas.

MES eucarístico, esto es, preparacion de aspiraciones y accion de gracias antes y despues de la sagrada comunion. Se distribuyen en treinta dias. Dispuesto por J. B. D. S. Segunda edicion, aumentada con un ejercicio para la confesion y comunica mina del Santisimo. Madrid, imp. de Doña M. M. Dávila, la V. de Razola. En 8.º, past.

METEOROLOGIA ó fenómenos de la atmósfera, por D. de A. Segurseydre, Arago y otros. Barcelona, 1843, imp. de J. Oliveres. Madrid, de la V. de Razola. En 16.º may.

El autor es D. Domingo Aristizabal.

Mosáico de conocimientos científicos.

METODO actual de la sustancia civil y criminal en la jurisdiccion ordinaria, ó compilacion lógica y sistemática por el orden de materias las atribuciones de cada funcion en la Admon. de Justicia, que comprende todos los procedimientos judiciales, dictados ó restablecidos de la publicacion del Reglamento provisional de 1835 hasta fin de Diciembre de 1838. Publícalo D. Juan Carramolino, fiscal de la Audiencia de Valencia, y diputado á Cór

las ordinarias de 1837 y 1838. Segunda edicion. Madrid, 1839, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 240-52 págs. 24

Las 52 últimas págs. contienen: Suplemento del año de 1839, al método actual de la sustanciacion, civil y criminal, en la prediccion real ordinaria, por D. Juan Martin Carramolino. Madrid, 1840, imp. de L. Amarita.

METODO arreglado á la práctica de la lectura, para enseñar á leer por principios fijos y seguros, por D. Francisco Pradel y Alarcon, cura párroco de Fuencarral. Madrid, 1840, imp. de M. Pita, lib. de Tieso. En 8.º 2

METODO B. Wilhem. Manual musical. Aplicable á los liceos, colegios y á cualesquiera escuelas en que se den cursos de canto, el cual contiene el texto y la música en partitura de los cuadros del método de lectura musical y canto dementar de B. Wilhem. Traducido y arreglado al español por D. Juan Tolosa y Nogueira. Primer curso. Barcelona, 1853, imp. de Bosch y Comp. Torres y Lopez. En 4.º may., eds., calle del Hospital, núm. 117, VIII-240 págs., con el retrato de Wilhem.

METODO completo de clarinete, adoptado para la enseñanza del real Conservatorio de música de M. C., y dedicado al mismo por Antonio Romero, clarinete supernumerario de la Capilla de S. M. Madrid, 1845, imp. de J. C. de la Peña, almacen de música de Carrafa. En fól., VI-214 páginas de música y texto intercalado. 100

METODO completo teórico-práctico de órgano, original de D. Roman Jimeno, maestro de Capilla que ha sido en la catedral de Palencia, actualmente maestro compositor y primer organista de la real capilla de S. Isidro de Madrid, y profesor de enseñanza orgánica en el Conservatorio de música y declamacion. Primera parte. Madrid, sin año, (1858). En fól. apaisado, 80 págs. calcografiadas.

METODO contra el cólera-morbo epi-

démico, escrito para inteligencia de todas las clases y en vista de los mejores tratados sobre dicha enfermedad, por D. Joaquin Gaité, licenciado en medicina. Cuenca, 1854, imp. y lib. de P. Mariana. Madrid, lib. de Bailly Bailliere. En 8.º, 20 págs. 2

METODO curativo del cólera-morbo. Tortosa, 1834, imp. y lib. de J. A. Ferrer. En 4.º 6 ctos.

METODO de Ahn. Primer curso de francés, arreglado al castellano por el profesor E. M. Veigh. Madrid, 1857, imp. de G. Hernandez y Artés, lib. de A. Durán, En 8.º, 136 págs. 8

Corresponde á las obras elementales y populares para apreuder las lenguas extranjeras, por el Dr. Ahn.

Método de Ahn. Segundo curso de francés, arreglado al castellano y revisado escrupulosamente por el profesor H. Mac Veigh. Acompañado de la clave de temas de ambos cursos. Madrid, 1858, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Durán, y en casa del autor, plaza del Progreso, número 4. En 8.º, 136 págs. 8

METODO de economizar el combustible en nuestras casas, ó descripcion de dos cocinas económicas, aplicadas á los usos que hay en España de componer las comidas: todo ello fundado en las mismas teorías físicas de que se sirvió el conde de Runford para la invencion de las cocinas públicas y particulares establecidas en Munich, Lóndres, etc., por D. Julian Antonio Rodriguez, arquitecto al servicio de S. M. Madrid, 1804, imp. del real Arbitrio de Beneficencia, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, past., con dos láms. 14

Bib. de la escuela central de Agricultura.

METODO de equitacion, basado en principios nuevos, aumentado con una teoría acerca del modo de mantener buena posición el jinete, la explicacion de los diez y seis aires nuevos inventados por el autor, y una esposicion sucinta del método por preguntas y respuestas, con aplicacion

á la caballería del ejército, por F. Baucher. Sesta edicion. París, con once láms., traducido y adicionado por E. L. F. y J. M. P. Cádiz, 1848, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.º 25

Metodo de equitacion, basado en principios nuevos, aumentado con una teoría acerca del modo de mantener buena posicion el jinete: la explicacion de los diez y seis aires nuevos inventados por el autor, y una exposicion sucinta del método por preguntas y respuestas, con aplicacion á la caballería del ejército, por F. Baucher. Traducido y adicionado por E. L. F. y J. M. P. Segunda edicion, ilustrada con once láms. Cádiz, 1858, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. Americana. En 4.º, 92 págs., con 11 láms. y el retrato del autor.

METODO de oposiciones y exámenes para la provision de todas las escuelas de primeras letras del reino, formado por la Junta superior de inspeccion de las mismas. Aprobado por S. M. en 29 de Octubre de 1825. Madrid, 1825, imp. de L. Amarita, lib. de Dochao. En 4.º, 14 págs. 3

METODO de rezar y ofrecer el santo rosario á la Virgen Nuestra Señora por el orden de los misterios. Puesto en verso por el presbítero secular Don José María Pascual Ortiz Madrid, 1849, imp. de J. M. Marés, lib. de Cuesta. En 8.º, con un grabado en madera. 2

METODO del Dr. Ollendorff para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera. Adaptado al inglés para uso de los alumnos del colegio de San Felipe Neri, de Cádiz, por D. Eduardo Benot. Segunda edicion, considerablemente corregida, aumentada y aplicada, bajo un orden mas sencillo y eficaz para facilitar la enseñanza. Cádiz, 1853, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere y Duran. Dos volúmenes en 4.º encartonados. 55

Contiene el primer volumen:

Prólogo y breves apuntes sobre las oraciones, 26 págs.

Indicaciones preliminares sobre la cion.—Parte primera, 278 págs.

Apéndice á la parte primera. Algo para aprender á pronunciar la lengua 64 págs.

Parte segunda.—Modismos peculiar de la lengua inglesa, 244 págs.

Apéndice á la segunda parte. Proverbios y trozos escogidos ingleses con su traduccion intercalada de las voces que pueden presentar mayor dificultad.

Segundo volumen—Clave de los términos en la recta version al inglés de los ejemplares contenidos en la gramática inglesa. N.º 180 págs.

Clave de los temas. N.ºs. 409 á 812.

METODO demostrativo de la pronunciacion natural de las palabras en la lengua latina, por D. José Rodríguez Segarra, catedrático de retórica y poética en el Real Colegio de Avila de los Caballeros de Santiago. 1850, imp. á cargo de J. V. de Monier. En 8.º

METODO elemental de piano para el uso de la mano izquierda. Décima edicion, ya corregida y nuevamente revisada. Contiene ejercicios, escalas, sonatas y preludios, en que cuidadosamente puesta la disposicion del dedo para manos por J. B. Duvernoy y F. Madrid, 1858, imp. de Nieto y almacén de Carrafa, ed. En 82 págs. calcografiadas, con portada que está impresa.

Se vende separadamente:

Las escalas en todos los tonos mayores.

Los preludios en todos los tonos menores.

Las sonatas de las óperas de Verdi.

Cada uno de los cuatro cuadernos en divididos.

METODO fácil para que cualquier persona sepa arreglar sus relojes y la necesidad de relojero, al fin del modo de hacer una buena obra. Compuesto por D. Manuel de la Cruz, relojero de cámara de S. M. 1840, imp. en Madrid, 1840, in

vila, lib. de Sanchez. En 32.º, con una lám. 2

METODO fácil y breve, no solo para aprender á cantar arregladamente al canto-llano y figurado, sí que tambien para componerle, manifestando con ejemplos todo cuanto se espone. Compuesto por el M. R. Dr. Jaime Vila y Parques, presbítero, religioso exclaustrado del monasterio de San Gerónimo de la Murtra, extramuros de Barcelona; maestro que fué de capilla y corrector de canto-llano en dicho monasterio. Examinado y aprobado por los Sres. Maestros de capilla de la santa iglesia catedral y de Santa María del Pino, de esta ciudad. Barcelona, 1848, imp. de los herederos de la V. de Pla. Madrid, lib. de Aguado. En 4.º, 32 págs. de texto y 372 de canto-llano. 36

METODO fácil y breve para aprender las cinco reglas de cuentas: la de tres sin tiempo, la de tres con tiempo, la de tres bastarda, la de compañías y la de quebrados, con otras reglas curiosas y útiles. Madrid, 1833, imp. que fué de Bueno, lib. de Jimeno. En 8.º 4 ctos.

Método fácil y breve para saber las cinco reglas de cuentas: la de tres sin tiempo; la de tres con tiempo, la de tres bastarda, la de compañías, la de quebrados y otras varias, curiosas y útiles. Corregido en esta última edicion. Madrid, 1853, imp. de J. M. Marés, ed., plazuela de la Cebada, núm. 96. En 8.º, 24 págs. 12 mrs.

Per docenas á 3 rs. cada una.

METODO gubernativo para las escuelas de primeras letras, por D. Manuel Rodriguez Escobar, profesor de primera educacion en Morata de Tajuña, académico de número de la de Profesores de Madrid y honorario de la de Palencia. Anotado por D. Julian Arranz, presbítero, y profesor de primera educacion y latinidad; individuo de número de la academia de Profesores de esta corte; catedrático

de religion y moral, y secretario general de la misma; académico de mérito de las de Santiago, Badajoz, Palencia y Zaragoza; socio de la de Cárceles, de la Esperanza y Caridad, y otras instituciones de beneficencia pública; director del Colegio incorporado á la Universidad, sito en la calle de la Caba Baja, núm. 1. El que la dedica á sus comprofesores. Madrid, 1845, imp. y lib. de V. Hernandez. En 4.º, con 5 láms. 12

METODO Jacolot. Epítome francés para el uso de los discípulos de la enseñanza universal, por D. Miguel Rovira, profesor de lenguas. Barcelona, 1835, imp. de los herederos de Roca. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º 4

METODO latino-español, ó sea gramática elemental, teórico-práctica de las lenguas latina y castellana comparadas. Escrita con arreglo al programa de la Direccion general de Instruccion pública para servir de texto en los Institutos de segunda enseñanza del reino, por D. Raimundo de Miguel, bachiller en filosofía, regente de segunda clase en la asignatura de latin y castellano, catedrático de la misma y secretario del Instituto de segunda enseñanza de Búrgos. Búrgos, 1848, imp. de P. Polo. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º may. 26

Método latino-español, ó sea gramática elemental teórico-práctica de las lenguas latina y castellana comparadas. Escrita con arreglo al programa de la Direccion general de Instruccion pública para servir de texto en los Institutos de segunda enseñanza del reino, por D. Raimundo de Miguel, bachiller en filosofía, regente de segunda clase en la asignatura de latin y castellano, catedrático de la misma y secretario del Instituto provincial de segunda enseñanza de Búrgos. Segunda edicion. Búrgos, 1850, imp. de P. Polo. Ma-

a, 1840, imp. de M. Ramos. oficinas del *Gratts*. En 4.º 6
nuevo, breve, fácil y curioso
ética teórica y práctica, uti-
toda clase de personas, aun
e quieran aprender sin maes-
la claridad con que se espli-
reglas y se ejecutan las ope-
que las sensibilizan, y los
ráticos y ejemplos curiosos
aprende, sacado de acredita-
res; corregido, esplanado, au-
y acomodado al uso comun
escuelas, por D. L. A. L.
a, 1841, imp. de M. Ramos.
lib. de Nuñez. En 4.º 6

nuevo y el mas ventajoso para
la Historia general de Es-
a brevedad y con gusto, por
uel Merino, monje benedic-
ez examinador sinodal del
ipremo Consejo de las Orde-
drid, 1829, imp. de M. de
lib. de Villaverde. En fol.,
gran estado de la España y
a geográfica. 18

nuevo y sencillo para jugar
erías primitiva y moderna.
además suplemento á éste
marcha que lleva el juego y
acertar en él. Me cio de ha-
na por ganancias positivas,
acion general sobre los no-
ímeros. Lista de todas las
ones que han sido sorteadas
creacion de este juego. Mé-
a acertar los números que
alir en la siguiente extrac-
zas obritas, ya conocidas del
han sido corregidas y adi-
en esta última edicion, y
en un solo volúmen, y ar-
u precio á 8 rs. mitad del á
a vendido solo el *Medio de*
tuna. Madrid, 1848, imp. de
lés, lib. de Monier. En 8.º

8
original para aprender en
ciones la verdadera letra in-
r D. Rufo Gordó de Arrufat,

profesor de educacion, premiado por
varias corporaciones, y director de
colegios y academias de adultos. Ma-
drid, 1849, imp. de Llorente, lib. de
Oliveres, ed. En 4.º may. apaisado,
con 12 muestras y la correspondiente
explicacion. 6

**Método original para aprender en
pocas lecciones la verdadera letra in-
glesa**, por D. Rufo Gordó de Arrufat,
profesor de educacion, premiado por
varias corporaciones, y director de
colegios y academias de adultos. Ma-
drid, 1853, imp. de T. Fortanet, lib.
de Hernando. En 4.º estrecho apai-
sado, 12 págs. y 12 láms. 6

Segun la portada, es la 4.ª edicion.

**METODO para dorar y platear por el
galbanismo**, sacado de los mejores
autores extranjeros, por D. Angel
Aguado. Madrid, 1848, imp. de Agua-
do, lib. de Monier. En 16.º may. 3

**METODO para ensayar las piedras me-
tálicas y descripcion del horno de
fundirlas**, llamado de Mayer, con tres
láminas litografiadas, por D. Juan
Juarez. Valencia, 1842, imp. de Ca-
brerizo. Madrid, lib. de Sanchez.
En 4.º 5

**METODO para hacer un dia de ejerci-
cios todos los meses**. Barcelona, 1853,
imp. de J. Gorgas. En 16.º, 20 pá-
ginas. 1

**METODO para hacer una buena confe-
sion**, por el presbítero D. Fr. Salva-
dor María de Rementería. Con licen-
cia del ordinario. Madrid, 1856, imp.
de A. Fuentenebro, lib. de Aguado.
En 16.º may., 32 págs. 10 ctos.

**METODO para la instruccion de los
sastres**, por D. Tomás Angel Parody.
Madrid, 1849, imp. de A. Santa Co-
loma, lib. de Monier. En 8.º may. 10

METODO para la meditacion, tradu-
cido del original latino que compuso
el M. R. P. Juan Boothaan, general
de la Compañía de Jesus. Con licen-
cia. Barcelona, 1856, imp. de Magri-
ñá, lib. de Subirana. En 16.º, 116 pá-
ginas. 6

ero. Madrid, 1848, imp. y lib. Aguado. En 8.º 4 ctos.

) sencillo y seguro de afinar el segun las reglas del arte, por A. Madrid, 1844, imp. de N. ci, almacen de música de Mas- En 8.º con una lám. 2

) simplificado de llevar los li- e cuentas, claro, fácil y seguro, cual se pueden balancear en horas el diario y libro mayor, n de trimestre ó el dia que se .. Descubre la equívocacion de o maravedí entre sumas consi- es, manifiesta la situacion ver- y probada de los negocios, y ho el inventario de la casa, sin r otro trabajo para esto que el valuacion de las mercaderías aya. Compuesto por D. Vicente laoz, natural de Vitoria, resi- en la Puebla de Arganzon. Vi- 1847, imp. de I. Egaña. Madrid, Sanchez. En fól. 16

) sintético de lectura, por Don Pablo Vicente, maestro de cla- erior. Teruel, 1855, imp. de P. ente y Comp. En 8.º, dos partes volúmen de 68 págs. la 1.ª, y 2.ª

O y práctica de los cuatro jui- vil ordinario, sumario de par- , ejecutivo y general de con- de acreedores. Anotados con pecies mas ocurrentes en los aales. Obra útil para los pasan- las academias de práctica y ara los abogados principiantes. a por el Dr. D. Isidoro Alcaraz y o, abogado que fué de los reales jos. Quinta edicion, corregida ionada considerablemente por ntiago de Alvarado y de la Pe- otario de los reinos y del ilus- legio de Madrid. Madrid, 1828, de J. V. Razola, lib. de la V. de a. En 4.º pasta. 20

KO ó los polacos. Novela escri- francés por M. Pigault-Lebrun, cida libremente al castellano

por Zipalue-Zirza ó la choza de Nem- rod. Novela oriental, traducida del francés al castellano por A. D. M. Barcelona, 1841, imp. del Colegio á cargo de V. Peris. Madrid, lib. Euro- pea. En 12.º 9

MI AIMGO Wol. Véase NOVELAS É HIS- TORIAS MARÍTIMAS.

MI DEFENSA. Documentos contra los cargos que me ha hecho el señor fis- cal de la ilustrísima córte superior de Justicia de Lima, Dr. D. Ma- nuel Morales, ó mis opiniones parti- culares contra las suyas de igual gé- nero. Mi apelacion del buen sentido, Manuel Mariano Baragoitia. París, 1858, imp. de Guerin y Comp. En 8.º, 36 págs.

MI DIARIO. Acontecimientos de 1815, por D. Luis Felipe de Orleans. ex- rey de los franceses. Traducido al castellano por F. A. F. Madrid, 1849, imp. de F. A. Fernel, lib. de Matute. Dos tomos en 8.º may.

MI DINERO y mi mujer. Comedia en un acto y en verso por D. Antonio Montes, marqués de La Bastida. Pal- ma, 1841, imp. de los Amigos. Ma- drid, lib. Europea. En 18.º 4

MI DINERO y yo. Véase OBRAS DE DON MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

MI DIOS, Yo. Comedia original en un acto, por D. Manuel M. de Santa Ana. Representada en el teatro del Circo. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

Gal. dram.

MI EMPLEO y mi mujer. Comedia en tres actos, traducida libremente del francés, por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro de la Cruz. Madrid, 1835, imp. de L. Amarita, lib. de Cuesta. En 8.º may. 90 págs. 4

Gal. dram.

MIGORRO!! Juguete cómico en un acto y en prosa, tomado del teatro ex- tranjero por los Sres. V. y S. y L., para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de

Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.^o may., 6 págs. 3

Bib. dram.

MI HONRA por su vida. Drama nuevo en tres actos, traducido del francés por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.^o may. 6

Gal. dram.

MI MAMÁ. Comedia en un acto y en verso, original de D. Narciso Serra. Madrid, 1849, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.^o may., 30 págs. 4

El Teatro.

MI MEDIA naranja. Apropósito dramático, original y en un acto, por D. Antonio Marin y Gutierrez. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.^o may. 4

La España dram.

MI OPINION sobre la oposicion conservadora. Madrid, 1846, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.^o 6 ctos.

MI RETRATO y el de mi compadre. Comedia satírica en tres actos y en prosa, original de Francisca Navarro. Barcelona, 1829, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.^o, 78 págs. 4

COMEDIAS ORIGINALES DE LA MISMA AUTORA.

El Enamoradizo, en tres actos y en prosa.

La Tonta, en un acto y en verso.

El Marido de dos mujeres, en tres actos y en prosa.

En Defensa de las coquetas, en un acto y en verso.

El Hombre hace à la mujer, en tres actos y en prosa.

Querer y no querer, en cinco actos y en verso.

Una noche de tertulia, en tres actos y en prosa.

Esta comedia es de nueva invencion. Concluye enteramente en cada acto, de modo que se puede representar cada uno separado; el primero y segundo sin el tercero, y el segundo y tercero sin el primero, y los tres unidos forman una sola pieza, guardando las tres unidas de accion, tiempo y lugar.

La Andaluza en el laberinto, en un acto y en prosa.

Las Dos épocas, ó la destruccion de la familia, drama trágico en seis actos y en prosa, separado en dos piezas distintas de tres actos cada una.

MI SECRETARIO y Yo. Comedial en un acto y en verso, por Manuel Breton de los Herreros, Madrid, 1841, imp. de Yenes, Cuesta. En 8.^o

Gal. dram.

MI SEGUNDO viaje á Europa años de 1840 y 1841, por el a *Las cartas á mis hijos*, dura viaje á los Estados-Unidos, é Inglaterra en los siete últimos meses de 1837, G. Lové. Madrid 1842, imp. de Alegría y Cl lib. de Sojo. Cuatro tomos may., con el retrato de F. D de Silos Moreno, obispo de dos vistas, la una de la academia Nobles Artes de Cádiz, y la la casa de Misericordia de la Ciudad y una lám.

MI SUEGRO y mi mujer. Comedial en tres actos y en verso, por D. Pastorfido. Madrid, 1855, im Rodriguez, lib. de Cuesta. may., 70 págs.

El Teatro.

MI TIO el procurador. Novela en francés por Mr. Eugenio court, traducida al castellano F. G. Málaga, 1846, imp. y Martinez de Aguilar. Madrid Villaverde. Dos tomos en 1 dos láms.

MI TIO Tomás. Novela escrita en francés, por Pigault-Lebrun, y cida al castellano por un amigo de reir. Barcelona, 18 de M. Sauri. Madrid, lib. de zalez. Dos tomos en 8.^o con minas, 304 págs. el 1.^o; 296 e.

MI VECINO Raimundo. Por C Kock. Los hijos de María, por de Kock. Traducción libre por más Bertran Soler. Valencia imp. de la Regeneracion tipográfica Madrid, lib. de Perdiguero. 256-48 págs. con 19 láms. dera.

MI VIDA por su dicha. Drama en tres actos, traducido del francés y

Florentino Hernandez. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may. 4

lib. dram.

MIGUEL Angel (1599). Drama en tres actos. Madrid, 1842, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.º may., 20 págs. 6

Rep. dram.

MIL charadas castellanas, puestas en verso para mayor amenidad; libro oportuno para recreo de las tertulias en las largas noches de invierno, utilísimo en toda casa de familia para inocente entretenimiento y diversion de los jóvenes de ambos sexos, pues sirve á desarrollar y ejercitar su penetracion, repasando, sin advertirlo, los conocimientos adquiridos en la educacion recibida y particularmente en la pureza del idioma, por A. P. L. Barcelona, 1846, imp. de J. M. de Grau. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.º, pasta. 13

MIL doscientos secretos, ó tesoro de la salud, limpieza, tocador, economía doméstica, agrícola é industrial. Traducido al castellano, por el farmacéutico D. José Oriol Ronquillo. Barcelona, 1840, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º may. 14

Mil doscientos secretos, ó tesoro de la salud, limpieza, tocador, economía doméstica, rural é industrial, con procedimientos, recetas y remedios útiles, nuevos y probados. Traducidos del francés, por D. José O. Ronquillo. Segunda edicion. Barcelona, 1844, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. En 8.º 14

MIL y un almanaques. Repertorio general, religioso, histórico, astronómico, médico, agrícola, cabalístico, recreativo, político, artístico, profético y pintoresco para el año de 1850. Madrid, 1849, imp. de los señores Martinez y Minuesa, lib. de Cuesta. En 8.º, 20 grabs. 4

MIL y una noches españolas. Colec-

cion de leyendas, hechos históricos, cuentos tradicionales y costumbres populares. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de Brun. Tomo I en 4.º may. 40

No se publicaron mas tomos.

MIL y una novelas. Coleccion de obras de este género que publica la Sociedad literaria de Valencia, á cuyo cargo está tambien el periódico pintoresco titulado *El Fénix*. Valencia, 1845, imp. de B. Monfort. En 8.º

MILAD, Hervort y Miss Clarisa. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

MILAGROS de Jesucristo nuestro Redentor. Valencia, 1830, imp. y lib. de Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. En 16.º, con 8 láms. finas. 8

MILICIANOS nacionales, ¡alerta! que la libertad peligra. Segunda edicion, aumentada con nuevas fazañas del Ministerio. Madrid, 1831, imp. de Ferrer y Comp., lib. Europea. En 8.º 3

MINAS de Almaden. De la construccion geológica de sus criaderos, con una noticia sobre el sistema seguido en su laboreo y en el beneficio de sus minerales, por el ingeniero Don Casiano de Prado, jefe principal que fué de aquel establecimiento. Madrid, 1846, imp. de E. Aguado. lib. de Monier. En 4.º, con una lám. 8

Minas de Almaden. Nueva memoria sobre los servicios prestados en ellas durante la regencia del Duque de la Victoria, por su director con funciones de superintendente, que entonces era D. Casiano de Prado, vocal de la comision del Mapa geológico de España, individuo de las sociedades Geológica y Meteorológica de Francia, etc. Madrid, 1856, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 51 págs. 4

MINAS de Río-tinto. Memorias sobre el estado que ofrecian con sus diversas dependencias al finalizar la empresa que las habia llevado en arrendamiento desde el 24 de Abril de 1829 hasta igual dia de 1849, las

cuales fueron escritas y remitidas al ministerio de Hacienda para que pudiesen tenerse presentes en la liquidacion final con la misma, por Don Casiano de Prado, director que entonces era del establecimiento é inspector de aquel distrito. Madrid. 1856, imp. de la V. de Yenes, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 54 págs. y un estado al fin. 10

MINAS en España. Tratado del beneficio de sus metales de plata por azogue, segun el método mas comunmente usado en Nueva España, formado por D. Federico Sonneschmid, comisario que fué de ellas por S. M. en aquel reino. Publícalo D. Juan Lopez Cancelada, editor que ha sido de la *Gaceta* de Méjico por el legítimo gobierno, y de otros periódicos en España. Madrid, 1831, imp. de D. R. Verges, lib. de Sanchez. En 4.º, pasta. 20

MINERAL Riquissim de gracia é indulgencias, ó Exercicis diferents del Via-Crucis, compostos y arreglats segons los Via-Crucis aprobats per los Summos Pontífices y per la Sagrada Congregació de Indulgencias, per lo R. P. Joseph Mach, Missionista de la Companyia de Jesus. 5.ª edició. Ab aprobació del Ordinari. Barcelona, 1857, imp. de J. Gorgas. En 16.º, 80 págs. y una lám. 4

MINERVA de la juventud española, por el Lic. D. Juan Manuel Ballesteros, socio correspondiente de las reales academias de medicina y cirugía de Cádiz, Sevilla y Valladolid; médico segundo del real colegio de Sordo-mudos de esta córte. Madrid, 1833-1835, imp. de T. Jordan, lib. Europea. Seis tomos en 8.º, past., con algunos grabados en el texto, 27 láms. y 7 planos ó cartas geográficas. 80

MIRALBA, jefe de bandoleros. París, 1840, imp. de Pillet. Cuatro tomos en 18.º 8 fr.

MIRRA. Tragedia en cinco act Alfieri; traducida libremente: tellano, con prévia autorizació los Sres. A. Leopoldo Bruzzi y fante de Palacios. París, 1857 de Thunot y Comp. En 8.º, á lumnas, 32 págs.

Representada por la primera vez en Par teatro Italiano el día 29 de Mayo de la Sra. Ristori, con el concurso de pañia dramática Italiana.

MIS debates contra la anarquía época y en favor del orden social, por D. Ramon de la Primera série. Contiene las do emitidas por el autor en la acc de Ciencias morales y política instituto Nacional de Francia congreso de Amigos de la Bruselas, y contra la propa socialista. Madrid, 1849, imp. legio de Sordo-mudos, lib. d part. En 4.º

MIS deberes con la Francia y lo bones, por Mr. Chateaubrian blícalo D. R. L. S. Valencia, imp. de B. Monfort. Madrid, Docho. En 8.º, VIII-60 págs.

MIS deberes para con la socie bien sea necesidad de la religio la organizacion, estabilidad, c cion, felicidad y verdadera l de las naciones, por un abog los tribunales nacionales. Gr 1848, imp. y lib. de Sanz. 1 lib. de Villaverde. En 8.º may

MIS flores, por A. Ribot. Bar 1837, imp. de A. Gaspar y Madrid, lib. de A. Gonzalez. may., past., 168 págs.

MIS gandulerías. Poesías de D. tano Diaz de Tuesta. Alicante imp. de la V. de. S. S. Carrata drid, lib. de Bailly-Bailliere. VIII-264 págs.

MIS inspiraciones al ex-regente paña, por D. Luis Nevot de I Madrid, 1843, imp. de la V. d dan é Hjs., lib de Bailly-Ba En 4.º, 50 págs.

MIS prisiones. Memorias de Silvio Pellico, con notas de Maroncelli. Traducción de D. Antonio Rotondo. Madrid, 1837, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, con el retrato del autor y una viñeta. 12

Mis prisiones. Memorias de Silvio Pellico, natural de Saluzo. Traducidas del italiano por D. A. Rotondo, individuo de varias sociedades científicas de París y del Ateneo de Madrid, precedidas de una introducción biográfica, y aumentadas con notas de D. P. Maroncelli. Segunda edición. Madrid, 1838, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 340 págs., con un grabado y el retrato del autor. 18

MIS prisiones. Véase OBRAS EN PROSA DE SILVIO PELLICO.

MISA y oficios atropellados, ó advertencias á los sacerdotes acerca del modo de celebrar dignamente la misa y rezar el oficio divino con el respeto debido, por S. Alfonso M. de Liguorio. Van añadidos los opúsculos siguientes del mismo santo autor: Del sacrificio de Jesucristo.—Ceremonias de la misa.—Preparación y acción de gracias.—Precaciones ante missam.—Regla de vida para un sacerdote secular.—Reglas espirituales para un sacerdote que aspira á la perfección.—Máximas espirituales para un sacerdote. Traducido del italiano. Con licencia. Barcelona, 1857, imp. y lib. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.º may., past, 460 págs.

MISAL abreviado, muy útil al común de los fieles, que con él pueden asistir con fruto todos los días al santo sacrificio de la misa. Contiene la doctrina cristiana acerca del santo sacrificio; el ordinario de la misa en latín y castellano, y lo mismo los prefacios propios de cada festividad y las misas de los días solemnes del año, con notas, advertencias y devociones de la mayor utilidad, por el

presbítero D. Juan Diaz de Baeza. Edición adornada con 21 láms. finas. Madrid, 1843, imp. y lib. de I. Boix. En 16.º, past. 14

MISANTROPIA y arrepentimiento. Drama en tres actos, arreglado á nuestro teatro. Madrid, 1820, imp. de de Sanchez, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 140 págs. 8

El traductor es D. Dionisio Solís, de quien va al principio un prólogo de 9 págs.

MISAS por los difuntos. Madrid, 1847, imp. de P. Fuentes, lib. de Sanchez. En 16.º may. 10 ctos.

MISCELANEA curiosa. El escaparate de D. Babilés.—Consulta teológica.—Carta de D. Prudencio.—Otra de un jesuita con su respuesta al canto.—Oficinas antiguas y oficinas modernas.—Madrid, 1838, imp. de Verges, lib. de Caraiani. En 8.º 4

MISCELANEA de algunos folletos, ya impresos, y escritos inéditos sobre la instrucción pública, agricultura, comercio, puertos francos en la Península, aduanas, contrabando, fábricas, prohibiciones, marina y otros objetos de interés general para España y América, con notas recientes y estensas, vista la situación de las cosas y de la nación, por el propio autor de ellos G. Lobé. Madrid, 1841, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. Tomo I en 4.º may. 20

MISCELANEA de lectura de la letra bastarda española para el uso de los niños. Escrita y autografiada por José Francisco de Azpiazu. Calahorra, 1844. Madrid, lib. de Hernando. En 4.º, 152 págs. litografiadas. 10

MISCELANEA de lectura para los niños en diferentes caracteres autografiados con arreglo al reglamento vigente. Contiene las materias escogidas que siguen: religion, moral, geografía, física, historia natural. Confeccionada por el profesor de primera educación D. Niceto Diez y Olmos. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. Pastor. En 4.º, 50 láms. 8

MISCELANEA de literatura española, ó trozos selectos que pueden servir para hacer versiones á los franceses que se dedican al estudio de la lengua castellana, por J. A. Borraz. Segunda edicion. Burdeos, 1858, imp. de Delmas, lib. de Chasmus. En 18.º, 159 págs. 2 fr.

MISCELANEA espiritual, ó devocionario para toda clase de personas, y en particular de suma utilidad para las embarazadas. Recopilado de los autores mas selectos. Barcelona, 1819, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.º, past. 7

MISCELANEA filosófica, escrita por el presbítero D. Félix Varela, catedrático de filosofía en el colegio de San Carlos de la Habana. Madrid, 1821, imp. de Fuentenebro, lib. de Brun, Un tomo dividido en dos partes, 8.º, rústica. 6

MISCELANEAS políticas, por F. A. de Chateaubriand. Traducidas por Don Francisco Madina-Veytia. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.º may., 316 págs. con 27 grabs. 9

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Misceláneas literarias. Alejandro Makensie y la primavera de un proscrito, por F. A. de Chateaubriand. Traducida por D. Francisco Madina-Veytia. Madrid, 1858, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.º may., 38 págs. con 6 grabs. 2

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

MISIONES evangélicas. Esplicacion de los Santos Evangelios, ó discursos predicables para todas las dominicas y principales fiestas del año. Obra muy importante y utilísima á los párrocos, misioneros, confesores y oradores sagrados. Escrita por el Excmo. Sr. Cardenal de la Lucerna. Traduccion póstuma del presbítero D. Ildefonso J. Nieto, doctor en Sagrada teología y en Jurisprudencia, capellan de honor honorario, predicador de S. M. y dignidad

que fué de chantre de la sasia de Badajoz. Edicion este Madrid, 1859. imp. de M. neyra, lib. de Lopez, ed. D en 4.º con el retrato del t VIII—468 págs. el 1.º; IV—458

Tesoro de predicadores ilustres.

Don Ildefonso José Nieto, cuya biog principio del tomo 1, nació en la villa de Talba, diócesis de Córdoba, en 13 de mayo de 1809, y murió en Madrid Julio de 1858.

MISIONES parroquiales. Seren conferencias dogmático-mo explicacion sencilla del sín los apóstoles, de la oracion cal, de la salutacion angélica mandamientos de la ley de I la Iglesia, de los sacramen los pecados capitales; que fo año apostólico completo, de utilidad para los párrocos y sagrados, por H. J. Thomá nigo penitenciario de la sant catedral de Lieja. Edicion c y aumentada con un sermo la gracia por el abate Rolirb con unos cuadros de sermo las principales fiestas del añ ducida por el presbítero D. I José Nieto, doctor en sagrad gía y en jurisprudencia, cap honor honorario de S. M., e cera edicion. Madrid, 1859, M. Rivadeneyra, lib. de Lope en la de Perdiguero. En 4.º, págs.

Tesoro de predicadores ilustres.

MISTERIOS de bastidores. Zar un acto, por D. Francisco d Montemar. Representada en e del Instituto en el benefici primera actriz Doña Carlota nez. Madrid, 1849, imp. de S ña, lib. de Cuesta. En 8.º ma

MISTERIOS de Filipinas. Nov ginal de D. Antonio García d to. Madrid, 1858, imp. La B -carga de M. Lopez, lib. de Dur tomos en 4.º con 6 láms. lit das á dos tintas.

MISTERIOS de honra y venganza. Drama en tres actos y en verso, original de D. Gregorio Romero Larrañaga. Madrid, 1843, imp. de Omaña, lib. de A. Gonzalez. En 8.º 72 págs. 6

Insperado parece hablar ahora de este drama después que tanto tiempo ha pasado desde su primera representación; sin embargo, cuando asistimos al teatro juzgamos que no podíamos emitir un juicio acerca de la obra sin verla impresa. Sucede esto con todos los dramas del mismo autor; sucede con todas las piezas teatrales en que el lujo de la expresión, el sobrado atavío poético, perjudican á la claridad y dañan de consiguiente al buen efecto. Así en un cuerpo arquitectónico del estilo de Ribera, excesivamente sobrecargado de adornos, no puede uno darse cuenta de sus bellezas al primer golpe de vista, haciéndose preciso ir examinando minuciosamente cada parte de por sí del maravilloso y enmarañado conjunto.

El Sr. Romero ha dado al teatro otro drama en que quiso pintar al genio poético luchando á brazo partido con el poder; aquel personificado en Garcilaso de la Vega, éste en el Emperador Carlos V. Hoy nos presenta la lucha del genio artístico con la preocupación y la venganza: la generosidad del corazón, noble por sus afecciones, con el falso pundonor del que es noble, porque así se lo llaman desde la cuna.

Preciso es confesar que ambos pensamientos acreditan al poeta que los conciben, y que la poesía del Sr. Larrañaga, impregnada de suave y tierna melancolía, inflamada en el amor al arte, emanada de un corazón puro, ha acertado á dar un colorido tan noble, un tono tan digno al genio personificado, que tal vez el cuadro llegue á pecar por sobra de idealismo haciéndonos olvidar que el artista también es hombre: si este es error, es error bello y amable por cierto.

El protagonista es Alonso Cano, célebre pintor y escultor granadino del siglo XVII, que en el último tercio de su vida se hizo sacerdote, y fué canónigo de la catedral de Granada. Alonso, joven, entusiasta por las artes, con un corazón noble y leal, valiente y generoso, se enamoró de una hija de los Colonnas, familia de las mas ilustres de Nápoles. No fué tan dichoso como lo merecía por su profunda pasión y su honrado proceder; la dama correspondía á otro amante, del cual tuvo una hija; y una noche en que Cano, como de costumbre, guardaba las rejas de la ingrata, ésta le entregó á la recién nacida, acosada por la familia que la perseguía de muerte; no dió este paso la madre infeliz sin ser notada

por los suyos que salieron á disputar la presa al buen Alonso Cano, que tan valiente como leal, supo defenderla de sus enemigos ahuyentados al eco de su nombre. La familia deshonrada determina lavar por todos los medios posibles la mancha que oscurecía el brillo de sus blasones: un veneno dió fin á los dias de la madre desventurada. Alonso, pasados siete años invertidos en sus tareas de artista y en la educación de aquella niña, prenda infeliz de amores ajenos, se casa con otra mujer, y para evitar sus recelos deposita á María, que así se llamaba la huérfana, en una casa de confianza. Vivía feliz el artista, adorado de su esposa; pero un italiano llamado Veneto requiere de amores á Elvira, la mujer del artista; la hace concebir sospechas de la fidelidad de su esposo, con ocasión de una estatua de la Virgen, ejecutada por éste, la cual tiene las mismas facciones de la huérfana María, que á la sazón frisaba en los 15 años: frenética Elvira al ver que Alonso Cano tornaba á su misma casa con la huérfana, hace pedazos la estatua de la Virgen, y el tribunal de la Inquisición, del que Veneto era familiar, intenta apoderarse del pintor; huye éste con María á instancias de su esposa, que al verle en peligro, olvida sus furiosos celos, y le deja marchar con la que supone rival favorecida.

Pero Veneto alcanza á los fugitivos, y ha jurado la muerte de Alonso ó la deshonra de su mujer: este es el único anhelo del italiano; se contenta con que la infamia sea aparente, con tal que sea pública, y solo á este precio salva la vida del inocente esposo.

Como es regular, y siempre sucede en el teatro, Elvira permanece inflexible: Alonso en las cárceles de la inquisición debe sufrir el tormento y perecer en la hoguera: Veneto le acompaña para su mayor martirio en aquellos instantes, y es testigo de su constancia, de su dignidad y valor: pero el italiano ha permitido la entrada en los calabozos á Elvira y María, ya reconciliadas, unidas ya con los vínculos del comun infortunio, y escuchan de boca del aherrado artista una bien sentida narración de sus primeros amores; se revela el misterio y procedencia de María, y declara Veneto ser él el hermano de aquella señora italiana que murió envenenada en castigo de su debilidad, y que la venganza era lo único que le había movido á solicitar el deshonor de Cano, suponiendo que éste fué el seductor de su ilustre hermana.

Alonso iba á perecer en el tribunal: no había esperanza alguna de salvación; pero al hacer la revelación del secreto, entregó á María una carta cerrada de su difunta madre: la huérfana salió del calabozo apenas la hubo leído, y cuando su generoso protector que la había servido de padre marchaba al suplicio, llega

María con el perdón del Rey, el cual, según se revelaba en la carta, era el feliz galanteador de la hija de los Colonnas, y de consiguiente padre de la inocente niña.

Por esta sucinta relacion, descarnado esqueleto de la obra, se puede venir en conocimiento del interés que debe escitar, de las situaciones dramáticas en que abunda, del contraste de pasiones que deben darle la variedad necesaria. Prescindiremos ahora de la parte histórica del drama: el hecho de romper el artista la obra de sus manos, por no verla regalada por un avaro ó estúpido comprador, se ha atribuido al Torreggiano; la crónica del escultor granadino lo refiere también aplicándolo á la estatua de un S. Antonio de Padua: no cuenta empero que el arrebató de justa cólera y amor propio del escultor le costase reclusion ó pena alguna impuesta por el santo Oficio. Pero no deteniéndonos en la historia de los hechos, en la cual confesamos no ser escrupulosos con relacion al teatro, observaremos los caracteres históricos, que deben ser retratados con toda fidelidad. En este drama el único personaje que pertenezca á la historia es Alonso Cano, Palomino y Cean Bermudez lo han pintado con tal minuciosidad, que han dejado muy poco que hacer al poeta. Alonso, según ellos, era hombre de áspera condicion, valiente, pundonoroso, entusiasta por el arte; pero un tanto pendenciero y lleno de amor propio: tal aparece en el drama; el autor ha sabido darle además un tinte poético, y ese arranque del génio que se siente inspirado á cada momento, y el artista aparece á nuestros ojos alumbrado por la mágica luz de lo ideal. El carácter mas bien sostenido despues de Alonso Cano es el de María; pura, inocente, angelical y hermosa, la sencillez, el candor de su alma virgen se revela felizmente en un solo rasgo: creyéndola Elvira poseída de un amor criminal hácia su esposo, le dice con el furor de los celos:

¿No es cierto
que eternas sospechas roen
tu corazón?

MARIA.

¡Oh! No tal.

¡Quiérole bien, y acabóse!

No están por cierto tan concluidos y determinados los demas personajes; pero en todos ellos, aun en Veneto mismo, que tan odioso se presenta, hay pinceladas tan nobles, toques tan delicados, que honran sobremanera el génio del poeta que no acierta á pintar á un malvado, porque su alma sin duda no es capaz de concebir la maldad. Veneto obra arrastrado por las preocupaciones de su siglo; Veneto aparece en los primeros actos como un monstruo aborrecible, y se reconcilia al fin con él los espectadores.

Repetimos que el exceso de poesí al drama de un velo de oscuridad en la representacion especialmente malo al efecto. Conviene usar el tono lírico en el teatro, en donde menos que en parte alguna lo sea á costa de la claridad. Los rodeos que se entienden en una órdida, pasan desapercibidos donde mil objetos se agolpan á nuestra atencion. Al esplicar un concepto calificado ya la versificación de ceceo y melancólico como todas las obras de este aventajado poeta, á ha abandonado enteramente á la estética de que se siente constreñido.

(De El Espectador)

MISTERIOS de la inquisición. Sociedades secretas de España. M. V. de Ferial, con notas y una introducción de D. D. Cuendías; con extracto de la obra, por M. Madrid, 1845, imp. de M. lib. de Matute. Dos tomos en grabs. en el texto.

Misterios de la inquisición. Sociedades secretas de España. publicada en francés por Ferial, con notas históricas de Manuel de Cuendías. Traducida al español por D. S. de G. 1845, imp. de J. Roca y C. Madrid, lib. de la V. de Razcosmos en 8.º, con 14 láms. toda litografiada.

MISTERIOS de la lotería por el gitano cabalista del suerte y felicidad, ventura para todos. El presente tratado que se publica en los números infalibles por el actual de 1850 y próximo a los que cierta y seguramente saldrán cuatro ó mas ternos y terna, según profecía del cabalista. Además contiene el único modo de jugar á la lotería; cartas para sacar números de las extracciones, precepciones que han de seguir en todos los que se interesen

tería; la gran cábala descubierta del gitano, la combinacion triangular y la jugada del diablo; con otras noticias, misterios y secretos de este gran juego, en fin, suerte, felicidad y riqueza para todos ofrece el gitano cabalista, por D. A. Q. R. Madrid, 1850, imp. de J. M. Marés, lib. de la Publicidad. En 8.º may. 3

MISTERIOS de las sectas secretas, ó el francés mason proscripto. Novela histórica interesante por su plan y su objeto, adecuada á los sucesos políticos de estos tiempos en España. Obra original, dividida en diez tomos, por D. José Mariano Riera y Comas, vice-gerente de la propaganda católica de España. Barcelona, 1847, imp. de A. Fexas. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º

MISTERIOS de Lóndres, por Sir Francis Trollope. Traducción por el caballero D. J. de M. París, 1844, imp. de Locquin. En 4.º may. 25 fr.

MISTERIOS de palacio. Comedia en tres actos y en verso, por D. Juan Rico y Amat. Representada en el teatro de la Cruz con general aplauso. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, á cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.º may., 88 págs. 8

El Teatro.

MISTERIOS del corazón. Novela traducida por I. J. E. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.º, 166 págs. 2

El traductor es D. Ignacio José Escobar.

Bib. continua.

MISTERIOS del corazón. Novela original por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1849, imp. de la biblioteca de *El Siglo*, lib. de La Publicidad. En 8.º

Esta novellita va unida y encuadernada con el segundo y último tomo de *Rafael*.

MITOLOGIA de la revolucion. Poema del pueblo. Madrid, 1854, imp. de F. Andrés y Comp., lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 30 págs. 2

MITOLOGIA ó religion de Grecia y Roma, por el general de D. de Aristizabal. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.º may. 3½

Mosaico de conocimientos científicos. Tratado XIV.

MOCEDADES!... Comedia en tres actos, por D. Manuel Breton de los Herberos. Estrenada en el teatro de Novedades el día 29 de Octubre de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez. En 8.º may., 84 págs. 8

El Teatro.

MODELOS de los diversos géneros de composiciones en prosa, entresacados de los principales hablistas de nuestra lengua, con arreglo al plan de estudios. Madrid, 1849, imp. de E. Aguado, despacho de libros en las Escuelas Pias. En 8.º may. 3

MODELOS para las jóvenes, ó acciones virtuosas y ejémplos de buena conducta, extractados de los mejores autores que han escrito sobre esta materia, por D. L. B. París, 1826. Madrid, lib. Europea. En 12.º 8

MODO de hacer salar y conservar la manteca de vacas, extractado de las mejores memorias. Madrid, 1828, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.º, 40 págs. y una lám. 2

Bib. de la escuela central de Agricultura.

MODO de poner en ejecucion el nuevo método de enseñar á leer, publicado bajo el título de *Teoría de la lectura*, por D. José Mariano Vallejo. Madrid, 1833, lib. Europea. En 8.º, past. 6

MODO de poner en ejecucion el nuevo método de enseñar á leer, publicado bajo el título de *Teoría de la lectura* en toda clase de escuelas, sean ó no de enseñanza mútua; en las casas particulares por las madres, padres y tutores de los niños, y en los pueblos, en los establecimientos industriales, casas de correccion ó beneficencia, presidios, cuarteles, etc., para enseñar á los adultos, por Don

José Mariano Vallejo, autor de la es-
presada *Teoría*, impreso de real ór-
den. Segunda edición, corregida y
aumentada. Madrid, 1834, imp. de
Quilez y Comp., lib. de La Publici-
dad. En 8.º 6

MODO de practicar la devoción de los
trece viernes, instituida por nuestro
glorioso patriarca San Francisco de
Paula, por el P. Fr. Miguel Morales.
París, 1849, imp. de Elaye, lib. de
Rosa y Bouret. En 32.º 2 fr.

Modo de practicar la devoción de los
trece viernes, instituida por nuestro
glorioso patriarca San Francisco de
Paula. Traducido del idioma italiano
por el P. Fr. Miguel Morales. París,
1857, imp. de Maulde y Renou, lib.
de Rosa y Bouret. En 32.º, 131 págs.

MODO fácil de hacer los descuentos
del tanto por ciento, muy útil para
abreviar las operaciones aritméticas
en punto á ganancias ó pérdidas de
intereses, por D. V. M. de C., prece-
dido de una tabla pitagórica para
averiguar los días que transcurren
desde uno cualquiera del año á otro
de diferente mes. Madrid, 1850, imp.
de A. Gomez Fuentenebro, lib. de
Hurtado. En 8.º 2

METODO fácil para saber los nombres
de todas las personas, así hombres
como mujeres, con un método curio-
so para poder adivinar en qué mes ha
nacido; en qué día y en qué hora;
cuánta edad tiene; si ha nacido de
noche ó de día, con otras muchas
curiosidades para los que quieran
divertirse. Traducido del italiano al
inglés, y de éste al castellano. Corre-
gido y aumentado en esta nueva edi-
ción. Madrid, 1851, imp. y despacho
de J. M. Marés, plazuela de la Ce-
bada, núm. 96. En 8.º, 8 págs. 2 ctos.

Por docenas à real y medio cada una.

MODO práctico y fácil para hacer una
confesión general; compuesto por el
P. Pedro Calatayud, misionero de la
Compañía de Jesus. Madrid, 1832,
imp. y lib. de E. Aguado. En 12.º 2

MŒCHIALOGIA. Tratado de l
cados contra el sexto y noven
damientos del Decálogo y d
las cuestiones matrimoniales
ellos se rozan directa ó ind
mente, seguido de un compen
embriología sagrada. Obra p
la altura de las ciencias fisiol
naturales, médicas y de la legi
moderna, destinada exclusiv
al clero, por D. J. C. Debreyn
tor en medicina de la facultad
rís, profesor particular de m
práctica, sacerdote y religios
Gran-Trapa (Urna). Traducida
segunda edición, revisada, c
da y considerablemente aume
Barcelona, 1854, imp. de F
Comp. Madrid, lib. de Sanch
8.º may., X-312 págs.

MONARQUIA constitucional, de
á todos los pueblos hispano-
canos que quieran constituirs
un sistema monárquico consti
nal, por D. Tomás Bertran Sol
gunda edición. Madrid, 1842,
de Sanchiz, lib. de A. Gonzal
8.º, XX-172 págs.

MONARQUIA ó república. Dis
sobre la revision de la Consti
francesa; discursos pronunciad
la Asamblea durante este deba
mados del *Monitor* oficial y t
dados á nuestro idioma, por I
mesio Fernandez Cuesta. M
1851, imp. de A. Peña, lib. c
Publicidad. Dos cuadernos en
Obras políticas, económicas y sociales de
mesio Fernandez Cuesta.

MONITA ad parochos aliosqu
cerdotes animarum curam hab
Auctore J. G. Saetller. S. S. T
giæ, doctore et professore.
editionem romanam 1826 card
Morozzo denuo edidit A. Wes
Barcelona, 1845, imp. de P. l
Madrid, lib. de la V. de Razol
8.º, past.

MONITA secreta de los jesuitas,
trucciones reservadas de los P

pañía de Jesus, compuesta
Cláudio Aguaviva, de la
mpañía. Traducida de la
rtuguesa de 1827, y dedi-
l editor á Mr. Eugenio Sué,
Judio Errante. Madrid,
de M. de Búrgos, lib. de
n 8.º, 64 págs. 4

M sacerdotale, seu brevis
nis, instructione , etc., ad
erdotalem instituendam,
. Fr. Eugenio Rodriguez,
o. Secunda editio, a D. N.
t vulgata. Madrid, 1851,
n. de E. Aguado. En 32.º,
2

esta segunda edición es D. An-
de Nevoa

glar. Drama original en
s y en verso consonante,
osé Fernandez Travanco.
39, imp. de I. Boix, lib.
zalez. En 8.º may., 72 pá-
lám. 8

A de algunas enfermeda-
diel, curadas con el iodu-
e, por D. Serapio Escolar.
ndice en esta nueva edi-
José Gutierrez de la Vega.
il, imp. y despacho de la
sal. En fol. may. 1

A de la viruela y sus dis-
edades, con algunas ob-
sobre la influencia pre-
e la vacuna, por D. José
arez, licenciado en ciru-
icina por la facultad de
iado por la Universidad
autor de varios trabajos
cerca de las enfermeda-
ho y de la vias urinarias,
el cuerpo de Sanidad mi-
lerena, 1857, imp. de R.
zman, comercio de Don
Estéban. Madrid, lib. de
iere. En 4.º, 42 págs. y 3
n. 9

A de las aguas y baños
e Alange, por D. Julian

de Villaescusa, doctor en medicina y
en cirugía, actual director del esta-
blecimiento, individuo de varias cor-
poraciones científicas nacionales y
extranjeras. Madrid, 1850, imp. de
D. Saavedra y Comp., lib. de Bailly-
Bailliere. En 8.º may., 494 págs. y
un plano. 10

MONOGRAFIA, ó tratado completo del
cólera-morbo pestilencial. Obra que
contiene los caracteres y fenómenos
patológicos de esta enfermedad; los
medios curativos é higiénicos que
se han aconsejado contra ella; su
mortalidad, modo de propagarse,
y sus interrupciones en el Indostan;
Asia oriental, archipiélago de la In-
dia, Arabia, Siria, imperio ruso y
Polonia, presentada al Supremo Con-
sejo de Sanidad de Francia, por Alex.
Moreau de Jonnes, miembro relator
de dicho Supremo Consejo, etc. Tra-
ducida al castellano por D. Juan
Guelberto Avilés, médico de la real
Inclusa y colegio de la Paz de esta
corte; del real hospital de convale-
cencia de la misma, y socio corres-
ponsal de la real academia de Medi-
cina y cirugía de dicha capital, etc.
Dedicada al Sermo. Sr. Infante Don
Francisco de Paula. Madrid, 1832,
imp. de Moreno, lib. de Cuesta.
En 4.º 14

MONOGRAFIA optalmológica, ó des-
cripcion de todas las enfermeda-
des que pueden padecer los órganos
de la vision y partes anejas. Obra
útil para los que quieran dedicar-
se exclusivamente al arte del ocu-
lista. Adornada con láminas que
imitarán al natural todos los objetos
anatómicos y patológicos que ten-
gan relacion con ella, por el doc-
tor D. José María Gonzalez y Mori-
llas, profesor de medicina y cirugía
del cuerpo de Sanidad militar de la
isla de Cuba; cirujano-médico ocu-
lista por S. M. del hospital militar
de la Habana; catedrático supernu-
merario de medicina de la real Uni-

versidad literaria de la misma; socio corresponsal de la academia Médico-quirúrgica de Cádiz y de otras científicas y literarias. Habana, 1848, imp. de M. Soler y Gelada. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 4.º

MONOGRAFIAS de Santiago. Cuadros históricos, episodios políticos, tradiciones y leyendas, recuerdos monumentales, regocijos públicos, costumbres populares. Su autor D. Antonio Neira de Mosquera. Santiago, 1850, imp. de la V. de Compañel é hijos. Madrid, lib. de Monier. Dos tomos en 4.º

MONSERRATE subterránea. Sus cuevas, sus galerías, sus grutas, sus cavernas, sus maravillas. Recuerdos del album de un artista. Obra destinada á dar á conocer las bellezas naturales que encierra en su seno aquella célebre montaña en grandes láminas dibujadas del natural, y litografiadas por Manuel Sota. Barcelona, 1852, imp. Hispana de V. Castaños, Librería Popular. En gran fol. de 108 págs. y un apéndice con 13 láms. 50

MONUMENTOS antiguos y modernos. Coleccion que constituye la historia de la arquitectura de los diferentes pueblos en todas las épocas, reunida por primera vez en una obra completa con el objeto de facilitar los estudios históricos y monumentales, y comprensiva de las correspondientes noticias arqueológicas, por Omard, Champollion-Jigcac, Langlois, L. Dubens, Alberto Lenoir, Ern. Breton, Raoul Rochette, L. Vandoyer de Caumont, Girault de Prangey, J. Gailhabaud, etc., etc. Acompañan láminas grabadas y dibujadas por distinguidos arquitectos y artistas. Obra publicada bajo la direccion de M. Julio Gailhabaud, y grabada por Lemaitre, Oliver, Bury y los mas hábiles grabadores de Francia y otros paises extranjeros; dirigida y revisada por varios artistas españoles.

Madrid, 1845, imp. y lib. d ed. En fol. may.

MONUMENTOS de todos los diseñados y descritos con de los documentos mas por Mr. Ernesto Breton. al castellano por D. J. P Madrid, 1848, imp. y lib d ed. Dos tomos en 4.º may grabs. intercalados en el t láms. aparte. Edicion de l **MORAIMA**. Tragedia, por D tinez de la Rosa. Paris, 182 lib. de Sojo. En 8.º may.

MORAIMA. Tragedia origin actos. Barcelona, 1830, im Piferrer. Madrid, lib. de A. En 8.º, 86 págs.

MORAL militar. Libro de l del soldado. Madrid, 1846 D. G. Royo, lib. de A. Go 8.º may., 182 págs.

Se ha traducido del frances por A la Gándara.

MORAL universal, ó deberes bre fundados en su natura escrita en francés por el Holbach, y traducida al por D. Manuel Diaz Moren za, 1838, imp. de M. Heras mos en 8.º

Moral universal, ó deberes bre fundados en su natura escrita en francés por el Holbach, y traducida al por D. Manuel Diaz Morel lona, 1841, imp. y lib. de ed. Tres tomos en 8.º may lám.

Véase *La Moral universal*.

MORENO y ojos azules. Jug co, original y en verso, po cisco de Palacios y Toro. tado en el teatro de No dia 18 de Junio de 1858, y escena por el primer actor D. José Valero. Madrid, de J. Rodriguez, lib. de C 8.º may., 36 págs.

El Museo literario.

MORETO. Zarzuela en tres

etra de D. Agustin Azcona,
de D. Cristóbal Oudrid. Ma-
54, imp. á cargo de J. Rodri-
b. de Cuesta. En 8.º may., 92

8
360

MA. Tragedia en cinco actos,
ara. Madrid, 1807, (sin imp.),
A. Gonzalez. En 8.º may.,
págs. 6

3 de amor á Jesucristo. Obra
oda clase de personas. Escrito
lmente en latin por Mr. Au-
tor en teología, cura de Santa
le Tarascon y presbítero de la
gacion de la mision. Tradu-
castellano por D. Domingo
resbítero. Madrid, 1808, imp.
Alban, lib. de Brun. En 8.º,
8

3 de las variaciones principa-
ha introducido en los proce-
tos la ley de Enjuiciamiento
or D. Pedro Gomez de la Ser-
lrid, 1857, imp, de la *Revista*
elacion, lib. de La Publicidad.
XVI-266 págs. 14

de la *Revista general de Legislacion*
udencia.

3 de mi adhesion á la Iglesia
y, por el R. P. Juan, Bautista
de la Compañía de Jesus. Tra-
por D. Joaquin María de Te-
publicada con aprobacion de
ra eclesiástica. Madrid, 1857,
e A. Vicente, administracion
obra, calle de la Magdalena,
75, cuarto bajo. En 4.º

3E por mejorarse, por D. Fer-
de Zárate. Véase. COLECCION

DE COMEDIAS.

arlos amante de Rosaura y que de
una comision á la que le habia en-
Príncipe, debia hablar con ésto, ve
retarda esta ocasion, cuando anhe-
uenta del asunto y volver á ver á la
escitándose mucho mas sus recelos
r que le seguia los pasos uno d- los
del Príncipe. El Príncipe declara á
aunque habia amado á Porcia, su pri-
madamente, estaba nuevamente pren-
tra belleza á la que en un dia de caza

habia visto bañarse al anoche-
que, vistiéndose despues con unas enaguas
castellanas y con una cellla francesa, y que
llegando acosado de la sed un jabalí, huyó
asustada con sus criadas, dejándose un guante
bordado, una vuelta, un brazalete de perlas y
un bolsillo de seda verde y de oro, dentro del
cual habia un retrato de hombre con un sone-
to, en que ni se descubria el autor á sí propio,
ni á la dama á la que iba dirigido; y que cono-
ciendo que el retrato era de Carlos, habia man-
dado le siguiesen para saber dónde entraba y
poder hablar á la dama. El Rey da varios con-
sejos de gobierno á su hijo, y Libio y Fabricio,
espias del Príncipe, se acuchillan con Carlos.
Tancredo, su amigo, y Liron, criado, aumen-
tándose con esto las sospechas celosas de Car-
los. Riñen los dos amantes, pero Porcia consi-
gue reconciliarlos, refiriendo cómo Rosaura le
habia regalado el traje en que iba el retrato
de Carlos, que ella lo habia usado para el ba-
ño, resultando de todo que el Príncipe se hu-
biese vuelto á enamorar de ella misma, creyén-
dola otra dama, y la dejase ya de servir por
dedicarse á averiguar dónde vivia la que su en-
gabo le figuraba.

Despacha el Príncipe á algunos pretendientes
en audiencia, y se presenta Porcia con dife-
rente vestido de aquel en que el Príncipe la
vió, y el manto sobre el rostro, fingiendo ve-
nir á interceder por una extranjera apalabrada
para casarse con Carlos, á la cual se le habia
perdido el retrato de éste al bañarse; y que
sabiéndose estar en poder del Príncipe, le su-
plicaba se lo volviese por medio de ella, aña-
diendo á las preguntas que la hace el Príncipe
que la extranjera vive al lado de su casa, y es
sumamente parecida á ella. El Príncipe la da
una respuesta general, sin concederle lo que
solicita. Despues de otros pretendientes, vuel-
ve á presentarse Porcia con el vestido con
que la vió el Príncipe en el baño, las manos
desnudas, en la una un brazalete, y en la otra
un guante, suponiéndose la extranjera que
llega á pedir en persona lo que Porcia no ha-
bia podido obtener. El Príncipe nuevamente
entusiasmado empieza á requebrarla y decla-
raria su pasion en la misma audiencia: ella le
menosprecia, y se des-pide, sin conseguir la
vuelva el retrato; pero ufana de ver el éxito
que va teniendo su plan. Porcia muda de vesti-
do en casa de Rosaura: visita al Príncipe, y
pretende que la descubra quién es la dama
que ha entrado en una silla en su casa; mas
no pudiendo obtenerlo, se dirige á Rosaura,
de la que no logrando respuesta mas satisfato-
ria, la amenaza con re-entrar en la casa. Con
efecto, descubre á Carlos, que se habia escon-
dido, y éste le declara que lo que verdadera-
mente habia querido ocultarle, era una trave-
sura juvenil, cual la de haber robado en Es-
paña á una dama hermosa y noble que habia

depositado en casa de Rosaura en razon del parentesco que mediaba entre Rosaura y la honesta intencion de casarse con ella; y que sabiendo que S. A. subia, se habian retirado ambos á aquel aposento. Lleno de mayores celos el Principe, exige de Carlos la complacencia de que se la muestre, y corriendo Carlos una cortina, hace que vea á Porcia escribiendo sobre un bufete, en el traje de enaguas, con luces, y con el brazalete en una mano y el guante sobre el bufete; vista que nuevamente lo hechiza.

Dispone Porcia su habitacion con cierto artificio de puertas, y una silla de manos arrimada á la pared; pero abierta por detrás, así como la misma pared, y se prepara así á recibir al Principe, que sospecha no dejará de ir. Al sentir que sube se pone á leer. Entra el Principe con César, Porcia finge incomodarse y estar temerosa de que puede entrar Carlos; cuando llaman á una de las puertas, y poco despues á otra, avisando Marcela haber divisado mucha luz y gente y soldados de la guardia. Arnaldo, capitan de ella, intima que van á derribarse las puertas caso de no abrirlas Porcia, que aquí ha hecho el papel de la dama del baño, se mete en la silla como para esconderse, abre César la puerta y entra Arnaldo á registrar la casa, disculpándose con el Principe de la orden que trae del Rey, que quedaba abajo embozado, para recorrer toda la casa, y prender á la dama que le traia distraído. Registran infructuosamente la habitacion, aumentándose mas la ilusion del Principe al presentarse Porcia como quien iba á inquirir la novedad que ocurría en casa de su vecina Laura, y reconviniendo al Principe de este nuevo agravio á su amor. Retírase Arnaldo con su gente, y el Principe abre la silla, de la que sale Porcia disfrazada de la supuesta Laura, y ruega al Principe se salga por entonces inmediatamente. Mandan hacer alto en la calle unos embozados al Principe y César, preparándose valerosamente el primero á abrirse paso; pero se descubre el Rey á quien confiesa ingenuamente su galanteo; el Monarca le reprende y perdona, amenazándole con todo su enojo si contraviene mas á sus preceptos. El Principe vuelve otra vez á casa de su imaginada Laura. Siguele el Rey; salva Porcia al Principe por medio de la artificiosa silla; pero presentándose el Monarca, le refiere los medios de que se ha valido su pasion para recobrar el corazón de su primo desamorado de ella por ella misma, y ordena el Rey se den la mano el Principe y Porcia, y Carlos y Rosaura.

En esta pieza rivalizan las espreiones gongóricas con los dichos verdaderamente epigramáticos; las inverosimilitudes con la casi uclidad de accion; y las muestras de las mejores disposiciones dramáticas con las de la fuerza del imperio de la moda y las costumbres contem-

poráneas. La primera entrada de Carlos en la escena, es casi inteligible metáforas, y el mismo estilo se advierte en la declaracion que hace el Principe á Carlos de la aventura del baño: la tercera y novena entrada de Porcia á Carlos para destinarle de sus mal fundados celos, es hermoseada; pero si vuelven á leerse atentamente, se las ve sembradas de ideas discretas, pensamientos originales, dulzura y sonoridad en el decir, que comun con las otras relaciones menos perfectas. No pueda persuadirse uno tan fácilmente que el Principe, que habla con Carlos en la audiencia y la conoce perfectamente, le habla tan sin dificultad, y la tenga tan al presente al presentársele la misma Porcia por la primera vez con una ligera mudanza en el vestido, que perdona, lector, este lunar, por las razones á que sirve de fundamento; y quedadicho respecto al artificio de la pieza en el tercer acto. Tres son los caracteres dibujados; prueba de que el autor estudia el corazon y las pasiones; y de un padre tierno cuanto instruido el papel del Rey, y particularmente celoso, ciertamente maestra, con que le presenta alegrándose de la firmeza del Principe se defiende de los que quieren darle el paso, á pesar de ser por su segundo el de un hijo que en medio de las niñas de la edad, mira siempre con reitoridad de su padre, le confiesa ingenuamente sus desaciertos, y si se escusa, es la sumision filial, como se ve en el tercer acto el de una amante ingenua; su misma pasion le dicta ardides y estratagemas, que demuestran la falta de recursos de su sexo en situaciones difíciles, cual se ve en Porcia. La moralizada oportunamente en toda la pieza es profesamente en las lindas octavas de la pieza:

Ya sabes que eres Principe. here En la escena del Principe y los pre en la audiencia, y en algunos dichos del gracioso. Está mas economizada mordaz; pero no puede menos de atraer la atencion la invectiva contra el rig caseros, en la que no se ha llevado de la invencion. Moratin en el rasgo les tira en *El Café*: pues dice Zarat comedia por boca del gracioso:

Liron.

De un aposento que alquiló cada dia llega el mes.

Nise.

¡Qué vil cuidado! ya pasa á pena muy deslucida.

Liron.

Mas veloz que el de la vida es el tiempo de la casa.

gracioso el retrato de Madrid por la boca del mismo interlocutor, en fin al que su amo Carlos hace de fuera, que empieza:

Patria de Reyes en España, descripción que manifiesta con tanto de describir bellísimamente, sin estrofas y vergas gongóricas.

, y verás!... Comedia en cuatro actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro de San Fernando. Madrid, 1837, imp. de Calle de San Andrés, lib. de Cuesta. En 8.º 8 págs.

es sencillo, pero interesante. La acción se desarrolla en Zaragoza, y comienza en el momento en que se levanta una columna de movilización de estos, llamado D. Pablo, tiene una hija, Jacinta, hermana de un hombre. Al partir el primero, le jura conservar la fidelidad eterna, bien que el carácter voluble y ligero hace prever que no cumplirá quizás aquella palabra. Una vez más Jacinta, llamada Isabel, está perdidamente enamorada de D. Pablo; pero en el momento en que se sofoca una pasión que no puede manifestar. Páase algún tiempo de ausencia de los ausentes; pero un día se levanta la columna noticiando una victoria tan brillante y gloriosa para la justa causa, que también que un oficial ha muerto. Todos temen que éste sea D. Pablo, un amigo de éste que ha venido a Zaragoza, y confirma su muerte. D. Pablo se llama el portador de la nueva, el momento a Jacinta; y por aquello de *los amigos ya no hay*, maldito el que tiene en usurpar el cariño que le tiene. Pero Isabel, indignada al ver la insensibilidad de su hermana, la reconviene; y no tiene ya reparo en declarar la pasión que sintiera hacia D. Pablo; pero ya éste, no se cree obligada a ir a los funerales por aquel; y al paso que se levanta de luto, así le a ellos, y llora por la pérdida, Jacinta, poseída de un amor, baila que es una maravilla a la vista. Mas éste, que no lo estaba, en el momento de celebrarse sus funerales con sorpresa que todos la creen otro mundo. Su primer anhelo es el de Jacinta; mas las que le dan le el dolor. La mujer que amó tan de pronto el contrato de su matrimonio al día siguiente no nos delata en referir las escenas graciosas á que da lugar la muerte, oyendo D. Pablo las cosas de costumbre, y el pesar de un hombre que debía diez onzas. Descúbren-

se por fin á éste; y cuando se concluyen los responsos por su alma, sale Isabel del templo vertiendo lágrimas por el único que amó. Vuelto D. Pablo, oye el secreto de aquella pasión, y presencia su sentimiento: entonces el agradecimiento hace un mágico efecto en su corazón. Resuelto á burlarse de los que tan poca fidelidad le guardaron, quiere premiar al propio tiempo á los que se acordaran de él, que son, Isabel y el usurero D. Elias; aunque á decir verdad no debía agradecer mucho la memoria de éste.

Al comenzar el acto cuarto se oyen los brindis y la algarazara del banquete con que se celebra la solemnidad de firmarse los contratos. Don Elias anuncia á Isabel que D. Pablo no ha muerto; y para acabarla de convencer, se le presenta al mismo. Isabel convierte en risa su llanto, y se decide á divertirse á costa de los demás. Concluida la comida llega la hora de la ceremonia: firman los novios; mas al concluir se oye una voz terrible que grita desde dentro de un gabinete, y á poco grande estruendo de truenos y relámpagos, como si alguno saliera del infierno; y en efecto, sale D. Pablo con una sábana por capa. Todos se asustan y gritan, al paso que ríen y se alegran D. Elias é Isabel. D. Pablo juzga oportuno terminar la farsa; y dando á cada cual su conveniente reprimenda, premia el amor de Isabel dándole su mano y su corazón.

Este es el argumento de la pieza, toscamente diseñado: por su relato se puede juzgar de su originalidad, y no es este el mayor mérito que tiene, sino aquella versificación fácil y armoniosa, aquellas situaciones cómicas é inesperadas, y los caracteres dibujados con admirable maestría. Cada uno de los actos de la comedia es un modelo en su género. El del fatalista Don Froilán, siempre augurando males y desgracias, es la copia de la naturaleza. Algunos Froilanes por el estilo podríamos designar nosotros.

Distínguese la comedia también por cierto sabor cómico á romántico que encanta. El acto tercero es dramático, eminentemente dramático, y quizás el mejor de la comedia: el contraste que forma el tañido fúnebre de las campanas con la música del baile, es del mayor efecto; é Isabel dirigiendo sus súplicas al cielo, prosternada en las gradas del templo, llorando mientras los demás ríen, es una idea admirable, sublime es la imagen de la desgracia en medio de la felicidad.

Hemos dicho que todos los caracteres son originales, y así es efectivamente: el del usurero D. Elias tiene una novedad sorprendente, á pesar de tantos como se han presentado en el teatro por el mismo estilo. Hasta el del barbero es por cierto nuevo y nuevo. El público prodigó con frecuencia sus aplausos, tanto á los chistes en que abunda la pieza, como á las ideas

patrióticas y liberales de que está salpicada. No podemos menos de citar la escena del segundo acto entre las dos hermanas, y la última del cuarto, por la pasión y ternura con que están escritas, y por los versos hermosos y admirables que las embellecen.

(Gaceta 10 Abril 1837.)

Muérete y verás!... Comedia en cuatro actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Segunda edición. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may., 88 págs. 8

Gal. dram.

MUERETE y verás!... Véase OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

MUERTE de la envidia y triunfo del mérito. Historia de la vida y persecuciones de la eminente artista Doña Marta Antonia Revé, sibila toledana, mónstruo de la naturaleza y asombro del mundo entero. Madrid, 1849, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Monier. En 16.º

MUERTE del conde de España y biografía del cura Merino Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 16.º, XII-66 págs. 4

MUERTO civilmente. Comedia en un acto, traducida del francés por Don Luis Olona, para representarse en el teatro de la Cruz en el mes de Enero de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 8 págs. 3

Bib. dram.

MUJER gazmoña y marido infiel. Comedia en tres actos; escrita en francés por M. Bayard, y arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Representada en el teatro del Príncipe el 21 de Noviembre de 1845. Madrid, 1845, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may., 72 págs. 6

Gal. dram.

MUNDO, dinero y mujer. Novela de costumbres, original de D. Francisco José Orellana. Tercera edición. Madrid, 1859, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 4.º, con láms. 40

MURAT, por Alejandro Dumas. E. de

O. Madrid, 1838, imp. de I lib. de A. Gonzalez. En 1 past., 228 págs.

Desde la pág. 101 al fin, contiene: un inglés, que tomó una palabra por Alejandro Dumas. Esta historia es cada de la obra titulada *Impresiones*. El traductor es D. Eugenio de Ochoa. Colección de novelas de los mas célebres extranjeros. Serie segunda. Tomo

MURAT, ó Joaquin I, rey de Nápoles. Obra escrita en francés por Alejandro Dumas, y vertida al español por D. V. O. y D. E. de G. I. Madrid, 1841, imp. de J. de Roca. En 16.º, 128 págs. 1

MUSEO de Antigüedades de España. Colección de la biblioteca nacional de Madrid. Dedicada á la historia de la civilización de la colección de ídolos, bronces, vasos llamados etruscos, ánforas, sarcófagos, urnas cinerarias, camafeos, piedras grabadas, sellos, anillos signatarios, manuscritos, ediciones incunables, tapas, cuadros y de todos los objetos antiguos mas preciosos que se conservan en el museo de Antigüedades de la Biblioteca nacional de Madrid. Obra ilustrada con láminas dibujadas, grabadas y fotografiadas por los mejores artistas españoles en estos géneros. Dividida en ocho partes ó secciones. Comienza con la Historia de la civilización en España, y en particular de Madrid y de la del Museo. Y adornada con los escudos de todas las provincias y de España. Obra recomendada por la sociedad Arqueológica española. Escrita por D. Basilio Sebastián, anticuario de la biblioteca nacional, fundador de la Academia, catedrático de Historia, corresponsal del ministerio de Instrucción pública de Francia. Madrid, 1844, establecimiento

erario de Manini y Comp., lib.
ute. En 4.º may.

le Dupuytren de París, erigi-
pensas del Estado, por los
s de D. Mateo de Orfila; ana-
en su reciente viaje científico
anjero por otro español, de-
e dar á conocer la riqueza ad-
que encierra, con una reseña
gabinets de París y Londres.
or el Dr. D. Pedro Gonzalez de
; dedicado á la medicina y ci-
pañola. Madrid, 1854, imp.
Gomez Fuentenebro, lib. de
y Bailly-Bailliere. En 4.º. 96

8

e los hermosas. Coleccion de
escogidas é interesantes nove-
se publican en el extran-
aducidas por D. Victor Bala-
ladrid, 1845, imp. de W. A.
lib. de Cuesta Cuatro tomos
may.

8

nores del hermoso Pecopin y de la
dour. Leyenda escrita en francés
Hugo.—Fascinacion. Cuento fantás-
fmann.

l castillo de Holmeras. Novela es-
ancés por madama Genlis.—La pri-
por Joye Sand.—El castillo de Udol-
ry.—Lazzeronis y esbirres. Recuer-
voles, por A. Dumas.—Anécdotas de
Miguel Angel, por el mismo.

En día de lluvia, por Federico Sou-
ab de los anfibios, por Pablo Febal.
l brazalete de coral, por Amadeo
dela de Marlvaux, por Mr. Arsenio

e los niños. Coleccion de le-
y apuntes históricos y mora-
udios recreativos, artículos
Historia de España, niños
olia, hombres y mujeres céle-

bres, Historia natural, reflexiones so-
bre la naturaleza, cuentos, senten-
cias, máximas, etc. Madrid, 1847-
1850, imp. y despacho de Mellado, ed.
Cuatro tomos en 4.º con 360 grab.
en el texto.

160

MUSEO de Novelas históricas. (Sin
punto de la edicion, año ni imprenta).
Madrid, lib. de Villaverde. Cinco to-
mos en 12.º

30

Debió imprimirse en Cádiz hacia el año de 1842.
Contiene las siguientes:

Tomo I. El baile del vice-legado, por madama
de Raybaud; traducido por J. N. E.—Entre
medio día y las dos, por Enrique Berthoud.—
El rey de Oros, por Eugenio Scrihe.—Las tor-
tas del príncipe Bedredin, por Enrique Ber-
thoud.—El perro y el chal, por Sofía Gay.

Tomo II. La caldereta de Bicetre, por Enrique
Berthoud.—Los dos polacos, por Balzac.

Tomos III, IV y V. Maria Luisa de Orleans, rei-
na de España, por Sofía Gay.

MUSEO histórico, que comprende los
principales sucesos de España y el
extranjero, como así mismo toda la
parte artística y monumental de los
principales países, por D. Antonio de
Capmany y Montpalau. Madrid, 1858,
imp. de J. Casas y Diaz, lib. de Lo-
pez y Bailly-Bailliere. Tomo I en 8.º,
VIII-624 págs.

19

Constará de dos tomos: el I comprende los seis
primeros meses del año; el II contendrá los
seis últimos.

MUSEO universal de pintura y escul-
tura. Obra europea, adornada con lá-
minas grabadas al agua fuerte en
acero, por Reveil, y noticias críticas
é históricas, redactadas por Duches-
ne Mayor. Barcelona, 1840, imp. y
lib. de Verdaguer. Diez y seis séries
ó tomos.

640

N.

NABUCODONOSOR y profecías de Daniel. Drama sacro en tres actos. Madrid, 1800, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.º 4

NAPOLEON en España. Drama en tres actos y en verso, original de los Señores D. Maximino Carrillo de Albornoz y D. Sebastian Fernandez de Morvellan. Estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Lope de Vega la noche del 17 de Febrero de 1855. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º mayor, 72 págs. 8

La España dram.

NAPOLEON en Italia, Egipto y Siria, célebres y memorables campañas de 1796 y 1800, conocidas bajo el título de primera y segunda de Italia y Oriente, sacadas de su correspondencia militar, y traducidas del francés al castellano. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.º 12

NAPOLEON en su destierro. Continuación del diario de Santa Elena, por Barry E. O'Meara. Traducido al castellano por D. J. C. Pagés, intérprete real. París, 1827, imp. de A. Coniam. Ocho tomos en 12.º, XII-288 págs. el 1.º; IV-276 el 2.º; IV-288 el 3.º; IV-256 el 4.º; IV-250 el 5.º; IV-322 el 6.º; IV-260 el 7.º; IV-320 el 8.º 80

Napoleon en su destierro. Continuación del diario de Santa Elena por Barry E. O'Meara, traducido al castellano por D. J. C. Pagés, intérprete real. Barcelona, 1835, imp. de Oliva, tres tomos en 8.º, past., con un retrato. 33

Napoleon en su destierro. Continuación al diario de la Isla de Elena, por O'Meara y Antón, traducido al castellano por I. Pagés. Valencia, 1835, imp. de Brerizo, ed. Madrid, lib. Europea. Tomos en 8.º may. con láms.

NAPOLEON en su destierro. Véase **DIARIO DE LA ISLA DE SANTA ELENA**. **NAPOLEON.** Escrito en francés por Alejandro Dumas, traducido al castellano. Madrid, 1846, imp. de P. Mellado, lib. Europea. En 8.º Bib. popular económica.

NAPOLEON no ha existido jamás. Traducción hecha del francés por M. Madrid, 1843, imp. de Fro Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 32 págs.

El traductor es D. Vicente Martinez. Véase el juicio crítico de este folleto, traducirse al castellano en los números de *El Piloto*, correspondientes al 6 y 7 de 1839.

NAPOLEON. Poema por D. Juan Antonio Sazatornil. Madrid, 1841, y despacho de F. de P. Mellado. En 8.º

NAPOLEON y el imperio. Memorias del duque de Vicenza, recogidas y traducidas por Mme. Carlota de Sarmiento al español. Gerona, 1841, de Oliva. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º, past., 1.º y 2.º págs. el 1.º, IV-270 el 2.º

NAPOLEON y sus contemporáneos. Rasgos de valor, de heroísmo y de gloria, de grandeza y de gloria, obra escrita en francés por el conde de Chambure, traducida al castellano con notas por D. Ra-

Navarrete y Landa. Madrid, 1841, imp. y lib. de Boix, ed. En 4.º may., con 15 láms. 80

NARRACION breve y sencilla de la exposicion de varias producciones de la industria catalana y nobles artes, ofrecidas á la vista del público en los dias 7 al 13 de Junio del año de 1822. Publicada por orden y á espensas de la Junta nacional de comercio de Cataluña. Barcelona, imp. de la V. é Hija. de A. Brusi. En 4.º, 8 págs.

Lib. de la Academia de San Fernando.

NARRACION de Don Juan Van Halen, mariscal de campo de los ejércitos nacionales y, teniente general del ejército Belga. Escrito por el mismo, su cautividad en los calabozos de la inquisicion, su evasion y su espatriacion. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º may., 262 págs. el 1.º; IV-254 el 2.º 40

Es edicion extranjera, excepto el primer pliego del tomo I y la portada del II.

NARRACIONES históricas ó coleccion de los hechos mas notables de la antigüedad, para uso de la juventud; traducidas del italiano por D. F. A. Madrid, 1844, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 126 págs. 4

NATALIA, ó un casamiento por conveniencia. Véase **UN ENCUENTRO VENTUROSO**.

NAVARRA y la ley de desamortizacion, por D. José Luis Maya. Tudela, 1859, imp. Tudelana. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 24 págs. 2½

NAVEGAR á la ventura. Drama en cinco actos y en prosa, escrito sobre el original de M. Alejandro Dumas, titulado Kean ó genio y desorden, por D. José María García. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 84 págs. 8

El Teatro.

NEBRIJA redivivo, ó arte elemental filosófico-demonstrativo de la lengua latina y española, en los principios mas comunes á las dos, ideado por el sis-

tema de aquel; y simplificado conforme al gusto del dia, para uso de las escuelas de gramática, por Fr. Joaquin Berdoy de Alustante; lector de sagrada teología, y profesor de humanidades en su convento de la villa de Brihuega. Segunda edicion. Madrid, 1831, imp. de Repullés, lib. de Brun. En 8.º, pasta. 10

NECESIDAD de estudiar una nueva doctrina antes de juzgarla, y aplicacion de este principio á la frenología. Discurso pronunciado el dia 14 de Enero de 1827 en la apertura de un curso de frenología dado en casa el Dr. Goll, por el Dr. Frossati, y traducido por D. N. G., miembro de la sociedad frenológica Ampurdanesa, y sócio corresponsal de la de Barcelona. Figueras, 1844, imp. de F. Oliveres y Colomer. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.º may. 5

NECESIDAD de la libertad de testar. Recopilacion de varios escritos é ideas sobre la materia, por el doctor D. Joaquin Cadofalch, abogado del ilustre Colegio, é individuo de las academias de Jurisprudencia y Legislacion de esta ciudad. Barcelona, 1859, imp. del *Diario de Barcelona*, á cargo de F. Cabañach. En 4.º

Se ha publicado en la *Revista de Agricultura práctica*, empezando en el cuaderno de Febrero de este año.

NECESIDAD de una pronta reforma en el régimen y direccion de la administracion militar, por un empleado de la misma. Madrid, 1841, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de Matute. En 8.º 3

NEGOCIOS pendientes entre Méjico y España. Ultimas comunicaciones. París, 1858, imp. de Renon y Maulde. En 8.º, 16 págs.

NEGRO y blanco. Juguete cómico en un acto, original de D. Manuel Silvela y D. Antonio Barreras. Estrenado en el teatro de la Comedia el dia 5 de Mayo de 1851 con general aplauso. Madrid, 1851, imp. que fué

de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.^o may. 4
 El Teatro.

NELIDA. Novela, por Daniel Stern. Traducción de M. Urrabieta. Madrid, 1847, despacho de Mellado. En 8.^o may. 16

NI ELLA es ella, ni él es él, ó el capitán Mendoza. Comedia de gracioso en dos actos, arreglada á la escena española por D. Luis Olona. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.^o may. 4
 Bib. dram.

NI LE FALTA ni le sobra á mi mujer. Comedia en un acto y en prosa de D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid en el teatro de Variedades el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.^o may., 8 págs. 3
 Bib. dram.

NI POR ESAS!!! Comedia en tres actos y en verso, original de D. Emilio Tajuelo, para representarse en Madrid el año de 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.^o may. 4
 Bib. dram.

NI REY ni Roque. Episodio histórico del reinado de Felipe II, año de 1595. Novela original, escrita por D. Patricio de la Escosura, autor del *Conde de Candespina*. Madrid, 1835, imp. de Repullés, gabinete literario. Cuatro tomos en 8.^o 32

NI TANTO ni tampoco. Comedia en tres actos y en prosa; traducida del francés por D. Antonio José Novo. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.^o may. 4
 Bib. dram.

NICEA. Véase POT-POURRI LITERARIO.

NINGUNO se entiende. Comedia en un acto y en verso, original de D. Ildefonso Antonio Bermejo; representada en el teatro de la Cruz. Madrid, 1852, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.^o may., II-40 págs. 4
 El Teatro.

NINO II. Tragedia escrita en por Mr. Brifaut; traducida tellano por D. José Joaquín ra, y representada en el te Principe en la noche del 2 d de 1818. Madrid, 1818, imp. pullés, lib. de A. Gonzalez. may., VIII-86 págs.

NISIDA. Historia napolitana. con arreglo á los archivos de criminal de Nápoles, por M jandro Dumas; traducida po Castañeira. Madrid, 1842, impacho de Mellado. En 8.^o

Contiene este tomo además la novel *La Cicatriz*, por M. Saint-Agnel. Bib. de recreo.

NO ES ORO cuanto reluce. (original en tres actos. por I nio Lozano y D. José María rea; representada con aplau teatro supernumerario de la dia (Variedades) el dia 19 de 1849. Madrid, 1849, imp. Lalama, lib. de Perez, Cuest. En 4.^o may.

Bib. dram.

NO FIARSE de compadres. 1 costumbres gigantescas en u en verso, original de José rez. Cádiz, 1848, imp. de la *médica*. Madrid, lib. de A. C En 8.^o, 46 págs.

Gal. dram. gaditana.

NO GANAMOS para sustos. en tres actos, por D. Manue de los Herreros. Madrid, 18 de J. M. Repullés, lib. de Cu 8.^o may., 92 págs.

Gal. dram.

NO HA DE TOCARSE á la re media en tres actos; trad francés y arreglada á nuest por D. Manuel Godoy. Madr imp. de V. de Lalama, ed. Cuesta. En 4.^o may.

Bib. dram.

NO HAY burlas con el amor, Pedro Calderon de la Barc COLECCION GENERAL DE COMEDI. Exámen: El público conoce esta con

aprecia como una de las mejores producciones del ingenio de Calderon; y efectivamente, merece este concepto.

El deseo de mantener siempre vivo el interés de los espectadores, excitando su curiosidad, hizo adoptar á nuestros autores antiguos el sistema de recargar sus fábulas con una multitud de incidentes que ofuscan la accion y la desfiguran. Muchas veces para entenderla y seguir la marcha del poeta, es necesario una atencion asidua, que molesta en vez de recrear; pero la comedia de que tratamos no tiene este defecto. La accion es sencilla, sin episodios extraños al asunto principal, está bien concebida y graduada, y camina á su fin directamente. Los amores de D. Juan y doña Leonor son el medio de que se vale el autor para formar la intriga y desempeñar la intencion dramática que se propuso, probando que los hombres mas enemigos del amor apasionado, y mas indiferentes á los atractivos del bello sexo, se ven al fin sujetos á su imperio cuando menos lo temian y mas blasonaban de su independencia y libertad. Los caracteres son variados, y están perfectamente sostenidos. En el de Doña Beatriz ridiculiza Calderon con mucha gracia y ligereza á las mujeres cultas y afectadas; y aunque Moliere se propuso y consiguió lo mismo en *Las mujeres sabias*, no hay punto de comparacion entre los dos poetas, porque el primero lo hizo por incidencia y para realzar mas el vencimiento de D. Alonso, y el segundo formó su comedia únicamente con el objeto de censurar aquel vicio. Ninguno de los dos poetas, ni D. Francisco de Quevedo Villegas en su *Culla latiniparla*, fueron enteramente originales. El pensamiento es de Juvenal en su sátira contra las mujeres; pero esta observacion no disminuye el mérito de aquellos escritores.

Las situaciones de esta comedia son propias del asunto y muy interesantes. Los diálogos lieros, naturales y animados. Son dignas de notarse por su gracia, su viveza y sales cómicas las escenas I, II, VI y XIII del acto primero; las VI, X, XII, XIII y XVI del segundo, y la IV del tercero.

Los personajes de D. Diego y D. Luis, de quien se vale Calderon para acuchillar á D. Alonso y dar celos á D. Juan, pudiera haberlos suprimido, buscando en el fondo de la accion misma los medios de suplirlos.

Habría entonces hallado el modo de desenlazar la intriga, sin necesidad de esconder por segunda vez á D. Alonso y á Moscatel. El abuso de esta situacion, que repitió muchas veces en sus comedias, lo conoció el mismo Calderon, cuando en la escena XVI del segundo acto, dice en boca de D. Alonso:

¿Es comedia de D. Pedro
Calderon, donde ha de haber
por fuerza amante escondido
ó rebozada mujer?

La versificacion es robusta y armoniosa generalmente, aunque mas artificiosa que permite el lenguaje familiar de la comedia, y el estilo urbano y gracioso. Sin embargo, se notan algunas veces resallos del mal gusto de su tiempo, introducido por D. Luis de Góngora. Las cinco décimas en que D. Alonso quiere persuadir á Doña Beatriz de la verdad de su amor, en la escena XX del tercer acto, son detestables. ¿Cómo olvidaba Calderon y los poetas célebres de aquella época, llenos de instruccion y de talento, que el lenguaje de las pasiones es siempre sencillo y natural, y nunca falso ni pomposo? ¿Cómo se les podrá disimular tal desacierto? Nosotros creemos que los disculpa el siglo en que nacieron. Sin duda la afectacion del culteranismo, que era entonces gala en las mujeres finas, obligaba á los amantes á buscar pensamientos alambicados, sutilezas, frases retumbantes y aun disparates intolerables para manifestarlas su cariño de un modo estudiado, é ingenioso á la verdad; pero muy opuesto á la razon, al buen gusto y á la naturaleza. ¿Qué hicieron, pues, los poetas de aquel tiempo? Pintarla conforme la observaban en la sociedad en que vivian.

NO HAY chanzas con el amor. Comedia en un acto, original y en verso de D. Manuel de Llano. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente. En 8.º may. 4

La España dram.

NO HAY felicidad completa! Comedia en un acto y en verso, original de D. Eugenio Rubí. Madrid, 1847, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

El Teatro.

NO HAY humo sin fuego! Juguete cómico en un acto, traducido libremente del francés, y arreglado á la escena española por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con extraordinaria aceptacion en el teatro del Drama (Cruz), el dia 31 de Marzo de 1850. Este juguete ha sido aprobado para su representacion por la Junta de censura de los teatros del reino en 27 de Marzo de 1850. Madrid, 1850, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta y Rios. En 8.º may. 4

Gal. dram.

NO HAY mal que por bien no venga. Novela original de D. Alejandro Magarinos Cervantes. Eduardo. Novela

original de D. Mateo Magariños Cervantes. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, libs. de Cuesta y Rios. En 8.º 8

En la cubierta lleva el título esta obrilla de *No-velas americanas*.

NO HAY mal que por bien no venga.

Juguete cómico en un acto y en verso, por D. Fernando María Tirado, representado en el teatro de la Comedia (Instituto) en el mes de Julio de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, libs. de Cuesta, Rios y Perez. En 4.º may. 3

Bib. dram.

NO HAY mal que por bien no venga.

D. Domingo de D. Blas, por D. Antonio de Zamora. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS,

Exámen: Este es un personaje que tiene mucha novedad y está bien imaginado: amigo de sus comodidades hasta el mayor extremo, si hace sol lleva al criado con la sombrilla para que se le quite; si llueve sale en litera, si le hablan en la calle se sienta en el taburete que conduce Perete. La descripción que él mismo hace al rey de su modo de vivir y del regalo y cuidado con que se trata, es original:

A barrio donde hay escuela,
ó herrador ó boticario,
nunca me mude, por no
condenarme á oír á ratos
entre el beaeneban y el ruido
con que rezan el rosario,
en la vigornia el martillo,
y en el almiré la mano.
Por no sufrir que me peleen
resolví, no obstante el gasto,
el ponerme cabellera;
y si me pesa en verano
en un tris de la cabeza,
pasa á ocupar el sobaco,
y por no estar caleroso
hago cuenta que soy calvo.
Gatos, pájaros ni perros
no permito que en mi daño
habiten donde yo duermo;
pues solo canta el canario
cuando estorba, el perro sirve
de mancharme los estrados,
y en apuntando en Enero,
si queda dentro del cuarto;
me hace despertar el ruido
de los celos de mi gato.
El qué dirán hasta ahora
no me ha hecho fuerza, etc.

Es además pundonoroso, leal y valiente: no cede á las persuasiones ni á las amenazas del prin-

cipe, que procura atraerle á su declara su resolución con la fran caballero, y defiende al rey con e energía de un buen vasallo. Es en ter verdaderamente teatral. Tiene muy originales: cuando riñe senti Alvaro, cuando da la música á Cor ducido en una litera, cuando cen sion; y últimamente siempre sobr vedad y la gracia en este persona.

La acción de esta comedia es inter un movimiento rápido que contri desenlace, en que se manifiesta midad y grandeza del rey de un m pira admiración y respeto.

Nada diremos de D. Beltrán, en el el poeta un hidalgo pobre y está los demás personajes de la pieza, poco interesantes, contribuyen á cion el carácter principal que se tar el poeta, y á los progresos hasta su fin.

NO HAY miel sin hiel. Come actos y en verso, original d Alcántara Cabezas. Para tarse en Madrid el año de drid, 1847, imp. de V. de ed., lib. de Matute. En 4.º págs.

Bib. dram.

NO HAY peor sordo que quiere oír, por el maestro Molina. Véase COLECCION G COMEDIAS.

Exámen: Los amores de D. Diego y que son los personajes principal media, además de estar bien y amabilidad, interesan mucho p táculos que se oponen á su cariñ go debe casarse con Catalina, s venido su padre con D. García, se enamora de él y concibe uno lentos de su hermana, por haberl encuentro con D. Diego al salir dral, procura que su padre la e Fadrique. Lucía lo desprecia que se halla comprometido cor llamada Dorotea, y porque se ha de D. Diego desde que le ha visto éste su casamiento con Catalina medio de una carta, que Cristal d equivocación en manos de D. está casado en Madrid con una tiene un hijo. Doña Lucía por presenta disfrazada á su padre, nombre de otra segunda Dorot D. Fadrique debe su honor. De cree, y resuelve echar de su ca que había elegido para yernos.

Lucía, que ignora la ficción de D. Diego para librarse de Catalina, se persuade de que efectivamente está casado, y celosa y despectiva declara que ha engañado á su padre, y admite el casamiento con D. Fadrique. Procura dilatarle sin embargo, porque ama siempre á D. Diego, aunque sin esperanzas, y se hace indispuerta; pero llega después Cristal, la refiere el enredo de que se ha valido Don Diego, y la desengaña completamente. Don Fadrique se presenta después con sus deudos á celebrar los desposorios, y Quesada sale anunciando que Lucía se ha quedado sorda.

Quesada.

¿Hay lástima semejante?
perdone por hoy su amante.

García.

¿Qué es eso?

Quesada.

¡Pobre doncella!

Catalina.

¿Con qué salís vos ahora?

Quesada.

¿Con qué tengo de salir?

¿Es loco mal él no oír?

Pues sorda está mi señora;

trájela ahora un recado

de parto de Doña Inés

la de Santa Fé, y después

de haberme desvencijado

á voces, que ronco estoy,

no ha sido posible oírlo

mas que por el colodrillo.

Todas las escenas en que Doña Lucía se finge sorda tienen mucha verdad y mucha gracia. Don Diego hace que Cristal entregue á D. García otra carta de Madrid, anunciando que la justicia persigue á D. Fadrique por cercenador de moneda: al mismo tiempo se presenta D. Juan, como alguacil, á prenderle: salen acuchillándose, y D. García tras ellos. Entretanto habla D. Diego á Lucía, la confirma su amor, y se dan la mano de esposos. Vuelve García, cuenta que á D. Fadrique le han preso por orden del vicario, á instancias de la Dorotea, con quien tendrá que casarse sin remedio: últimamente, se declara Lucía, propone D. Diego á su primo D. Juan para esposo de Catalina, y se concluye la comedia.

Este plan es interesante y está bien conducido, y los personajes, aunque no tan originales como los que presenta Tirso de Molina en otras comedias suyas, agradan y divierten. A nuestro parecer son inútiles el de D. Luis y D. Juan: el primero, que según se explica, está de la Dorotea con quien está comprometido D. Fadrique, solo se presenta en la escena para desengañar á D. García, sin haber motivado antes su salida, ni tener los espectadores la menor noticia de él. El segundo solo sirve para desempeñar el papel de alguacil, y servir de marido á Doña Catalina.

El poeta le introduce, al parecer, para impedir el casamiento de D. Fadrique con Lucía, y motivar el desenlace; pero éste se funda únicamente en la demanda de Dorotea y providencia del vicario. Es por consiguiente inútil para este fin, como lo es también la suposición de que la justicia persigue á D. Fadrique por cercenador de moneda.

NO HAY plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague, y convidado de piedra, de D. Antonio Zamora, corregida y enmendada por su original. Barcelona, 1831, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º 4

No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague. El convidado de piedra, por D. Antonio de Zamora. Véase COLECCIÓN GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: La tradición, base del presente drama, fué puesta en escena la primera vez por Tirso de Molina en su *Burlador de Sevilla*. Este asunto, eminentemente romántico y popular, ha corrido después la Europa entera donde, como drama, como novela ó como poema, desde el célebre Moliere hasta el Lord Byron, ha servido y sirve aun de recurso á los mayores ingenios para interesar y conmover el corazón humano. En vano la razón empírica y la filosofía trónica del siglo XVIII, en vano la metafísica del sensualismo intentaron é intentarían destruir en el hombre su propensión á lo maravilloso, en vano el clasicismo esclusivo é intolerante trata de estravíos de la imaginación y de inverosimilitud cuanto no entra en las medidas del mundo cñmero y prosáico de la realidad palpable y sensual; porque entretanto la naturaleza humana es invencible, y en ella está y reside el tipo de las conmociones que experimenta el hombre que con fé ó sin ella se presta á los efectos propios de la sensibilidad y del sentimiento moral. Voltaire que se burlaba de los medios maravillosos del cristianismo, y se valla de los paganos, se debía estremecer mas oyendo las duras pisadas de la estatua del comendador cuando se aparecía á D. Juan en medio de sus placeres, que no con aparición de la sombra de Nino, que con tanto trabajo y pompa preparó para su tragedia de Semiramis; y sin embargo de su sistema irreligioso y su talento satírico, hubiera humillado su frente á los poderosos medios de la poesía cristiana, si hubiese hablado de buena fé. Todo el que tenga corazón y alma sensible; todo el que esté dotado de imparcialidad y talento natural, confesará lo mismo; pero no aquellos que echándola de filósofos y de maestros del arte, porque han mal leído á

Roirleau, ú oído hablar de las reglas clásicas sin entenderlas ni saber aplicarlas, juran que son necedades y disparates lo que no comprenden. Estos hombres ni tienen sentido comun, ni conciencia lógica; y para persuadirlo seria necesario, no razones, pues no las oyen, sino hacer moda la sensibilidad y la inteligencia de que carecen, porque entonces, aun cuando sean ineptos para obtener tales doles, fingirán que los tienen, como ahora ostentan un gusto intolerante y esclusivo, que tampoco poseen sino en los labios.

La verdadera filosofía del hombre, la razon, la sensibilidad nos servirán de guia para juzgar la presente comedia, en la cual su parte maravillosa influye no poco para hacer realzar la parte moral. D. Juan Tenorio es aquí el héroe principal, y el poeta ha formado con él, no solo un hermoso drama de costumbres, sino que ha descrito uno de aquellos grandes caracteres donde se ceban las pasiones, y los sacan de la esfera comun de los hombres, llevándolos á rienda suelta de precipicio en precipicio hasta conducirlos á una funesta catástrofe, por no intentar subyugarlas. Fortuna, honores, riquezas, gallardía, ingenio, caballeridad, valor sin segundo, todo debia contribuir á que D. Juan Tenorio fuese un héroe, si su amor desenfrenado á las mujeres, si su temeridad y si el abuso horrible que hizo de sus grandes cualidades, no le hubiesen convertido en un mónstruo de execracion. Este es el gran mérito del poeta, que primero concibió este drama, y de Zamora, que no hizo mas que arreglarle y presentarle bajo formas mas recogidas y convenientes.

¿Quién es aquí el héroe del poema? Un hombre de un carácter firme y enérgico, libre de todo temor, valiente con tanto exceso que cree, que aun en el mundo de la eternidad, puede valerle su temerario arrojo. D. Juan Tenorio no es un ateo, como lo concibió *Molière*; porque cree en Dios: pero cree en él, como Lucifer, desafiándole. El demonio de la soberbia reside en su corazon, y el de la lujuria en su cabeza. ¡Qué contraste tan grande presenta su modo fementido y engañoso respecto á las mujeres, con el falso pundonor con que mira la falta de valentía! D. Juan, seductor de la inocencia virginal, violento ó engañoso robador de la honra de las damas, ingrato y desconocido á las lágrimas amorosas de sus víctimas, creeria envilecerse si no acudia á un desafío, si no se arrojaba en medio de las espadas y puñales de una pendencia, ó en fin sino despreciaba, por no parecer cobarde, los avisos de un Dios, que aun irritado, le queria llamar así, y salvarle. Hé aquí el carácter de un noble del siglo XIV, pervertido con el trato de los matones andaluces, que funda todo su honor y estimacion en confundirse con ellos. Este hombre, que da tantas pruebas aparentes de

fuerza de alma y de teson, es no obstante gueto del huracan de las pasiones, y celdad: nada le importan los prodigios á la eternidad, y un leve deseo le tiene momentalmente esclavo. Tal ha sido el gran caso el maestro Tirso creó, y Zamora le puso en situaciones de que resultan la máxima moral que dice: *No que no se cumpla, ni deuda que no* para expresar que jamás el hombre criminal queda sin castigo. Así lo D. Juan Tenorio, el cual perece realmente al fin de la pieza, para probando en la tierra logra poderoso el poder de la justicia humana, la del tiente pesa sobre él y le destruye. maravillosa del drama se ha distribuido acierto y economía, y es tan esencial accion, que sin ella no resultaria intensidad, ni el terror religioso que el autor puso. D. Juan cae á la vista del espectador como el enorme risco que resistió á y á la mano destructora del hombre; se desata en cenizas cuando el Océano lanza su rayo vengador. Así parece héroe D. Juan, y el temor de la justicia graba en los corazones cuando ven vencido implorar una misericordia, momentos antes despreciaba.

Ya hemos dicho bastante para demostrar el mérito de la creación de un carácter de D. Juan Tenorio; resta decir algo de la parte dramática que representa tumbres del tiempo, que en esta comedia como en todas las románticas, es y del da accion y movimiento. Aquí no es ó pomposa narracion la álgazara estanca; son los mismos estudiantes de Salamanca que abren la escena con sus trajes, los, sus modismos, poniendo un viejo seculo de una muchacha de mediana batiéndose como espadachines. Vemos nada un valiente de profesion, noble, por cuya cuenta corre la respiración de alrada vida, que en buenas palabras á entender que el que no es marqués, to por pobre, no debe alzarse á cond en Rostro, como rico (segun con tanto expresa Quevedo en un romance Ana es una dama virtuosa, de alto porte sabe vencer su pasión para vengar á y cuyo orgullo ofendido, no halland ante la ley, se vale de los medios, altos y comunes en los siglos de bar que la venganza y el falso honor era por eminentes virtudes. En una palabra drama, á pesar de sus lunares, y de anacronismos, es un cuadro maestro de costumbres de nuestros antepasados, de se puede estudiar la moral hist aquellos tiempos remotos. Este género drama novelesco, imposible de acom

ristóteles, fué proscrito en el siglo de el espíritu poético del presente, y de nuevo á él sin recurso. Inútilencia que opone el gusto clásico á los hombres están condenados, mas la novedad, á no salir de un círculo, cuyos puntos pisan y repisan, á revertirlo. ¡Ojalá que los hombres hoy en el paraje donde se hallaron los, hubiesen aprendido á ser mejor los escollos en que tropezaron, á los límites que la Providencia á progresos intelectuales.

Se ha dicho, no hizo mas que recomedia de Tirso, y aunque su verso puede competir con la riqueza de con todo es buena, fácil y natural. Congorismo tan comun en los auto-po de Carlos II, y de Felipe V., y mas arreglada en sus formas, aun alta una parte de la vida y animada dió su primer autor. Este drama aun entre aquellos que se ponen ante en escena y atraen el concurso á pesar de las declamaciones il-eruditadas de los que fundan todo el mático en la observancia de las unque no puedan producir obras, n las de Moliere, el estilo y la pro-los pensamientos, supla la falta de lleva en sí misma una accion sen-atruga.

ue tentar al diablo. Comedia to, arreglada al teatro espa-D. Isidoro Gil. Representada era vez en el teatro de Va-el 29 de Octubre de 1850. 1850, imp. de S. Omaña, lib. a. En 8.º may. 4 am.

ida como la honra, por Don ez de Montalban. Véase Co-ENERAL DE COMEDIAS.

guna comedia de cuantas se han producido á su autor tantos elo-la. presente. Cuando Montalvan r primera vez en el teatro, agran-nera al público, que se estuvo do á un mismo tiempo por el es-echos dias en los dos coliseos de audiéndola siempre, y admirando ue la habla compuesto. Esta dis-ticular, que no ha logrado ningún prueba por una parte el gusto inspirado al pueblo los dramáticos época, y por otra parte el interés dia. Acostumbrados ya los espec-las frecuentes mutaciones de la mas distancias excesivas, y á que

la accion de la fábula abrazase la serie de muchos meses, y á veces la de muchos años, no podian censurar estos defectos, tan opuestos á la perfeccion y las reglas del arte, y únicamente atendian al interés que les inspiraba el asunto, ya fuese por sí mismo, ya por el ingenio conque le habia manejado el escritor.

Examinada bajo este punto de vista, es indudable que la comedia *No hay vida como la honra*, tiene un mérito particular. Los dos personajes de Carlos y Leonor, conmueven é interesan vivamente. Ambos se aman con la mayor ternura y constancia; pero tienen que vencer obstáculos casi insuperables. La llegada de D. Fernando, primo de Leonor, y contratado ya para casarse con ella, la pasion fogosa y pertinaz del conde Astolfo, temible por su calidad y crédito, la pobreza de Don Carlos y sobre todo la autoridad paternal de D. Pedro, y su avaricia; todo se opone á que los dos amantes puedan celebrar su casamiento. Se ven, pues, obligados á efectuarle clandestinamente para evitar en algun modo los males y desgracias que proveen. El espectador espera entonces que gocen tranquilos el premio de su amor, y se complace con esta idea; pero la muerte del conde Astolfo, por mano de Carlos, destruye esta ilusion y causa á los dos amantes nuevos infortunios.

Carlos sale precipitadamente de Valencia, huyendo de la persecucion de la justicia, y deja abandonada á su querida Leonor. Esta serie de acontecimientos interesa y cautiva la atencion; añádase despues la situacion desesperada de Carlos, sus recelos y temores, la pobreza en que se halla su esposa, y últimamente la resolucion heroica de entregarse él mismo á la muerte, para que Leonor reciba el premio que han ofrecido por su cabeza, y se hallarán justificados los elogios que tributaron á Montalvan los espectadores de su tiempo.

Al hacer esta breve exposicion, hemos indicado, sin pensarlo, las principales escenas de la comedia. Tiene además otras de mérito; véanse particularmente la VIII y IX del primer acto, la X y siguientes hasta el fin del segundo; la VIII por la resolucion de Carlos, la XI y la última del tercero en que tanto brilla la generosidad del virey.

La relacion de Tristan refiriendo su viaje á Valencia, en la escena I del tercer acto, es interesante, y está escrita con ligereza y gracia. La versificacion es generalmente buena; pero afeada muchas veces con disparates intolerables. Llamar al suspiro *sumiller de los ojos*, al arroyo *papel detenido*, *plata labrada*, *vidrio con voz* y *carámbano con piés*; al caballo *galera con dos remos por banda*, es desatinar sin conciencia ni ley de Dios. Parece imposible que el hombre á quien se le calan de la

pluma semejantes absurdos, pudiese escribir estos y otros muchos versos que se hallan esparcidos por toda la comedia.

**Porque llegando ¡ay Dios! en mi despecho
à imaginar, cuando la noche calma,
que ha de sobrarme la mitad del lecho,
y ha de saltarme la mitad del alma, etc.**

A este poeta, como á otros de nuestros antiguos, le sobraba talento, pero le faltaba gusto. Cuando el entusiasmo ó la pasión le dictaban versos, eran bellos, expresivos y pintorescos; pero cuando no se hallaba inspirado, ó queria lucir su erudicion, los sembraba de metáforas estravagantes ó ingeniosidades ridiculas.

NO HAY vida mas que en París. Co-
media en dos actos, en verso, origi-
nal de D. Enrique Perez Escriche y
D. Manuel Cascarosa y Ribolles. Ma-
drid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de
Cuesta. En 8.º may., 50 págs. 6

Gai dram.

**¡NO MAS Comedias!! Comedia en tres
actos y en verso, por D. Cipriano
Lopez Salgado, para representarse
en Madrid en el teatro de la Comedia
el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de
V. de Lalama, libs. de Cuesta, Pe-
rez y Rios. En 4.º may. 4**

Bib. dram.

NO MAS funciones. Pieza en un acto,
por D. S. M. Barcelóna, 1857, imp. de
Oliveres, lib. de Verdaguer. En 8.^o
may., 28 págs. 4

NO MAS mostrador. Comedia original
en cinco actos. Representada por pri-
mera vez en el teatro de la Cruz el
dia 29 de Abril del año de 1831. Su
autor D. Mariano José de Larra.
Madrid, 1831, imp de Repullés, lib.
de Cuesta. En 8.º, 110 págs. 6

Gal. dram.

No mas mostrador. Comedia original en cinco actos. Representada por primera vez en el teatro de la Cruz el dia 29 de Abril de 1831. Su autor D. Mariano José de Larra. Madrid, 1836, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º II-70 págs. 6

Gal. dram.

NO MAS muchachos, ó el solteron y la niña. Véase OBRAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

NO MAS secreto. Comedia en un acto

y en verso, original de I
Pina. Madrid, 1847, imp. (
zalez y A. Vicente, lib. de (
8.º may.

El Teatro.

No mas secreto. Comedia en
y en verso, original de I
Pina. Segunda edicion. Ma
imp. á cargo de C. Gonzal
Cuesta. En 8.º may.

La España dram.

NO ME olvides. Coleccion de comedias en prosa y verso, o traducidas por D. José J. Mora. Lóndres, 1826, in 8.º Wood. Madrid, lib. de González. 12.º, pasta con 13 láms. en color.

Exámen: El pensamiento de esta plan, la conducta de la fábula, desenlace y aun los caracteres, original de Lope. Es una copia de posible, muy mejorada sin duda por Desden con el desden. Este célebre adoptó muchas de las creaciones aunque á veces no sigue exactamente de su modelo, siempre que se lo hace con tal acierto, que acrecienta su gusto y su talento cómico. En este mió los personajes ociosos, dió unidad á la accion, mejoró las situaciones formó en fin una de las mejores comedias dramáticas de nuestro antiguo teatro. *Mayor imposible* se funda la intriga que origina la pregunta de los es puramente casual.

En la comedia de Noreto Doña Ana
cuestion en un enigma: no por p
diversion, sino con la idea de co
rácter celoso de D. Pedro, con qui
sarse, y convencerle prácticamen
imposible el guardar una mujer.

Don Pedro, señor Don Feli
es mi galán y mi deudo,
y por ciertas prevenciones
dilato mi casamiento,
estando ajustados ya
entre los dos los conciertos
para hacerle mi marido
qui lera verle mas cuerdo.

**Así dice en la escena III del primer
la del XXIII último:**

**Si con esto se diere por vencido
sabrá lo que ha de hacer siem-**

**Esta intención dramática está m
que la de Lope, es mas propia de**

y escrita con mas viveza la curiosidad de los espectadores. Con el mismo acierto colocó á todos los interlocutores en la clase media de la sociedad, suprimió los personajes del Rey de Aragon y del almirante, y evitó las digresiones que entorpecen el curso de la accion en la comedia de Lope, con las cuartanas de la reina y su matrimonio con aquel monarca. Conservó casi todas las situaciones: pero variadas algunas de ellas. Lope introduce á Ramon vestido de hubonero en casa de Diana, y Moreto presenta á Tarugo como oficial del sastre que hace de vestir á Doña Inés. Estas dos escenas son buenas; pero la de Lope nos parece superior; porque además de estar bien desenvuelta, y escrita con delicadeza y urbanidad, se ve en ella preparada la seducción con mas decencia y artificio que en la de Moreto. La llegada de D. Pedro no produce mas efecto que asustar á Tarugo y aumentar las sospechas de Doña Inés, que le apura para que se declare.

Hombre, quien quiera que seas,
no me niegues la verdad;
que en el susto he conocido
que no eres sastre: habla ya
sin miedo, y yo te aseguro
que de mí puedes fiar.

Además de no ser necesaria esta venida de Don Pedro, perjudica despues á la verosimilitud de la escena IX del acto segundo, cuando Tarugo se hospeda en su casa; pues habiéndole visto y hablado ya, parece que debía reconocerle a pesar de su nuevo disfraz.

El arbitrio de que se vale el fingido D. Crisanto para facilitar á su amo la entrada de la casa D. Pedro es mas verosímil y teatral que el que sucede Ramon en la comedia de Lope para introducir á Lisardo. Moreto, además de haber mejorado esta situacion, añade la supuesta caída de Tarugo al jardin, y la sorpresa de D. Felix por el celoso y sus criados en la escena III del tercer acto. Ambas escenas son muy cómicas, y la última está bien preparada en la XII del segundo, cuando Tarugo da parte á D. Pedro del contratado matrimonio de su hermana con D. Felix. La salida de Lisardo con la pistola en la mano en el *Mayor imposible* no tiene tanta gracia, pero es mas interesante; porque aumenta el riesgo de Diana hace que su hermano resuelva el ponerla inmediatamente en un convento mientras disolue su boda; y produce la fuga precipitada de Diana y Celia.

Finalmente, el desenlace de la comedia de Moreto es mas rápido y natural que en la de Lope. Estas breves observaciones creemos que bastarán para que nuestros lectores puedan formar una idea exacta del mérito de estas comedias, y del carácter, estilo y versificación de ambos poetas.

NO SE HIZO la miel... Comedia en

un acto y en verso, original de Don José Perez del Castillo. Escrita expresamente para el beneficio del primer actor del género cómico D. José Corcoles, y representada con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades la noche del 31 de Enero de 1856. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 32 págs. 4

La España dram.

NO SE VENGA quien bien ama. Comedia en tres actos y en verso, original de los Sres. D. Eugenio Rubí y Don Ventura Ruiz Aguilera. Madrid, 1847, imp. de *La Lunceta*, lib. de Cuesta, Rios, La Publicidad y Monier. En 8.º may. 8

NO SIEMPRE el amor es ciego. Comedia original en tres actos y en verso, por D. Manuel Juan Diana. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 86 págs. 8

Gal. dram.

NO SIEMPRE lo peor es cierto, por D. Pedro Calderon de la Barca. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Aunque el amor ha sido el asunto de la mayor parte de las composiciones de nuestros poetas dramáticos, ninguno de ellos le ha presentado en el teatro con tanta decencia como Lope y Calderon. Le plataron con delicadeza y decoro; evitaron cuidadosamente hasta las espresiones mas indiferentes si podian atribuirse al deseo sensual; lo espiritualizaron, por decirlo así, pero sin dejar por eso de retratar con mucha verdad y energía la pasion que arrebató al hombre con mayor vehemencia. Un modelo de esta clase es la presente comedia, que pertenece al género *sentimental*; y Calderon muestra en ella el profundo conocimiento que tenía del corazón humano, y la sensibilidad de un alma generosa.

Los personajes de D. Carlos y Doña Leonor son en su especie los mas perfectos que pueden verse en la escena. Una mujer inculpable, á quien las apariencias acriminan á los ojos de su amante, que no tiene medio alguno de desvanecerlas, y sufre resignada su dolor sin mas alivio que la esperanza de que el tiempo aclare la verdad, es preciso que inspire un interés vivo y duradero. Al punto que se presenta cautiva la atención; y cuando el espectador la oye decir, en tono suplicante y dolorido:

Escúchame, y no me creas
después de haberme escuchado,
la declara inocente en su interior. En este
rasgo pinta ya Calderon à Doña Leonor, su
amabilidad, su inocencia y la pureza de su
amor. En el curso de la acción aumenta gra-
dualmente el mérito de su carácter por
las situaciones en que coloca à su heroína:
ya sea cuando ruega à D. Juan que la admita
en su casa, ya cuando la recibe Doña Beatriz,
cuando se encuentra con D. Diogo, y pasa por
su amante à vista de D. Juan, siempre con-
mueve é interesa vivamente.

¡Qué dulzura, qué sensibilidad, qué amor mani-
fiesta cuando dice à D. Carlos:

¿Si en algun tiempo
te llegare el desengaño
de la culpa que no tengo,
me has de cumplir la palabra
que me diste?

¡Qué enérgica y apasionada es la respuesta de
su amante!

No solo eso
ofrezco à ese desengaño,
Leonor; pero hacerte ofrezco
víctima el alma y la vida.

¡Qué reconvenccion tan dulce y tan justa hace à
D. Carlos!

Si alrudo una vez, si tierno
otra vez me hablas ¿por qué,
mas al mal que al bien atento,
no te pones de mi parte,
y creas, Carlos, que puedo
estar sin culpa?

Toda esta escena està llena de ternura y sen-
timiento. Pero la mas interesante para los
espectadores es la XIV del acto 3.º, en que
ven à D. Carlos convencerse de la inocencia
de Leonor. Tales han sido las apariencias que
la condenaban, que D. Carlos no podia des-
engañarse sino oyendo la declaracion de su
enemigo. El poeta supo preparar esta escena
con mucho ingenio y una naturalidad inimi-
table.

¡Cuánto placer recibe el espectador, que ha
visto desde el principio la inculpabilidad de
Leonor, condenada por las apariencias, y ha
disculpado al mismo tiempo los celos de Don
Carlos, cuando considera que van à ser felices
estos amantes puros y virtuosos!

La amabilidad y dulzura de Leonor brilla cons-
tantemente en toda la comedia, y solo des-
aparece al proponerle Doña Beatriz el ca-
samiento con D. Diogo. Entonces muestra
enfurecida la pasión con que adora à D. Car-
los, y el odio que profesa al hombre que ha
sido causa de todos sus infortunios.

Doña Leonor.

Aspid pisado
entre las flores de Abril,
vívora herida en los campos,
rabiosa tigre en las selvas,

cruel sierpe en los peñascos,
no es tan fiera para mí
como él lo es.

D. Carlos es un modelo de generosidad
con la mayor vehemencia; pero su
tan noble y pura, que jamás, ni en s
bras, ni en sus acciones manifiesta
deseo. Solo Calderon pudo deseno-
tanto acierto el carácter pundonoroso
Carlos. ¿Qué hombre puede tener pe-
los mas virtuosos que los siguientes
Que desde Madrid aquí
sino es hoy, juraros puedo,
que no la hablé dos palabras.

.....
Que es hombre hajo, que es nec
es vil, es ruin, es infame
el que solamente atento
à lo irracional del gusto
y à lo bruto del deseo,
viendo perdido lo mas,
se contenta con lo menos.

Estos versos expresan perfectamente
sentimientos morales de D. Carlos. Por
solucion de casar à Leonor con D. Di
restaurar su honor, que juzga perdido
rasgo que da al carácter de D. Carle-
tima perfeccion.

Si en este estado pudiera
yo conseguir que à Leonor
Don Diogo satisficiera;
que honrada y en paz volviera
con su padre à su lugar,
fuera la mas singular
venganza.

Así le dice à D. Juan en la escena I del a
y ya resuelto, añade:

Ganemos à Leonor, ya
que à Leonor hemos perdido.

Don Juan conoce y aprecia estos senti-
tan desinteresados.

Don Juan.

Es vuestra resolucion
tan honrada como vuestra,
y bien en su efecto muestra
ser hija de una pasión
tan noble.

No solo son interesantes D. Carlos y Le-
son asimismo Doña Beatriz y D. Diogo,
D. Pedro y los criados; pero està tan
tamente graduado el interés respec-
cada uno en el curso de la acción, qu
bilita el que causan los dos amantes.
principales figuras de un excelente
estàn colocadas en el primer término
llevan la atención de los espectado
impedirle que observe y examine la
que forman el todo de la composicion
bula està combinada con mucho act
llegada de D. Diogo à Valencia, y s
mente la de D. Pedro, producen situ-
muy interesantes: el primero aum

y los pesares de Leonor, las aparien-
su delito, y los celos de D. Carlos; y
ndo, comprometiendo á D. Juan para
venganza su venganza, pone á todos en
cion mas apurada, y es el que produce
nlace.

pasajes de mérito pudieran citarse, ya
pensamiento, ya por la ingeniosidad de
cion; pero por no alargar demasiado
clo nos limitaremos á los siguientes:

o 1.º, escena V.

que estas son las cuatro edades
e cualquier amor, pues vemos
ue en brazos del desden nace,
rece en poder del deseo,
lve en casa del favor,

muere en la de los celos.

o, 2.º escena XII.

ntre el alboroto huyó
na hija mia... Al decirlo
e ombaraza la vergüenza.

al haya el primero que hizo
y tan rigurosa, pacto
in vil, duelo tan impío,
entre el hombre y la mujer
tan desigual partido.

mo que esté el propio honor
jeto al ageno arbitrio.

dad del estilo, el lenguaje y la versifi-
son propios del autor, y tienen pocos
, si se exceptúan los seis versos que
nor al fin de la escena III del primer
os malhadados ovillejos de la escena
tercero.

NSIGE la conciencia. Véase
IONES.

LA contra nobleza. Melodrama
atro actos de D. J. Heriberto
de Quevedo. Representado con
o en el teatro de la Cruz. Ma-
84), imp. de la V. de Domin-
ib. de Cuesta. En 8.º may. 8

LA republicana. Drama en cua-
os, por D. Francisco de Paula
mar. Madrid, 1848, imp. de J.
ez y A. Vicente, libs. de Cues-
nier, Rios y La Publicidad. En
rq. 6

dram.

oledana. Juguete cómico, tra-
por D. Ventura de la Vega.
, 1842, imp. de Yenes, lib. de
. En 8.º may. 4

y dia de aventuras, ó los ga-
uendes. Comedia de capa y es-
ROMO IV.

pada en tres jornadas, escrita por
D. Francisco Zea. Madrid, 1848, imp.
de V. de Lalama, ed., lib. de Matu-
te. En 4.º may. 4

Bib. dram.

NOCHES de invierno, ó sea diversion
doméstica, sencilla y recreativa. Con-
tiene varias historietas instructivas,
juegos de prendas y de naipes, una
coleccion de enigmas dispuestos en
quintillas, y una baraja de cuarenta
y ocho tarjetas que son sentencias
para el juego de prendas, por D. J.
A. X. de F. Barcelona, 1847, imp. y
lib. de la V. é hijos de Mayol. Ma-
drid, lib. de Villaverde. En 8.º 7

NOCHES de Torcuato Tasso, traduci-
das del italiano por D. F. M. S. y R.
Barcelona, 1832, imp. de J. Verda-
guer. Madrid, lib. Europea. En 12.º
con una lám. 10

Noches de Torcuato Tasso. Traduc-
cion libre del original italiano, por
D. M. C. y D. J. R. y C. Segunda
edicion. Barcelona, 1839, imp. de A.
Bergnes. Madrid, lib. de La Publici-
dad. En 8.º con una lám. 5

NOCHES lúgubres, por el coronel Don
José Cadalso, imitando el estilo de
las que escribió en inglés el doctor
Young. Añadidas con los Anales de
cinco dias, y la Guia de hijos de ve-
cino, etc., con lo que se completan
las obras de dicho autor. Barcelona,
1804, imp. de Sastres. Madrid, lib. de
Gonzalez. En 4.º, pasta. 8

En este tomo se incluye la tragedia del mismo
autor, titulada D. Sancho Garcia. conde de Cas-
tilla.

Noches lúgubres, por el coronel Don
José Cadalso. Madrid, 1815, imp. de
Repullés, lib. de Orea. En 16.º con
dos láms. 3½

Noches lúgubres del coronel D. José
Cadalso, y su continuacion con un
resúmen del origen de ellas. Zara-
goza, 1831, imp. de M. Heras. En 16.º
con dos láms. 4

Noches lúgubres de Cadalso. Nueva
edicion. Madrid, 1840, imp. y lib. del

Establecimiento central. En 16.º con láms. 3

NOCHES perdidas. Poesías de Francisco Martínez de Arizala. Granada, 1850, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º may. 14

En el periódico *La Semana* se publicó el siguiente juicio crítico de esta obra.

«En una época en que tanto dominan las interesadas pasiones políticas, en que se sublevar los tiernos sentimientos del corazón á la vista de los egoístas pensamientos que personifican á nuestra humana sociedad, merece mas que alabanza el jóven vate que se presenta á cantar con su lira sobreponiéndose al infernal ruido que nos está aturdiendo en el teatro del mundo. No perturban el estampido de los cañones los suaves cantos de la poesía, no el férreo choque de las armas; pero si el ruido de ese combate sin tregua de pasiones harto tardas, de desmedidas ambiciones para conseguir en vez de esa paz que forma el encanto de la vida, ese grosero positivismo que constituye el colmo de la felicidad de nuestros días, si puede verse colmada esa dicha que se ambiciona.

Así, poeta, has comprendido también nuestra época cuando llorando tales vicios, cuando desde las tristes y desnudas costas del Africa exclamas con los ojos anegados en lágrimas:

«¿Dónde están los placeres de la vida,
El dulce amor y la amistad sagrada,
Los resortes de un alma enardecida
Que á nuestro ser distingue de la nada?...
¡Las ilusiones muertas, ó perdidas,
Que fueron para mí tan deseadas,
Con su ausencia dejaron en mi seno
Un triste corazón de dudas lleno!»

¡Infeliz del corazón que duda! ¡Infeliz del alma donde no reflejan los consoladores destellos de la fé! ¿Qué le queda entonces al hombre? ¿Qué verá en rededor de sí sino un caos infinito, incomprensible? El entusiasmo engendra las heroicas acciones, ¿qué inspiraciones ha de tener la mente del poeta si de él carece?... Pero le queda el dolor, ese poético sentimentalismo que también es creador de heroicos hechos. El sentimiento emana del alma, es una afección espiritual, y por consecuencia grande, sublime.

A este sentimiento, ya que no al entusiasmo, debe el jóven D. Francisco Martínez de Arizala sus poéticas concepciones. Este sentimiento es el que le hace llorar en las costas de Africa, y condolerse de su amor y de su fé perdidos. Pero abrigando un destello de esperanza en Dios, creyendo en su omnipotencia y teniendo fé en su infinita bondad hacia el desgraciado. Si; ese Dios á quien invoca habrá dado un consuelo á su corazón lacerado. Después de

cada una de las canciones en que de sus infortunios, habrá esperi dulce expansion del alma que medida que vamos arrojando e nos abruma.

¡Qué báil-amo derramamos en nues al confiar las propias desdichas á ¡Qué grande, qué inmensa es la del poeta, que canta sus inforti que sintiendo como él, le ayuden pesadumbrel...

Si abrumado con el dolor pudiste momento de inspiracion....

«Deja la sociedad, deja la plum Pues si es vano tu eterno descon Ríndete al sueño que tu frente ab Y en medio del ardor que te sofo Sienta tu corazón, calle tu boca.» No habrá podido resistir al deseo de tan terrible propósito. ¡Siempre e el consuelo de los desgraciados!

Las poesias del Sr. Arizala retratan mente á su autor, que se conside mundo como un pasajero desgrac confiando de cuanto le rodea, aman y creyéndose desdeñado ó indife todos. Poseyendo su alma la car niño, llora sus desgracias con ingé queza, y lamenta sus ilusiones per todas sus composiciones se vé p esta idea, que parece teneria arraig corazón, hasta el caso de deliberar e Esa candidez, y ese sentimentalismo alma lo hacen emplear en sus com una dulzura encantadora, y compl mismo con los tranquilos delirios d ginacion; por esto le oímos decir er sos á *Esperanza*:

«Quiero cojer la son De mi ardiente frenesi; Pero al tocarla me asombra. Que es *Esperanza* quien nombra Y no hay esperanza allí.»

Afecto el Sr. Arizala á esta poética ter la que no quisiéramos se desviar composiciones, le oímos exclamar casi imitando á Garcilaso:

«Ni un recuerdo de amor, ni una es ¡Secos mis ojos, de llorar cansados! ¡Cuanto mi mente alcanza, Son recuerdos pasados, Quo entre los sueños de mi alma he Me hizo esperar en la futura vida!»

Hoy que las amarguras de la vida ha perder la dulzura de los sentimientos, posible demostraría cuando se lora corazón; pero con un corazón ardien el entusiasmo, amante como el amor se expresa lo que no se siente. ¿A qu Petrarca su envidiable inmortalidad? á la poesía el genio, se necesita a alma que goza, que padece con lo que

en otras; esa alma que se com-
que no se explica.

posee esta alma poética; pero
irlo, sus magníficos pensamientos
a á veces con todas las galas de
Es el pintor que bosqueja y no
bello colorido sus lienzos. Quizá
midez le hace plegar las alas de
ndo mas debiera remontarse.

El Sr. Arizala, que con el modesto
ches perdidas, acaba de dar á luz,
sin embargo, de algunos defectos,
la de la precipitacion ó del descul-
las ha impreso. Los asonantes y
ntes que se suceden á continua-
as estrofas, pág. 6; la asonancia
s impares en algunos romances,
51, etc., la descuidada colocacion
adjetivos, como los del segundo y
de la pag. 81; los rípos que des-
lo pensamiento de la cuarta es-
pág. 146, que empieza:

trella clara y resplandeciente, etc.

as faltas que pueden muy bien
pero que no dejan de ser lunares,
á fuer de crítico imparcial, ya
vez competente, las espongamos
las bellezas en que abundan las
no llamaremos nosotros *perdidas*,
aprovechadas: estimulando á su
núe sus poéticas vigiliias, en las
s de dar con ellas un benéfico
u lacerado corazon, hará un ser-
stra literatura, que pretende re-
s cantos de ternura, por los duros
e combate de *pasiones encontra-*
nte agrada á nuestra sociedad

agradadas, escritas en italiano
esbítero Richori, y traduci-
D. A. C. y D. C. A. Madrid,
o. de N. Llorenç, lib. de So-

8

acerca de la historia del
desde su nacimiento hasta
dias, antecediéndolas algu-
cipios de poética, música y
cion. Obra elemental coordi-
preguntas y respuestas por
on Valladares y Saavedra, y
a de un prólogo, escrito por
el Cañete. Madrid, 1848,
ib. de La Publicidad. En 8.º

10

de aritmética al alcance de
con el sistema métrico de-
el de medidas, por D. Ma-

riano Tejada, inspector de instruc-
cion primaria de la provincia de Gra-
nada. Madrid, 1852, imp. de Araujo,
á cargo de A. Cuchi. En 8.º, 60 pá-
ginas.

2½

NOCIONES de aritmética al alcance de
los niños con el sistema métrico de-
cimal y el de monedas, por D. Ma-
riano Tejada. Cuarta edicion mejora-
da. Barcelona, 1858, imp. de J. Ro-
ger. En 8.º, 64 págs.

2½

NOCIONES de aritmética con la espli-
cacion del sistema métrico decimal,
para uso de las hermanas terciarias
de Nuestra Señora del Cármen, y de
los alumnos que asisten á los estable-
cimientos de enseñanza confiados á
su direccion, por D. José Homs, pres-
bítero. Vich, 1855, imp. de L. An-
glada. En 8.º, 142 págs.

3

NOCIONES de aritmética con la espli-
cacion del sistema métrico y del de
monedas, escritas para uso de los ni-
ños, por D. Melchor Perez Garcia,
profesor de instruccion primaria su-
perior. Esta obrita ha sido aprobada,
para que sirva de texto en las escue-
las de instruccion primaria, por real
órden de 16 de Mayo de 1853. Segun-
da edicion. Granada, 1856, imp. de
F. Ventura y Sabatel. En 8.º, 64 pá-
ginas.

2

NOCIONES de aritmética para niños,
por D. Rafael Garcia Andrés, direc-
tor de la Escuela normal de la pro-
vincia de Lugo, y vocal de la comi-
sion superior de instruccion primaria
de la misma. Lugo, 1851, imp. y lib.
de Soto Freire. En 8.º, 104 págs.

2

NOCIONES de aritmética, por D. Fran-
cisco de Paula Ruiz. Adicionadas por
D. Juan Antonio Lorenzo, profesor
de instruccion primaria. Granada,
1855, imp. de Sabatel. En 8.º, 28 pá-
ginas.

1

NOCIONES de cálculo, para uso de las
escuelas primarias por R. S. y A. V.
Madrid, 1855, imp. de M. de Rojas.
En 8.º, 24 págs.

2

NOCIONES de dibujo lineal, para uso

- de las escuelas primarias, por A. V. y R. S. Madrid, 1855, imp. de P. Montero. En 8.º, 72 págs. con grabados intercalados en el texto. 4
- NOCIONES de geometría aplicada á la agrimensura para uso de los niños de las escuelas de instruccion primaria, por D. Gregorio Hueso, profesor de la escuela pública superior de la villa de Ataca en la provincia de Zaragoza. Zaragoza, 1855, imp. y lib. de A. Gallifa. En 8.º 4
- Nociones de geometría aplicada á la agrimensura para uso de los niños de las escuelas de primera enseñanza, por D. Gregorio Hueso. Obra aprobada por el real Consejo de instruccion pública para servir de texto en las escuelas, Segunda edicion. Zaragoza, 1858, imp. y lib. de E. Novel. En 8.º, 40 págs. con una lám. 3
- NOCIONES de geometría, puestas al alcance de los niños. por D. Genaro del Valle. Madrid, 1855, imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.º, 52 páginas con grab. 2
- Por docenas á 20 rs. en rústica y 28 en holandesa.
- NOCIONES de geometría, puestas al alcance de los niños, por D. Valentin Gimenez, profesor de instruccion primaria superior, vocal de la comision de exámenes é individuo del tribunal de censura de esta provincia. Albacete, 1853, imp. de la Union. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.º, 64 páginas. con grabs. 3
- NOCIONES de gramática española dispuestas por D. José Aguilera y Lopez, para uso de los alumnos del colegio de instruccion primaria superior que dirige en Granada. Granada, 1853, imp. de F. Ventura y Sabatel. En 8.º, 52 págs. 3
- NOCIONES de higiene doméstica para el uso de las escuelas y de las familias, por D. Domingo de Miguel, profesor de ciencias naturales y agricultura en la escuela normal superior de este distrito universitario. Barcelona, 1857, imp. de J. Roig. En 8.º, 48 págs.
- NOCIONES de industria y comercios por D. Genaro del Valle para las escuelas de primera enseñanza elemental, con arreglo á la instruccion pública dada por el gobierno de S. M. en 9 de Setiembre de 1857. Publicado por la casa de La Educacion. Madrid, 1857, y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.º, 112 págs.
- NOCIONES de literatura española de su origen hasta el siglo déctavo. Publícanse como grata lectura para infundir á los jóvenes algo de gusto á la literatura nacional, por D. Domingo Deniz. Madrid, 1853, imp. de J. M. Alegría. En 8.º, 112 págs.
- NOCIONES de moral, para los niños de las escuelas elementales de instruccion primaria. Por un amante de la instruccion pública. Granada, 1853, imp. y lib. de V. de Sabatel. En 8.º, 24 págs.
- NOCIONES de religion, para las escuelas primarias, por R. A. V. Madrid, 1855, imp. de Rojas. En 8.º, 20 págs.
- NOCIONES de retórica y poéticas para completar el estudio de gramática, acomodadas á la capacidad de los niños que se dedican á ella, por D. Manuel Crespo y Peñalver. Madrid, 1831, lib. de Mellado. En 8.º, 112 págs.
- NOCIONES del derecho penal es así comun, como escepcional, y para el uso de los cursantes de jurisprudencia, por los Dres. D. Nicolás de Moya y Delgado y D. Bernardo de Moya. Granada, 1848, imp. de J. Moya. Granada, 1848, imp. de J. Moya. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.º, 826 págs.
- NOCIONES del sistema métrico decimal para los niños que asisten á las escuelas de instruccion primaria, por D. Jorge Diez Ruiz, regente

a práctica normal de Valla-
Segunda edición, aumentada
mplos de las operaciones fun-
tales, y de reduccion de me-
omunes á medidas métricas
esidad de las tablas. Vallado-
53, imp. de J. Pastor. En 8.º,
s. 6 ctos.

IS elementales de anatomia y
ia humanas. Obra premiada
ncia, por la sociedad para la
cion elemental, traducida y
ta para las escuelas prima-
r D. Luis Garcia Sanz, profe-
primera y segunda enseñanza.
brito es absolutamente nece-
a las escuelas por ser el úni-
e existe entre nosotros pa-
arse los niños en unos ra-
n interesantes. Madrid, 1846,
M. Estellés, lib. de Hurtado.

1½

IS elementales de aritméti-
D. Francisco Briones, para
blecimiento de educacion pri-
Granada, 1839. imp. de
Madrid, lib. de La Publicidad.

1½

IS elementales de cambios y
jes, con una minuciosa apli-
de la importante regla de tres
na decimal, por D. D. S. y C.
, 1849, imp. de D. Saavedra y
lib. de Cuesta. En 8.º 4

IS elementales de geografía
al é historia de España, para
los niños de ambos sexos de
uelas elementales y superio-
D. Buenaventura Marin y Cir-
profesor de instruccion pri-
superior, alumno de la es-
normal de Barcelona y maestro
escuela pública de la villa de
a. Barcelona, 1856, imp. de
nell. En 8.º, 122 págs. y 7

4

IS elementales de retórica y
. Obra dedicada á los alumnos
er año de latinidad y huma-
Madrid, 1853, imp. á cargo

de J. Rodriguez, lib. de Hernán-
do. En 8.º, 132 págs. 6

NOCIONES elementales de la ordenan-
za y legislacion de las matrículas
de mar. Publicala en forma de diá-
logo, D. José Marcelino Travieso,
auditor cesante del apostadero de
la Habana. Madrid, 1851, imp. de F.
Serra y Madirolas, lib. de Matute.
En 4.º, 280 págs. 16

NOCIONES fundamentales de la reli-
gion, y esplicaciones clarísimas de
los principales puntos del dogma ca-
tólico, dispuestas para instruccion
de los niños. por D. F. A. M. de V.
profesor de primera enseñanza por
S. M. (q. d. g.) é individuo de di-
ferentes corporaciones literarias y
científicas del reino. Madrid, 1843,
imp. y casa de la Union comercial.
En 32.º. 1

Bib continúa.

NOCIONES fundamentales del derecho,
por D. Círculo Alvarez Martinez. Bur-
gos, 1855. imp. y lib. de T. Arnaiz.
Madrid, lib. de Sanchez. En 4.º, 112
págs. 14

NOCIONES generales de aritmética
teorico-práctica. Obra especialmente
destinada á la enseñanza de los ni-
ños que concurren á la escuela nor-
mal de la provincia de Logroño, y
acomodada á todas las escuelas ele-
mentales de instruccion primaria,
por D. Jorge Garcia de Medrano, y
D. Clemente Fernandez, directores de
dicho establecimiento. Logroño, 1843,
imp. y lib. de la V. de Brieva.
En 8.º. 3

NOCIONES generales de economía in-
dustrial redactadas segun el ar-
tículo 2.º de la ley de instruccion
pública para texto de las escuelas
primarias. Madrid, 1858, imp. de
M. de Ancós, lib. de Hernando.
En 8.º, 40 págs. 2

NOCIONES generales de higiene do-
méstica, redactadas segun el artícu-
lo 5.º de la ley de instruccion pública,
para texto de las escuelas primarias,

por D. Antonio Gascon Soriano. Madrid, 1858, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Hernando. En 8.º, 1

NOCIONES generales de ideología y gramática española. Escritas para uso de las escuelas del reino, y con especialidad para la escuela normal militar establecida en Madrid, en la que fué iglesia de S. Martin, por Don José Mariano Vallejo, director general de estudios, jubilado, é inspector de la escuela espresada. Madrid, 1842, imp. de Garrasayaza, lib. de Hernando. En 8.º. 2

NOCIONES generales de la historia de España, desde los tiempos primitivos, hasta el año de 1843, que fué declarada mayor de edad S. M. la reina Doña Isabel II. Redactadas para uso de los educandos por Don José R. Angulo. Esta obra ha sido declarada útil para la enseñanza, por el Consejo de instruccion pública. Madrid, 1844, imp. de R. de la Sota, lib. de Hernando y Villa. En 8.º, encartonado, con un mapa. 10

NOCIONES generales sobre la filosofía del derecho, por Pedro Isidro Miguel y Ballester, abogado del ilustre Colegio de esta ciudad. Valencia, 1848, imp. del Presidio. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º, may.

NOCIONES geográficas y astronómicas para comprender la nueva division del territorio español, dispuestas á los alcances de las personas de menos conocimientos, para uso de los discípulos de las reales escuelas de adultos, que al mismo tiempo son escuelas normales, para los que deseen imponerse en el modo de enseñar á leer por el nuevo método analítico, publicado en la *Teoría de la lectura*, por D. José Mariano Vallejo, autor de la espresada *Teoría*. Madrid, 1834, imp. de Quilez y Comp. lib. de La Publicidad. En 8.º. 4

NOCIONES históricas y estadísticas de

la monarquía española, por el abogado español, D. B. de Llopis, Burgos. 1845, imp. de Suwcrincl. En 8.º. 3 f

NOMENCLATOR de los pueblos de España, formado por la comision Estadística general del reino, Publicase de orden de S. M. (No est comprendidas las provincias de América y Asia). Madrid, 1855, imp. nacional, despachos de libros de la misma. En fóllo, encartonado, 1000 páginas. 50

NOMENCLATOR español geográfico estadístico-gubernativo, de todos los pueblos y poblaciones que comprende cada provincia del reino, con especificacion de su nombre, clase, vecindario, dependencia municipal, judicial, eclesiástica, económico-administrativa y militar, así como de las cajas de correos de que dependen, como de soldados que les toca en una quinta ordinaria y minas reconocidas en su termino. Acompañado de un índice alfabético general y redactado con datos fehacientes y seguros, por D. J. Bitini, y D. J. Serrano Server, oficiales de la comision de Estadística. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. En 4.º, may.

NOMENCLATOR general por orden alfabético, de las calles, callejones, travesías, plazas, plazuelas, puertas y portillos de la M. H. villa y corte de Madrid, con sus respectivos nombres antiguos y modernos, y con señales claras de su situacion para hallarlas con facilidad. Seguido de un cuadro sinóptico demostrativo de los cuarteles, distritos, juzgados de primera instancia, alcaldías constitucionales y barrios en que se halla dividida esta capital, para policía urbana, administracion de justicia, elecciones de diputados y propuestas de senadores, alistamiento y sorteo de quintos, y para todo lo demas que depende del excelentísimo ayuntamiento. Terminado con el es-

- tado nominal por orden alfabético de los 89 barrios de Madrid, con espresion, al frente de cada uno, de las calles y demas localidades que abrazan colocadas por orden alfabético. Redactado todo por D. José de Quiros, cesante de los ramos de correos y de hacienda. Madrid, 1843, imp. de E. Trujillo, lib. de Cuesta. En folio. 12
- NOMENCLATURA** farmacéutica, y sinonimia general de farmacia y de materia médica, por el Dr. D. Manuel Jimenez, individuo de la real academia médica de Madrid. socio de mérito de la real Sociedad aragonesa y boticario en esta corte. Madrid, 1826, imp. de E. Alvarez, lib. de Sanz y Europea. Dos tomos en 4.°, pasta. 52
- NORMA** de vida cristiana compuesta y notablement aumentada per lo P. Joseph Mach, misionista de la companyia de Jesus; á mas de moltas oracions anyadidas se trovarán en aquesta edició un nou Via-crucis, meditacions para contemplar lo sant rosari, una novena de animas y los hymnes y contichs mes usuals. Barcelona, 1855, imp. de L. Taso, lib. de Lloréns, herms. En 16.°, pasta, 464 págs. 10
- La Novena lleva portada y paginacion aparte.
- NORMA.** Tragedia lírica, en dos actos, que se ha de representar en los teatros de la corte. Madrid, 1841, imp. de I. Sancha. Estamperia de Aparici. En 8.°, may. 4
- Lleva la letra italiana además de la traducción.
- NOSOGRAFIA** orgánica, escrita en francés por J. G. Boisseau, y traducida, por D. R. S. Y. G. Valencia, 1830-34, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. Ocho tomos en 8.°. 140
- NOTABILIDADES** de la historia universal, por el licenciado D. Pedro Carrillo y Sanchez, abogado de los tribunales nacionales, socio de la económica de Amigos del país de la provincia de Toledo, y director del colegio de Isabel II, en esta capital. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix, ed. En 4.°, may. con 20 lams. grabadas en cobre. 50
- NOTAS** á la conducta de España, comparada con la Inglaterra. Madrid, 1805, imp. y lib. Real. En 8.°, mayor. 1
- NOTAS** de viaje, escritas durante una corta excursion á Francia, Bélgica y Alemania, en el otoño de 1843, por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1844, imp. de la Guia del comercio, lib. de Poupart. En 8.°. 6
- Estas notas forman la parte preliminar á la Revista de los intereses materiales y morales, que publicó el mismo autor.
- NOTAS** para la historia de la prostitucion en España, por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1850, imp. de A. Mateis Muñoz, lib. de Monier. En 4.° 4
- NOTICIA** abreviada del establecimiento de aguas y baños minero-medicinales de Trillo, con un estado general de los enfermos que han concurrido á él en quince temporadas consecutivas, y de los efectos producidos por el remedio mineral en las dolencias que padecian, por el Dr. D. Mariano José Gonzalez y Crespo. Guadalajara, 1845, imp. de P. María Ruiz y Hermano. Madrid, lib. de Monier. En 4.°. 2
- NOTICIA** alfabética de las administraciones de correos de la Península, Islas Baleares, Puerto Rico, Cuba y Filipinas, con espresion de la principal y la demarcacion de tarifa, á que cada una pertenece. Areglada por D. Baldomero José Menendez, administrador de correos de Orihuela. Orihuela, 1842, imp. de B. Bermejo. Madrid, lib. de Boix. En 4.° 5
- NOTICIA** breve y compendiosa de la Sagrada Escritura, de sus sentidos y modo de conocerlos, para usarlos en los sermones, con las reglas de la retórica para formarlos como conviene, recopilada de los autores mas

clásicos, y puesta con método breve y en idioma castellano para su mayor y mas fácil inteligencia, por el Padre lector jubilado D. Cándido Bercerril, abad que ha sido en su colegio de San Basilio Magno de la ciudad de Alcalá de Henares. y examinador sinodal del arzobispado de Toledo. Madrid, 1804, imp. de P. María Caballero, lib. de La Publicidad. En 8.º 6

NOTICIA de la stereotipia y de los ensayos hechos de real orden de S. M. París, 1802, edicion stereotipa. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.º may. 6

NOTICIA de la última guerra civil de Cataluña y defensa de la Junta gubernativa y de los jefes del real ejército del mismo Principado, con un apéndice de documentos en su justificación, por *El Amigo de la Verdad*. Dedicada á los hombres imparciales y justos. Montpellier, 1844, imp. de Tournell. Tomo I en 8.º 6 fr.

NOTICIA de las actas y tareas de la real academia de la Historia, leida en su Junta pública de 18 de Abril de 1854. Madrid, 1854, imp. de la real academia de la Historia, á cargo de J. Rodriguez. En 4.º may. 12 págs. 4

Está firmada por *Pedro Sabau, secretario*.

Noticia de las actas y tareas de la real academia de la Historia, leida en Junta pública de 22 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. á cargo de F. Montegrifo, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may., 6 págs. 6

NOTICIA de las extracciones de la lotería primitiva celebradas en Madrid desde la creacion de esta renta. Madrid, 1843, imp. de la Direccion de loterías nacionales. En 4.º, 32 págs.

NOTICIA de las órdenes de caballería de España, cruces y medallas de distincion, con estampas. Madrid, 1815, imp. de Collado, lib. de Villaverde. En 32.º, past., con 73 láms. iluminadas, dividido en dos volúmenes. 48

Los ejemplares en rústica á 42 rs.; con sin iluminar á 36, y sin láminas á 30. Comprende esta obrita las cruces y de distincion concedidas desde 8 de 1808 hasta 13 de Marzo de 1817. publicó D. José Velasco Dueñas una de cruces y medallas de distincion que abraza desde 13 de Marzo de 1817 de Diciembre de 1842.

NOTICIA de los bancos y sociedades Madrid y en las principales cías y estado de sus acciones Madrid, 1846, imp. de la V. de lib. de Cuesta. Una hoja grande

NOTICIA de los efectos que ha producido las aguas minero-med de Trillo en la temporada de 1847, por D. Mariano José lez y Crespo, médico, con la cruz da Epidemias y medalla de oro de mérito, s liente en medicina, director p de los baños minerales de Cá etc. Guadalajara, 1848, imp. c Ruiz y hermano. Madrid, lib. nier. En 4.º .

NOTICIA de los principales mo tos históricos de Sevilla; g naturales y forasteros para s Manual al viajero, y de inst á los naturales en el estudio d tras antigüedades; aumenta la traduccion francesa para e los extranjeros que desconozca tra lengua. Sevilla, 1855, imp de J. M. Geofrin. Madrid, Bailly-Bailliere. En 4.º ma págs. y 3 láms.

NOTICIA de los sueldos que, s último arreglo, disfrutaban t empleados de la renta de (tanto en España, como en s siones de Ultramar; arreglo D. B. M., administrador ces ramo. Madrid, 1846, imp. de Ruiz, lib. de Romeral. En 8.º

NOTICIA del ceremonial antigu el juramento del príncipe de rias, y para los bautizos de p reales. Madrid, 1850, imp. de ra y Madirolas, lib. de Mon 8.º may.

del estado de las cárceles de
fia, escrita en francés por La-
ulcauld Liancourt; traducida
Ventura de Arquellada. Ma-
301, imp. Real, lib. de La Pu-
1. En 8.º may. 8

histórica de la real Sociedad
ica de Córdoba, desde su fun-
en 1779 hasta fin de 1815; lei-
robada en varias sesiones por
ma Sociedad. Córdoba, 1816,
eal de R. García Rodríguez.
56 págs.

histórica de la solemne régia
a de la universidad Central,
curso académico de 1855 á
crita por el Dr. D. José Ama-
los Rios, catedrático de litera-
trajera en la facultad de fi-
individuo de la real acad-
la Historia, etc., etc. Madrid,
np. Nacional. En 4.º may.,
págs. 8

histórica de la vida, tareas
as, opiniones médicas y filo-
de J. J. V. Broussais, prece-
su profesion de fé, y seguida
discursos que se pronunciaron
tumba, por H. de Montegre,
, secretario de M. Broussais
muchos años; traducida al
no por J. F. Cádiz, 1841, imp.
revista médica, lib. de Sanchez.
con el retrato del autor. 12 ¼

histórica de las pestes, epi-
y demas contagios que han
la humanidad desde las épo-
remotas hasta nuestros dias,
ticular mencion del cólera-
que trayendo como en el dia
en del Asia, fué el azote de la
civilizada en el siglo XIV
acio de muchos años, por
J. y R. E. Barcelona, 1832,
A. Bergnes. Madrid, lib. de
icidad. En 8.º 8

histórica documentada de las
minas de Guadalcanal desde
abrimiento en el año de 1555
que dejaron de labrarse por

cuenta de la real Hacienda. Madrid,
1831, imp. de M. de Búrgos, lib. Eu-
ropea. Dos tomos en 4.º may. 30

NOTICIA histórica-literaria del doctor
D. Jaime Balnes, presbítero. Su au-
tor D. Buenaventura de Córdoba.
Madrid, 1848, imp. y lib. de E. Agua-
do. En 8.º may. 30

NOTICIA histórica sobre el escapulario
de la Inmaculada Concepcion de la
Santísima Virgen y breve instruc-
cion para los que llevan este peque-
ño hábito. Con licencia del ordinario.
Búrgos, 1855, reimpressa por P. Polo.
Madrid, lib. de Perdiguero. En 16.º
may., 48 págs. 1

NOTICIA sobre el estado actual de la
econoría política en España, y sobre
los trabajos de D. Ramon de la Sa-
gra; escrita en francés por el viz-
conde Alban de Villeneuve Barge-
mont, miembro corresponsal del Ins-
tituto, diputado, antiguo consejero
de Estado, etc.; traducida al caste-
llano con notas y observaciones. Ma-
drid, 1844, imp. del colegio de Sor-
do-mudos, lib. de Bailly-Bailliere.
En 4.º, 38 págs. 6

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Esta obra se repartió gratis á los suscritores
de la *Revista de los Intereses Materiales y*
Morales que publicaba D. Ramon de la Sagra.

NOTICIA sobre el origen, progresos y
estado actual de los cohetes de guer-
ra llamados á la congreve; redactada
de orden superior por el capitan del
real cuerpo de Artillería, marqués de
Viluma, secretario de la Junta supe-
rior facultativa de dicho real cuerpo,
y extractado de las obras mas clási-
cas publicadas hasta el dia acerca de
estos proyectiles. Madrid, 1833, imp.
de E. Aguado, lib. de Tieso. En 4.º
con 4 láms. litografiadas. 10

NOTICIAS acerca de la fuerza y orga-
nizacion militar de la Suecia, recog-
das durante su viaje á aquel reino
en 1850, por el capitan de infantería
D. Mariano Remon Zarco del Valle,
agregado á la legacion de España en
Berlin. Madrid, 1852, imp. del Me-

merial de Ingenieros, Direccion general del cuerpo. En 4.º, 20 págs. 2
Se ha publicado en las entregas 4.ª y 5.ª, tomo VII del *Memorial de Ingenieros*.

NOTICIAS científicas sobre los cometas en general, y especialmente del que debe reaparecer en 1832, y cuya revolucion se verifica en seis años, por Arogo, miembro de la comision de longitudes de París. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 16

NOTICIAS curiosas sobre el espectáculo de Mr. Robertsau, los juegos de los indios, la fantasmagoría, etc., etc. Madrid, 1821, lib. Europea. Un tomo con una lám. 4

NOTICIAS de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauracion, por el Excmo. Sr. D. Eugenio Llaguno y Amirola, ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos, por D. Juan Agustin Cean Bermudez, censor de la real academia de la Historia, consiliario de la de San Fernando, é individuo de otras de las de Bellas Artes. Madrid, 1829, imp. Real, lib. Europea. Cuatro tomos en 4.º 100

NOTICIAS históricas de las tres provincias Vascongadas, en que se procura investigar el estado civil antiguo de Alava, Guipúzcoa y Vizcaya, y el origen de sus fueros, por el doctor D. Juan Antonio Llorente, presbítero, canónigo de la santa iglesia primada de Toledo, académico correspondiente de la real academia de la Historia. Madrid, 1806-08, imps. Real y de L. Vallin, lib. Europea. Cinco tomos en 4.º, past. 100

Contienen: Tomo I, estado civil antiguo.—Tomo II, origen de sus fueros.—Tomo III, apéndice, ó coleccion diplomática: contiene escrituras de los siglos VII, IX, X y XI.—Tomo IV, contiene 112 escrituras del siglo XII, casi todas inéditas.—Tomo V, contiene la respuesta á la impugnacion del tomo 1.º, hecho por el Sr. Aranguren, y documentos comprobantes.

NOTICIAS histórico-topográficas de la isla de Mallorca, estadística general de ella y períodos memorables de su

historia, por D. Joaquin María B de Rossellí, sócio correspondiente de varios cuerpos literarios. Palma 1836, imp. Real, regentada por Guasp. En 8.º, 244 págs.

NOTICIAS relativas á la nueva Universidad literaria balear. Palma, imp. de Guasp. En 4.º, 40 págs.

NOTICIAS relativas á las armas de go portátiles, recogidas por el mandante graduado, capitán de ingenieros D. Leopoldo Scheidt Madrid, 1857, imp. del *Memorial de Ingenieros*, Direccion general del cuerpo. En 4.º, 90 págs. con 10 lám.
Se ha publicado en el *Memorial de Ingenieros* núms. 7, 8 y 9 del tomo XII.

NOTICIAS sobre el arte de la declamacion, que pueden ser de una gran utilidad á los alumnos del real conservatorio. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º m.
Está firmado al fin por D. Carlos Latorre

NOTICIAS sobre la vida y escritos de S. Alfonso Ligorio, obispo que fue de Santa Agata de Goti, en el reino de Nápoles. Obra traducida del italiano por un religioso. Segunda edición. Madrid, 1849, imp. de A. Fueyo, lib. de Hurtado. En 8.º m.

NOTICIAS topográficas—estadísticas sobre la administracion de Madrid, criticas en obsequio de las autoridades, del vecindario y de los fueros, por el alcade constitucion Fermin Caballero. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, past., VI-170 págs.

NOU DICCIONARI manual català ordenat ab presència de catalans que han surtit fins ara de Catalunya, mentat de moltes vegues per J. C. Gerona, 1845, imp. y lib. Grases. En 8.º, VIII-228 págs.

NOVA collectio continens formulae dictionum frequentiores et ad magis necessarias, necnon iuramentum applicandi; indulgentias, quibus pro pietati satisfieri possit parochi cœterisque sacerdoti

- restile. Coordinatum á D. D. Mariano Puigllat, Seminarii, tridentini, vicensis rectore. Editio secunda, recóg-nita, aucta et correcta. Superiorum permissu. Barcelona, 1853, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Perdiguero, En 8.º may., past., 544 págs. 22
- NOVELA** histórica, sucesos y aventuras del jóven valenciano D. Vicente Offerral en su viaje á la Italia; escrito por D. J. M. G. Cádiz, 1834, imp. de la V. de Bosch. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º con láms. 16
- NOVELAS** de Chateaubriand. La Atala, René. Ultimo Abencerraje y los Natchez. Madrid, 1850, imp. y despacho de Mellado, ed. Dos tomos en 8.º 20
- Bib. popular económica.
- NOVELAS** de Mis! Haricet Martineau sobre economía política. Traducidas en castellano por D. J. F. P. Madrid, 1836, imp. y lib. de T. Jordan. Dos tomos en 8.º may. 24
- NOVELAS** de Voltaire, traducidas por J. Marchena. Sevilla, 1836, imp. Nacional. Madrid, lib. de la V. de Razola, Tres tomos en 8.º con un retrato. 36
- Novelas** de Voltaire. Traducidas por el Doncel. Madrid, 1845. Sociedad literaria, imp. de W. Ayguals de Izco. lib. de Matute. Seis tomos en 16.º may. 24
- NOVELAS** é historias marítimas, escritas en francés por Eugenio Sué, y en español por M. Pons. y Guimerá. Barcelona, 1845, imp. y lib. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 32.º con tres láms. 9
- Vergel literario. Tomos I, II y III. Contienen las novelas siguientes: El corsario Kermok.—El gorro del maestro Ulrik.—Viajes de Claudio Beltsan.—El presagio.—Mi amigo Wolf.—Atar-gull.
- NOVELAS** ejemplares de D. Miguel de Cervantes Saavedra. Barcelona, 1836, imp. de A. Vergnes. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 8.º, pasta. 40
- Novelas** ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º may., XIV-260 págs el 1.º; II-290 el 2.º con dos láms. 28
- Tesoro de autores ilustres. Tomos XVIII y XIX, **Novelas** ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, aumentada con cuatro novelas de Doña María Zayas. París, 1848, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.º 10 fr. Coleccion de los mejores autores españoles, tomo II.
- NOVELAS** ejemplares y amorosas de Doña María de Zayas y Sotomayor, natural de Madrid. Primera y segunda parte, corregidas y enmendadas en esta última impresion. Madrid, 1814, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. En 4.º, pasta. 18
- Novelas** ejemplares y amorosas de Doña María de Zayas y Sotomayor, natural de Madrid. Primera y segunda parte. [París, 1817, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.º 7 fr. 50 cénts. Coleccion de los mejores autores españoles, tomo XXXV.
- NOVELAS** escogidas de D. M. Fernandez y Gonzalez Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar. ed., lib. de Gaspar y Roig, Sanchez Rubio y Matute. En 4.º 50
- Este tomo comprende las siguientes novelas, que tambien se venden por separado á los precios que se señalan.
- Amparo. Memorias de un loco, 100 págs. con 2 láms. 10
- Historia de un hombre contada por su esqueleto. Cuento, 212 págs. con 4 láms. 18
- La Mancha de Sangre, 236 págs. 5 láms. 20
- Los hermanos Plantagenet, 138 págs. 3 láms. 12
- Un horóscopo real, 70 págs. 2 láms. 6
- NOVELAS** ginebrinas, por Topffer. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 82 págs., 16 grabs. 4
- Contiene las siguientes.—Los dos prisioneros.—La biblioteca de mi tio.—Enriqueta.—Los dos Scheidegg.—La herencia.—El desfiladero de Auterne.—Elsa y Widmer.—El lago de Gers.

—La travesía.—El valle de Trento.—El gran San Bernardo.

Bib. universal.

NOVELAS originales del Abencerraje, Zaragoza, 1843-44. Establecimiento tipográfico. Madrid, lib. de Sancha. En 8.^o 10

Comprende las piezas siguientes: El olor de la rosa.—Adelfa, última reina mora.—El jay! Comedia original en prosa y en cuatro actos.—Un joven del día, ó ¡vaya una lengua! Comedia original en tres actos y en verso.—El carro de la fortuna. Drama original en cuatro actos, en verso y prosa.

NOVELAS y cuentos, por Mr. de Florian. París, 1840, imp. de Pillet. Dos tomos en 18.^o 6 fr.

Novelas y cuentos, por M. de Florian. París, 1842, imp. de Pillet. Dos tomos en 8.^o 6 fr.

NOVELISTAS anteriores á Cervantes. Segunda edición. Madrid, 1849, imp. y lib. de La Publicidad. En 4.^o may, 50 Bib. de Autores españoles. Tomo III.

NOVENA á la Concepcion inmaculada de la purísima Virgen, patrona de toda España. Con una completísima descripción de tan augusto misterio; devotísimas y numerosas pláticas y oraciones. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.^o, 96 págs. con una lám. 4

Bib. de las almas pladosas y cristianas.

NOVENA á la reina de los cielos, María Santísima del Pilar de Zaragoza, eficaz remedio en nuestras calamidades y trabajos; precedida de la descripción de tan augusto misterio, los gozos y otras devotas oraciones. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.^o, 40 págs. con una lám. 3

Bib. de las almas devotas y cristianas.

NOVENA á la Santísima Virgen María, venerada en su sagrada imagen de Monserrat. Compuesta nuevamente por un sacerdote de la diócesis de Barcelona. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1856, imp. de J. Gorgas. En 12.^o, 52 págs. y una lám. 2

NOVENA á los santos mártires San Cosme y S. Damian, abogados contra

toda clase de enfermedades peligrosas; dispuesta por el presbítero Don Remigio García. Valladolid, 1854, imp. y lib. de J. de la Cuesta. En 8.^o, 48 págs. 2

NOVENA á Ntra. Sra. de las Cruces, patrona de la ciudad de Don Benito, arreglada por sus principales festividades. Madrid, 1856, imp. de La Esperanza. En 8.^o, 24 págs. y una lámina. 2

NOVENA á Santa Agueda, vírgen y mártir, abogada contra los incendios y protectora de la salud espiritual y corporal de sus verdaderos devotos, con los gozos en su honor, que son un resumen de su vida. Por un sacerdote. Con las licencias eclesiásticas. Madrid, 1850, imp. y lib. de Aguado. En 8.^o 2

NOVENA al gran padre S. Gerónimo, doctor máximo de la Iglesia, que á petición de un devoto compuso un monje del mismo orden. Con licencia.—Novena á la gloriosa Sta. Paula, viuda romana. Es reimpression de la que se dió á luz en Granada el año de 1742. Madrid, 1853, imp. de La Esperanza, lib. de Aguado y Sanchez. En 16.^o may., 34-XII págs. 3

NOVENA al inefable y augusto misterio de la Santísima Trinidad, que dió á luz en 1771 el P. Fr. Rodrigo de Guzman y Huerta, sacristan mayor del convento de Trinitarios calzados de Madrid. Reimpresión. Madrid, 1848, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.^o 2

NOVENA al milagroso apóstol S. Judas Tadeo. Compuesta por D. Alonso de Huesca, presbítero. Málaga, (sin año) imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 32.^o, 90 págs. 4 ctos.

NOVENA al Santísimo Cristo de los Desamparados, que se venera en el religioso convento de S. Francisco de la Madre de Dios, en la villa de Illescas. Compuesta por una religiosa de coro del mismo convento, para bien espiritual de las almas. Madrid,

p. de E. Aguado. lib. de
icid. En 8.º con una
2

l Santísimo Cristo del Am-
erado en su sagrada imá-
Cruz acuestas en el claustro
Domingo el Real de Madrid.
a por un religioso domini-
l, 1834, imp. de E. Aguado.
2

l seráfico padre San Fran-
sís, escrita y dedicada al
l. por Doña María Juana
y Medina. Madrid, 1850,
l. Aguado, lib. de A. Gon-
8.º, 64 págs. con una lám.
la. 2

ompleta en honor de la
Virgen, traducida del fran-
s, 1855, imp. de Villanue-
d, lib. de Aguado. En 16.º
a, XXXII-400 págs. con 2
5

a Jesus Nazareno, que se
el convento de religiosas
vulgo Nazarenas) de Sisan-
a, 1844, imp. de Francis-
Madrid, lib. de Aguado.
2

la compatrona de las Es-
ta Teresa de Jesus, escrita
á S. M. la Reina Nuestra
ña Isabel II, por Doña Ma-
Quintano y Medina. Ma-
imp. de la V. de A. Yenes,
Gonzalez. En 8.º, 42 págs. y
de Santa Teresa. 2

la inmaculada Concepcion
principal patrona de España
nisterio, sacada de las
V. P. Luis de la Puente,
paña de Jesus. Añádese
meditacion y aspiracion
escelencias que se mencio-
ada dia de ella. Palma,
de Guasp. En 8.º. 2

la real archicofradía del
Sacramento, en las cua-
s (antes Congregacion de
y oracion) con la paráfra-

sis del Salmo 115, y el cántico Santo
Dios para antes de reservar, por el
presbítero D. José María Ramirez y
Cotes, consiliario nato, padre espi-
ritual y tesorero que fué de esta real
Archicofradía. Tercera edicion corre-
gida. Con licencia de la autoridad
eclesiástica. Madrid, 1856, imp. y lib.
de E. Aguado. En 8.º, 84 págs. 3

NOVENA de la sacratísima Virgen del
Cármén María Santísima, Madre de
Dios y Señora Nuestra, con el ofre-
cimiento del santo rosario, como se
usa en los noviciados del orden.
Reimpresa por el R. P. Fr. Juan An-
tonio Moreno, predicador general y
sacristan mayor del convento del
Cármén calzado de esta corte. Ma-
drid, 1815, imp. de F. de la Parte, lib.
de La Publicidad. En 8.º 2

NOVENA de la sacratísima Virgen del
Cármén, María Santísima, Madre de
Dios y Señora nuestra, con el ofreci-
miento del santo rosario, como se
usaba en los Noviciados del orden.
Reimpresa por el R. P. M. Fr. Angel
Moreno, socio y secretario de provin-
cia, y sacristan mayor del convento
del Cármén Calzado de esta corte.
Madrid, 1848, imp. de A. G. Fuente-
nebro. En 8.º 2

NOVENA de la sacratísima Virgen del
Pilar, María Santísima, Madre de
Dios y Señora nuestra, como se prac-
tica en el convento de la Purísima
Concepcion de religiosas capuchinas
de esta corte. Reimprimela con las
licencias necesarias esta su ilustre
Congregacion, incorporada con la
real del Alumbrado y vela continua
del Santísimo Sacramento. Madrid,
1804, (no dice la imp.), lib. de La
Publicidad. En 8.º 2

NOVENA de la santa imagen de Jesus
Nazareno, divino Redentor rescatado,
precedida de una esplicacion y des-
cripcion de tan santo ministerio,
acompañada de varias devotas con-
sideraciones. Madrid, 1855, imp. de
V. de Lalama, ed., lib. de Matute.

- En 8.º, 32 págs. con una lám. 3
Bib. de las almas piadosas y cristianas.
- NOVENA de los Dolores de María Santísima, precedida de una noticia histórica y sagrada de tan augusto misterio. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.º, 42 págs. con una lám. 3
Bib. de las almas piadosas y cristianas.
- NOVENA de María Santísima de la Merced, redentora de cautivos, con una reseña de tan augusto misterio, las indulgencias, los gozos y otras devotas oraciones. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 8.º, 32 págs. con una lám. 3
Bib. de las almas piadosas y cristianas.
- NOVENA de nuestra Señora del Cármen, añadida la protestacion al Santísimo Sacramento, los actos de fé, etc. París, 1858, imp. de Raçon y Comp., lib. de Mezin. En 32.º, 64 págs.
- NOVENA de Santa Filomena, vírgen y mártir, Taumaturga del siglo XIX, extractada de la historia de su vida y milagros, que con nueve homilias escribió el Sr. D. Inocencio M. Riesco Le-Grand. Madrid, 1846, imp. de D. S. Saunaque, en donde se vende. En 8.º 1
- NOVENA del apóstol de Nápoles, San Francisco de Jerónimo, de la Compañía de Jesus, solemnemente canonizado por nuestro santísimo Padre Gregorio XVI el día de la Santísima Trinidad, 26 de Mayo de 1839. Madrid, 1846, imp. de E. Aguado, lib. de Pereda. En 32.º 1
- NOVENA del gloriosísimo San Antonio de Pádua, segun se practica en esta ciudad por los religiosos observantes en la capilla de la Aurora del Espíritu-Santo. Málaga, (sin año), imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 16.º, 30 págs. 4 ctos.
- NOVENA del glorioso apóstol Santiago el mayor, patron de España, que en su parroquia celebra la Cofradía

- del Santísimo Sacramento, co-
ta por D. José del Pino y
Málaga, 1857, imp. de E. Lo
16.º may., 20 págs.
- NOVENA del Sagrado Corazon
sus, compuesta por el P. Cár-
go, de dicha Compañía. Madrid
imp. y lib. de E. Aguado. Un
en 32.º
- Va unida á esta novena, con su portada
nacion respectivas, *Meditaciones en
cion á la fiesta del Purísimo Corazon*
- NOVENA del Santísimo Sacra-
del Altar para visitarle en la
renta horas, seguida de los
religiosos que canta la Iglesia
devotas oraciones. Madrid, 185
de V. de Lalama, lib. de Mat
8.º, 32 págs. con una lám.
- Bib. de las almas piadosas y cristianas.
- NOVENA en honor de la Inma-
Concepcion de la Santísima
María, venerada en la medall
grosa. Dispuesta para uso de
gregacion fundada en San G
esta córte. Madrid, 1849, in
Alhambra y Comp., lib. de H
En 8.º con una lám. grab
acero.
- Se venden ejemplares sin lámina á 2 rs.
mina por separado á 6 ctos. Tambien
dallas milagrosas de diferentes tam
- NOVENA en honor de Ntro. Se-
sucristo en el sepulcro (vul-
Pardo), cuya prodigiosa imá-
venera en el real convento de
capuchinos de dicho real sitio
á luz aquella religiosa com-
Madrid, 1827, imp. Real, lib.
Publicidad. En 8.º
- NOVENA en honor del ínclito
San Caralampio, especial a-
contra la hambre, peste y air-
tagiosos. Nueva edicion, añad-
la cruz de San Zacarias, obisp-
preces que indican las letras
se compone. Málaga, (sin año
y lib. de Martinez de Aguila-
drid, lib. de Dochao. En 16.º,
ginas.
- NOVENA especial á Jesucristo,

stro, con el fin de implorar la
ordia divina contra los horro-
a epidemia del cólera-morbo
, que por tercera vez vuelve
á la España; compuesta por
ótero D. Juan Gonzalez Flo-
ra párroco y arcipreste de
lla, en el obispado de Coria.
acia del ordinario. Cáceres,
p. de N. M. Gimenez. En 8.°,

2

para rogar al Señor por las
del Purgatorio; aumentada
as heróica práctica de cari-
vor de las mismas; aprobada
gulares gracias espirituales
Sumos Pontífices Benedicto
io VI. Madrid, 1842, imp. de
Fuentenebro, lib. de Hurtado.

1 ½

y trisagio al Sagrado Cora-
Jesus, por el P. N. de Rojas,
o, director de la Congrega-
Sagrado Corazon de Jesus en
Madrid, 1856, imp. y lib. de
. En 8.°, 64 págs.

2

RIO á María Santísima, bajo
o de *Montserrat*. Perpiñan,
p. d'Alzina. En 18.°

1 fr.

RIO apostólico sobre San Pa-
moteo para la juventud ecle-
Dedicado al Excmo. é Ilmo.
Antonio Fernando de Echa-
Zaldivar, arzobispo de Tar-
y administrador apostólico
na y Tortosa, etc., etc., por
iel Angel, Dr. de su Semina-
iliar. Tarragona, 1847, imp.
rés Granell. Madrid, lib. de
de. En 8.°

4

RIO doloroso de María Santí-
ñora nuestra. Sermones para
na de sus Dolores, sacados
ra que escribió el M. R. P.
uel Guardiola y Rueda, lec-
agrá la teología, predicador
co, etc., por el Dr. D. Benito
co de Castro y Barbeyto, pres-
colegial en el de pasantes de
mente de la ciudad de San-

tiago, capellan mayor del real ora-
torio del Espiritu-Santo y María San-
tísima de la Oracion en esta córte,
y canónigo de la santa iglesia cole-
gial de la Coruña. Segunda edicion.
Madrid, 1804, imp. de Cano, lib. de
Viana. En 8.°, past.

9

NOVENARIO selecto, ó coleccion de
novenas á los misterios, á Jesus, Ma-
ría y San José. Segunda edicion, au-
mentada con 20 novenas. París, 1847,
imp. de Claye, lib. de Salva. Dos to-
mos en 18.°

9 fr.

NOVENARIO selecto, ó sea coleccion
de las mejores novenas á los princi-
pales santos. Paris, 1843, imp. de
Fournier, lib. de Salva. Dos tomos
en 18.°

9 fr.

NOVENAS de los Sagrados Corazones
de Jesus y de María, precedidas de
una noticia histórica y sagrada de tan
augustos misterios. Madrid, 1855,
imp. de V. de Lalama, ed., lib. de
Matute. En 8.°, 64 págs. con 2 lámi-
nas.

3

Bib. de las almas pladosas y cristianas.

NOVISIMA biblioteca de predicadores.

Coleccion de discursos dogmáticos,
apologéticos, morales, doctrinales,
panegíricos, etc., clasificados por sé-
rie, acomodados á todas las domini-
cas, misterios y festividades que
anualmente celebra la Iglesia católi-
ca, á las particulares de la Iglesia de
España y á otros asuntos de actuali-
dad religioso social. Obra original del
presbítero D. Juan Troncoso, lector
que fué de filosofía, y destinado á
leer sagrada teología en su colegio
de S. Carlos de las Cuatro Fuentes de
la ciudad de Roma, predicador de va-
rias diócesis, y autor de la Biblioteca
completa de oratoria sagrada y de las
glorias y triunfos de la Iglesia de Es-
paña, publicadas hace algunos años
con general aceptacion del clero es-
pañol. Con las licencias necesarias.
Madrid, 1854-57, imp. de H. Reneses,
lib. de Sanchez Rubio. Once tomos en
4.°, XXVI-446 págs. el 1.°; 476 el 2.°;

416 el 3.º; 476 el 4.º; 480 el 5.º; 472 el 6.º y 7.º; 480 el 8.º; 520 el 9.º; 512 el 10; 460 el 11. 250

La *Novísima Biblioteca*, está dividida en las series siguientes:

Primera serie. Tomos I, II y III.—Discursos dogmático-apologéticos para todas las Dominicas del año. Sermones morales y Homilias para id.

Segunda serie. Tomos IV y V.—Sermones y Homilias para todos los días de Cuaresma y Semana Santa.

Tercera serie. Tomos VI y VII.—Discursos sobre los Misterios y festividades del Señor y de la Santísima Virgen.

Cuarta serie. Tomos VIII y IX.—Panegíricos de los Santos y festividades principales que se celebran en la Iglesia universal.

Quinta serie. Tomo X.—Pláticas sobre todos los puntos de la Doctrina cristiana.

Sesta serie. Tomo XI.—Novenas, octavas y asuntos varios.

El tomo X que contiene la esplicacion de toda la Doctrina católica en 63 pláticas, se vende por separado, bajo el título de *Tesoro de Párrocos*, á 22 rs. en Madrid y 25 en provincias, encuadernado á la rústica. En pasta cuesta cinco reales mas.

NOVISIMA cartilla de M. Perez Sandoval, ó sea arte de herrar y sanidad exterior del caballo. Por D. Nicolás Casas, catedrático en el colegio de Veterinaria y sócio de varias corporaciones científicas y económicas, nacionales y extranjeras. Madrid, 1846, imp. de J. R. Calleja, lib. de A. Calleja. En 16.º may. 5

Bib. de la escuela central de Agricultura.

NOVISIMA geografía universal de España y Portugal, -por Adrian Balbi, traducida de la última edición de París, y aumentada considerablemente por D. Sebastian Fábregas, profesor de geografía universal en los colegios de humanidades de Madrid. Nueva edición, refundidos los dos tomos en uno. Madrid, 1851, imp. de M. R. y Fonseca, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, pasta, 440 págs. 24

NOVISIMA guía de conversaciones modernas, ó diálogos usuales y familiares en español, francés é inglés, que contiene además nuevas conversaciones sobre viajes á Madrid, París y Londres, y las curiosidades que en-

cierran estas tres capitales caminos de hierro y buques de una lista de los objetos mas pensables para el uso de las cartas familiares y de comercio de letras de cambio, etc.; la reduccion recíproca monedas españolas, francesas y inglesas; una reseña histórica de corridas de toros. Vademecum para el uso de los viajeros y personas que dedican al estudio de ambas lenguas segun Pardal, Ochoa, Richard y Sadler. Madrid, 1858, imp. de C. Bailly-Bailliere, ed. 1.ª, 1.º may., encartonado, IV-228 p.

NOVISIMO guía de labradores, arborescencias y arbolistas, ó tratado de agricultura y economía rural. Por D. José García Sanz, comisario de Montes. Segunda edición completamente corregida y aumentada. Madrid, 1855, imp. de Campo-Eliz, lib. de Lopez. Dos tomos en 8.º may., VI-786 págs., ju.

Contiene:

Teoría y práctica del cultivo; influencia de las estaciones; teoría y práctica de las labores; abonos; tratado de los granos y medios de fecundacion, conservacion y aumento de las tierras, y método de las para conseguir pingües frutos; de los vinos y aguardientes, de su mejor fabricacion y comercio en pequeña y gran escala; fecundacion natural y artificial de las plantas; economía rural de la casa de campo y pastoril; cría, conservación y multiplicacion de los ganados vacuno, cabrio y de cerda; arquitectura campestre; origen, descripcion, cultura y aplicaciones de las plantas, árboles y arbustos á la agricultura, á las necesidades domésticas, á las artes y á los jardines; modo de sacar utilidad de los árboles; cultivo de los setos de flores; de las huertas y arborescencias; ingertos, y medios de hacerlos producir una utilidad fija; plantaciones, cultivo de los montes, dehesas, alamedas; de los gusanos de la seda y de las crías y cultivo del olivo, y elaboracion de sus productos; de las abejas y miel; prados artificiales; secano regadio; nuevo sistema para hacer tufas sin coste alguno; crianza de aves domésticas, grandes productos que se sacan, etc., etc.

A guía del forastero en Madrid, contiene, por orden alfabético, a de todas las calles, plazas, puentes, callejones, y travesías; las oficinas ó dependencias de cada uno; otra de los establecimientos públicos y reservados que no deben de ser visitados por el extranjero, y finalmente los nombres de las parroquias y campanadas de los barrios. Madrid, 1849, imp. de la imprenta de Cuesta. 10 ctos.

A ilustracion del derecho espartano, metódicamente escrupulosamente redactada para la mejor comprension de las leyes jurídicas, y distincion de varias materias, redactada bajo los principios y axiomas generales de derecho comun. Original de Don Juan Forcillo Ortiz, licenciado en derecho, abogado del ilustre ayuntamiento de Madrid, y académico provincial de la matritense de jurisprudencia y legislacion. Dividida en tres tomos de las cuales es la 1.^a el derecho civil; la 2.^a el penal, y la 3.^a el derecho de procedimientos; á cada tomo se le va agregada la parte procesal y respectiva del código mercantil. Madrid, 1848, imp. de I. Ducazcal, y V. de Yenes, lib. de Monier. Dos tomos en 8.^o, 50

A legislacion vigente de la España española, explicada con los convenientes modelos de los formularios, por D. F. V. H. Madrid, imp. de Yenes, lib. de Rios. 4

D. Fermín Verlanga Huerta.

A leyenda divina. Compendio y ejercicio cotidiano, que se reza en la Iglesia; aumentado con los evangelios y principales hechos del año. Madrid, 1850, imp. de Boix, Mayor y Comp. En 16.^o, pasta, 16 láms. litografiadas.

A perla divina. Compendio de oratorio, oficio divino y semana

Santa. Madrid, 1850, imp. y lib. de Boix, Mayor y Comp. En 16.^o, pasta, con 20 láms. litografiadas. 14

NOVISIMA recopilacion de las leyes de España, dividida en doce libros en que se reforma la recopilacion publicada por el Sr. D. Felipe II en el año 1567, reimpressa últimamente en el de 1775, y se incorporan las pragmáticas, cédulas, decretos, órdenes y resoluciones reales, y otras providencias recopiladas y espeditas hasta el de 1804, mandado formar por el Sr. D. Carlos, IV. Madrid, 1805-29. Seis tomos en folio. 272

El tomo 6.^o contiene los tres índices generales, y el suplemento correspondiente á los años de 1805 y 1806.

NOVISIMA recopilacion de las leyes de España, mandada formar por el Señor D. Carlos IV. Edicion publicada por D. Vicente Salvá. Paris, 1845, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Cinco tomos en 8.^o, may. 60 fr.

NOVISIMA rética epistolar, ó arte nuevo de escribir todo género de cartas misivas y familiares. por el Doctor D. Antonio Marqués y Espejo. Nueva edicion, refundida y aumentada con cartas de todo género y con el secretario de los amantes. Tambien comprende una estensa guía mercantil, teneduría de libros, etc. Saint-Cloud, 1857, imp. de la V. de Belin. Paris, lib. de Garnier, hermanos. En 12.^o VI-396 págs. y un cuadro.

NOVISIMA semana Santa, aumentada con las estaciones para visitar los monumentos el jueves Santo, y oraciones para confesar y comulgar. Adornada con láminas finas. Madrid, 1849, imp. de Reneses, lib. de Cuesta. En 16.^o may. pasta, con 6 láms. 7

NOVISIMA semana Santa, en latin y castellano, por el presbítero, Don Juan Diaz Baeza. Madrid, 1844, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 16.^o may., pasta, con 11 láms. y una portada de colores. 16

NOVISIMA semana Santa, traduccion del oficio de semana Santa y de los tres dias de Pascua de Resurreccion, con meditaciones piadosas para cada uno de los dias de la misma semana, etc., por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza. Edicion adornada con 20 láminas finas. Madrid, 1842, imp. de J. de la Vega, lib. de García. En 12.º, pasta. 13

No v í s i m a semana Santa, traduccion del oficio de la semana Santa y de las misas de los tres dias de Pascua de Resurreccion, con meditaciones piadosas para cada uno de los dias de la misma semana y para el Domingo de Pascua; explicacion de las tinieblas, adoracion de la Santa Cruz, preparacion para confesarse y comulgar, accion de gracias para despues de la confesion y comunion y otras devociones, por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza; dedicada á S. M. la reina Doña Isabel II; adornada con 17 láms. Madrid, 1844, imp. de P. Mora y Soier, lib. de García. En 8.º 14

NOVISIMAS demostraciones acerca del arte de los partos, por F. J. Moreau, traduccion castellana, por D. Antonio Sanchez Bustamante. Paris, 1845, imp. de Bourgogne, lib. de Germer Bailliere. En fólio con láms. 60 fr.

NOVISIMO arte de cocina ó aviso á las cocineras. Arte de guisar con perfeccion y gusto. Recopilacion extractada de los métodos español y francés, con varios secretos muy útiles. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 16.º may. 4

NOVISIMO arte de jugar á la lotería. Coleccion completa de los mejores tratados sobre este juego. Nueva edicion. Valencia, 1844, imp. de I. Monpié de Montegudo. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.º con una lámina. 30

NOVISIMO arte de tocar la guitarra por cifra, sin necesidad de maestro, adornado con grabados y láminas de

piezas, bailes etc, por D. E. gunda edicion aumentada. 1848, imp. de M. R. y Fons calle de la Gorguera, núm. 7. may. apaisado, con 33 lám grabado.

No v í s i m o arte de tocar la g punteado y rasgueado, por necesidad de maestro. Adorn grabados y láminas de piezas, bailes, etc, por D. E. M. 1845, imp. de R. Campuzano Romeral. En 8.º may. apaisad **NOVISIMO** catecismo de doctrina, por D. Manuel Martine tre. Se imprime y publica cencia del Sr. Vicario eccl de esta córte. Madrid, 183 calle del Humilladero, lib. c En 12.º

NOVISIMO Chantreau, ó comp métrica francesa, dividida partes. La primera trata de nunciacion y de la ortografía gunda de la analogía y val voces, y la tercera de la cons y sintáxis, con un supleme contiene una nomenclatura n plia: las frases mas necesari empezar á hablar: un tratad propiedad de las voces, y algu servaciones sobre el arte de t Revisada, corregida y aun por D. Juan Alarcon, catedr latinidad, elocuencia, retórica tica, y maestro de lengua f Dedicada á la Junta de C Madrid, 1845, imp. y lib. de Razola, lib. de Viana. En 8 pasta.

No v í s i m o Chantreau ó gr francesa en la que se han enr cuantas ediciones del Chan han hecho hasta el dia, aume se considerablemente la pa tantiva que era defectuosí hecho otras variaciones impo por D. Antonio Bergnes de la profesor que fué de lengua por el consulado de Barcelon

nueva gramática griega, y de obras elementales. Barcelona, imp. á cargo de J. Oliveres. 1, lib. de Sanchez. En 4.º 20 mo Chantreau, ó gramática sa, en la que se han enmendado las ediciones del Chantreau se echo hasta el dia; se ha auido considerablemente el tra- le la sintáxis, y se han hecho iones de muchísima impor-, por D. Antonio Bergnes de sas, licenciado en la facultad sofía, catedrático de la misma ad en la Universidad de Bar- y autor de varias obras filo- s. Cuarta edicion, revisada por mo autor, y nuevamente arre- y adaptada al método del in- filólogo aleman el doctor en fi- G. H. Ollendorff, con la clave s temas por separado. Barce- 857, imp. y lib. de J. Oliveres. id, lib. de Sanchez. En 4.º, 424 la gramática y 52 la clave de nas. 20

VO cocinero universal. Arte de eva cocina, puesta al alcance da clase de fortunas, dividido as partes. Contiene la prime- diccionario de los principales nos de cocina, los utensilios, imentos y procedimientos nue- on láminas demostrativas, el io de la mesa para los criados, numerosa y selecta coleccion s procedimientos empleados en versas cocinas europeas, y esen- ente en la española, y final- e diversos medios y recetas de mia doméstica para la conser- n de las carnes, pescados, le- res, frutas, huevos, etc. La se- a parte contiene las reglas para ar y servir á la mesa con lá- s demostrativas, el modo de ner la mesa desde 10 hasta 200 rtos, tambien con láminas in- ladas en el texto, la compo- a, disposicion y servicio de los

almuerzos, comidas, cenas y ambi- gús, etc. Una nomenclatura culina- ria por cada dia del año, y finalmente un tratado completo de pastelería, compotas, frutas, confitadas, confi- turías, ratufias, ponches, jarabes, vi- nos helados, aguas minerales, etc. Edicion la mas completa y metódica que se ha publicado hasta hoy dia en España; por Jacobo Berenguer de Mongat. Barcelona, 1848, imp. de la V. de Mayol é hijos. Madrid, lib. de Gaspar y Roig.

NOVISIMO compendio de juzgados mi- litares de Colon, y tratado de las di- versas clases de enjuiciamientos, procesos y actuaciones criminales y ordinarias que se practican en el ejército y armada. Edicion conside- rablemente aumentada y corregida. Madrid, 1845, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz, ed. En 8.º 16

NOVISIMO compendio teórico-práctico de juzgados militares de Colon, y co- nocimientos generales sobre la le- gislacion militar española. Compren- de igualmente las diversas clases de enjuiciamientos y actuaciones crimi- nales y ordinarias que se practican en el ejército y armada, etc., etc., por el capitan de caballería gradua- do D. Julian Lopez de la Cuesta; au- mentado considerablemente por el mismo en esta segunda edicion. Ma- drid, 1850, imp. y lib. de P. Sanz, ed. En 8.º may., pasta. 24

NOVISIMO devocionario, por D. San- tiago de Alvarado. París, 1840, imp. de Schucider, lib. de Rosa. En 32.º 3 fr.

Novísimo devocionario, por D. San- tiago de Alvarado y de la Peña. Besançon, 1842, imp. de Deis. Pa- ris, lib. de Lecoite y Lasserre. En 24.º 3 fr.

Novísimo devocionario, por D. San- tiago Alvarado de la Peña. París, 1846, imp. de Fournier, lib. de Bou- ret y Morel. En 16.º 3 fr.

Novísimo devocionario, que com-

prende cuantas oraciones forman el mas completo ejercicio cotidiano, por D. Santiago Alvarado de la Peña. Paris, 1817, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. En 16.º con 20 láminas finas. 3 fr.

Novísimo devocionario, que comprende cuantas oraciones forman el mas completo ejercicio cotidiano para la mañana, entre dia y para la noche, etc., todo en latin y castellano. Igualmente comprende los ejercicios para el exámen de conciencia y oraciones para la confesion, etc., por D. Santiago de Alvarado y de la Peña. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. Paris, lib. de Rosa y Bouret. En 32.º, 384 págs.

NOVISIMO diamante del paraiso. Completísimo devocionario, que contiene cuanto debe practicar el cristiano cada dia, modo de asistir al santo sacrificio de la misa, ejercicio para la confesion y comunión, etc. Aumentado con varios rezos é himnos de la Iglesia en latin y la semana Santa. Revisado por D. M. Rodriguez, presbítero. Barcelona, 1852, imp. de L. Tasso, lib. de E. Pujol. En 8.º, 502 págs. y 9 láms. finas. 14

NOVISIMO diccionario de la lengua castellana, arreglado á la ortografía de la Academia española, y aumentado con mas de 20.000 voces nuevas de ciencias, artes, oficios, etc., entre las cuales se hallan las mas usuales en América. Ilustrado con infinidad de grabados para su mejor inteligencia. Obra la mas completa en su clase por haber tenido á la vista, para su mejor redaccion, los mejores diccionarios publicados en España y en el extranjero, incluso los de las Academias de Madrid, París y Alemania, por una sociedad de literatos, bajo la direccion de D. Ramon Campuzano. Madrid, 1857, imp. de R. Campuzano, lib. de El Libro de Oro. Dos tomos en fol., IV-820 págs. el 1.º; IV-788 el 2.º 60

NOVISIMO diccionario francés-español y español-francés, el mas completo de cuantos se han publicado en España y en el extranjero hasta hoy dia. Redactado sobre el de Nuñez de Taboada, escrito en presencia de los de las Academias de ambas lenguas, y aumentado con mas de 12.000 voces y 12.000 acepciones nuevas que no se hallan en los de Capmany, Salvá, Martinez Lopez y demas autores modernos, así nacionales como extranjeros. Edicion para 1857, revisada y aprobada por la autoridad eclesiástica. Barcelona, 1857, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.º de VIII-624 págs. el 1.º, y IV-614 el 2.º 50

NOVISIMO diccionario-manual de la lengua castellana, escrito en presencia de los mejores diccionarios publicados hasta hoy dia, y aumentado con un número considerable de voces que no se hallan en el de la real Academia española, por D. Diego de Mora y Casarusa. Barcelona, 1853, imp. de F. Granell, lib. de Pujol. En 8.º may., de 1.212 págs. 40

NOVISIMO diccionario-manual del arte de cocina. Enciclopedia metódica de todo cuanto tiene relacion con el arte del repostero, despensero, pastelero, cocinero, licorista, trinchador, perfumador, etc., etc. Obra indispensable á todas las clases de la sociedad, y en particular á los amantes de los placeres de la mesa, á las madres de familia, fondistas, jefes de casas de huéspedes, etc. Escrito en presencia de las mas acreditadas obras nacionales y extranjeras y con inclusion de todas las cocinas europeas y americanas, por un antiguo discípulo de Brillat-Savariu. Segunda edicion considerablemente aumentada. Barcelona, 1854, imp. de L. Tasso, lib. de E. Pujol. En 8.º, de 222 págs. con 4 láms. 8

NOVISIMO diccionario-manual español-latino y latino-español, redac-

vista del de Jimenez Val-
Salvá, Calepino, Requejo, etc.,
chos aumentos, correcciones
as, por D. Leandro de Caba-
Barcelona, 1857, imp. de J. Ro-
de E. Pujol. Dos tomos en
557 págs. el 1.º y 492 el 2.º 38
º comprende el latino-español, y
español-latino. Se venden sueltos
papel y 18 éste.

O ejercicio cotidiano de dife-
raciones para la confesion y
on. A la Santísima Virgen y
de particular devocion, con
cicio de la santa misa. Nueva
aumentada con muchas lá-
París, 1857, imp. de Raçon,
Mezin. En 32.º, 320 págs. con

O ejercicio cotidiano de dife-
raciones para la confesion y
on, con un ejercicio para la
misa y el oficio de la semana
París, 1847, imp. de Cosson,
Rosa. En 32.º 3 fr.

O eucologio romano. Devocio-
ompleto, compuesto y arre-
segun el Breviario romano,
José Suyol y Echevarría, pres-
Aprobado por la autoridad
tica, y de su órden revisado
José Rodriguez. Barcelona,
ip. de L. Tasso, lib. de Llo-
erms. En 16.º may., past.,
-724 págs. y 8 láms. en acero.

O formulario magistral, pre-
de generalidades acerca del
recetar, seguido de un com-
le las aguas minerales, natu-
artificiales, de un memoran-
apéutico y de nociones acer-
os contra venenos y auxilios
en prestarse á los envenena-
fixiados. por A. Bouchardat,
tico de higiene en la facultad
cina de París. Traducido de
la edicion francesa, y aumen-
n mas de 700 fórmulas nue-
añolas y extranjeras, con una
de las principales aguas mi-
de España y con tablas de

correspondencia entre los pesos me-
dicinales españoles y los decimales,
por D. Julian Casaña y Leonardo,
doctor en las facultades de farmacia
y ciencias, profesor auxiliar de esta
última en la universidad Central,
ayudante de la cátedra de análisis
química de la de farmacia, etc., etc.
Segunda edicion, enteramente refor-
mada, que contiene unas 6.000 rece-
tas. Madrid, 1858, imp. y lib. de C.
Bailly-Bailliere, ed. En 12.º, XVI-564
págs. 24

Novísimo formulario magistral, pre-
cedido de generalidades sobre el arte
de recetar, seguido de un compendio
de aguas minerales y artificiales, de
un memorial terapéutico y de nocio-
nes acerca del uso de los contra-ve-
nenos y socorros á los envenenados
y asfixiados, por el Dr. Bouchardat.
Traducido de la quinta y última edi-
cion, y aumentado con mas de 300
fórmulas de las mas acreditadas y
notables de las farmacopeas y formu-
larios españoles, y con una tabla de
nuestras principales aguas minera-
les, por D. A. Sanchez de Busta-
mante. Edicion de bolsillo, que con-
tiene mas de 5000 recetas. Madrid,
1851, imp. de T. Fortanet, lib. de
Bailly-Bailliere. En 8.º 24

NOVISIMO manual completo de archi-
tectura, ó guia del arquitecto prác-
tico, por M. Toussaint de Sens, ar-
quitecto, que comprende los princi-
pios generales del arte, la geometría
aplicada, la análisis y descripcion de
los materiales de construccion, las
reglas para su uso y aplicacion, las
leyes y ordenanzas relativas á la edi-
ficacion, un diccionario de térmi-
nos, tablas de reduccion de medi-
das, etc., etc. Traducido, refundi-
do considerablemente, aumentado y
adornado con 18 láms. con cerca de
500 figuras, por D. J. R. Madrid,
1860, imp. de C. Lopez, lib. de Ca-
lleja y Lopez. Tres tomos en 8.º,
XVI-320 págs. y las láms. 1 á 10

el 1.º; 592 y láms. 11 á 18 el 2.º; 640 el 3.º 48

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual completo de las señoritas, ó de las artes y oficios que las convienen y en que se pueden ocupar con utilidad y recreo, tales son: toda clase de costura y hechura de vestidos; las diferentes especies de bordados; las labores de punto de aguja; la fabricacion de encaje y calados; las obras de cañamazo y tapicería; las de punto de red, felpilla, abalorio y pasamanería; todo género de bolsillos, de flores y de frutos artificiales; cestitos y canastillos de adorno y de obras de pelo; la pintura á la oriental sobre papel y sobre telas, incluso las cortinas transparentes y las lacas chinas ó inglesas; el arte de zurcir, de hacer corsés, de coser guantes, de quitar manchas y de componer y repasar las telas y labores, por madama Celuart, adornado con láminas. Traducido del francés de la quinta y última edicion, y aumentado con las labores de invencion mas moderna y otros conocimientos interesantes. Madrid, 1857, imp. de Alhambra, libs. de Calleja y Lopez, eds. En 18.º, XIV-544 págs. y 2 láms. 12

Coleccion enciclopédica de manuales.

No v í s i m o manual completo del perfumista, que contiene la descripcion de los aceites y pomadas, los polvos absorbentes ó depilatorios, las cremas y las leches cosméticas, las pastas de almendras y de avellanas, los afeites, los dentífricos, las aguas de colonia y de olor, los perfumes, las pastillas y pebetes, los vinagres olorosos, los jabones de tocador, transparentes y otros, y, por último, los privilegios de invencion de los nuevos perfumes con las indicaciones especiales al perfumista, fabricante, comerciante y espendedor, por la señora Celuart. Traducido de la última edicion, aumentado con diversas pre-

paraciones y con grabados intercalados en el texto. Madrid, 1858 de C. Lopez, libs. de Calleja y eds. En 8.º, 606 págs.

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual de anatomía ral y descriptiva, arreglado á aplicaciones del catedrático de asignatura el Dr. D. Melchorchez de Toca, y redactado obras de Bayle, Bichat, Blandin, casa, Broc, Bourguery, Chassaigne, Cloquet, Cruveilhier, Lasaba, Maygrier, Vavasseur, etc., é D. José de Prada é Irizar, ba en medicina y cirugía, y alumno del colegio de San Carlos esta corte. Madrid, 1842, imp. R. Calleja, lib. de la V. de Calhijos. Dos tomos en 8.º

NOVISIMO manual de curas, ó compendio del ministerio parroquial. Obra utilísima á los párrocos tenientes, por D. Antonio (precedida de un discurso sobre importancia social del ministerio parroquial, y añadida por el pre D. Juan Gonzalez, licenciado en teología y redactor de periódicos religiosos. Madrid, imp. de Alhambra y Comp., Calleja. En 16.º may., pasta.

NOVISIMO manual de derecho mercantil, arreglado á la legislación sobre esta materia y al de Comercio. Comprende las leyes de Bolsa, bancos y sociedades anónimas, por D. José Rubio y Lopez. Madrid, 1857, imp. de G. Alhambra, libs. de Calleja, Lopez y casa vadeneyra, eds. En 8.º, LXII-págs.

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual de hidrología española. Comprende todo lo que interesa saber á las diversas clases de la sociedad respecto á todo, usos y ventajas de los minerales, incluso

os compuestos medicinales; ena del sistema hidroterápico; s propuestas para sustituir as de las aguas minerales de país, y un cuadro sinóptico manantiales descritos en la sificados segun sus princi- ineralizadores, por D. José la Flor, doctor en medicina , regente y ex-profesor agre- la facultad de medicina de doctor del nuevo estableci- particular de baños minero- ales de Peralta, opositor á las e médico de la casa de Cam- familia y de aguas minera- o de honor, mérito, número, nsal y protector de varias iones científicas nacionales jeras, etc., etc.; y D. Manuel z de Frute, profesor de me- rujía, licenciado en ciencias s, regente de botánica, ex- agregado de la facultad de de esta córte, sócio de ho- rito y número de varias cor- es científicas y literarias, lrid, 1851, imp. y lib. de V. En 8.º may., IV-668 págs. cuadro sinóptico. 19

) manual de Historia natu- rinaria, por D. F. Sampedro an, catedrático de esta asig- n la escuela superior de Ve- a. Madrid, 1856, imp. de Ri- ra, libs. de Calleja y Lopez. os en 8.º con grabs. inter- en el texto, VIII-392 págs. 12 el 2.º 24

ciclopédica de manuales de cien- s.

) manual de quintas, exac- arreglado al proyecto de ley o por el Senado en 29 de e 1850, por el cual se va á llamamiento de los 25,000 s últimamente decretado, y otros 10.000 cuando el Go- juzgue conveniente llamar- rid, 1851, imp. de *La Opinion*

Pública, lib. de Cuesta. En 16.º, 80 págs. 2

NOVISIMO manual de quintas, que contiene la ley de quintas decretada por las Córtes Constituyentes y sancionada por S. M.; el reglamento vigente para las exenciones por defecto físico; la ley llamando 16.000 hombres al servicio de las armas; la ley de milicias provinciales, y los reales decretos, reales órdenes y circulares para su ejecucion, etc., por un abogado de esta córte. Madrid, 1856, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Villaverde. En 8.º may., 90 págs. 8

NOVISIMO manual de urbanidad y buenas maneras para uso de la juventud de ambos sexos, por Doña Angela Grassi. Madrid, 1859, imp. de C. Lopez, libs. de Calleja y Lopez, eds. En 8.º, XX-236 págs. 6

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual de la salud, ó medicina y farmacia domésticas, que contiene todos los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para saber preparar y administrar por sí mismo los medicamentos, preservarse con seguridad, ó curarse con prontitud y con poco costé la mayor parte de las dolencias curables, y conseguir un alivio, casi equivalente á la salud, en las enfermedades incurables ó crónicas, por F. V. Raspail. Traducida de la última edicion publicada en Francia en el presente año y aumentada con un apéndice de los casos prácticos de curaciones obtenidas por el método del autor. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Calleja y Lopez, eds. En 8.º, VIII-472 págs. y el retrato del autor. 8

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual del cocinero y cocinera económicos que comprende mas de 1500 recetas é indicaciones culinarias, arregladas conforme á la

mas sana y acreditada experiencia de muchos años. Obra formada con un método nuevo, claro y sencillo, no usado hasta ahora en las demas de su clase, y adornado con grabados intercalados en el texto sobre el modo de trincar. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Calleja y Lopez y casa de Rivadeneyra, eds. En 8.º, VIII-568 págs. 12

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual del fabricante de licores, que contiene el arte de fabricar los licores, marrasquinos, ratafías, los aceites esenciales, las aguas espirituosas y los vinagres aromáticos, etc., etc., por Lebeaud, destilador, Julia de Fontenelle, profesor de química y F. Malepeyre. Traducido al castellano y aumentado con las fórmulas de los licores mas usados en España, y con láminas intercaladas en el texto. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Calleja, Lopez y casa de Rivadeneyra, eds. En 8.º, VIII-480 págs.

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO manual epistolar, ó coleccion completa de modelos de cartas, esquelas, memoriales, etc., para toda clase de asuntos y objetos. Obra escrita espresamente para aquellas personas que careciendo de la precisa instruccion, puedan con su ayuda y sin necesidad de confiar sus secretos á nadie, dirigirse á propios y extraños, llenando los preceptos generales del buen lenguaje y de la cortesía. Va añadido un ramillete de felicitaciones en verso para pascuas, dias y otros objetos, por D. Santiago A. Saura Mascaró. Cuarta edicion, corregida y aumentada por el autor. Barcelona, 1852, imp. de F. Granell, lib. de Estéban Pujal. En 8.º, 368 páginas. 12

NOVISIMO manual práctico de las construcciones rústicas, ó guía para los habitantes del campo y los opera-

rios, en las construcciones. Por M. de Fontenay. Obra cedida por la real sociedad central de cultura de Francia, é ilustrada con un gran número de figuras. Madrid, 1858, imp. de G. Alhambra, Calleja y Lopez. En 8.º, XX págs. con 2 láms. que contienen 12 figuras.

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

NOVISIMO método teórico-práctico analítico y sintético de lengua inglesa, uno de los mas completos que se han publicado hasta el día. Se aprende sin cansar la memoria, leer, hablar y escribir esta lengua en 70 dias. Dedicado á S. M. Doña Isabel II, por el Dr. J. Mountifield, autor de varias obras psicológicas. Madrid, 1854, imp. de Martinez, lib. de Cuesta. En 4.º, 344-96-110-136 págs.

Las 96 págs. contienen: Ejercicios prácticos de lectura y traduccion; las 110, parte de gramática, y las 136 recopilacion y resumen de las reglas contenidas en las setenta lecciones.

NOVISIMO oficio divino, ordinario de la santa misa y semana Santa, con prácticas y varias devociones. Madrid, 1850, imp. y lib. de Boix y Comp. En 16.º, pasta de marfil y láminas litografiadas.

NOVISIMO ordinario de la misa, comprende cuantas oraciones se necesitan para el mas completo devocionario de ejercicio para la mañana, en la noche; el examen de conciencia, oraciones para la comunión y sagrada comunión, etc., por D. S. de A. Tercera edicion, considerablemente aumentada. Madrid, 1840, imp. y lib. de Cabrera y Comp. En 16.º, 23 láms. finas.

El autor es D. Santiago de Alvarado Peña.

NOVISIMO tratado de medicina, uso de los medios prácticos de curación. Tiene: 1.º Elementos de patología general. 2.º Compendio de

na, seguido de las enfermedades de los niños, de las mujeres y de los niños. 1. 3.º Compendio de las enfermedades de los ojos (oftalmias) con el tratamiento en que están indicadas las recetas mas usadas, y un diccionario de terapéutica y posología. Por J. J. Cassu, traducido al castellano con un índice sobre las relaciones médico-legales, por D. Antonio Sanchez Ramirez. Madrid, 1847, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Ca- En 8.º may. 20

MO Via-crucis. Madrid, 1850, de H. Reneses, lib. de Sanchez. 1.º con 15 grabados intercalados en el texto. 12 ctos.

1 Jesu Christi Testamentum vulgari editionis justa exemplar Vaticanum, editio accuratissimæ recognita. París, 1844. Madrid, lib. Euro- En 32.º 14

RA Señora de París. Traducida al castellano de la octava edición francesa, por D. Eugenio de Ochoa. Madrid, 1836, imp. de T. Jordan, Europea. Tres tomos en 8.º mayúsc., 294 págs. el 1.º; 320 el 2.º; 1 3.º 24

Victor Hugo. Novelas III. Ilustración, enriquecida con muchas notas de las del Sr. Ochoa, que ilustran algunos pasajes oscuros del original, es diferente de la de Barcelona, hecha en 1836. Tres tomos en

ra Señora de París, por Víctor Hugo, traducida por D. E. de O. y Barcelona, 1841, imp. de J. Tauló, de Sauri. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.º may. 26

Por D. Eugenio de Ochoa.

ra Señora de París. Novela por Víctor Hugo. Madrid, 1846, imp. de P. Mellado, lib. Europea. Dos tomos en 8.º 14

Platares con 40 láms. á 2 rs. Ilustración económica.

ra Señora de París, por Víctor Hugo. Madrid, 1850 imp. y lib. de Bar y Roig, eds. En 4.º may. con 16 abs. en el texto. 16
Tradada de Gaspar y Roig.

Nuestra Señora de París. Véase OBRAS ESCOGIDAS DE VÍCTOR HUGO.

NUESTRA Señora de los abismos ó el castillo de Villemeuse. Drama en cuatro actos y un prólogo, traducido del francés, por D. Cipriano Lopez Salgado. Representado por primera vez en Madrid en el teatro de Variedades en el año de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 24 págs. 4
Bib. dram.

NUESTRA Señora del Pilar. Canto sagrado, por D. Gaspar Serrano: Guadalajara, 1846. En 4.º

Catálogo, Marqués de Morante, III-202.

NUESTROS males y sus remedios, por Juan de Toda Tierra. Madrid, 1854, imp. de T. Nuñez Amor, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 40 págs. 4

NUEVA biblioteca infantil, dedicada á los niños de la segunda edad, por J. de A. Madrid, 1844, imp. de F. Fuertes, lib. de Cuesta. Tomos I y II en 16.º 10 ctos.

NUEVA caligrafía, por D. J. B. Montañac, vecino y del comercio de Valencia (del Cid), dedicada á los padres de familia para enseñar á escribir á sus hijos, ó á corregir su mala letra sin auxilio de maestro. Barcelona, 1836, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º estrecho apaisado. 14

NUEVA cartilla filosófica ilustrada, para aprender y enseñar á leer el idioma español por un método fácil, orgánico-racional. Para uso de todos los niños y niñas de las escuelas de España, por D. Antonio Alverá Delgrás. Madrid, 1849, imp. de S. Sauraque, lib. de Monier. En 16.º con algunos grabados en el texto. 1

NUEVA cartilla para enseñar y aprender á leer en menos de la mitad del tiempo, que por los mejores métodos conocidos hasta el día, por D. José Mariano Vallejo, con arreglo á los principios establecidos en su teoría de la lectura. Edición simplificada.

Madrid, 1840, imp. de Garrasayaza, lib. de La Publicidad. En 8.º 4 ctos.

Nueva cartilla para enseñar y aprender á leer en menos de la mitad del tiempo, que por los mejores métodos conocidos hasta el día, por D. José Mariano Vallejo. Con arreglo á los principios establecidos en su teoría de la lectura. Madrid, 1843, imp. de Garrasayaza, lib. de Hernando. En 8.º 1

Nueva cartilla para enseñar y aprender á leer, por D. José Mariano Vallejo. París, 1847, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. En 12.º 25 cénts.

NUEVA clasificación de las facultades cerebrales, ó la frenología, por el Dr. C. L. Bessieres, traducido al castellano por D. José Gerber de Robles. Valencia, 1837, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Bailly-Bailliere. En 8.º may., 206 págs. y dos cuadros sinópticos. 12

NUEVA colección de carteles, por Don Francisco Ruiz Morote, profesor de instrucción primaria superior en la villa de Manzanares. No dice el punto, año, ni imprenta. Diez carteles en fól. may. apaisado. 8

Esta colección se imprimió en 1853. Véase **NUEVO SILABARIO**.

NUEVA colección de emblemas, enigmas, charadas y epigramas, escrita en varias clases de verso, para uso de los aficionados. Cádiz, 1835, imp. de Ferós. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 16.º may. 6

NUEVA colección de fábulas morales, compuestas por el Excmo. é Ilmo. Señor D. Pascual Fernandez Baeza, consejero real jubilado, senador del reino, y antes de serlo, constantemente diputado á Cortes por el distrito de Ponferrada, su patria. Tercera edición aumentada. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez. En 8.º, 192 págs. 4

Habiendo sido declaradas, por real orden de 16 de Mayo de 1853, útiles para la enseñanza de la niñez las fábulas morales que formaban parte de la primitiva colección, se han unido á esta

edición las oraciones de la Iglesia, verso.

NUEVA colección de juegos de y de penitencias que pueden darse á los que pagaron por ante los juegos. Barcelona, imp. de F. Rubio. Madrid, 1 V. de Razola. En 8.º, pasta. **NUEVA** colección de las fábulas y morales de D. Pascual Baeza, Senador del reino, consejero real jubilado. Madrid, imp. de M. Campo-Redondo Lopez. En 8.º, 144 págs.

En la cubierta dice: Segunda edición. Cuando se publicó en 1852 por primera colección, se ocuparon de ella los *El Observador* (15 Setiembre 1852), *La Nación* (25 Setiembre 1852), *La Nación*, otros distinguiéndose por la fama que dieron de su mérito *La Ilustración* (Marzo 1853), *El Universo Pintoresco* (bre 1852) y *La España* (núm. 1463). Los títulos salieron firmados por Vellido (mo) D. Pedro Calvo Asensio y D. Ochoa.

NUEVA colección de los reales decretos, instrucciones y órdenes para el establecimiento de la instrucción general de propios y ayuntamientos del reino, su administración y distribución, bajo la dirección del Consejo y de las órdenes dadas para su obsecumplimiento. Madrid, 1 Real. En folio, pasta.

Bib. de la escuela central de Agricultura.

NUEVA colección de muestras de los caracteres bastardo español, por el P. Santiago y Marin de Jesus y María, de las Escuelas Pías de Calatayud, colegio del Avapies. De Sermo. Sr. D. Carlos María Borbon. infante de España, pulo de las Escuelas Pías 1817, lib. de Villaverde y zalez. En 4.º may. con 14 de la dedicatoria.

NUEVA Conjugación teórica de los verbos franceses (con en número de 8000). Por D. y Font, profesor regente

ca, idem de lengua francesa, del idioma francés en el real rio de San Antonio Abad, y del colegio Hispano-francés. 2.ª edicion refundida en un plan. Madrid, 1858, imp. de P. o, lib. de Bailly-Bailliere. En págs. 8

del autor. Este tratado debe como una entrega de *El génio de la lengua*, que prometí escribir el año azoones imprevistas me han obligado mi publicacion por esta parte de la 1.ª. Por consiguiente las personas que acerse con el todo de la obra, deber el presente opúsculo, cuyo tipo irá en las demas partes ó entregas, á la publicacion salga uniforme.

construccion de caminos de adaptable al territorio desigual uoso de nuestra Península, lección de ciencias físico-matemáticas del Ateneo de Madrid, el 22 de 1844, por D. José Mallero, presidente de la mencionada seccion y Senador del reino de la provincia de Granada; con el del autor, y un extracto de memoria sobre las carreteras, los de fierro y los canales de navegación, por M. F. de Gerstner, impresa en Praga en 1813, y traducida al francés por M. P. S. ingeniero en jefe de puentes y caminos, y miembro del instituto de Francia. Impresa en 1827 con el la introduccion del espresado autor. Madrid, 1844, imp. de la imprenta, lib. de A. Gonzalez. En 1.ª, XXXII-80 págs. 12

descripcion de la porcion temporal, manifestando vacubrimientos hechos en el órbita del oido. Memoria leida en la seccion de ciencias antropológicas de la real academia de Ciencias y Letras, por D. Marcos Viñals y Madrid, 1843, imp. de la Sociedad de operarios del mismo arte, por Sanchez. En 8.ª may. 2

descripcion de la Tierra santa segun el itinerario del viaje

ejecutado el año 1806, por J. A. de Chateaubriand, de Paris á Jerusalem y de Jerusalem á Paris, yendo por la Grecia, y volviendo por el Egipto, la Berbería y la España. Por D. P. M. de O. Madrid, 1817, imp. de Nuñez, lib. de Gonzalez. En 4.ª 16

Nueva descripcion de la Tierra santa Formada segun el itinerario del viaje ejecutado en el año 1806 por J. A. de Chateaubriand de Paris á Jerusalem y de Jerusalem á Paris, yendo por Grecia y volviendo por el Egipto, Berbería y España, por D. Pedro María de Olive. Segunda edicion. Madrid, 1828, lib. de Sojo. Dos tomos en 8.ª con el mapa del mar mediterráneo. 22

NUEVA division de la isla de Cuba, en provincias marítimas, subdivision de estas en distritos, para el mejor régimen y gobierno de las matrículas de ella, cuidado y vigilancia de sus costas, calas, ensenadas y surgideros. Habana, 1829, imp. de J. Boloña. Madrid, lib. Europea. En 4.ª, pasta. 10

NUEVA escuela de instruccion primaria elemental y superior, dispuesta por D. L. de Alemany. Valladolid, 1855, imp. y lib. de J. M. Lezcano y Roldan. En 8.ª, VIII-364 págs. con algunos grabados en el texto. 4

NUEVA escuela de instruccion primaria elemental y superior, dispuesta por D. L. de Alemany. Segunda edición. Valladolid, 1857, imp. de J. M. Lezcano y Roldan. En 8.ª hol., VI-362, págs. con algunos grabados y una lám. 5

NUEVA floresta española. Miscelánea instructiva, curiosa y agradable, por D. J. A. V. F. Barcelona, 1829, imp. de M. Sauri y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.ª, pasta. 10

NUEVA geografía de los niños, por D. Luis Garcia Sanz, profesor de primera educacion, y de humanidades, individuo de la Academia literaria de profesores de instruccion

primaria de Madrid, y s6cio de m6rito de otras varias corporaciones literarias y cient6ficas. Obra sumamente 6til por su claridad, por su sencillez y econom6a en las clases elementales de las escuelas, pensiones y colegios de ambos sexos. Madrid, 1845, imp. de T. Aguado y Comp. lib. de Hernando. En 8.º 3

Nueva geograf6a de los ni6os, por D. Luis Garc6a Sanz, profesor de primera ense6anza, preceptor de latinidad y humanidades, doctor en la facultad de filosof6a, sustituto en el instituto del Noviciado de esta c6rte; individuo de varias corporaciones cient6fico-literarias, autor de varias obras de ense6anza, aprobada por S. M., etc., etc. Obra sumamente 6til por su claridad, sencillez y econom6a de precio, en las clases elementales de las escuelas, pensiones y colegios de ambos sexos. Nueva edici6n. Corregida y aumentada. Madrid, 1853, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.º, 110 p6gs. 3

NUEVA geograf6a universal, descriptiva, hist6rica, industrial y comercial de las cuatro partes del mundo. Escrita en ingl6s por Guillermo Guthrie. Traducida al franc6s por Fr. Noel, y de la segunda edici6n en esta lengua 6 la espa6ola, por Don J. I. C. Madrid, 1804-14, imp. de Villalpando, lib. de Villaverde. Catorce tomos, en 8.º may. 196

Esta obra tiene algunos estados sueltos, cuyos tomos y p6ginas se ponen 6 continuaci6n. Tomo I Nombres de todos los pa6ses y lugares notables situados en todos los climas que est6n al Norte del Ecuador, p6g. 52. Estados, p6g. 228. Tabla estad6stica de Dinamarca, p6g. 240. Nav6os que pasaron el Sund en el a6o de 1799 desde el mar del Norte, p6g. 316. Tomo II. Divisi6n por jurisdicciones p6g. 302. Tomo IV. Divisi6n comparativa de la Francia, en provincias y departamentos, p6g. 179. Tomo VII. Estado de la poblaci6n de Espa6a. p6g. 179. Mapa general de Espa6a. p6g. 206. Tomo VIII. Divisi6n, pag. 35.

En los tomos desde el III al 6ltimo, no lleva la primera palabra del t6tulo *Nueva*.

NUEVA gr6mática de la lengua caste-

llana, compuesta por el p. D. Braulio Amezaga, pro-este idioma en el colegio de Loreto de Francia en es- catedr6tico de latinidad y en sagrada teolog6a. Madr imp. de Sanchez, lib. de Brun. En 8.º pasta, hol.

Nueva gram6tica de la lengua castellana, compuesta por el p. D. Braulio Amezaga, licenciado en las facultades de filosof6a y teolog6a, catedr6tico de lat6n y catedr6tico de la Universidad de esta c6rte. Nueva edici6n. Madrid, 1850, J. de M. Gonzalez, lib. de M. En 8.º

NUEVA gram6tica de la lengua castellana, segun los principios de la filosof6a gramatical, con un tratado sobre el arreglo de la oraci6n, por el Dr. D. A. M. de Novales. Madrid, 1850, imp. de Aguado y Rodriguez. En 8.º, may.

NUEVA gram6tica de la lengua francesa, que contiene en la parte primera el pormenor de las reglas, con su correspondiente ejemplo; y las observaciones preparadas para traducir del franc6s al castellano, y en la pr6ctica algunos ejemplos sobre las mismas reglas, ejercicios de gram6tica, composiciones y de traducci6n. Compuesta por el profesor D. Juan Z. Madrid, 1845, imp. de B6rgos, lib. de Monier. En 8.º mayor.

NUEVA gram6tica espa6ola para el uso de los franceses, por D. J. B. Edici6n trig6sima-cuarta, completamente refundida y aumentada con un curso de temas, una colecci6n de versiones y un tratado de versificaci6n espa6ola, por J. Aubon6is, 1849, imp. de Thunot, Baudry. En 12.º.

NUEVA gram6tica francesa, compuesta para el uso de los espa6oles, aumentada con los mejores aut6grafos, por D. Ram6n Joaqu6n Dom6nguez.

lengua francesa. Primera
Madrid, 1844, imp. de
ado y Comp. lib. de Rios.
may. 16

Gramática francesa, compues-
el uso de los españoles, y
da con los mejores autores,
tamon Joaquín Domínguez,
de lengua francesa. Obra
a útil por la Excm. Direc-
neral de estudios para la
a, como consta de la *Gaceta*
3 Noviembre de 1844. Se-
licion corregida por su autor.
1845, imp. de A. Yenes, lib.
En 8.º, may. 16

Gramática francesa, compuesta
da conforme á las reglas y
s de la Academia francesa
ima edicion de su Dictiona-
gramáticas de Port-Royal,
Dumariais, etc. Y pre-
bajo un nuevo método emi-
te práctico, lógico y filo-
r D. Pedro María de Tor-
resbítero. Van añadidos un
to que contiene las frases
sisas para romper en una
ion, etc., y un curso de
antreau reformado). Poissy,
p. de Arbieu. París, lib. de
12.º, 512 págs.

Gramática francesa para uso
ion española, ó extracto de
áticas de Chantreau, Gal-
tros. Madrid, 1806, imp. de
lo, lib. Europea. En 8.º,
14

Gramática griega, arreglada
onel D. José María Roman,
oronel del real Cuerpo de
s. Madrid, 1832, imp. Real,
de libros de la misma.
ay. pasta. 10

Gramática italiana, adoptada
los españoles, por D. Luis
Barcelona, 1838, imp. de
s. Madrid, lib. Europea.
20

Gramática latina en castella-

no, dispuesta para el mayor adelan-
tamiento de la juventud, por el
P. Fr. José Carrillo, y reformada
considerablemente, por D. Pedro Ro-
mero, catedrático interino de la Uni-
versidad, y profesor de humanidades
en el colegio de la calle del Duque
de Alba de esta córte. Madrid, 1845,
imp. y lib. de J. García. En 8.º,
pasta hol. 6

Nueva gramática latina, en castella-
no, dispuesta para el mayor adelan-
tamiento de la juventud, por el
P. Fr. José Carrillo, y reformada con-
siderablemente, por D. Pedro Romero,
catedrático que fué de la Universidad
de Madrid, y actualmente de la de
Valencia. Segunda edicion. Madrid,
1858, imp. de S. Aguado y Comp. lib.
de Villaverde. En 8.º

NUEVA gramática latina, escrita con
sencillez filosófica, por D. Luis de
Mata y Araujo, catedrático de lati-
nidad, retórica y poética de los caba-
lleros pajes de S. M., individuo y
examinador de la real Academia la-
tina. Segunda edicion. Madrid, 1825,
imp. de R. Sanz, lib. de La Publici-
dad. En 8.º, pasta. 6

Nueva gramática latina, escrita con
sencillez filosófica, por D. Luis de
Mata y Araujo. Novísima edicion,
Madrid, 1840, imp. de N. Llorenci,
lib. de Cuesta. En 8.º 8

Nueva gramática latina, escrita con
sencillez filosófica, por D. Luis de
Mata y Araujo, catedrático de huma-
nidades de la estinguida real casa de
Caballeros pajes de S. M., y actual-
mente de literatura é historia en los
estudios nacionales de S. Isidro, di-
rector de la Academia nacional greco-
latina, y sócio de otras literarias, etc.
Recomendada en primera linea por
la Direccion general de estudios. No-
vísima edicion. Madrid, 1845, imp.
de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En
8.º, pasta. 10

Lleva al fin un *Apéndice* ó sean *Reglas para faci-
litar la traduccion del latín*, por el mismo au-
tor de la gramática.

Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades, retórica y poética, de la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia greco-latina, y sócio de otras literarias. Recomendada en primera línea por la Direccion general de estudios. Novísima edicion. Madrid, 1848, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanz. En 8.º, pasta. 10

Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades, retórica y poética de la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia greco-latina, y sócio de otras literarias, etc. Recomendada en primera línea por la Direccion general de estudios. Décimaquinta edicion. Madrid, 1851, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.º, pasta. 10

Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades, retórica y poética en la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia greco-latina, y sócio de otras literarias. Señalada en primera línea como obra de texto por el Gobierno de S. M. Vigésima edicion. Madrid, 1855, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.º, past., VIII-288-48 págs. 10

Las últimas 48 páginas contienen, con la portada correspondiente, un *Apéndice á la gramática latina, ó sean Reglas para facilitar la traduccion del latin, etc.*

Nueva gramática latina, escrita con sencillez filosófica, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades, retórica y poética de la estinguida real casa de Caballeros

pajes de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia greco-latina, y sócio de otras literarias, etc. Señalada en primera línea como obra de texto por el Gobierno de su majestad. Vigésima primera edicion. Madrid, 1857, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.º, past., VIII-288-48 págs. 10

Las últimas 48 páginas contienen: *Apéndice á la gramática latina, ó sean Reglas para facilitar la traduccion del latin, por D. Luis de Mata y Araujo, etc.*

Nueva gramática latina ó método, seguro para enseñar el latin; por D. Luis de Mata y Araujo. Nueva edicion. París, 1840, imprenta de Decourchant, lib. de Rosa. En 18.º 2 fr. 50 cts.

NUEVA Grecia comparada con la antigua, ó sea descripcion histórico-geográfica de la Grecia, traducida del francés y aumentada con la historia de sus reinos y repúblicas. Madrid, 1840, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.º 18

NUEVA guía completa de los alcaldes constitucionales, ayuntamientos y secretarios. Obra sumamente útil á las corporaciones municipales, pues hallarán en ella cuanto tiene relacion con las primeras diligencias del juicio criminal, así como todo lo concerniente á los juicios de conciliacion y verbales. Contiene además un extenso apéndice de formularios para el procedimiento de los delitos que con mas frecuencia pueden ocurrir; las diligencias y formalidades que deben observarse en el suministro de los alimentos á los presos que sean pobres; lo que ha de practicarse en la traslacion de estos de un punto á otro, como tambien en la imposicion y destino de multa. en la del subsidio industrial y de comercio, la recaudacion y pago de contribuciones, los plazos y modo con que debe hacerse la cobranza, las medidas coactivas que han de adoptarse contra los contri-

as, la responsabilidad y apren-
tra las municipalidades mo-
a retribucion de las mismas y
ibuciones de los alcaldes y
mientos, todo conforme á los
decretos y órdenes vigentes,

L. F. y D. M. E. Barcelona,
np. y lib. de M. Sauri. Madrid,
la V. de Razola. En 8.º 6

guía de conversaciones mo-
en francés y español para uso
viajeros y de aquellas personas
dedican al estudio de ambas
a. Nueva edicion revisada, cor-
y aumentada con diálogos so-
jes, caminos de hierro, barcos
or, etc., por Pardal. París,
Madrid, lib. Europea. En 16.º
encartonado. 7

guía de pecadores. María, es-
el mar, por D. Luis María de
is, magistrado de Nápoles, tra-
al castellano por D. Antonio
Sanchez Cid, presbítero de la
gacion de S. Felipe Neri, de
, examinador sinodal de este
pado y del obispado de Bada-
villa, 1845, imp. á cargo de J.
o. Madrid, lib. de la V. de Ra-
n 8.º 5

erta lleva el título siguiente. *María,
el mar*, escrita en Italiano por D. Luis
Concillis.

guía del bañista en España,
ende la historia, método, usos
ajas de los baños de agua dulce
as temperaturas, de aguas mi-
s y de mar, por D. Aureliano
e de S. Juan. Madrid, 1852,
el colegio de Sordo-mudos, lib.
lly-Bailliere. En 8.º, IV-232 pá-
8

ro de las dimensiones y proporcion
es á su título y por lo mismo cómoda
bistas para sus diversas expediciones,
ontra con laconismo y trazado á gran-
eladas todos los datos que debe tener
un bañista, sea cualquiera la clase
s que se decida á tomar, para obte-
os los efectos beneficiosos que se ide-
l uso de estos mismos. Divide el tra-
tres libros; en el primero se ocupa
arte histórica de los baños en todos

los pueblos y en todas las edades; de los ba-
ños de agua simple en las diversas tempera-
raturas que son aconsejados, no olvidando
ninguna particularidad de importancia; de los
baños de vapor; de los de rio, con las consi-
deraciones especiales del que baña nuestra ca-
pital, las reglas necesarias de la natacion, y la
exposicion detallada de los numerosos estable-
cimientos públicos de la corte.

En el segundo libro trata de las aguas minero-
medicinales en general, y de cada una de las
diversas clases de estas en particular; de los
principales establecimientos minero-medici-
nales de España, presentados en numerosos y
precisos cuadros sinópticos referentes á las
aguas acidulas, sulfurosas, ferruginosas y sa-
linas con expresion de si tienen ó no médico
director.

Las consideraciones generales sobre los baños
de mar, épocas del año en que son mas con-
venientes, horas del dia en que deben to-
marso, higiene que debe seguirse antes del
baño de mar y durante la temporada, precau-
ciones que deben tenerse en consideracion
para ciertos estados particulares, del baño
de mar propiamente dicho, modo de bañarse,
duracion del baño, número de baños que com-
ponen una temporada, baños templados ca-
lientes y frios de mar en bañera, afusiones
y chorros del agua de mar á todas temperatu-
ras, uso interior del agua del mar, de los
fisiológicos y curativos de esta clase de ba-
ños, y multitud de cuadros sinópticos de los
sitios mas frecuentados por los bañistas en
las costas de España, forman el tercero y
último libro.

NUEVA guía del forastero en Madrid,
por J. R. A. Madrid, 1846, imp. de
M. García Uzal, lib. de Gaspar y
Roig. En 16.º may., past., con 5 lá-
minas litografiadas. 10

NUEVA Historia de España para los
niños, por D. Luis García Sanz, pro-
fesor de primera educacion y de hu-
manidades, catedrático de la acade-
mia literaria y científica de profes-
res de instruccion primaria de Ma-
drid, y sôcio de mérito de otras va-
rias corporaciones. Obra sumamente
útil por su claridad, sencillez y eco-
nomía en las clases elementales de
las escuelas normales y no normales,
pensiones y colegios de ambos sexos.
Madrid, 1845, imp. de Rufino, lib.
de Hernando. En 8.º 3

Nueva Historia de España para los
niños, por D. Luis García Sanz, pro-

esor de primera y segunda enseñanza con real aprobacion, doctor en la facultad de filosofía por la Universidad de Madrid, individuo de varias corporaciones científico-literarias, y autor de otros diversos libros de enseñanza. Obra aprobada por S. M. y sumamente útil por su claridad, sencillez y economía de precio en las clases elementales de las escuelas normales y no normales, pensiones y colegios de ambos sexos. Nueva edicion, corregida. Madrid, 1855, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.º, 104 págs. 3

NUEVA historia de la aparicion de la Santísima Virgen en las montañas de los Alpes, por Mgr. Clemente Villecourt, obispo de la Rochela, con cartas, documentos y declaraciones auténticas. Madrid, 1848, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Sanz. En 16.º may. 4

NUEVA instruccion de botiquines, ó manual de medicina doméstica, indispensable á los marinos y moradores del campo, que por falta de facultativos se ven obligados á medicinarse por sí mismos, por D. J. D. Ronquillo. Barcelona, 1844, imp. y lib. de M. Saurí, ed. En 8.º 4

NUEVA Josefina, ó grandezas del patriarca Señor San José, puestas en muy eruditos tratados y en un septenario copiosísimo, todo con el fin de facilitar la predicacion del santo y fomentar su devocion. Autor el Ilmo. Sr. D. Fr. Manuel María de San Lucar de Barrameda, religioso capuchino de la provincia de Andalucía, obispo de Cilidonia y auxiliar del arzobispado de Santiago de Galicia. Santiago, 1830-31, imp. de J. Francisco Moreno, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.º 60

NUEVA ortografía de la lengua castellana, dispuesta por Agustin Blat. Valencia, 1842, imp. nueva de Blat. Madrid, lib. Europea. En 8.º, encartonado. 6

NUEVA ortografía teórico-práctica coleccion de reglas y palatudosas escritura, para el uso de oficinas y de los que quieran con toda correccion, y con el último diccionario de la lengua castellana, por D. Antonio Garmenez, oficial cesante de la cion general de rentas. Segurcion, variada en la forma y mas fácil comprension, y con arreglo á las variaciones por la Academia de la lengua octava y última edicion de su nario. Madrid, 1838, imp. de I tellano, lib. de A. Gonzalez. 1 220 págs.

La primera edicion se hizo en 1832.

NUEVA retórica epistolar, ó arte de escribir todo género de misivas, familiares y de corpor Marqués y Espejo. Nueva cion, arreglada para el uso de Repúblicas de América. París imp. de Maulde y Renou, lib. sa, Bouret y Comp. En 12.º, 4 ginas.

NUEVA semana Santa. París, imp. de Blon, lib. de Rosa. T mos en 16.º con 12 láms. r nas.

NUEVA semana Santa en castellano recopilada de todos los libros tos, ejercicios y manuales publi hasta el dia en francés, latín tellano. Precedida de una descri del Santo sepulcro, seguida de *Crucis*, é ilustrada con grabad gunda edicion. Madrid, 1844, i Mellado, gabinete literario. En

NUEVA semana Santa en castellano con meditaciones para las de y Pascua, por D. Francisco Pi Bautista, prebendado de la iglesia catedral de Cartagena drid, 1842, imp. de Fuentencbr de Calleja. En 16.º, past., con minas finas.

NUEVA semana Santa, ó trad del oficio de la semana Santa

explicacion de los principales misterios que en estos dias celebra y recuerda la Iglesia, notas á los santos de que en dichos dias usa, esposicion de las lamentaciones, profecias, etc. y reflexiones para cada uno de los dias, acomodadas en cada uno de ellos á un misterio de la Pasion del Señor, con un apéndice de los tres dias de Pascua, por el P. F. Manuel Amado, catedrático de teología en el real colegio de Santo Tomás de Madrid en el año 1833. Madrid, 1840, imp. de J. F. Palacios, lib. de Cuesta. En 12.°, past., con 9 láms. finas. 12

NUEVA suma moral, general para todos los fieles, escrita en lengua totalmente vulgar y en estilo acomodado á toda clase de personas; útil á un tiempo en gran manera para los que van á entrar en el estudio de la teología moral, por D. Juan José Gonzalez, presbítero, párroco que ha sido en el obispado de Avila, y ahora beneficiado de Preste, en el de Palencia. Madrid, 1818, imps. de F. de la Parte y M. Abellano, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 4.° 50

NUEVA tabla de cuentas. París, 1845, imp. de Fournier. Una hoja en folio. 25 cénts.

NUEVA tarifa de la moneda francesa, segun la circular de la Junta de gobierno en Tolosa á 19 de Abril de 1823. Madrid, Comp. de impresores y libreros, lib. de Rodriguez. En 12.° 1

NUEVA teoría del cálculo de intereses simples y compuestos, de anualidades, rentas vitalicias é imposicion de fondos, con tablas de intereses compuestos y de observaciones sobre la mortalidad, bajo los principios adoptados para las sociedades de Seguros en Francia, Inglaterra y otros países extranjeros, recopilados por J. J. Gremilliet en la última edicion de 1846, pero rectificadas los cálculos por un sistema nuevo, sencillo y comprensible, que va á ser objeto de las investigaciones de los hombres de

inteligencia matemática; precedidos estos datos, de suyo tan importantes, de un prólogo sobre los inconvenientes, ventajas y necesidad de la asociacion, por D. P. C. L. Vautro, jefe del servicio interior de la sociedad La Seguridad. Madrid, 1847, imp. de la Comp. La Seguridad, lib. de Monier. En 4.° 6

NUEVA teoría de las paralelas, por D. Zacarías Acosta, catedrático de matemáticas en el Instituto-colegio de humanidades de nuestra Señora de las Angustias de Granada, del que es director el Sr. D. José de Alcaraz. Granada, 1845, imp. de Benavides. Madrid, Hector y Comp. En 4.° con una lám. 6

NUEVA teoría sobre la division y funcionamiento de los tres poderes legislativo, gubernativo y judicial en los gobiernos liberales, por D. Francisco Marron y Villodas, correspondiente de la real academia de Ciencias de Madrid. Madrid, 1857, imp. de la V. de Calero, lib. de Sanchez. En 8.°. XIV-224 págs. 12

NUEVA teórica y práctica del beneficio de los metales de oro y plata por fundicion y amalgamacion. Escrito de orden de S. M. por D. José Garcés y Eguía. Méjico, 1802, imp. de Zúñiga y Ontiveros. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, past. 28

NUEVA traduccion de las respuestas claras y sencillas á las objeciones que mas comunmente suelen hacerse contra la Religion. Obra escrita en francés por el presbítero G. de Segur, y vertida ahora por segunda vez en castellano, conforme á la 32.ª edicion francesa. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1855, imp. de Tejado, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may., VIII-288 págs. 4

Bib. manual del cristiano, tomo I.

NUEVA version de la Eneida de Virgilio, en verso español, acompañada del texto latino al frente, el mas correcto, por D. Alejandro de Arrue,

preceptor titular de la invicta villa de Bilbao. Bilbao, 1845, imp. y lib. de A. Depont. Madrid, lib. Europea. En 4.º

Esta obra se anunció que constaría de tres tomos en 4.º

NUEVA y completa gramática inglesa para uso de los españoles. Tercera edicion, corregida, adicionada y últimamente aumentada por su mismo autor D. Guillermo Casey, autor de la obra práctica titulada *Intérprete Anglo hispano*, profesor que fué del idioma inglés en el colegio de Mahon y en el real colegio de Humanidades de Madrid, individuo de la academia de Buenas Letras de Barcelona, catedrático de la escuela gratuita de inglés, establecida por esta Junta de comercio, y profesor de inglés y alemán en el Instituto Barcelonés. Barcelona, 1841, imp. y lib. de J. F. Piferrer. En 4.º, XII-304 páginas.

NUEVA y facilísima ortografía, por D. Juan Rojo. Segunda edicion. Madrid, 1856, imp. de E. Aguado, libs. de Cuesta y Villaverde. En 4.º, 8 páginas. 1

NUEVAS cartas de William Cobbett á los ministros de la Iglesia de Inglaterra é Irlanda, ó sea continuacion de la historia de la reforma del mismo autor; traduccion de D. Nicolás de Castro Palomino. Barcelona, 1850, imp. de los herederos de la V. Plá. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 432 págs.

Desde la pág. 223 hasta el fin del tomo, va un opúsculo, titulado *Esterilidad de las misiones protestantes para la conversion de los infieles, demostrada por los mismos que están interesados en ellas*, por el Ilmo. Sr. Wiseman.

Librería religiosa, tomo XIII.

NUEVAS consideraciones sobre libertad absoluta de comercio y puertos francos, é impugnacion de la Memoria sobre libertad de comercio y puerto franco de Cádiz, por el Sr. D. Pío Pita Pizarro, y de las reflexiones sobre aduanas y efectos de la ley prohi-

bitiva, por el Sr. D. Manuel y del folleto *La España en actual y porvenir*, por un vi glés, por D. Manuel María G Madrid, 1839, imp. de la V. lero, lib. de A. Gonzalez. XVI-670 págs.

Esta obra se publicó en tres cuadernos con portada correspondiente, pero según la designacion.

NUEVAS cuentas hechas, útil para toda clase de personas. Traducidas de las obras de Barreme; aumentadas con varias reducciones y las tablas para saber el valor de los cerdos, y bueyes, y el hierro, á saber el valor de la braza, lo que vale el quintal, y así sucesivamente. Barcelona, 1850, imp. y lib. de J. F. Piferrer. En 8.º, perg., 464 págs.

NUEVAS definiciones de aritmética dactadas de los mejores autores, por D. José Antonio Gimenez, de educacion primaria superior y profesor de la provincia é individuo de mérito de la real sociedad económica de Amigos del País de la ciudad de Granada. Segunda edicion. Granada, 1844, imp. de Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º, 40 págs.

Nuevas definiciones de aritmética dactadas de los mejores autores, con un nuevo sistema legal de pesos y medidas, y al alcance de toda capacidad, por D. José Antonio Gimenez, profesor de primera enseñanza superior, vocal de la comision superior de instruccion primaria de la provincia, juez del tribunal de oposiciones de la ciudad de Granada. Cuarta edicion. Granada, 1855, imp. de Sanz. En 8.º, 40 págs.

NUEVAS investigaciones sobre los efectos de los baños de mar, y de las pañadas de la historia sobre los casos principales obser-

En los años 1834 y 1835, por
audet, médico inspector de
de mar de Dieppe. Tradu-
la segunda edicion francesa
D. Pedro Alcántara Peñal-
elegado de farmacia del par-
tetafe, vocal de la junta de
del mismo, y farmacéutico
abrada de Madrid. Madrid,
p. de A. Peña, lib. de A.
En 8.º may., 136 págs. 8
ecciones escogidas para los
lectura, redactadas por pro-
scolapios del real colegio de
onio Abad de Madrid. Ma-
1, imp. de J. Trujillo, lib.
nzalez. En 8.º, 286 págs.

ecciones escogidas para los
lectura, redactadas por pro-
scolapios del real colegio de
onio Abad de Madrid. Barce-
5, imp. de J. Gaspar. En 8.º,
0 págs. 8

ablas de anatomía, arregla-
el uso de los discípulos del
colegio de medicina y ciru-
rcelona, por M. P. y G. Bar-
841, imp. de J. Roger. Ma-
Europea. En 4.º 8
M. Pons y Guimerà.

o cristiano, ó ejercicios pia-
ra todos los dias del año.
lio del que escribió el Padre
de la Compañía de Jesus, y
o por D. Manuel Iñigo, vi-
ercera edicion, corregida y
da con una tercera parte de
el martirologio romano y la
dia en latin y castellano.
847-1843, imp. de P. Fuen-
de Sanchez. Doce tomos en

36
ccion de 36 láms. grabadas en co-
vende à 60 rs. para esta edicion,
de 8.º may. y à 100 para la de 4.º

de caligráfico, ó invencion de
ipios geométricos que cons-
a escritura; para enseñar á
el todo al que sepa leer; pa-
ar la letra á las personas

adultas, y para adquirir el bellissimo
carácter inglés con suma facilidad,
todo en el brevísimo espacio de 30 lec-
ciones, por D. Ramon de Fuentes
Ferran, presbítero, profesor de cali-
grafía. Madrid, 1844, imp. y despa-
cho de Uzal y Aguirre. En 4.º apa-
sado con 21 láms. litografiadas. 16

NUEVO arte de aprender y enseñar á
escribir la letra española, para uso
de todas las escuelas del reino, por
D. Antonio Alverá Delgrás, profesor
de primera educacion, calígrafo agra-
ciado por S. M., escritor de reales cé-
dulas, académico de número y secre-
tario segundo de la literaria y cien-
tífica de Profesores de esta córte. Ma-
drid, 1847, imp. de J. Arranz, lib. de
Hernando. En 4.º con 4 láms. 10

Como complemento de este arte, se vende por
separado una completa coleccion de muestras
de letra española. Un cuaderno en 4.º apa-
sado con 26 láms. 10

NUEVO arte de cocina, sacado de la
escuela de la esperiencia económica.
Su autor Juan Altimiras, quien lo
dedica á San Diego de Alcalá. Ma-
drid, 1817, imp. de Cano, lib. de La
Publicidad. En 8.º, past. 4

Nuevo arte de cocina, sacado de la
escuela de la esperiencia económi-
ca. Su autor Juan Altimiras, dedi-
cado á San Diego de Alcalá. Madrid,
1840, imp. y lib. de J. Viana Razola,
ed. En 8.º, past. 6

Nuevo arte de cocina, sacado de la es-
cuela de la esperiencia económica.
Su autor Juan Altimiras. Añadido en
esta impresion el arte de trinchar y
otras mejoras. Barcelona, 1842, (no
dice la imprenta). Madrid, lib. de
Boix. En 12.º, past. 6

Nuevo arte de cocina, sacado de la es-
cuela de la esperiencia económica.
Su autor Juan Altimiras, con el mé-
todo para trinchar y servir toda cla-
se de viandas y la cortesania que
debe usarse en la mesa, adornado
con figuras. Barcelona, 1846, imp.
de M. Satri. Madrid, lib. de Villa-
verde. En 16.º 6

Nuevo arte de cocina, sacado de la escuela de la experiencia económica.

Su autor Juan Altimiras. Añadido en esta impresion el arte de trinchar y otras mejoras. Madrid, 1850, imp. y lib. de Boix, ed. En 32.º, hol. 6

NUEVO arte de domar caballos, escrito en inglés por J. S. Barey; traducido y adicionado por J. M. P. Cádiz, 1859, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º con 4 láms. y el retrato del autor, 78 págs. 7

NUEVO arte de nadar, recopilado de los mejores autores que han escrito sobre la materia, especialmente de las obras de Mr. Thevenot y del célebre Luzo Nicolás Roger; dispuesto en cinco lecciones y adornado con láminas por varios aficionados. Madrid, 1848, imp. de P. Fuentes, lib. de Sanchez. En 16.º may. con 3 láminas litografiadas. 4

NUEVO catecismo de doctrina cristiana, por el presbítero D. Miguel Martinez y Sanz, sócio de la Económica-matritense é individuo de varias corporaciones científicas. Con licencia del ordinario. Madrid, 1844, imp. del autor, almacen de música de Mascardo. En 8.º 3

NUEVO catecismo político, arreglado á la Constitucion de la Monarquía española para ilustracion del pueblo, instruccion de la juventud y uso de las escuelas de primeras letras, por D. J. C. Madrid, 1837, imp. de Yenes, lib. de Guesta. En 8.º 4

NUEVO catecismo y esplicacion de la doctrina cristiana, por el Ilmo. y Reverendísimo Sr. D. Fr. Pedro de Tapia. París, 1842, imp. de Pillet. En 18.º 1 fr. 50 cént.

NUEVO caton cristiano, dispuesto por un profesor de las escuelas Pias. Madrid, 1842, imp. y lib. de Aguado. En 8.º, 52 págs. 1

NUEVO caton cristiano y catecismo de la doctrina cristiana. Su autor D. Pedro Barrera y Lombera. París, 1845,

imp. de Fournier. Un cuad. 18.º

NUEVO caton cristiano y cristiana para enseñar á los niños. Nueva edicion aumentada, 1859, imp. de Pillet, lib. nier herms. En 16.º, 72 pág

NUEVO caton religioso, moral, y civil. Véase. CURSO COMPLETO AGRADABLE É INSTRUCTIVO

NUEVO caton religioso, moral y civil, por D. Antonio Delgrás. Madrid, 1850, lib. nando. En 8.º

NUEVO Colon, ó sea tratado de cho militar de España, por de B., abogado de los tribunales y del ilustre colegio de la ciudad, Barcelona, 1847, imp. pana. Madrid, lib. de Moniermos en 4.º

El autor es D. Angel Bacardi.

NUEVO compendio de la historia de los dioses y héroes, en preguntas y respuestas para uso de los niños. Traducido de francés. Adornado con un grabado. Barcelona, 1833, imp. de la V. la. En 8.º

Nuevo compendio de la historia de los dioses y héroes, en preguntas y respuestas para uso de los niños. Traducido de francés. Barcelona, 1833, M. Sauri. Madrid, lib. de la V. la. En 8.º con una lám. fina.

Nuevo compendio de la historia de los dioses y héroes, en prosa y verso, por el Sr. D. Pedro Verdejo de Castro, ed. directa y adornada con láminas. Barcelona, 1842, imp. de la V. la. Madrid, lib. de A. Gonzalez, 324 págs., una lám. inserta en el texto.

NUEVO compendio de la historia de los dioses y héroes, ó sea ciencia ó esplicacion de la historia para poder conocer la alegoría de las divinidades del gentilismo.

claridad y concision con de los mejores autores que to sobre la materia, paron la Historia, adornado de minas grabadas con esmero, na ó estado general mitoló- . mejor facilitar su com- á toda clase de personas, y a destinarse á la educacion entud, por D. A. P. Zara- inez, traductor y editor ori- de la Enciclopedia de la . Madrid, 1826, imp. de lo, lib. de Gonzalez. En 4.°,

22

mpendio médico para uso édicos prácticos que contie- os elementos de patología 2.° Un compendio de patolo- na, á continuacion de la n espuestas con separacion medades de los niños, las jeres y las de la piel. 3.° Un tado de las enfermedades os (oftalmias) colocadas por abético con el método cu- que están indicadas las mas usuales, seguido de onario de terapéutica y de . Publicado en castellano ditores de la biblioteca es- e medicina y cirujia. Ma- 3, imp. y lib. de la V. de hijos. Dos tomos en 8.°

32

asptador de la infancia, Ventura Sabatel. Aprobado el Gobierno de S. M. Sesta Granada, 1856, imp. y lib. . En 8.°, 80 págs.

2

vocionario y ejercicio coti- ontiene las principales de- que debe practicar el cris- atemplativo, recopilado por o Gomez. Tercera edicion. 1833, imp. que fué de Fuen- lib. de Hurtado. En 16.° sta, con 5 láms.

12

ccionario de la lengua cas- arreglado sobre la última

edicion publicada por la Academia española y aumentado con mas de veinte mil voces usuales de ciencias, artes y oficios, por D. R. B. París, 1853, imp. de J. Claye y Comp. Ma- drid, lib. de Durán. En 8.° may., XII 118 págs.

28

NUEVO diccionario de la lengua cas- tellana que comprende la última edicion íntegra, muy rectificada y mejorada, del publicado por la Aca- demia española, por D. Vicente Salvá. París, 1846, imp. de Fournier, lib. de Salvá. En 8.°

20 fr.

Nue vo diccionario de la lengua cas- tellana, que comprende la última edicion íntegra, muy rectificada y mejorada, del publicado por la Aca- demia española, y unas veinte y seis mil voces, acepciones, frases y locuciones, entre ellas muchas ame- ricanas añadidas, por D. Vicente Salvá. Segunda edicion, corregida y mejorada. París, 1847, imp. de Cla- ye, lib. de Salvá. En 8.°

20 fr.

NUEVO diccionario de los orígenes, invenciones y descubrimientos en las artes, las ciencias, la geografía, la agricultura, el comercio, etc., indi- cando las épocas del establecimiento de los pueblos, de las religiones, de las sectas é instituciones religiosas; de las leyes, de las dignidades, el origen de las diferentes costumbres, de las modas, de las monedas, etc.; así como las épocas de las invencio- nes útiles y de los descubrimientos importantes hechos hasta el dia. Por M. Fr. Noel, caballero de la le- gion de honor, antiguo miembro del Consejo de instruccion pública, ins- pector general honorario de estudios, miembro de muchas sociedades cien- tíficas, autor del diccionario de la fábula; y M. Carpentier, antiguo pro- fesor de retórica, autor del Gradus francés. Segunda edicion, revista, corregida y aumentada con mas de 800 artículos por los autores y por M. Puisant, hijo, antiguo alum-

no de la escuela politécnica. Traducida al castellano, por X. V. Madrid, 1846, imp. de J. Gonzalez y Comp., lib. de Sanchez. En folio.

Debia constar de dos tomos, pero solo se publicaron las primeras entregas.

NUEVO diccionario francés-español y español-francés, con la pronunciacion figurada y el acento prosódico, por D. Francisco Piferrer, bachiller en letras, etc., y M. Mosquera. Toluosa, 1846, imp. de Chauvin y Comp. Madrid, pasaje del Iris, núm. 7. En 16.° 15

NUEVO diccionario francés-español y español-francés, mas completo que cuantos se han publicado hasta el dia, redactado sobre el de Nuñez de Taboada, y aumentado con mas de 10,000 voces y 10,000 acepciones nuevas. Barcelona, 1840, lib. de Veger. Dos tomos en 4.° 60

Nuevo diccionario francés-español y español-francés, mas completo que cuantos se han publicado hasta el dia; redactado sobre el de Nuñez Taboada y aumentado con mas de 10,000 voces y 10,000 acepciones nuevas que no se hallan en el de dicho autor. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp, Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 4.° may. 44

NUEVO diccionario geográfico manual, que contiene la descripcion de todos los países de las cinco partes del mundo, coordinado con arreglo á la geografia universal de M. Mote Brun, y en vista de los diccionarios mas modernos que se han publicado hasta el dia; acompaña una introduccion de la geografia, un cuadro político del globo, y un vocabulario de nomenclatura antigua y moderna comparada. Madrid, 1832, imp. de los hijos de D. C. Piñuela, lib. Europea. Dos tomos en 4.° 80

A este diccionario preceñen unos ligeros elementos de geografia, manifestándose el método de reducir las longitudes de un meridiano á otro, señalando las diferencias de los mas usuales, con el de Madrid; al que se

refieren todos los artículos de este diccionario. Tambien acompaña un cuadro del globo, y un vocabulario de nomenclatura antigua y moderna comparada.

NUEVO diccionario inglés-español-español-inglés, aumentado con gramática, un diccionario de pronunciacion y mas de doce mil principalmente técnicas, y especial de las pertenecientes á máquinas de vapor, caminos de hierro, y públicas, por D. Juan Antonio ne, ex-diputado. Parte 1.ª Compendio de la gramática y el diccionario inglés-español. Madrid, 1849, imp. del colegio de Sordos mudos y ciego. lib. de Calleja. En 4.°

NUEVO diccionario italiano-español edicion muy aumentada y mejorada con un estado de los verbos irregulares é irregulares, en ambos idiomas. Poissy, 1853, imp. de Abrien. lib. de Rosa y Bouret, eds. Madrid, lib. de Durán. Dos tomos en 8.ª ta, XX-436 págs. el 1.º; XXII-436 el 2.º

El tomo 2.º comprende el *Diccionario italiano*.

NUEVO diccionario manual castellano, ordenado con preces de los diccionarios que se han publicado hasta ahora, y aumentado con muchas voces, por J. G. y C. de la Cruz, na, 1845, imp. y lib. de J. C. En 8.º, VIII-228 págs.

NUEVO diccionario manual de geografía castellana. Madrid, 1847, Cuesta. En 8.º may.

NUEVO diccionario manual latín-español, compuesto con presencia de los mas acreditados, así nacidos como extranjeros, acomodado á la inteligencia de los niños que estudian la gramática latina, y dispuesto de manera que puedan manejarlo con utilidad, por D. Juan Diaz bitero, y D. Francisco Lorente viduo de varias reales Académias, censor régio de Madrid y catedrático del real Cuerpo de Guardias de Corps, persona de S. M. Madrid,

lib. de P. Sanz. En 4.º may.,
38

diccionario portátil, de las
alemana y española, por
Franceson. Leipsick, 1840. Ma-
lib. de Poupart. Dos tomos

diccionario portátil español
s y francés-español. Segunda
a, extractada de la última
del diccionario de la Acade-
española y de los otros mejores
grafos en ambas naciones, en-
ida de un vocabulario de nom-
ropios y geográficos, por J. F.
ana. París, 1845. Madrid, lib. de
s. En 16.º may. 20

ejercicio cotidiano con diferen-
aciones para antes y despues
confesion y sagrada comunion,
asistir con devocion al sacro-
sacrificio de la misa; escogidas
mejores devocionarios, por
Francisco Lopez Orea. Sétima
a. Madrid, 1840. lib. de Orea.
º con 14 láms. finas. 8

ejercicio cotidiano, para la
a y la noche, y para la confe-
r comunion. Nueva edicion.
1842, imp. de Pillet. En
2 fr. 50 cent.

ejercicio cotidiano para la ma-
y la noche. París, 1841, imp.
let. En 18.º 2 fr.

ejercicio cotidiano para la ma-
y la noche, y para la confesion
union. Síguese un ejercicio
el santo sacrificio de la misa,
entado en 36 estampas. Nuc-
cion, enriquecida con muchas
nes y devociones, que hacen
obra la mas completa en su
París, 1858, imp. de Bonaven-
Ducassois. En 32.º, 320 pá-

ejercicio cotidiano para la ma-
y la noche, y para la confesion
union, Síguese un ejercicio
el santo sacrificio de la misa,
entado en 36 estampas. Nue-

va edicion, París, 1858. imp. de
la V. Dondey-dupse, lib. de Garnier,
herms. En 32.º, 381 págs. con gra-
bados.

NUEVO epítome de gramática caste-
llana, ó método sencillo de enseñar
la lengua castellana por los princi-
pios generales á la filosofía comun
de las lenguas; arreglado tambien
á la latina para facilitar su estudio.
Tercera edicion puesta en diálogo, y
siguiendo los principios de la Aca-
demia española, por D. Luis de Mata
y Araujo, catedrático de latinidad,
retórica y poética de los pajes
de S. M., individuo y examinador
de la Academia latina. Madrid, 1823,
imp. de R. Sanz., lib. de La Publici-
dad. En 8.º pasta. 6

Nuevo epítome de gramática caste-
llana, ó método sencillo de enseñar
la lengua castellana, por los princi-
pios generales de la filosofía comun
de las lenguas; arreglado tambien
á la latina para facilitar su estudio.
Novísima edicion, puesta en diálogo
y siguiendo los principios de la Aca-
demia española, por D. Luis de Mata
y Araujo. Madrid, 1840, imp. de N.
Llorenci, lib. de Cuesta. En 8.º 6

Nuevo epítome de gramática caste-
llana, ó método sencillo de enseñar
la lengua castellana por los princi-
pios generales á la filosofía comun
de las lenguas; arreglado tambien á
la latina para facilitar su estudio.
Novísima edicion, puesta en diálogo
y siguiendo los principios de la Aca-
demia española, por D. Luis de Mata
y Araujo, catedrático de humanida-
des de la estinguida real casa de
Caballeros pajes de S. M. y actual-
mente de literatura é historia en los
estudios nacionales de S. Isidro, di-
rector de la Academia nacional gre-
co-latina y sócio de otras literarias.
Madrid, 1846, imp. de N. Llorenci,
lib. de Sanz. En 8.º pasta. 6

Nuevo epitome de gramática caste-
llana, ó método sencillo de enseñar

la lengua castellana por los principios generales á la filosofía comun de las lenguas; arreglado tambien á la latina para facilitar su estudio. Novísima edicion, puesta en diálogo y siguiendo los principios de la Academia española, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de humanidades de la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M. y actualmente de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia nacional greco-latina y sócio de otras literarias. Madrid, 1848, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.º, pasta. 6

Nuevo epítome de gramática castellana, ó método sencillo de enseñar la lengua castellana por los principios generales á la filosofía comun de las lenguas; arreglado tambien á la latina para facilitar su estudio. Novísima edicion, puesta en diálogo y siguiendo los principios de la Academia española, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades de la estinguida real casa de Caballeros pajes de S. M. de literatura y perfeccion de latin en la Universidad de Madrid, director de la Academia nacional greco-latina y sócio de otras literarias, etc. Madrid, 1855, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.º pasta. 6

Nuevo epítome de gramática latina, ó verdadero método de enseñar el latin á un principiante. Compuesto en lengua portuguesa, por R. P. fray Diego de Mello y Meneses, monje de S. Gerónimo en el real monasterio de Belen, y profesor régio de lengua latina. Segunda edicion corregida y aumentada considerablemente para uso de la juventud, por D. Luis de Mata y Araujo, profesor de latinidad en esta córte. Madrid, 1804, imp. real, lib. de Gonzalez. En 8.º pergamino. 6

NUEVO epítome de gramática latina, ó método seguro para enseñar el la-

tin á un principiante. Con lengua portuguesa, por el Diego de Mello y Meneses, S. Gerónimo en el real de Belen, y profesor régio de lengua latina. Variado y aumentado considerablemente en esta tercera edicion, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de latinidad y retórica de la real casa de pajes de S. M. y secretario de la real Academia. etc. Madrid, 1817, imp. de La Publicidad. En pasta.

Nuevo epítome de gramática latina, ó método seguro para enseñar el latin á un principiante, sobre el que compuso en lengua portuguesa, el R. P. Fr. Diego de Mello y Meneses, profesor régio de lengua latina en Lisboa. Variado y aumentado considerablemente, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de latinidad y retórica de la real casa de pajes de S. M. é individuo de la real Academia, etc. Quinta edicion. Madrid, 1817, imp. de Verges, lib. de R. En pasta.

NUEVO estilo y formulario de cartas misivas y respuestas en todo género de correspondencia segun el estilo moderno, así mismo las cajas prietas de reino, dias en que se responden las cartas y se responden á guisa de caminos de Maestranza de las principales ciudades, con la travesía que hay de una á otra, habiéndose puesto por fin de este libro los viajes de gencia y posta. Madrid, 1794, y lib. de J. Viana Razo. En pasta.

NUEVO estilo y formulario de cartas misivas y respuestas en todos géneros de correspondencia; reformado en estilo moderno y añadida última edicion, por D. J.

1. Barcelona, 1836, imp. de hijos de Brusi. Madrid, lib. de En 8.^o pasta. 8

estilo y formulario de escribir nisivas, y responder á ellas, s géneros de especies de cor- encia; reformado segun los os de la civilizacion actual; J. Antonio D. y Vegas. Va- 1841, imp. de J. Mariana, lrid, lib. Europea. En 8.^o de os. 6

ucologio para uso de los co- le la Compañía de Jesus, con o de difuntos, semana San- . Arreglado conforme á los devocionarios de España, , etc., por D. Pedro María de la. París, 1857, imp. de Soye et, lib. de Rosa y Bouret. En 651 págs.

formulario de contratos pú- por D. Felipe Sanchez, vice- y mayordomo del colegio de os del número de la ciudad do. Toledo, 1834, imp. de J. Madrid, lib. de la V. de Ra- a 4.^o pasta. 32

formulario de instrumentos s, por D. Felipe Sanchez, vice- y mayordomo del colegio de os del número de la ciudad do. Toledo, 1834, imp. de J. Madrid, lib. de la V. de Ra- a 4.^o pasta, 400 págs. 32

ormulario de operaciones prác- a los cambios con las plazas eras mas principales del mun- eglada á sus monedas usua- cambio, y del real decreto e Febrero y real órden de 26 io de 1847, por D. Santiago o García. Madrid, 1851, lito- le Bachiller. Una hoja grande al vitela. 20

formulario de prácticos, con- o 2000 fórmulas magistrales les, seguidas de los auxilios ben darse á los asfixiados y ados, y de un memorial te-

rapéutico, por J. Foy, doctor en me dicina, traducido y aumentado, por N. A. A. Barcelona, 1841, imp. de J. Tauló, Madrid, lib. de Rodriguez. Dos tomos en 8.^o may. 32

NUEVO formulario general completo, ó coleccion de las rentas mas usa- das en la práctica médica, con notas sobre las dosis, modo de administrar- las y aplicaciones particulares, pre- cedido de reglas generales sobre el arte de recetar, etc., extractado de los mas célebres formularios y de otras obras de ambas facultades, por D. José Gerber de Robles. Valencia, 1839, lib. de Mallen, y sobrinos. Dos tomos en 8.^o 18

NUEVO formulario médico-quirúrgico de los hospitales generales y demas establecimientos de beneficencia de Madrid. Madrid, 1845, imp. de San- chiz, lib. de Castillo. En 8.^o con una tabla de los venenos. 8

Nuevo formulario médico-quirúrgico de los hospitales generales y demas establecimientos de beneficencia de Madrid. Corregido y considerable- mente aumentado. Segunda edicion. Madrid, 1853, imp. de E. Aguado, lib. de Castillo. En 8.^o may., 380 págs. y una tabla de los venenos mi- nerales, vejetales y animales. 12

NUEVO formulario práctico de hospi- tales, ó coleccion de fórmulas de los hospitales civiles y militares de Francia, Inglaterra, Alemania, Ita- lia, etc., conteniendo la indicacion de las dosis en que se administran las sustancias simples y las prepa- raciones magistrales y oficiales del Codex, el uso de los medicamentos nuevos y las nociones sobre el arte de formular. P. MM. Milne Edwards y P. Vavasseur. Segunda edicion, tra- ducida del francés, por dos profesores del arte de curar. Barcelona, 1835, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.^o, may., pasta. 28

NUEVO formulario práctico portátil,

traducido y aumentado de la cuarta edicion francesa por unos cursantes de medicina y cirugía. Barcelona, 1841, imp. de A. Albert, lib. de Sauri. En 16.°

20

NUEVO libro de cuentas ajustadas por enteros y quebrados, en que se comprenden todas las que pueden ocurrir en compras, ventas y reduccion de monedas. Lleva tambien añadidas tablas muy estensas de ajuste de libras, sueldos y alquileres, y reduccion de reales á cuartos y maravedises y vice-versa. Compuesto bajo un nuevo plan mucho mas sencillo y completo que el de los antiguos libros de este género, por D. Mariano Ciro José Batanero y Ruiz. Málaga, 1847, imp. de Martinez Aguilar. Madrid, depósito bibliográfico. En 16.°, pasta.

5

Nuevo libro de cuentas ajustadas por enteros y quebrados, en que se comprenden todas las que pueden ocurrir en compras, ventas y reduccion de monedas. Lleva tambien añadidas tablas muy estensas de ajuste de libras, sueldos ó alquileres, reduccion de reales á cuartos, y á maravedises y vice-versa. Compuesto bajo un nuevo plan mucho mas sencillo y completo que el de los antiguos libros de este género, por D. Mariano Batanero. Nueva edicion, añadida con algunas nociones sobre el sistema métrico-decimal. Málaga, 1856, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 16.°, hol., 160 págs.

4 ½

NUEVO libro segundo de la Junta superior de educacion de Navarra, aprobado para texto de las escuelas públicas y privadas de instruccion primaria por real orden de 20 de Mayo de 1852. Pamplona, 1858, imp. de F. Erasem y Rada. En 8.°, 110 págs.

4

NUEVO lunario perpétuo, por D. J. B. de C. París, 1842, imp. de Schneider, lib. de Rosa. En 18.°

2 fr.

Nuevo lunario perpétuo, considerable-

mente refundido y aumentado con unas observaciones sobre diversos ramos de astronomía é Historial, por D. J. B. de C. París, imp. de Desoye, lib. de Rosa. En 24.°, 276 págs.

NUEVO manojito de flores en 1 milletes, compuesto de varias para todas personas católicas, siásticas y religiosas. Su autor P. Fr. Buenaventura Tellado, religioso menor de la santa provincia de Santiago, colegial que fué en el seminario de Alba, ex-lector de teología moral en el real seminario de Salamanca y maestro de estudios en el d.º Santiago de Galicia. Madrid, 1819, imp. que fué de lib. de la V. de Razola. En pasta.

NUEVO manojito de flores, ó recopilacion de doctrinas para los confesores que á todos los sacerdotes presenta el Rdo. D. Antonio de Ret, presbítero. Barcelona, 1841, de los herederos de la V. de P. Madrid, lib. de Pons. En 8.º

Esta obrita se compone de los trabajos siguientes:

El discurso místico-moral del B. Leonardo de Porto-Mauricio.

Tratado sobre la confesion general del Reglas de direccion de espiritu de San Ignacio de Loyola en sus ejercicios.

Doctrinas VI y VII de la tercera parte del tratado segundo del V. Pedro de Calatayud. Arte de instruir y mover las almas. Segunda y tercera parte del tomo I.

Nuevo manojito de flores, ó recopilacion de doctrinas para los confesores que á todos los sacerdotes presenta el Excmo. é Ilmo. Sr. Antonio Claret, arzobispo de Sevilla y de Cuba. Con aprobacion del Sr. Obispo de Madrid. Barcelona, 1859, imp. de Riera. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.º, 432 págs.

Comprende los tratados siguientes:

Discurso místico-moral que despues de haberse hecho á los señores sacerdotes en el B. Leonardo de Porto-Mauricio. Tratado de la confesion general, compuesto por el B. Leonardo de Porto-Mauricio; 1

l español.—Práctica para confesiones y de oír las confesiones par algunas personas, sacada de las y VII de las doctrinas prácticas. Pedro de Calatayud, de la Jesus.—Advertencias é instrucciones á sus penitentes sobre los e se acusan, sacadas del arte mover las almas. Parte se-

sa.

ual completo de la buena guía de la urbanidad y educación, destinado á todos y á todas las clases. ion, aumentada y completada por madama Ce- lucido al español por una e literatos. Leon, 1854, de la V. é hijos de Miñon. págs. 6

ual de anatomía descripta de las lecciones de rd, Berard, Blandin, etc. con un compendio de general, puesta al nivel de s publicados mas recientes sobre esta ciencia. Traducercera edicion por el doctor Ochoa y D. R. Valcazar. imp. de la V. é hijos de rid, lib. de la V. de Ramomos en 8.º 54

ual de anatomía general, y organogenia del hombre. J. Marchesseaux, doctor a de la facultad de París, profesor particular de anatomía de la sociedad Anatómica sociedad médica Anglo-etc. Traducida al castellano. D. Francisco Mendez Alarid, 1845, imp. de Boix, Gonzalez. En 8.º may., 820

ual de aritmética para uso de las telas y del comercio, á la luz del sistema moderno de cambios y reducciones de las monedas, pesas y medidas. España, Francia, Inglaterra, por D. R. M. J. E. Bar-

celona, 1848, imp. de Oliveres, hermanos. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.º 6

NUEVO manual de cambios de España por el sistema antiguo y moderno, arreglado al real decreto de 18 de Febrero de 1847, con las principales plazas de comercio de Europa, á saber: Amsterdam, Hamburgo, Génova, Lisboa, Londres, París, Nápoles, Roma y San Petersburgo; reducidos á tablas de fracciones decimales, ó sean números fijos. Contiene además la reducción de canas y palmos de Cataluña reducidas á varas y céntimos de Castilla, y la de libras catalanas á reales vellon, y otras muchas reglas indispensables para el comercio, por D. Santiago Antonio García. Madrid, 1847.

NUEVO manual de comerciantes. Tratado utilísimo para los banqueros, mercaderes y demas personas que negocian, libran ó toman letras de cambio para Holanda, Génova, Hamburgo, Francia é Inglaterra, por Don Gerónimo Molledo y Martin. Madrid, 1805, imp. de J. del Collado. Dos tomos en 8.º may., past., XIV-406 páginas el 1.º; 470 el 2.º 16

NUEVO manual de equitacion, ó arte de montar á caballo, para uso de las señoritas, caballeros y militares, por D. Pedro Bonnevie, maestro de equitacion. Barcelona, 1848, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.º con una lám. y grabs, 10

Bib. de la escuela central de Agricultura.

NUEVO manual de la cocinera catalana y cubana, ó sea completísimo manual de cocina, repostería, pastelería, confitería y licoristas, segun el método práctico que se usa en Cataluña y la isla de Cuba. Contiene una noticia de la limpieza de la cocina y de la cocinera, utensilios y condimentos cocidos y asados de carne, pescado, volatería y caza, salsas y gelatinas, pasteles y embuchados, cremas y requesones, confituras y al-

mívars, licores y refrescos, etc., etc. Recopilado por Juan Cabrisas, antiguo cocinero de la fonda de los Tres Reyes. Habana, 1858, imp. y lib. de A. Graupera. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º, 158-76 págs.

Las 76 págs. últimas contienen, con su portada correspondiente, manual de repostería, pastelería, confitería y licorista de la cocinera catalana y del cocinero cubano.

NUEVO manual de la juventud, arreglado á las exigencias de la presente época, por D. Juan Segarra y Coll, ex-claustrado del orden de Mínimos de San Francisco de Paula, rector de la villa de Vilosell, arzobispado de Tarragona y provincia de Lérida, y con tal nombre por autoridad real notario público. Dedicado al muy ilustre señor provisor y vicario general del arzobispado de Tarragona. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Lérida, 1858, imp. de Corominas. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.º, 440 págs. 5

NUEVO manual de medicina homeopática. Primera parte: Manual de materia médica, ó resumen de los principales efectos de los medicamentos homeopáticos con indicación de las observaciones clínicas. Segunda parte: Repertorio terapéutico y sintomatológico, ó tablas alfabéticas de los principales síntomas de los medicamentos homeopáticos con avisos clínicos, por el Dr. G. H. G. Jahr. Cuarta edición, revisada, corregida y aumentada. Traducida al español por los profesores homeopáticos Don Andrés Merino y Torija y D. Pio Hernandez y Espejo. Madrid, 1848, imp. y lib. de la V. de Sanchez é hijos. Cuatro tomos en 4.º 80

Nuevo manual de medicina homeopática. Primera parte: Manual de materia médica, ó resumen de los principales efectos de los medicamentos homeopáticos con indicación de las observaciones clínicas, por el Dr. G. H. G. Jahr. Traducido al español de la última edición francesa por D. Sil-

verio Rodriguez Lopez, médico meópata. Segunda edición, mente refundida. Chamberí imp. y lib. de C. Bailly-B. Cuatro tomos en 8.º may., 2 456 págs. el 1.º; IV-457 á 92 440 el 3.º; 441 á 944 el 4.º

Nuevo manual de medicina homeopática. Primera parte: Manual de materia médica, ó resumen de los principales efectos de los medicamentos homeopáticos con indicación de las observaciones clínicas, por el Dr. H. G. Jahr. Traducido al español de la cuarta edición francesa por el doctor D. A. R. I. F. Madrid, 1848, imp. y lib. de Boix. Tomo I en 8.º

NUEVO manual de práctica de leyes, comprensivo de todas las acciones y procedimientos, tanto ordinarios como extraordinarios, civiles y especiales en todos los grados y cursos sobre negocios civiles, criminales y materias criminales, arreglado á la legislación española, puesto en forma de diálogo y acompañado de los correspondientes formularios, por D. José de Abad, abogado de los tribunales de Madrid, 1842, imp. de Omaña Sanz. En 8.º may., past.

NUEVO manual del tintorero, que contiene el arte de teñir la lana, algodón y toda especie de hilos y tejidos, quitar las manchas, grasar, reteñir, volver á poner nuevo, lustrar, etc., etc., por J. Vernaud. Obra de una teoría práctica igualmente fáciles para los principiantes y para toda clase de personas. Barcelona, 1812, imp. de Sauri. Madrid, lib. de la V. de Zola. En 8.º con 3 láms.

NUEVO manual epistolar. París, imp. de Pillet. En 18.º

NUEVO manual epistolar, ó arte de escribir todo género de cartas con el gusto del día. Nueva impresión revisada y corregida. París, 1848, de Pillet. En 18.º

mes de María, ó sea el mes de
consagrado á la gloria de la
de Dios. Obrita que contiene
coleccion de meditaciones, ora-
s y edificantes ejemplos en ho-
la Virgen Santísima para cada
al mes. Traducida por un sa-
te de la diócesis de Barcelona,
nentada con un breve método
honrar á María en sus principa-
stividades, con las licencias ne-
las. Barcelona, 1842, imp. de J.
. Madrid, lib. de Rodriguez. En
may. con una lám. 6

mes del Sagrado Corazon de
ó las principales virtudes de
adorable Corazon, consideradas
3 meditaciones correspondien-
los treinta y tres años de la
del divino Salvador. Traducido
niente de la obra del P. Gantre-
e la Compañía de Jesus. Barce-
1856, imp. de Subirana. Ma-
lib. de Aguado. En 16.º may.,
ágs. 4

método de buscar marido. Co-
en un acto, original y en pro-
D. Rafael Muñoz Prolongo. Re-
ntada por primera vez en el tea-
ncipal de Málaga el 23 de Ju-
1855. Málaga, 1858, imp. y lib.
Gil de Montes. Madrid, lib. de
ral. En 8.º may., 24 págs. 4

método de canto teórico-prác-
dividido en dos secciones: la
ra concerniente al canto soste-
y la segunda al canto de agili-
Aprobado por el Conservatorio
ísica y declamacion. Su autor
Castro, director que fué de *La*
ia musical y literaria. Madrid,
almacen de Carrafa. En fól.,
78 págs. 80

método de construccion de ca-
vecinales y rurales por Don
María Paniagua, individuo de
s sociedades económicas y lite-
s. Logroño, 1841, imp. de D.
Madrid, lib. de la V. de Ra-
En 8.º may. 8

NUEVO método de geografía por el
Lic. D. Marcos García Malabear. Ma-
drid, 1842, imp. de Yenes, lib. Euro-
pea. En 8.º 8

NUEVO método de gramática caste-
llana, seguida de un prontuario de
las voces mas usuales en catalan y
castellano, dividida por lecciones en
dos partes, por D. Jaime Costa De-
vall, capitan de infantería. Sesta edi-
cion, corregida y aumentada por el
mismo autor. Gerona, 1847, imp. y
lib. de J. Grases. En 8.º, VIII-304
págs. y 3 tablas.

Nuevo método de gramática caste-
llana, seguida de un prontuario de
las voces mas usuales en catalan y
castellano, dividida por lecciones en
dos partes, por D. Jaime Costa De-
vall, capitan de infantería. Sesta edi-
cion, corregida y aumentada por el
mismo autor. Gerona, 1847, imp. y
lib. de J. Grases. En 8.º, VIII-304
págs.

La primera edicion de esta gramática se hizo
en el año 1827.

NUEVO método de teneduría de libros
por partida doble, por D. Agustin
Caza, profesor de cálculo mercantil.
Aprobado por la M. I. Junta de Co-
mercio de Barcelona, y dedicado al
Excmo. Sr. D. José de Salamanca.
Barcelona, 1853, (no dice la imp.) En
fól., 176 págs.

NUEVO método de trasposicion mu-
sical, ó simplificacion del solfeo, en
lo que concierne á la lectura y á la
entonacion, por D. Juan de Castro.
Madrid, 1857, imp. del colegio de
Sordo-mudos, almacen de Carrafa.
En 8.º may., 8 págs. de texto y 6 lá-
minas de música. 4

NUEVO método del Dr. Ollendorff para
aprender á leer, hablar y escribir una
lengua cualquiera, adaptado al fran-
cés por Eduardo Benot. Obra calcu-
lada para aprender este idioma en
cinco meses, seguida de un apéndice
y acompañada en volúmen separado
de la *Clave de los temas* y de un Dic-

cionario, que por el orden de lecciones, contiene todas las palabras y frases enseñadas en el texto. Cádiz, 1851, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 4.º 42

Nuevo método del Dr. Ollendorff para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera, adaptado al francés para uso de los alumnos del colegio de San Felipe Neri de Cádiz, por Eduardo Benot. Tercera edicion, considerablemente corregida, aumentada y arreglada bajo un orden mas sencillo y eficaz para facilitar la enseñanza. Cádiz, 1854, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere y Duran. Dos volúmenes en 4.º 42

Nuevo método del Dr. Ollendorff para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera, adaptado al italiano por Eduardo Benot. Obra calculada para aprender este idioma en cuatro meses, acompañada en volumen separado de la *Clave de los temas*, comprendidos en la misma. Cádiz 1853, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere y Duran. Dos volúms. en 4.º 40

Nuevo método del Dr. Ollendorff para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera, adaptado al alemán por Eduardo Benot. Obra calculada para aprender este idioma en ocho meses, dividida en cuatro partes, á las que siguen apéndices para mayor ilustracion, acompañada en volumen separado de la *Clave de los temas* y de un Diccionario que contiene todas las palabras y frases enseñadas en el texto. Cádiz, 1853, imp. de F. Fernandez Arjona. Madrid, lib. de Durán y Bailly-Bailliere. Dos volúmenes en 4.º, encartonados. 80

El segundo volumen contiene la *Clave de los temas*, ó correcta version al francés de los ejercicios contenidos en la gramática francesa.

Nuevo método para aprender á leer, escribir y hablar una lengua en seis

meses, aplicado al francés. Obteramente nueva para el uso de los establecimientos de instruccion, públicos y particulares, de ambos sexos, por el Dr. H. G. Ollendorff, profesor de lenguas. 1857, imp. de Maulde y Renon del autor, calle de Richelieu, n.º 28 bis. En 8.º, 576 págs.

Nuevo método para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera, adaptado al inglés para uso de los alumnos del colegio de San Felipe Neri de Cádiz, por Eduardo Benot. Tercera edicion, considerablemente corregida, aumentada y arreglada bajo un orden mas sencillo y eficaz para facilitar la enseñanza. Cádiz, 1858, imp. de la *Revista médica*, lib. de A. Cárlos. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Dos volúmenes en 4.º, XXVI-682 págs. el 1.º; 2.º

El segundo volumen comprende la *Clave de los temas*, ó correcta version al inglés de los ejercicios contenidos en la gramática inglesa.

NUEVO método para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera, escrito por D. Julio Soler, profesor de *A new method*, catedrático de español en la Universidad de Nueva York; de español é italiano en el colegio llamado Rutgers'institut Nueva-York, 1845, (no espresada en prensa). Barcelona, lib. de Llorens. Dos tomos en 8.º may., XXXIV-136 págs. el 1.º; II-136 págs. el 2.º

El tomo I comprende la gramática; el II la gramática y la lectura.

Nuevo método para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera, escrito por D. Julio Soler, profesor de *A new method of teaching Spanish language*, catedrático de español é italiano en el colegio llamado Rutgers'institute, etc. Barcelona, 1846, imp. y lib. de Llorens, hermanos. Madrid, lib. de Monier. Dos tomos en 8.º may., pasta.

Nuevo método para aprender á leer, hablar y escribir un idioma cualquiera, escrito por D. Julio Soler, profesor de *A new method of teaching*

language, catedrático de es-
la Universidad de Nueva-
español é italiano en el co-
rado Rutgers' institute, etc.
856, imp. y lib. de J. Fá-
os tomos en 8.º may., en-
los en un volumen: el 1.º de
36 págs., y el 2.º de 152 30
todo de embocar bien todos
los, y tratado sucinto de
a para obtener buena mano
adquirir firmeza en poco
saber ayudar al caballo,
principios originales, sen-
ciles de comprender y eje-
r el intendente D. Juan Se-
comendador y caballero de
ales y distinguidas órdenes,
ales como extranjeras, só-
dor de la sociedad de Fo-
la cria caballar de España,
r de los bocados que llevan
e y de un estribo de segu-
a las señoras á caballo. Ma-
i, imp. á cargo de M. Gon-
de Cuesta. En 4.º may.,
con 8 grandes láms. lito-
y el retrato del autor. 35
ra se ponen *Algunas nociones de
n aplicacion á las señoras.*
todo para embocar bien to-
caballos, y tratado sucinto
acion para obtener buena
brida, adquirir firmeza en
po y saber ayudar al caba-
o bajo principios originales,
y fáciles de comprender y
por el intendente D. Juan
comendador y caballero de
les y distinguidas órdenes,
ales como extranjeras, só-
dor de la sociedad de Fo-
la cria caballar de España,
r de los bocados que llevan
e y de un estribo de segu-
las señoras á caballo. Ter-
on, corregida y aumentada.
1858, imp. á cargo de M.
lib. de Cuesta. En 4.º may.,
con 8 láms. y el retrato
35

NUEVO método para enseñar á leer
breve, fácil y correctamente el idio-
ma español, por D. Tomás Hurtado.
Madrid, 1856, imp. de M. Pita. Tres
cuadernos ó partes de 16, 8 y 8 págs.
en 4.º 2 rs. 10 mrs.

Se venden sueltos: el 1.º á 5 ctos. y á 3 el 2.º
y 3.º

Nuevo método para enseñar á leer
breve, fácil y correctamente el idio-
ma español, por D. Tomás Hurtado,
primer maestro de las escuelas públi-
cas de esta corte, ex-presidente de la
academia de Profesores de instruc-
cion primaria de la misma, etc., etc.
Esta obrita se halla aprobada por el
real Consejo de Instruccion pública
para que sirva de texto en los esta-
blecimientos de instruccion prima-
ria. Madrid, 1858, imp. de *La Espe-*
ranza, lib. de Vila. En 8.º may., 32
págs. 1 rl. 6 cénts.

Este método, en carteles, con nuevos tipos que
van disminuyendo gradualmente, se vende á
8 reales.

NUEVO método para las operaciones
de cambios de España con las princi-
pales plazas extranjeras de comercio.
Contiene las monedas de cambio,
usos y dias corteses de las letras; nú-
meros fijos ó multiplicadores para
todos los cambios, con las operacio-
nes hechas por una simple multiplica-
cion, y su prueba por el método ordi-
nario; números fijos ó multiplica-
dores para los descuentos desde el
4 al 12½ por 100 al año; una de-
mostracion de la reduccion de reales
vellon á libras catalanas; otra idem
de reduccion de pesos fuertes á dicha
moneda; una tabla de los valores
de las monedas mas principales de
cambio extranjeras reducidas á la ge-
neral de España en reales de vellon,
por D. Joaquin de Itúrburu. Madrid,
1805, imp. de J. Collado, lib. de
Brun. Dos tomos en 4.º, pasta. 50

NUEVO método racional de lectura por
D. José María Florez, subinspector
y catedrático de la escuela normal
Central y superior de ciencias del

reino. Madrid, 1849, imp. de M. Jimenez, lib. de Hernando. En 8.^o 2
 NUEVO método racional de lectura, por D. José María Florez, primer maestro de la escuela Normal central del reino, vocal de la comision auxiliar del Gobierno y examinador nombrado por la comision superior de instruccion primaria de Madrid. Madrid, 1850, imp. Nacional lib. de Hernando. En 8.^o may. 1½

Este librito consta de tres partes que tambien se venden por separado; la 1.^a 12 mrs. la 2.^a y 3.^a á 24 mrs.

NUEVO Piscator y Sarrabal de Milan, ó diario puntual de fiestas sagradas para el año de 1849, por J. C. L. Con aprobacion y licencia del Sr. Vicario eclesiástico de Madrid y su partido. Madrid, 1848, imp. de J. R. Calleja, lib. de Sanchez. En 16.^o may. 6

NUEVO proyecto de hacienda, por el cual se proporcionan al Gobierno recursos permanentes con que poder ocurrir á todas sus dificultades y déficit actual, por D. Manuel Perez Gutierrez, abogado, comisario de montes que ha sido en varias provincias, y últimamente oficial cesante por supresion de la secretaría de la Junta general de beneficencia del reino. Madrid, 1855, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.^o, 68 págs. 6

NUEVO proyecto de los cristinos Marotistas. París 1842, imp. de Proux. Un folleto, en 8.^o 1 fr.

Firmado Antonio de Casares.

NUEVO proyecto de reglamento para el ejercicio y maniobras de la Infanteria. Publicado por la comision de táctica nombrada por S. M. Madrid, 1855-56, imp. á cargo de M. Morales y Rodriguez. Administracion de *El Perú*, calle de Torija, núm. 14. Dos tomitos en un volumen, en 16.^o may., 356 págs. con un cuadro á la pág. 6 y un cuaderno aparte de 15 láms. con la explicacion correspondiente. 20

Se vende tambien por separado el cuaderno de láminas, á 8 rs.

NUEVO regulador de los reloj muestras y de los péndulos al alcance de toda clase de p é ilustrado con figuras, por res Berthoud y L. Jauvier, t del francés al castellano, por Barcelona, 1846, imp. de A Madrid, lib. de Pons y Cc 8.^o. may., con una lám. grs comprende 5.

NUEVO septenario de los do María, redactado sobre el tar de Génova, y acomodado a nuestras iglesias, con una traduccion libre en verso de Stabat Mater, por D. Joaquin y Cornet, redactor del periódico *Religion*. Barcelona, 1843, imp. Pons y Comp. Madrid. lib. mismos. En 8.^o, con grab maderas.

NUEVO silabario arreglado á los métodos orgánico y silábico medio del cual se facilita a los niños que siguen este último conocimiento de las letras, Manuel Rodriguez Escobar, de primera educacion en la Morata de Tajuña. Dado por D. V. S. de la F. Madrid imp. de Repullés, lib. de H En 8.^o

NUEVO silabario metodico para leer, compuesto, por Segundo y Mondejar, profesor de primera educacion y de humanidades, etc. Tercera edicion. 1839, imp. de E. Aguado, Mateis. En 8.^o

Nuevo silabario metodico para leer, compuesto, por Segundo Mondejar, profesor de primera educacion y de humanidades, revisor de letras, firmas y sospechosos, individuo de la Academia de Profesores de instruccion primaria de esta corte, de la comision de exámenes de esta provincia, socio de mérito de otras varias academias literarias y científicas.

Madrid, 1845, imp. de
lib. de Hernando. En
6 cts.

metódico para uso de
compuesto por el pres-
an Gonzalez de Soto,
el colegio de Figueras.
ion. Figueras, 1847,
G. Matas y de Boda-
may., 68 págs.

io para enseñar á leer
y perfeccion, dispuesto
do Lorite, profesor de
cion. Madrid, 1846, (no
lib. de Gonzalez. En
4 ctos.

o por D. Francisco Ruiz
sor de educacion pri-
r en la villa de Man-
id, 1846, (no dice la im-
Gonzalez. En 8.º 4 ctos.

o por D. Francisco Ruiz
sor de educacion pri-
r de la villa de Man-
inda edicion. Madrid,
Aguado, lib. de Gon-
may. ¼

o por D. Francisco Ruiz
sor de educacion pri-
or en la villa de Man-
era edicion, corregida,
mejorada considerable-
silabario ha sido apro-
d. y mandado usar en
por real órden del 20 de
ente año. Madrid, 1852,
ernandez, lib. de Her-
, 24 págs. ¼

puesto tambien en 10 gran-
las paredes, en gruesos ca-
ende a 8 rs.

ia conyugal. Comedia
cto; arreglada del fran-
antonio Alverá Delgrás.
con general aceptacion
le Lope de Vega en la
le Febrero del presente
1855, imp. de J. Repu-
busta. En 8.º may., 34

4

NUEVO sistema de cambio con las
principales plazas de comercio de la
Europa, por peso de veinte reales ve-
llon, dividido en céntimas; demos-
traciones de las operaciones directas,
comprobaciones y de las indirectas,
por D. Joaquin de Itúrburu. Madrid,
1831, lib. Europea. En 8.º may.,
pasta. 12

NUEVO sistema de medidas, pesas y
monedas que ha de regir en todas
las provincias de España, y tablas
estensas de correspondencia recípro-
ca entre las nuevas medidas legales
y las antiguas castellanas y provin-
ciales, por D. Antonio Suarez, cate-
drático de matemáticas de esta Uni-
versidad, pensionado que fué por
S. M. en la seccion de ciencias ma-
temáticas y físicas de la escuela Nor-
mal de profesores de filosofía, doctor
académico en la facultad de medi-
cina, regente de primera clase en la
de filosofía, licenciado en la seccion de
ciencias físico-matemáticas, etc., etc.
Valencia, 1852, imp. de J. Rius. Ma-
drid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º,
156 págs. 10

NUEVO sistema legal de medidas, pe-
sas y monedas, precedido de unas
breves nociones de aritmética deci-
mal para uso de las escuelas de am-
bos sexos, por D. Juan de la Puerta
Canseco, profesor de la escuela su-
perior de instruccion primaria de
Santa Cruz de Tenerife. Santa Cruz
de Tenerife, 1852, imp. y lib. Isleña,
á cargo de M. Miranda. En 16.º may.,
48 págs. 2

Nuevo sistema legal de medidas, pe-
sas y monedas, precedido de unas
breves nociones de aritmética deci-
mal para uso de las escuelas de am-
bos sexos, por D. Juan de la Puerta
Canseco, profesor de la escuela su-
perior de instruccion primaria de
Santa Cruz de Tenerife. Segunda edi-
cion. Santa Cruz de Tenerife, 1856.
imp. de la V. é hijos de V. Borinet.
En 8.º, 48 págs. 2

NUEVO sistema musical. Tratado elemental de música, ó sea nuevo método para aprender la música figurada ó canto profano, compuesto por D. Salvador María Reguart, abogado del ilustre Colegio de esta ciudad; delegado en la misma por la M. I. Comisión de dotación del culto y clero de la diócesis de Vich, y encargado de la clase de música en el colegio de segunda enseñanza agregado á la Universidad, bajo el título de *San Isidoro*, en el que se ha adoptado el método de esta nueva enseñanza musical. Dedicado al M. I. Sr. D. José Simón Rubiz, director fundador de dicho establecimiento. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres, litografía catalana. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º may., 138 págs. 44

Esta obra se divide en cuatro partes: 1.ª Teoría musical. 2.ª Lectura musical. 3.ª Ampliación de la lectura musical y adorno. 4.ª Práctica de la música. Esta última parte contiene 346 ejercicios bajo este nuevo sistema y 100 con caracteres musicales.

NUEVO sistema para estudiar la lengua griega, por D. Miguel de Silva. París, 1840, imp. de Bruman. Dos tomos en 12.º 7 fr.

NUEVO sistema uniforme de operaciones sencillas y racionales para resolver todas las operaciones de la aritmética, aprobado por el Instituto de Francia en vista del informe presentado por la Comisión compuesta de los Sres. Bouvard, Puisant y Mathieu, relator por el Consejo real de la Universidad y por la sociedad de Métodos de enseñanza, por D. G. Luchesiini, antiguo profesor de matemáticas trascendentes, miembro de varias academias. Traducido al castellano por... Madrid, 1845, imp. de B. Lamparero y Comp., lib. de Monier. En 8.º may. 8

NUEVO tesoro de párrocos. Contiene el modo de practicar las ceremonias en los desposorios, bendición y misa nupcial; la bendición de candelas, ceniza y palmas, y los oficios de se-

mana Santa en las parroquias que hay uno solo ó pocos sacerdotes, y varias fórmulas para cir animales, comestibles, según el Memorial de ritos dicto XIII; los decretos de la Congregación y rituales diócesis de España. Recopilado por el Dr. D. Miguel M. y Sanador sinodal del arzobispado y de sagradas ceremonias del tribunal de las Ordenes militares en el Sínodo de Madrid. Con la autoridad eclesiástica de 1855, imp. de H. Reneses, litógrafo. En 8.º may., VIII-16 ginas.

Las últimas 100 págs. contienen:

Suplemento al nuevo tesoro de párrocos sobre el modo de administrar el sacramento de la Eucaristía á seglares y á sacerdotes en sus casas como en los hospitales; sobre la renovación del santo Unción acerca de la renovación del mismo Sacramento; sobre la celebración de la segunda misa en un mismo día y por el mismo sacerdote; sobre el privilegio de la misa votiva de la Virgen, y sobre otros á cual mas interesantes para párrocos y sacerdotes, etc., por I. y Sanz.

NUEVO tratado de carpintería para obras de afuera, para el uso de carpinteros y constructores montados; traducido al castellano por el ciudadano Evaristo Reyes, de artes mecánicas. París, 1840, imp. de L. Martinet. Madrid, lib. de Bailly-Baillière. En 8.º may. 6 minas grabadas en acero.

Nuevo tratado de carpintería para obras de afuera, ó Vignola para el uso de los carpinteros y de constructores, por Domenico Vignola, traducido por Evaristo Reyes. París, 1840, imp. de Martinet, lib. de Bailly-Baillière. Madrid, lib. de Bailly-Baillière. En 4.º, 28 págs. y 38 láms.

Nuevo tratado de carpintería para obras de adentro, para el uso de los carpinteros y de constructores montados, arquitecto; grabado por J. Martinet; traducido y aumentado por Evaristo Reyes.

tratado acerca de las maderas y de la cola, por Evaristo Reyes. París, 1857, imp. de Martinet, lib. de Bernard. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 28 págs. y 40 láms. 46

Nuevo tratado de carpintería para el uso de los carpinteros y constructores, por Dumont; traducido al castellano por el ciudadano Evaristo Reyes, profesor de artes mecánicas. París, 1855, imp. de L. Martinet. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may. con 40 láms. grabs. en acero. 46

Nuevo tratado de cerrajería, ó Vignola, para el uso de los cerrajeros y de todos los constructores, con el sistema completo de la colocacion de las campanillas, por Dumont, arquitecto; grabado por Marlier; traducido por Evaristo Reyes, profesor de artes mecánicas. París, 1857, imp. de Martinet, lib. de Bernard. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 25 págs. y 40 láms. 46

Nuevo tratado de cerrajería para el uso de los cerrajeros y constructores, con el sistema completo de la colocacion de las campanillas, por Dumont; traducido al castellano por el ciudadano Evaristo Reyes, profesor de artes mecánicas. Madrid, 1855, imp. de L. Martinet. París, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may. con 40 láms. grabs. en acero. 46

NUEVO tratado de farmacia teórico y práctico, por E. Soubeiran, farmacéutico en jefe de los hospitales y hospicios de París; director de la farmacia Central de los hospitales, y profesor de la escuela especial de Farmacia; miembro de la academia real de Medicina; de la sociedad de Farmacia; miembro corresponsal de la academia de Ciencias, Artes y Bellas Letras de Ruan; de la sociedad Libre de emulacion de dicha ciudad; de la sociedad de Farmacéuticos de la academia Septentrional; miembro honorario de la sociedad de Farmacia de Lisboa. Traducido de la segunda

edicion francesa por los Dres. D. Rafael Saez Palacios, primer farmacéutico de los hospitales generales de Madrid, y profesor agregado de la facultad de ciencias médicas de esta corte, y D. Carlos Ferrari y Scardini, segundo farmacéutico de dichos hospitales. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. Cuatro tomos en 8.º may. 56

Tesoro de las ciencias médicas.

Véase *Tratado de farmacia teórico y práctico*.

Nuevo tratado de farmacia teórico y práctico, por Soubeiran. Madrid, 1846. Cuatro tomos en 8.º may. 64

NUEVO tratado de la educacion, arreglado para las Américas. París, 1857. imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.º, XXII-516 págs.

NUEVO tratado de la fisiología del hombre, por Brachet y Fonilhoux, médicos del Hotel-Dieu de Leon; traducido al castellano por D. Antonio Sanchez de Bustamante, antiguo alumno de la facultad de medicina y hospitales de París. Madrid, 1848, imp. de J. R. Calleja, lib. de Calleja, ed. Dos tomos en 8.º may. 40

Enciclopedia de medicina, cirugía y farmacia.

NUEVO tratado de las enfermedades venéreas, por G. Ludwig Dieterich, médico práctico y de distrito en Munich, é individuo de varias sociedades, tanto nacionales como extranjeras; traducido directamente del aleman por D. Santiago de Palacios y Villalva, doctor de medicina y cirugía por la facultad de Madrid y por la Universidad de Giessen en Alemania. Madrid, 1844, imp. de J. R. Rondo Calleja, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.º may. 80

Enciclopedia de medicina, cirugía y farmacia.

NUEVO tratado del arte de recetar, que contiene ideas generales de dicho arte, explicacion y definiciones del modo de preparar todos los medicamentos usados en medicina, varias tablas de los pesos y medidas medicinales francesas reducidas á las

- españolas, y, por último, duplicados ejemplos para hacer mas comprensibles las definiciones, formando aquellos un precioso formulario sumamente útil é instructivo, escrito expresamente para los principiantes, por D. Agustin Rossell, sócio de varias corporaciones científicas. Madrid, 1848, imp. de J. R. Calleja, despacho del *Diario de Avisos*. En 8.º 4
- NUEVO** tratado del juego de agedrez, por Mr. L. C. de la Bourdonnais; traducido del francés. Cádiz, 1843, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, X-168-208 págs. 24
- NUEVO** tratado del perfecto tirador, ó modo instructivo de enseñar á tirar la escopeta de dos cañones, independiente del conocimiento aislado de cuantos métodos se han descubierto hasta el dia. Adornado con tres láminas. Compuesto por D. Juan Codices. Madrid, 1834, imp. de F. Pascual Cuadrado, lib. de Gila. En 8.º 4
- NUEVO** tratado del tresillo de volte-reta, con varias reglas para que cualquiera pueda aprender á jugarlo bien sin el auxilio de una larga práctica, por D. Miguel Cervera. Segorbe, 1850, imp. de M. G. Mañes. Madrid, lib. de Monier. En 16.º may. 4
- NUEVO** Valbuena, ó Diccionario latino-español, formado sobre el de Don Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, por D. Vicente Salvá. Cuarta edicion. París, 1840, imp. de Fournier, lib. de Salvá. En 8.º 12 fr.
- Nuevo** Valbuena, ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, por Don Vicente Salvá. Cuarta edicion. Valencia, 1841, imp. y lib. de Mallen y sobrinos. Madrid, lib. de Sojo. En 4.º may. 44
- Nuevo** Valbuena, ó Diccionario latino-español, formado sobre el de D. Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, Vicente Salvá. París, 1843, Fournier, lib. de Salvá. En **Nuevo** Valbuena, ó Diccionario español, formado sobre el de Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, Vicente Salvá. Sesta edicion. 1846, lib. de Mallen. Ma de Sanchez. En 4.º may., pa
- Está impreso en París.
- Nuevo** Valbuena, ó Diccionario español, formado sobre el de Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, Vicente Salvá. Séptima edicion. 1850, imp. de F. Claye. Madrid, lib. de La Publicidad. may., pasta.
- Nuevo** Valbuena, ó Diccionario español, formado sobre el de Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, Vicente Salvá. Décima edicion. 1857, imp. de Claye, lib. nier, hermanos. En 8.º á do nas, XXXII-935 págs.
- Nuevo** Valbuena, ó Diccionario español, formado sobre el de Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras, Vicente Salvá. Undécima edicion. 1858, imp. de Claye y Co de Garnier, hermanos. En 4 columnas, XXXII-935 págs.
- NUEVO** viajero universal, enc de viajes modernos, recopil las obras mas notables sob brimientos, exploraciones y ras, publicadas por los mas viajeros del siglo XIX, I Burckharod, Livingstone, Huc, Clapperton, Lischhar etc. Ordenada y arreglada Nemesio Fernandez Cuesta. mar un viaje moderno al re globo, y adornada con prof mapas, láminas sueltas y intercalados en el texto, i tando vistas, trajes, cos

, ceremonias, productos y de la industria de los países, retratos, etc. Madrid, imp. y lib. de Gaspar y Cinco tomos en 4.º ma-

255

3 partes, cada una de las cuales es de la Biblioteca Ilustrada de G.

3 ó partes contienen:

. Recopilacion de las obras de los rnos mas ilustres que han visitado del mundo; de Mungo Park, la parte occidental; de Livings-recorrido la meridional; de Apperton, Burckhard y otros alinado la central, oriental y sep-

Comprende las obras de Huc, tólico en China, la Tartaria y el wula, que estuvo cautivo largos on; de Atkuison, que acaba de oda su estension la Siberia; de ha explorado la Mesopotamia,

.ICA. Contiene las obras mas im-Humboldt, Lewis, Charke y otros ros modernos que han examina-s comarcas, sus caudalosos rios, ael impenetrables, sus montañas y sus volcanes aun no apagados. nía. Descubrimientos hechos en novísimo. Las obras de Sturt, de shell, de Lischhardt, y otros cé-os que han recorrido aquellos is direcciones, forman una des-pleta de ellos.

.A. Forman este tomo los viajes efebres autores.

abulario filosófico—demo—dispensable para todos los entender la nueva lengua aria. Escrito en italiano y al español. Segunda edi-id, 1823, imp. de J. del Co-de Gonzalez. Dos tomos . encuadernados en uno. 16 guro método de hacer el fuerte, mas licoroso y de racion, fermentándolo en dos. Segunda edicion, añaderablemente con un tra-vendimia; la teoría de la ion, modo de mejorar el n el de peor calidad, para buen vino; causas porque

algunos cosecheros no han obtenido el mejor resultado usando el nuevo método, con una lámina que representa el aparato vivificador y el y leuco-enómetro ó pesador de mosto y de vino. Madrid, 1823, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.º, 56 págs.

Bib. de la escuela central de Agricultura.

NUEVO y sencillo método de lectura, por D. Constantino Lidon, profesor de instruccion primaria superior. Alcañiz, 1856, imp. de U. Huerta. En 8.º, 42 págs. 2

NUEVOS documentos para continuar la historia de algunos famosos traidores refugiados en Francia. Respuesta de Fr. Manuel Martinez. mercenario calzado, á la carta que desde Mompeller le escribió el Ilmo. Señor Santander, obispo auxiliar de Zaragoza, y al apéndice á la representacion que D. Francisco Amorós, sor-disanté consejero de estado español, dirige á S. M. el rey Fernando VII. Madrid, 1815, imp. Real, lib. Europea. En 4.º 14

NUEVOS elementos de cirugía con algunas definiciones de medicina operatoria. Extractados de la obra de Beggin, por un licenciado de medicina y cirugía. Barcelona, 1846, imp. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.º 5

Nuevos elementos de cirugía y de medicina operatoria, por M. L. J. Beggin, doctor en medicina, etc. Traducidos del francés y considerablemente aumentados, por D. Ramon Frau, doctor en medicina y en cirugía, catedrático encargado de la secretaría y asignatura de afectos externos y operaciones en el colegio nacional de medicina y cirugía de S. Carlos, etc. Tercera edicion. Madrid, 1843, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Calleja. Dos tomos en 4.º 60

Nuevos elementos de cirugía y de medicina operatoria: contiene esta obra

la esposicion completa de las enfermedades quirúrgicas y de las operaciones que existen, por L. J. Beggin, traducida del francés, y aumentada con notas, por D. Ramon Frau, doctor en medicina y cirugía, catedrático y secretario del real colegio de cirugía médica de Barcelona, etc. Barcelona, 1827. Madrid, lib. de Sojo. Dos tomos en 4.º 44

Esta obra tiene un suplemento impreso en el año 1832, que consta de un tomo en 4.º y se vende con la obra en 32 rs.

NUEVOS elementos de fisiologia por el caballero Richeraud, profesor de la facultad de medicina de París, cirujano mayor del hospital de S. Luis, comendador y caballero de muchas órdenes nacionales y extranjeras, miembro de las academias de S. Petersburgo, Viena, Dublin, Madrid, Turin, etc., traducida del francés al castellano de la novena y última edicion, revista, corregida y aumentada considerablemente sobre las anteriores. Madrid, 1828, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Gonzalez. Dos tomos en 8.º, pasta. 24

NUEVOS elementos de geografía general astronómica, física y política, para servir de base á la educacion de la juventud, su autor el Dr. D. Juan Justo García, catedrático jubilado de matemáticas de la universidad de Salamanca. Salamanca, 1818, imp. de V. Blanco. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º may., pasta. 42

NUEVOS elementos de gramática castellana, ordenados en vista de los mejores autores, y conformes con el uso sancionado por los hablistas españoles de mas reputacion, por Don Vicente Guimerá. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de La Publicidad. En 8.º may.

Esta obra se dió por pliegos gratis á los suscriptores del Diccionario general de la lengua castellana.

NUEVOS elementos de gramática castellana, ortografía, caligrafía, urba-

nidad y aritmética, arreglados á la capacidad de los niños que frecuentan las escuelas. Zaragoza, 1829, imp. de M. Heras. En 8.º 2

NUEVOS elementos de higiene, ó tratado de los conocimientos relativos á la conservacion de la salud, por Hufeland, primer médico y consejero de Estado del rey de Prusia. Traducidos al castellano, por D. J. A. L. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.º may. 18

NUEVOS elementos de historia universal. Obra redactada bajo un nuevo plan, el mas á propósito para facilitar el estudio de los principales acontecimientos desde la creacion hasta nuestros dias. Dedicada á la juventud por el presbítero profesor de geografía é historia, D. Julian Fernandez y Ortego. Madrid, 1856, imp. de *La Esperanza*, lib. de Olamendi. En 4.º, 336 págs.

NUEVOS elementos de medicina, arreglados á la nosografía filosófica y dispuestos para el uso de los alumnos, por M. Lapuron. (José) traducidos de la segunda edicion latina, y aumentados con notas prácticas, por D. Ramon Frau, y por D. Juan Arias. Barcelona, 1834, imp. de la V. é hijos de A. Brusi. Dos tomos en 4.º 44

Lleva el texto latino al frente de la traducción.

NUEVOS elementos de patología general dispuesta para uso de las escuelas, por D. Ricardo Gonzalez Muñiz, doctor médico en la Universidad de Valladolid. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.º, may. 10

NUEVOS elementos de patología médico-quirúrgica, ó compendio teórico y práctico de medicina y cirugía por D. C. Roche, y por L. J. Sanson. Tercera edicion, considerablemente aumentada, por los autores y traducida con notas, por D. Mariano Delgrás, sócio fundador de la Real Academia de Ciencias naturales de esta

y subdelegado de la médico-ica de la misma. Madrid, 1836, Verges, lib. de Calleja. Cinco en 4.º, pasta. 140

elementos de patología mé-irúrgica, ó tratado teórico y o de medicina y cirujía, por Sanson y Lenoir, traducido y ado, por D. L. Boscasa y Don hez de Bustamante, colabora-la enciclopedia. Cuarta edi-rregida y considerablemente ada. Madrid, 1845, imp. de Calleja, lib. de Calleja. Seis en 8.º, may., con el retrato e. 132

elementos de terapéutica ge-or D. Diego Teról, licenciado dicina y médico titular de le Valldigna. Valencia, 1848, lib. de M. de Cabrerizo, ed.

Admon. del Bol. Bib. En 8.º 4 págs. 6

elementos de therapéutica y eria médica, sacados de un nsayo sobre el arte de formu-itos en francés, por J. L. Ali-édico del hospital de S. Luis, o de la sociedad de la Escuela de medicina de París, de la l médica de emulacion, de la a real de Medicina de Ma-la de ciencias de Turin, etc., idos al español, por D. J. Ma-n. (Et ex illius vitæ, respac-que tota constitutione etiam ndaux ducaus, tari Patholo-am ipsas therapéuticas ætio-

Madrid, 1806, imp. de T. lib. de Brun. Tres tomos en 4.º

50
elementos de terapéutica y ria médica, con un ensayo arte de formular; y un aná-viado de las aguas minera-usadas en Francia. Escritos és, por Mr. J. L. Alibert, de varias órdenes, médico r del rey y de la casa real onisio, médico del hospital

de S. Luis y del colegio de En-rique IV, miembro de la facultad de la sociedad y de la de medicina de París, de la Sociedad médica de emu-lacion, de la academia imperial Jose-fina de Viena, de las de Turin, de Madrid, de S. Petersburgo, etc. Tra-dújolos de la cuarta edicion, corregi-da considerablemente, aumentada é impresa en 1817, D. J. C., con un breve análisis original de las aguas minerales mas conocidas de España. Madrid, 1826, imp. de Repullés, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 4.º pasta. 120

NUEVOS estudios filosóficos sobre el cristianismo, el plan divino y la Vír-gen María, por Augusto Nicolás. Con aprobacion del Ilmo. Sr. de Sibour, arzobispo de París. Traducidos al castellano, por D. J. M. de T., pres-bítero de la real y militar órden de Nuestra Señora de Montesa, doctor en teología y publicados con las li-cencias necesarias. Madrid, 1856, imp. de T. Fortanet, lib. de Sanchez. En 4.º, XVI-476 págs. 24

NUEVOS principios de cirujía, redac-tados segun el plan de la obra de G-de Lafaye y conformes á las doctri-nas de los autores modernos, etc. Es-critos en francés por F. V. Legonas, doctor en medicina de la facultad de París, profesor de anatomía, etc. Tra-ducidos al castellano de la tercera y última edicion, por D. Manuel Hur-tado. Madrid, 1820. Barcelona, lib. de Oliveres. En 4.º, pasta. 20

NUEVOS principios de economía polí-tica, ó de la riqueza, en sus relacio-nes con la poblacion, por J. C. L. Simon de Sismondi, correspondien-te del instituto de Francia, de la Academia imperial de S. Petesbur-go, etc., etc. Traducidos al castellano por D. Francisco Perez y Barona. Granada, 1834, imp. de Benavides. Dos tomos en 4.º 34

NUEVOS principios elementales de aritmética enlazados con la esposi-

cion del sistema métrico y monetario decimal, puesto todo al alcance de los niños, por D. José Fernandez de Segura. Aprobados por el Gobierno de S. M. para texto en las escuelas de instruccion primaria. Granada, 1857, imp. y lib. de Sanz. En 8.º, 116 págs. 4

NULIDAD de la definicion dogmática de su Santidad Pio IX, acerca del misterio de la Inmaculada Concepcion. Madrid, 1855, imp. de La Europa, lib. de Gutierrez y Poupart. En 4.º, 32 págs. 2

NULIDADES de la enseñanza mútua, por Laucaster, comparada con los sistemas españoles, por D. José Diaz Manzanares. Madrid, 1821, imp. de F. Villalpando, lib. de Hurtado. En 8.º 1½

NÚMERO 99. Zarzuela en un acto, por D. José J. Soler de la Fuente, música del maestro D. Antonio Lujan. Representada con extraordinario aplauso en el teatro de Granada la noche del 5 de Mayo de 1851. Granada, 1851, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, lib. de Rios y Villaverde. En 8.º, may. 32 págs. 4

Rep. dram., núm. 4.

NUNCA el crimen queda oculto, ó la justicia de Dios. Drama en seis cuadros, traducido libremente del francés, por D. Manuel María del Campo. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama. lib. de Cuesta. En 4.º, may. 4

Bib. dram.

NUNCA mucho costó poco, por D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exàmen: Esta comedia tiene el mérito que otras de Ruiz de Alarcon: caractéres nobles, bien piutados y desenvueltos, la intriga interesante y conducida con acierto hasta el desenlace, buenos diálogos, lenguaje puro y correcto, y versificación fácil y numerosa.

El personaje de Rodrigo Villagomez es un modelo de dignidad y pundonor: pierde la gracia

del Rey, renuncia á la mano de Leonor, á quien adora, y se destierra de la corte primero que ser el confidente de sus amores con Elvira, y contribuir al deshonor de su amigo el conde Melendo. El diálogo que tiene con el monarca en la escena tercera del primer acto está lleno de energia y de verdad; ni los ruegos ni las amenazas pueden mudar su resolucion. —

Para hacer yo lo que debo,
solo á lo que debo miro,
ni á otros afectos aspiro,
ni de otras causas me muevo.
Lo que yo solo no hago,
decís que muchos harán,
mas esos mismos darán
lustre á la deuda que pago;
pues cuando os pierda, señor,
dirán, que, entre tantos, fui
solo yo quien me atreví
á perderos por mi honor, etc.

Todos los demas caractéres son buenos respetivamente y agradables; pero el mas original es el de Jimena, nodriza que fué de Rodrigo su robustez y fuerzas, mas que varoniles, la honradez de sus sentimientos, la rectitud de su juicio, y hasta el lenguaje antiguo que usa la comunican una especie de superioridad sobre los demas personajes, que infunde respeto al mismo tiempo que admiracion.

Tiene tambien esta comedia situaciones muy interesantes y bien preparadas. Tal es la de la escena última del primer acto cuando conde Melendo sorprende al rey en el aposento de Elvira, y al conocerle deja caer la espada, diciendo:

El rey sola,

aunque no lo parecis, etc.

La escena última del segundo acto cuando Rodrigo se ve espuesto á morir á manos del rey á quien coge en brazos Jimena y se le lleva.

¡Ah malas fadas! Rodrigo,

yo me tendré con Alfonso,

vos tenedvos con Ramiro.

Y finalmente, cuando Jimena defiende al rey á Rodrigo del Conde y D. Sancho.

Endonadme,

(dice á Cuaresma)

dueña, esta espada: vos, Conde,

é vos, D. Sancho, arredraos,

porque Jimena no sofre

que en contra de su rey cuide

orgallecer ningun home:

guardad vuestras nobres vidas;

rey Alonso é Villagomez,

que mi valor sobejano

farà tremar estos montes.

O.

OTIO Farruco. Diálogo entre dos labradores gallegos afligidos y un abogado instruido, despreocupado y compasivo. Contiene las principales disposiciones eclesiásticas y civiles, relativas á las que se llaman comunmente derechos de estola y pié de altar. Su autor D. Pedro Boado y Sanchez, jefe político de Orense en la anterior época constitucional. Segunda edicion. Orense, 1841, imp. de J. M. de Pagos. Madrid, lib. Europea. En 8.º 3

OBISPO, casado y rey (crónicas de Aragon.) D. Ramiro el Monje. Leyenda histórica, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Granada, 1850, imp. y lib. de M. Sanz. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.º may. 20

La leyenda tradicional. Tomo II.

Obispo, casado y rey (crónicas de Aragon.) D. Ramiro el Monje. Leyenda histórica, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Edicion ilustrada con magníficas láminas sueltas. Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar, ed. En 4.º, 324 págs. con 6 láms.—El laurel de los siete siglos (crónica del siglo XV.) Conquista de Granada. Leyenda oriental, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Edicion ilustrada con magníficas láminas sueltas. Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar, ed. En 4.º, 204 págs. con 4 láminas.—Alla-Akbar (¡Dios es grande!) Leyenda de las tradiciones del sitio y conquista de Granada, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Edicion ilustrada con magníficas láminas sueltas. Madrid, 1858, imp. de F. Gaspar, ed., lib. de Gaspar y

Roig. En 4.º, 128 págs. con 3 láms.

Estas tres obras que se han publicado bajo una cubierta con el título de *Novelas escogidas de D. Manuel Fernandez y Gonzalez*, se venden encuadernadas en un tomo al precio de 41 reales, y sueltas.

OBLIGACION del miliciano nacional, redactada por un oficial del ejército, amante de este instituto. Barcelona, 1841, imp. de los herederos de Roca. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.º 4

OBLIGACIONES del hombre, por Don Juan Escoiquiz, puestas en verso. Valladolid, 1843, imp. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.º 1

Obligaciones del hombre, por Don Juan Escoiquiz, puestas en verso. Valladolid, 1852, imp. y lib. de J. de la Cuesta y Comp. En 16.º may., 56 páginas. ½

OBLIGACIONES y deberes del niño, ó sea segundo libro de los niños, por D. Enrique Somamalo y Collado. Madrid, 1843, imp. de Hernando, lib. de Cuesta. En 8.º 2

OBRA filosófico-político-religiosa, dedicada al Excmo. é Ilmo. Sr. D. Fr. Francisco de la Puente, obispo de Segovia, por D. Hilarion Valens, doctor en leyes de la Universidad de Valladolid y abogado del ilustre Colegio de la misma ciudad. Madrid, 1849, imp. de Aguado, lib. de Sanz. En 8.º may. 12

OBRAR bien... que Dios es Dios. Véase CUADROS DE COSTUMBRES.

OBRAR cual noble aun con celos. Drama original en verso, en tres actos, por D. Eusebio Asquerino. Madrid,

1845, imp. de Repullés, lib. de Cues-
ta. En 8.º may. 6

Gal. dram.

OBRAS completas de Buffon, aumen-
tadas con artículos suplementarios
sobre diversos animales no conoci-
dos de Buffon, por Cuvier; traduci-
das al castellano por P. A. B. C. L.,
y dedicadas á S. M. la reina nuestra
señora (Q. D. G.) Barcelona, 1832-35,
imp. de A. Bergnes y Comp. Ma-
drid, lib. de A. Gonzalez. Cincuenta
y ocho tomos en 8.º con 250 láminas
iluminadas, incluso el retrato de
Buffon. 400

Esta obra forma ocho tratados especiales, que
son:

Teoría de la tierra. Se compone de los tomos
1, 2, 3, 4, 11 y 16.

Historia de las aves. Tomos 5, 6, 12, 26, 27, 28,
29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40 y 41.

Historia de los cuadrúpedos. Tomos 7, 8, 9, 10,
13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23.

Historia de los animales. Tomos 24, 25 y 47.

Historia del hombre. Tomos 42, 43, 44, 45 y 46.

Suplemento de Cuvier, que comprende la histo-
ria de los progresos de las ciencias naturales
desde 1789 hasta el día. Tomos 48, 49, 50, 51,
52 y 53.

Epecas de la naturaleza. Tomos 54 y 55.

Mineralogía. Tomos 56, 57 y 58.

La tabla ó índices correspondientes á estos ocho
tratados se dieron al fin de la obra, junta-
mente con la pauta ó advertencias para el
arreglo de los tomos y de las láminas bajo de
una cubierta, formando el tomo último ó en-
trega 59. Cada tomo ó entrega de texto costó
por suscripción á 7 rs., y á 5 cada una de las
31 entregas de láminas, siendo el precio total
por suscripción de 668 rs.

OBRAS completas del Excmo. Sr. Don
Manuel José Quintana. Véase Bi-
blioteca de Autores Españoles, to-
mo XIX.

OBRAS completas del vizconde de Cha-
teaubriand. Valencia, 1843-50. Ma-
drid, Admon. del *Boletín biblio-
gráfico*. Treinta tomos en 8.º may.
con 29 láms. grab. en acero y un
mapa. 664

Contienen las siguientes:

Tomo I. Ensayo sobre la vida y las obras del
vizconde de Chateaubriand.

Tomo II. Atala, René y Abencerraje.

Tomos III, IV y V. Géneo del cristianismo.

Tomos VI y VII. Itinerario de París á Jerusalem.

Tomo VIII. Viaje á América.

Tomos IX y X. Los mártires, ó el triu-
fio de la religion cristiana.

Tomos XI y XII. Los Natchez ó los
indios de la Luisiana.

Tomos XIII y XIV. Ensayo sobre las
revoluciones.

Tomos XV, XVI y XVII. Estudios hist.

Tomo XVIII. Memorias de S. A. R. el
Príncipe de Berry y Los cuatro Estuardos.

Tomo XIX. Variedades literarias.

Tomo XX. Poesías.

Tomos XXI y XXII. Variedades políti-
cas.

Tomo XXIII. Opiniones y discursos.

Tomo XXIV. Polémica.

Tomo XXV. Vida de Rancé.

Tomos XXVI á XXX. Memorias de Ultramar.

Obras completas de Chateaubriand.

Madrid, 1859-60, imp. y lib. de

Alfonso Roig, eds. Cuatro tomos

may. á dos columnas con gr.

el texto.

Contienen las siguientes, que tambien
se venden por separado, y van anunciadas
en los lugares respectivos:

Tomo I. Los mártires.—Los Natchez.—
Itinerario de París á Jerusalem.—El Géneo
del cristianismo.

Tomo II. Viajes á Italia y América.—
—El René.—El último Abencerraje.—
Los cuatro Estuardos.—Estudios históricos
y literarios.—Opiniones y discursos.

Tomo III. Memorias de Ultramar.

Tomo IV. Ensayo sobre las revolucio-
nes.—Análisis razonado de la historia de
Francia.—Ensayo sobre la literatura
—Misceláneas literarias: Vida de Ra-
ncé, Guerra de España, Colonias españolas, Polé-
mica.

OBRAS completas de D. Al-

Saavedra, duque de Rivas

real Academia española; com-
padas por él mismo. Madrid, 1854-

de la *Biblioteca nueva*, lib.

Alfonso Bailliere y La Publicidad

en 4.º prolongado

CVI-458 págs. y el retrato de

el 2.º XXIV-456; el 3.º XX-51

528, y el 5.º 460.

Contienen:

Tomo I. Poesía y poemas cortos, es-
tadística del autor, escrita por D. F.
Pastor Diaz, y un prólogo editorial p.
Juan Cañete.

Tomo II. El moro expósito, con notas
y prólogo, escrito por D. Antonio Alcalá

Tomo III. Romances históricos y ley-
endas, dos prólogos: uno del autor, y otro

Eugenio de Ochoa.

Tomo IV. Teatro. Tanto vales cuanto llenes, comedia.—Don Alvaro ó la fuerza del sino, drama.—Solaces de un prisionero, ó tres noches de Madrid, comedia.—La morisca de Alajar, comedia.—El crisol de la lealtad, drama.—El desengaño en un sueño, drama fantástico.

Precede á este tomo un prólogo, escrito por el Excmo. Sr. D. Joaquín Francisco Pacheco.

Tomo V. La conjuración de Masaniello.—Viajes, artículos de costumbres y sus discursos académicos y parlamentarios mas notables, con un prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

OBRAS completas de D. Francisco Martínez de la Rosa. París, 1845, imp. de Fain, lib. de Baudry. Cinco tomos en 8.º con un retrato. 45 fr.

Colección de los mejores autores españoles. Tomos XXIX á XXXII.

OBRAS completas de E. T. A. Hoffmann. Cuentos fantásticos, traducidos por D. A. M., y adornados con primorosas láminas abiertas en acero por el distinguido artista D. Antonio Rosa. Barcelona, 1847, imp. de Llorens, hermanos. Madrid, lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 8.º may. 90

OBRAS completas de Eugenio Sué, ilustradas con innumerables grabados intercalados en el texto. Madrid, 1845, imp. de V. Frossart y Comp. En 8.º may.

OBRAS completas de Fernán Caballero. Madrid, 1855, imp. y lib. de Mellado. Diez y nueve tomos en 8.º 190

Comprenden las novelas siguientes:

La Farisea.—Las dos gracias. Un tomo. 10

Colección de artículos religiosos y morales. Un tomo. 10

Vulgaridad y nobleza. Un tomo. 10

La Gaviota. Dos tomos. 20

La familia de Alvarada. Un tomo. 10

Una en otra.—Con mal ó con bien á los tuyos te ten. 10

Relaciones. Un tomo. 10

Cuadros de costumbres. Dos tomos. 20

La estrella de Vandalla. Un tomo. 10

Elia.—El último consuelo.—La noche de Navidad.

—El día de Reyes. Un tomo. 10

Clemencia. Dos tomos. 20

Un servilón y un liberalito. Un tomo. 10

Lágrimas. Un tomo. 10

Un verano en Bernes.—Lady Virginia. Un tomo. 10

Deudas pagadas. Un tomo. 10

Cosa cumplida. Un tomo. 10

OBRAS completas de Figaro (D. Ma-

riano José de Larra). Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 8.º may. con el retrato del autor. 100

Obras completas de Figaro (D. Mariano José de Larra). París, 1848, imp. de Thunot, lib. de Baudry. Dos tomos en 8.º 20 fr.

Colección de los mejores autores españoles. Tomos XLVII y XLVIII.

OBRAS completas de Massillon, obispo de Clermont; traducidas al español bajo la protección del Excmo. Sr. Arzobispo de Burgos. Madrid, 1848, imp. de J. Rodríguez, lib. de Castillo.

En las cubiertas lleva el título de *Sermones completos de Massillon.*

OBRAS completas de mistres Bennet. Madrid, 1818. Barcelona, lib. de Oliveres. Catorce tomos en 8.º 120

Catálogo Oliveres.

OBRAS completas de Santa Teresa de Jesus. Barcelona, 1844, lib. de Oliveres. Nueve tomos en 8.º may. 126

Obras completas de Santa Teresa de Jesus. Barcelona, 1848, imp. y lib. de Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Nueve tomos en 8.º may. 108

OBRAS de Cayo Salustio Crispo; traducidas por el Sr. Infante (D. Gabriel). Madrid, 1804, imp. Real, lib. Europea. Dos tomos en 8.º, pasta. 30

Hay ejemplares en papel vitela á 34 rs. en rúst.

Obras de Cayo Crispio Salustio, revistadas y cotejadas con los mejores códices y ediciones, por D. Juan B. Guim. Besançon, 1847, imp. de Deis. París, lib. de Bouret y Moret. En 18.º 3 fr.

Obras de Cayo Crispo Salustio, revistadas y anotadas por D. Juan B. Guim. París, 1847. Barcelona, lib. de Oliveres. En 16.º may. 10

OBRAS de D. Antonio Vinageras, dedicadas al Instituto de Francia. París, 1855-58, imp. de Aubusson y Kugelmann, lib. de Baudry. Madrid, lib. de Bailly-Baillien. Dos tomos en 4.º con el retrato del autor, 486 págs. el 1.º; 614 el 2.º

OBRAS de D. Diego de Saavedra Fajardo, caballero del orden de Santiago, del Consejo de S. M. supremo de las Indias, etc. Madrid, 1819. Cuatro tomos en 8.º may.: los tres primeros comprenden las empresas políticas, y el cuarto la república literaria y el diálogo de las locuras de Europa. 72

OBRAS de D. Diego de Saavedra Fajardo, y del licenciado Pedro Fernandez de Navarrete. Véase. BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, TOMO XXV.

OBRAS de D. Francisco de Quevedo y Villegas. Segunda edicion, ilustrada con notas y grabados. Madrid, 1847, lib. de Gaspar y Roig. Seis tomos en 4.º 160

OBRAS de D. Francisco de Quevedo Villegas. Coleccion completa, corregida, ordenada é ilustrada, por Don Aureliano Fernandez Guerra y Orbe. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, ed., lib. de La Publicidad. Lopez y S. Martin. Tomo II, en 4.º may., XLII-688 págs. 50

Contiene: discurso preliminar, por el Sr. Fernandez-Guerra.—Aprobaciones de las obras de D. Francisco de Quevedo.—Elogios de las mismas.—Registro de los manuscritos que se han confrontado para la impresion de este tomo.—DISCURSOS ASCÉTICOS Y FILOSÓFICOS. Vida de S. Pablo Apóstol.—Vida de Fr. Tomás de Villanueva.—El martirio del mártir padre Marcelo Francisco Mastrilli.—La cuna y la sepultura.—Las cuatro partes del mundo y los cuatro fantasmas de la vida. Virtud militante contra los cuatro fantasmas de la vida.—Providencia de Dios.—Constancia y paciencia del Santo Job.—Introduccion à la vida devota.—Lo que pretendió el Espíritu Santo con el libro de la Sabiduría.—Sobre las palabras que dijo Cristo á su Santísima madre en las bodas de Canà de Galilea.—Homilia de la Santísima Trinidad.—Declaracion de Jesucristo, hijo de Dios, à su eterno Padre en el huerto.—La primera y mas disimulada persecucion de los judíos contra Cristo Jesus y contra la Iglesia, en favor de la Sinagoga.—De los remedios de cualquier fortuna.—Noventa epítoles de Séneca, traducidas y anotadas.—DISCURSOS CRÍTICOS Y LITERARIOS. Cuento de cuentos.—La culla latíniparla.—Su espada por Santiago.—Censura contra Morovelli.—Perinola.—Juicios, prólogos y advertencias en libros ajenos.—Censuras y aprobaciones.—Rebusco

de apuntamientos autógrafos.—EPISTOLAS DOCUMENTOS RELATIVOS Á LA VIDA DEL A. Bib. de autores españoles, tomo XLVIII
OBRAS de D. Francisco de Quevedo Villegas. Véase. BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, TOMO XXIII.

OBRAS de D. Francisco de Quevedo Villegas, caballero del hábito de Santiago, secretario del Rey y S. de la villa de la Torre de Juan Abad. Edicion económica, dada á luz por D. Vicente Castelló. Adornada con grabados. Madrid, 1845-46, i.º y v.º. Castillo, lib. de A. G. Cuatro tomos en 8.º, pasta, 3 ginas el 1.º y 2.º; 360-XVI el 3.º el retrato del autor, el 4.º

Tomo I. De la historia y vida del gran hombre.—Capitulaciones de la vida de corte y entretenidos en ella.

Tomo II. El sueño del juicio final.—El endemoniado.—El sueño del infierno y la calentura.—El mundo por dentro.—El sueño de la muerte.

Tomo III. El peor escondrijo de la vida.—Casa de locos de amor.—La fortuna y la hora de todos.—Reseña biográfica del autor, por D. Angel Fernandez de los Rios.

Tomo IV, Retrato del autor. Poesías.

OBRAS de D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Nueva edicion. Madrid, 1845-46, imp. y despacho de D. Juan de la Cuesta. Cinco tomos en 8.º, 712 págs. el 1.º; 696 el 2.º; 564 el 3.º; 592 el 4.º; 592 el 5.º

Bib. popular.

Segun una advertencia del editor, en frente del tomo I, se ha adoptado en esta edicion la clasificacion por materia no solamente es el mas lógico, sino que ofrece la ventaja de que el lector halla en el mismo volumen los diferentes escritos del autor sobre cualquier asunto.

Contienen los cinco tomos lo siguiente:

I. Biografia de Jovellanos.—Informe sobre la ley agraria.—Notas del autor al anteproyecto.—Consulta à S. M., del Real y Consejo de las órdenes, sobre la jurisdiccion temporal del mismo.—Reflexiones sobre la legislacion de España en cuanto al derecho de sepulturas.—Plan de una situacion de leyes recogidas.—Introduccion à un pleito que se presentaba entre D. Mariano Colon, y D. Juan de Veragua.—Memoria sobre la politica de espectáculos y diversiones públicas.—Origen en España.—Notas del autor

rier memoria.—Informe de la real sala de Alcaldes al Consejo de Castilla, sobre indultos generales.—Carta sobre el origen y autoridad legal de nuestros códigos.—Carta sobre el método de estudiar el derecho.—Discurso sobre la necesidad del estado de la lengua para comprender el espíritu de la legislación.—Apuntes para una memoria sobre varios puntos de legislación mercantil.

II. INSTRUCCION PÚBLICA. Bases para la formación de un plan general de instrucción pública.—Reglamento literario é institucional para llevar á efecto el plan de estudios del colegio imperial de Calatrava, en la ciudad de Salamanca.—Curso de humanidades castellanas.—Rudimentos de gramática general, ó sea introducción al estudio de las lenguas.—Rudimentos de gramática castellana.—Lecciones de retórica.—Lecciones de poética.—Tratado de declamación.—Tratado del análisis del discurso, considerado lógico y gradualmente.—Rudimentos de la gramática francesa.—Rudimentos de la gramática inglesa.—Memoria sobre la educación pública, ó sea tratado teórico-práctico de enseñanza, con aplicación á las escuelas y colegios de niños.

III. GEOGRAFÍA. Discurso sobre el lenguaje y estilo propio de un diccionario geográfico.—Discurso sobre el estudio de la geografía histórica pronunciado en el instituto de Gijón.—HISTORIA. Carta escrita desde el castillo de Bellver á D. José Barberí, presbítero de Mallorca, sobre antigüedades de aquella isla.—Descripción histórico-artística del castillo de Bellver.—Carta á D. Juan Cean Bermúdez, sobre la inscripción del castillo de Bellver.—Memoria sobre la descripción del castillo de Bellver, con notas del autor.—Memoria sobre las fábricas de los conventos de Santo Domingo y S. Francisco, de Palma de Mallorca, con notas del autor.—Descripción histórico-artística de la Lonja de Palma de Mallorca.—HACIENDA. Dictámen sobre el proyecto de un banco nacional, presentado por el conde de Cabarrus en 1782.—Sobre erarios públicos, ó bancos de giro.—Sobre la formación de un plan general de rentas públicas.—NOBLES ARTES.—Elogio de las nobles artes.—Correspondencia sobre pintura.—Informe sobre la publicación de los monumentos de Granada y Córdoba, grabados por orden superior.—Informe sobre la materia del anterior.—Elogio de D. Ventura Rodríguez, arquitecto mayor de esta corte, con notas de arquitectura del autor.—ANTIGÜEDADES.—Sobre la necesidad del estudio de nuestras antigüedades.—LITERATURA.—Sobre la necesidad de unir al estudio de la literatura el de las ciencias.—Correspondencia sobre literatura con D. Cándido María Trigueros

IV. INDUSTRIA Y COMERCIO. Dictámen dado por

el autor en la Junta de comercio y moneda, sobre embarque de paños extranjeros para nuestras colonias.—Voto particular del autor sobre permitir la introducción y el uso de muselinas, al cual unieron el suyo otros miembros de la Junta de comercio y moneda.—Informe de la Junta de comercio y moneda sobre fomento de la marina mercante.—Informe dado por el autor á la Junta general de comercio y moneda, para instituir un nuevo método para la hilaza de la seda.—Informe sobre un proyecto de fabricación de gorros tuneños.—Informe sobre la extracción de acellos al extranjero.—Discurso para el establecimiento de una compañía de seguros.—Informe sobre las ordenanzas de una compañía de seguros.—CIENCIAS NATURALES.—Oración pronunciada en el instituto asturiano sobre el estudio de las ciencias naturales.—POESÍAS ESCOGIDAS.—Pelayo, tragedia, un prólogo y notas del autor.

V. EL DELINCUENTE HONRADO. Comedia.—MEMORIAS.—Memoria dirigida, por D. Gaspar Melchor de Jovellanos á sus compatriotas en defensa de los individuos de la Junta central y explicación de la conducta y opiniones que profesó desde que recibió su libertad, con notas y documentos justificativos que se insertan á continuación.

OBRAS de D. Gaspar Melchor de Jovellanos, nueva edición. Logroño, 1846-47, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. Seis tomos, en 8.^o 24

OBRAS de D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Véase OBRAS PUBLICADAS É INÉDITAS DE D. GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS.

OBRAS de D. Iñigo Lopez de Mendoza, marqués de Santillana. Ahora por vez primera compiladas de los códigos originales, é ilustradas con la vida del autor, notas y comentarios, por D. José Amador de los Ríos, secretario de S. M., individuo de número de las reales academias de la Historia y Greco-latina matritense, y catedrático de ampliación de literatura española en la Universidad Central. Madrid, 1852, imp. de la calle de S. Vicente, á cargo de J. Rodríguez, lib. de Sanchez. En 4.^o may., CLXXX-654 págs, el retrato del marqués de Santillana y un fac-símile. 80

OBRAS de D. José Cadalso. Madrid, 1818, imp. de Repullés, lib. de Orea. Tres tomos en 8.º may. 50

Estas obras comprenden: Los eruditos á la violeta; La óptica del cortejo, y otras varias; Las cartas marruecas, todas las poesías líricas, y la tragedia D. Sancho García de Castilla.

OBRAS de D. José de Zorrilla, con su biografía, por Ildefonso de Ovejas. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. Dos tomos en 8.º con un retrato. 20 fr.

Colección de los mejores autores españoles, tomos, 39 y 40. El tomo 1.º comprende la *sobras poéticas*, el 2.º las *dramáticas*.

Obras de D. José Zorrilla. Nueva edición corregida, y la sola reconocida por el autor, con su biografía, por Ildefonso de Ovejas. París, 1852, imp. de E. Thunot y Comp., lib. de Baudry. Madrid, lib. de Bailly-Baillière. Tres tomos en 8.º may. 30 fr.

Contiene:

Tomo I. OBRAS POÉTICAS.

Biografía de D. José Zorrilla.—Prólogo.—*Composiciones diversas*: A la memoria desgraciada del joven literato D. Mariano José de Larra — A Calderón.—Toledo.—El reloj.—La luna de enero.—A una muger.—Oriental.—A Venecia.—Un recuerdo y un suspiro.—A D. Jacinto de Salas y Quiroga.—A***.—Oriental.—A la estatua de Cervantes.—Elvira.—La tarde de otoño.—Indecisión.—Oriental.—Romance.—A un torreon.—La noche de invierno.—Recuerdos de Toledo.—A mis amigos D. Juan Donoso Cortés y D. Nicomedes Pastor Díaz.—El día sin sol.—Inconsecuencia.—La torre de Fuen-salidaña.—La duda.—Para verdades el tiempo y para justicias Dios.—La Virgen al pié de la Cruz.—Napoleón.—La sorpresa de Zahara, romance de 48.—A los individuos artistas del liceo.—El amor y el agua.—A la muerte de***.—La orgía.—El canto de los piratas, traduccion de Victor Hugo.—Oriental.—La plegaria.—La juventud.—La amapola. La noche y la inspiracion.—Un recuerdo del Arlanza.—A buen juez mejor testigo, tradicion de Toledo.—A Roma.—La noche inquieta, fantasia.—Solejad del campo.—Soneto.—A Blanca.—Oda.—A la margen del arroyo —Al último rey moro de Granada Boabdil el Chico.—El Velo, traduccion de Victor Hugo.—Vanidad de la vida, fantasia.—Fenacidad.—Honra y vida que se pierden, se se cobian; mas se vengán, leyenda.—Soneto.—Tempestad de verano.—Recuerdo á N. P. P.—A la vida de D. E.—A una calavera, fantasia.—Las donas de casa. Recuerdos de Vallado

lid, tradicion.—A Blanca.—Cancion.—Púsculo de la tarde.—A un águila Oriental.—Cancion.—***—A Maria cion.—Príncipe y rey, romance hi Las tres rosas.—El niño y la maga, f Dedicatoria á mi amigo D. Juan Hartzénbusch.—El capitán Monto- lia.—Gloria y orgullo.—Pereza.—Ca- un album.—Misterio.—Justicias del i dro.—Leídos por los actores en el Príncipe.—A la luna.—Horizontes —nos de la noche.—Fé.—A España ar- neto.—Ira de Dios.—El escultor y cuento.—*Recuerdos y fantasías*: Intro- Los borceguies de Enrique II, r Oriental.—Una aventura de 1260, r Las estocadas de noche, romance.—I- ro de la buena memoria, leyenda nal.—A Maria, plegaria.—Poco me- oancion.—A D. Wenceslao Aygual: epístola.—A mi amigo Wenceslao / *Canos del Trovador*: Introduccion. primera. La princesa Doña Luz.—Le- gunda. Historia de un Español y de sas.—Leyenda tercera. Margarita l tradicion.—Leyenda cuarta. La l cuento fantástico.—Leyenda quinta- ciones para un sermón sobre los tradicion.—Leyenda sexta. Las pild- lomon cuento.—*Vigilias del estío*. Pi El talisman, leyenda tradicional.— bras del autor á D. Carlos Latorre.— de Espinosa, leyenda histórica.—De- generosos, leyenda oriental.—La s- vestre, leyenda religiosa del sig- desafio del diablo, leyenda tradic- testigo de bronce, leyenda tradicio-

Tomo II.—Obras dramáticas complet- Vivir loco y morir mas, drama.—Mi- gar á tiempo que rondar un año, Ganar perdiendo, comedia.—Cada su razon, comedia.—Lealtad de comedia.—El zapatero y el rey, dr- teosis de Calderón de la Barca.— tero y el rey, 1.ª y 2.ª parte, drar del torrente, drama.—Los dos Vi- ma.—El molino de Guadalajara, d- cho García, composicion trágica.— ta. Introduccion al drama, Un año Un año y un día, drama.—El caba D. Sancho.—La mejor razon la comedia.—D. Juan Tenorio, drama del Godo, drama.—Sofronía, tr- oliva y el laurel.—La Copa de már- calde Ronquillo, drama.

Tomo III.—Obras poéticas y dramá- Ofrenda poética al Liceo artístico y Madrid.—El bautismo de Jesus (cu- nal del Albano).—Recuerdos. Al es- señor D. Angel de Sauvedra.—Hosn Akbár!—En la muerte de***.—A Ad- pedida.—A la señorita Doña Luisa

renta.—A Teresa, serenata.—En un album, oriental.—La Guirnalda, serenata oriental, à la Gay-Stephan.—El Wals.—Desde el mirador de la Sultana.—Al renacimiento del Liceo, himno.—Cancion carnavalesca.—Jerez y Borgoña, vals coreado.—Epitafio en el sepulcro de un niño.—En el album de la señora Doña Adelaida O'Donn.—A mi mujer,—A mademoiselle de N...—La viuda de Manases, fragmento de una leyenda bíblica.—*Poesías Italianas*, traducidas en castellano, El Peregrino, el Caballero y el Trovador.—Sonetos. A la muerte del Redentor. La muerte de Judas. Del Petrarca.—*Un cuento de amores*.—*Ira de Dios*, poema bíblico.—*Maria*, corona poética de la Virgen, poema religioso.

OBRAS DRAMÁTICAS. Juan Dandolo.—El Rey loco.—La Reina y los favoritos.—La Calentura.—La creacion y el diluvio.—El Excomulgado —Tráidor, inconfeso y mártir.

EL POETA, artículo de los Españoles pintados por sí mismos.

APÉNDICE.—Epístola al Señor D. Fernando de la Vera Isla Fernandez, para que sirviese de introduccion à sus ensayos poéticos.—Una historia de locos, carta-cuento que sirve de prólogo al Cuento de cuentos, mil leyendas gramadinas.—Fantasía, introduccion de Granada, poema oriental.

De la biografía crítica que va al frente de sus obras, copiamos los siguientes párrafos:

En la tarde del 15 de Febrero de 1837 eran condecidos à la última morada los restos de Don Mariano José de Larra, cuyo trágico fin habia llamado tanto la atencion de toda la corte, afectando profundamente el ánimo de sus amigos. Rindieron estos el tributo de su amistad y de sus simpatías literarias, tan vivas entonces, al malogrado escritor, y sobre sus mortales despojos atesiguaban con sentidas palabras su pena, cuando se presentó entre ellos un jóven desconocido, puede decirse, à la sazón, y leyó unos versos que entusiasmaron à la concurrencia. De entonces data la fortuna literaria de Zorrilla, aunque si bien aquella ocasion le vino à propósito, no le era indispensable para remontarse con el tiempo.

A los pocos meses transcurridos desde este suceso, se dió à luz el primer tomo de las poesías de Zorrilla, precedidas de un brillante prólogo de D. Nicomedes Pastor Díaz, y encabezadas con la composicion dedicada à Larra. Está escrita esta produccion con bastante sentimiento en algun trozo; no tiene nada de notable, à no ser la ligera muestra de una imaginacion lozana y de una percepcion todavia incorrecta. Sigue una composicion à Calderon, en la cual el autor trata de imitar este ingenio, y si bien pone à las claras el estudio que de él ha hecho, no logra mas que remedar el juego de palabras y de imágenes desacertadas en que solia

incurrir el gran poeta. En esta produccion se echa de ver una falsa valentía de afectos, digna de notarse en aquellas redondillas que dice:

Que si un mármol reclamó
Tu grandeza y te le dieron,
Segun lo que le escondieron
Parece que les pesé.

Yaces en un templo, sí;
Pero en tan bajo lugar
Que pareces aguardar
Hora en que huirte de allí.

Mucho te guardan del sol,
Temerán que te ennegrezca!..
O tal vez no lo merezca

Tu ingenio y nombre español.

Este afectado sentimiento, cuya falsedad resalta en lo desacertado de la expresion, se refleja, como se ve, al espíritu de nacionalidad; y patente tambien se ve la afectacion de que Zorrilla suele algunas veces adolecer cuando toca este punto en unos versos de este mismo tomo à la *estatua de Cervantes*.

Tu nombre tiene el pedestal escrito
En extranjero idioma por fortuna;
Tal vez será tu nombre un *san Benito*
Que viera infamia en tu española cuna.
¡Hora te trajo à luz desventurada!
¡Español eres?... lo tendrán à mengua,
Cuando à tu espalda yace arrinconada
Tu cifra en signos de tu propia lengua.

El mayor número de las composiciones de este tomo son imitaciones no muy felices de Victor Hugo, con algo de Lamartine y mas del estilo de Calderon. El *Reloj*, que es una de ellas, está escrita bajo la inspiracion del ánimo afectado al considerar el curso eterno del tiempo que nunca vuelve atrás, y es una de las mejores del tomo. Pero Zorrilla no podia seguir por esta senda à que sus cualidades no le conducian. En vano hacia muchos y fáciles versos; en vano pretendia atribular su corazon para que correspondiese al eco hondamente melancólico y profético de la poesia moderna, traslumbada de Shakspeare y Calderon, sentida de Byron, y casi razonada por Goethe; en vano intentaba verter profundas y trascendentes sentencias, Zorrilla no estaba sin duda satisfecho de sí mismo, él se sentia con facultades y no atinaba; en la *Indecision* acertó con su genio, y entonces exclamó:

¡Bello es vivir! la vida es la armonía,
Luz, peñascos, torrentes y cascadas,
Un sol de fuego iluminando el día,
Aire de aromas, flores apiñadas.

.....
¡Bello es vivir! se ve en el horizonte
Asomar el crepúsculo que nace;
Y la neblina que corona el monte
En el aire flotando se deshace.

Y el inmenso tapiz del firmamento
Cambia su azul en franjas de colores,

Y susurran las hojas en el viento
Y desatan su voz los ruiseñores.

.....

¡Bello es vivir! se siente en la memoria
El recuerdo bullir de lo pasado;
Camina cada sér con una historia
De encantos y placeres que ha gozado.

Si hay huracanes y aquillon que brama,
Si hay un invierno de humedad vestido,
Hay una hoguera á cuya roja llama,
Se abre un festín con su discorde ruido.

Y una pintada y fresca primavera
Con su manto de luz y orla de flores,
Que cubre de verdor la ancha pradera
Donde brotan arroyos saltadores.

Y hay en el bosque gigantesca sombra,
Y desierto sin fin en la llanura,
En cuya estensa y abrasada alfombra
Crece la palma como yerba oscura.

Allí cruzan fantásticos y errantes,
Como sombras sin luz y apariciones,
Pardos y corpulentos elefantes,
Amarillas panteras y leones.

Allí entre el musgo de olvidada roca
Duerme el tigre feroz harto y tranquilo,
Y de una cueva en la entreabierta boca
Solitario se arrasta el cocodrilo.

¡Bello es vivir! la vida es la armonía.
Luz, peñascos, torrentes y cascadas,
Un sol de fuego iluminando el día,
Aire de aromas, flores apiñadas.

.....

Aquí está el genio de Zorrilla; esta es su poesía,
esta la voz de su alma; aquí su imaginación
emprende libre y desembarazada la senda que
le marcó el destino; vida, animación, lozanía,
luces y colores. Ya el poeta es espontáneo;
ya no busca conceptos; todo lo que dice lo
siente, su corazón se satisface.

Y hé aquí que el poeta, al conocerse á sí mismo
siente que en su ánimo se renuevan las dulces
vagas y temerosas impresiones de la infancia,
aquellos inolvidables sentimientos que acaso
yacen á veces en el corazón adormecidos; pero
que siempre determinan la índole de nuestro
carácter. Zorrilla, cuando ya comprende el de
su talento, se propone ser poeta nacional, y
así lo declara en la dedicatoria que del tomo
segundo de sus poesías hace á D. Juan Donoso
Cortés y D. Nicomedes Pastor Díaz.

¿A quién no encantaron aquellos versos de la pa-
ráfrasis del *Dies iræ*?

Hizo al hombre de Dios la propia mano,
Que tanto para hacerle fué preciso,
Hízole de la tierra soberano
Y le dió por palacio el paraíso.

Agil de miembros, la cerviz erguida
Orlada de flotante cabellera,
Los claros ojos respirando vida,

Luenga la barba y con la voz severa.

Y la bella descripción que sigue hasta la de Eva
que

Era la hermosa de gentil talante,
Acabada de pechos y cintura,
De enbiesto cuello y lánguido som-
Rebosando de amor y de ternura;
Clara la frente, altiva y despej-
Negras las cejas, blanca la mejilla;
Rasgada de ojos, blanda la mirada
Do turbio el sol en competencia
Tendida por los hombros la me-
La blanca espalda de la luz velan-
Hallóla Adán, al despertar, serena.
Sus varoniles formas contemplando

Véase con cuan dulce afecto recuerda
las impresiones religiosas de su niñez,
dese á la cual exclama en su composi-
Virgen al pié de la Cruz

Entonces ¡oh madre!
Recuerdo que un día
Tu santa agonía
Contar escuché:

Contábala un hombre
Con voz lastimera;
Tan niño como era
Postréme y lloré.

El templo era oscuro:
Vestidos pilares
Se vian y altares
De negro crespon;
Y en la alta ventana
Mecléndose el viento
Mentía un lamento
De lúgubre son.

La voz piadosa
Tu historia contaba,
El pueblo escuchaba
Con santo pavor.

Oía yo atento
Y el hombre decía:
«¡Y quién pensaría
«Tamaño dolor!

«El Hijo pendiente
«De cruz afrentosa,
«La madre amorosa
Llorándole al pié...»

El llanto anudóme
Oído y garganta;
Con lástima tanta
Postréme y lloré.

La voz conmovida,
Seguía clamando....etc.

Este es uno de los mejores trozos de
como poeta de sentimiento, las dulces
cómicas memorias de la infancia lo ha-
tado en su alma. ¿Y qué corazón no
mueve al soplo de esos ternísimos a-
son como bálsamo de las penas? ¿cu-
el de Zorrilla tan accesible á todos lo-
fáciles, á todas las impresiones estr-
todos esos sentimientos que pueden
de poca consistencia, pero que inte-
agradablemente el ánimo? Zorrilla,
poeta, todo lo siente, nada le absorbe

ramente ahí esa variedad que en sus composiciones se observa, esa facilidad asombrosa que le distingue. ¿Quiere cantar la gloria y el orgullo? los versos brotan á raudales de su alma:

¿Qué es el placer, la vida y la fortuna,
Sino un sueño de gloria y de esperanza?
Una carrera larga é importuna
Mas fatigosa cuanto mas se avanza.

Regalo de indolentes sibaritas
Que velas el harem de las mujeres,
Opio letal que el sueño facilita
Al ébriode raquílicos placeres.

Lejos de mí; no basta á mi reposo
El rumor de una fuente que murmura;
La sombra de un moral verde y pomposo,
Ni de un castillo la quietud segura.

No basta á mi placer la inmensa copa,
Del báquico festín, libre y sonoro,
De esclavos viles la menguada tropa,
Ni las llaves de espléndido tesoro.

De un Dios hechura como Dios concibo;
Tengo aliento de estirpe soberana...

.....

verdadero entusiasmo rebosa en esta composición; nada nos ha dicho en ella Zorrilla que corresponda á ese verso «De un Dios hechura como Dios concibo» y nos ha seducido sin embargo, y la imaginación del lector simpatiza con la suya cuando él esclama:

Gloria! madre feliz de la esperanza,
Mágico alcázar de dorados sueños,
Lago que ondula en eternal bonanza
Cercado de paisajes halagüeños....

onde con mas propiedad resalta la índole de nuestro poeta es en los cuentos y leyendas que ya entre sus demás poesías ó bien en volúmenes separados con el título de *Cantos del Trovador* lleva publicados hasta el día con singular fortuna y gloria; ellos son la mas preciada hoja de su corona. Desde muy temprano manifestó Zorrilla tendencias á este género, el mas popular de todos los países, aunque respectivamente en unos y otros se diferencia de formas y carácter. En su segundo tomo de poesías ya publicó dos, titulado el uno: *Para verdades el tiempo y para justicias Dios*; el otro lleva el título de *A buen juez mejor testigo*.

En objeto al escribir en este género ha sido el mismo que le movió á variar la dirección que desde el principio habia tomado su poesía, y en verdad que si la nacionalidad española pudiese ser aun evocada del sepulcro de lo pasado y tornara á presentarse al oír la voz del poeta para permanecer su esclava, en verdad que esta misión estaria reservada á Zorrilla. La tradición titulada *A buen juez mejor testigo* es una prueba concluyente de este aserto. Diego Martínez corteja á Inés, hija del hidalgo Iban de Vargas y Acuña; exige la niña al amante que le cumpla su palabra de matrimonio y el mozo se escapa con que marcha á la guerra de Flan-

des y que á la vuelta cumplirá como es debido; desconfiada la jóven le hace jurarlo ante un Cristo que hay en la Vega donde se verifica la cita. Le jura y parte para Flandes de donde no vuelve sino capitán y caballero: trascurridos ya algunos años, y con los humos de su nueva condición, rehusa entonces el cumplimiento de lo jurado; desde aquí en adelante y siguiendo la narración, Zorrilla se escede á sí mismo y toca le meta de sus afanes: es ya el poeta nacional, ha cumplido su empeño cuando dice.

Era entonces de Toledo
Por el rey gobernador
El justiciero y valiente
Don Pedro Ruiz de Alarcon.
Muchos años por su patria
El buen viejo peleó;
Cercenado tiene un brazo,
Mas entero el corazon.
La mesa tiene delante,
Los jueces en derredor,
Los corchetes á la puerta
Y en la derecha el baston:
Está como presidente
Del tribunal superior...

.....

Una mujer en tal punto,
En saz de grande aflicción,
Rojos de llorar los ojos,
Ronca de gemir la voz,
Suolto el cabello y el manto,
Tomó plaza en el salon,
Diciendo á gritos: «¡Justicia,
Jueces: justicia, señor!»
Y á los plés se arroja humilde
De Don Pedro de Alarcon,
En tanto que los curiosos
Se agitan al rededor.
Alzóla cortós Don Pedro,
Calmando la confusion
Y el tumultuoso mormullo
Que esta escena ocasionó
Diciendo:

«Mujer, ¿qué quieres?

—Quiero justicia, señor.

—¿De qué?

—De una prenda hurtada.

—¿Qué prenda?

—Mi corazon.

—¿Tú le diste?

—Lo presté.

—¿Y no te le han vuelto?

—No.

—¿Tienes testigos?

—Ninguno.

—¿Y promesa?

—Sí, ¡por Dios!

Que al partirse de Toledo

Un juramento empeñó.

—¿Quién es él?

—Diego Martínez.

—¿Noble?

—Y capitán, señor.

—Presentadme al capitán,

Que cumplirá si juró.»

Quedó en silencio la sala;

Y à poco en el corredor

Se oyó de botas y espuelas

El acompasado son.

Un portero, levantando

El tapiz, en alta voz

Dijo: «El capitán Don Diego.»

Y entró luego en el salón

Diego Martínez, los ojos

Llenos de orgullo y furor.

«¿Soy el capitán Don Diego,

Díjole Don Pedro, vos?»

Contestó altivo y sereno

Diego Martínez:

«Yo soy.

—Conocéis à esta muchacha?

—Ha tres años, salvo error.

—¿Hicisteis el juramento

De ser su marido?

—No.

—¿Jurais no haberlo jurado?

—Sí, juro.

—Pues id con Dios.

—¡Miente! clamó Inés llorando

De despecho y de rubor.

—Mujer, ¡piensa lo que dices!...

—Digo que miente, juró.

—¿Tienes testigos?

—Ninguno.

—Capitán, idos con Dios,

Y dispensad que acusado

Dudara de vuestro honor.»

Tornó Martínez la espalda

Con brusca satisfacción,

É Inés, que le vió partirse,

Resuelta y firme gritó:

«Llamadle tengo un testigo.

¡Llamadle otra vez, señor!»

Volvió el capitán Don Diego,

Sentóse Ruiz de Alarcón,

La multitud aquietóse

Y la de Vargas siguió:

«Tengo un testigo à quien nunca

Faltó verdad ni razón.

—¿Quién?

—Un hombre que de lejos

Nuestras palabras oyó

Mirándonos desde arriba.

—¿Estaba en algún balcón?

—No, que estaba en un suplicio

Donde ha tiempo que espiró

—¿Luego es muerto?

—No, que vive.

—Estais loca, ¡vive Dios!

¿Quién fué?

—El Cristo de la Vega,

A cuya faz perjuró.»

Pusiéronse en pié los jueces

Al nombre del Redentor,

Escuchando con asombro

Tan escelsa apelación.

Reinó un profundo silencio

De sorpresa y de pavor,

Y Diego bajó los ojos

De vergüenza y confusión.

Un instante con los jueces

Don Pedro en secreto habló,

Y levantóse diciendo

Con respetuosa voz:

«La ley es ley para todos,

Tu testigo es el mejor,

Mas para tales testigos

No hay mas tribunal que Dios.

Haremos... lo que sepamos:

Escribano, al caer el sol

Al Cristo que está en la vega

Tomareis declaración

Es una tarde serena,

Cuya luz tornasolada

Del purpurino horizonte

Blandamente se derrama.

.....
Allá por el miradero

Por el Cambrou y Visagra

Confuso tropel de gente

Del Tajo a la vega baja.

Vienen delante Don Pedro

De Alarcón, Iban de Vargas,

Su hija Inés, los escribanos,

Los corchetes y los guardias;

Y detrás menjes, hidalgos,

Mozas, chicos y canalla.

Otra turba de curiosos

En la vega les aguarda,

Cada cual comentando

El caso segun le cuadra.

Entre ellos está Martínez

En postura bizarra,

Calzadas espuelas de oro,

Valona de encaje blanca,

Bigote à la borgoñesa,

Melena desmelenada,

El sombrero guarnecido

Con cuatro lazos de plata,

Un pié delante del otro,

Y el puño en el de la espada.

Los plebeyos de reajo

Le miran de entre las capas,

Los chicos al uniforme

Y las mozas à la cara.

Llegado el gobernador

Y gente que le acompaña

Entraron todos al claustro

Que iglesia y patio separa.

Encendieron ante el Cristo

Cuatro cirios y una lámpara,

Y de hinojos un momento

Oraron allí en voz baja.

Está el Cristo de la Vega

La cruz en tierra posada,
 Los piés alzados del suelo
 Poco menos de una vara;
 Hacia la severa imàgen
 Un notario se adelanta,
 De modo que con el rostro
 Al pecho santo llegaba.
 A un lado tiene à Martinez,
 A otro lado à Inés de Vargas,
 Detrás al gobernador
 Con sus jueces y sus guardias.
 Despues de leer dos veces
 La acusacion entablada,
 El notario à Jesucristo
 Así demandó en voz alta:
 «Jesús, Hijo de María,
 «Ante nos esta mañana
 «Citado como testigo
 «Por boca de Inés de Vargas,
 «Juras ser cierto que un día
 «A vuestras divinas plantas
 «Juré à Inés Diego Martinez
 «Por su mujer desposarla?»
 Asida à un brazo desnudo
 Una mano atarazada
 Vino à posar en los autos
 La seca y hendida palma,
 Y allá en los aires «¡Si Juro!»
 Clamó una voz mas que humana.
 Alzó la turba medrosa
 La vista a la imàgen santa...
 Los labios tenia abiertos,
 Y una mano desclavada.

El honor, la religion y el rigor justiciero constituyen en su conjunto el carácter distintivo de los magistrados españoles en el tiempo à que esta leyenda alude, indudablemente en el gobernador Don Pedro están aunados con un admirable instinto de nacionalidad. Bajo este aspecto creemos que esta es la mejor leyenda de Zorrilla, porque ella comprende y desarrolla todo el espíritu de la tradicion, ya sea por la condicion de ella misma, ya porque el ánimo del poeta estuviera predispuesto à este particular asunto, ó acaso porque cuando se trata de determinar lo que entre las confusas precepciones de la educacion concebimos, con tanta mas espontaneidad se logra cuantos menos accidentes han sobrevenido en la inteligencia con el transcurso de los años. Lo cierto es que en los *Cantos del Trovador*, largo tiempo despues dados à luz no resalta tanto como en los cuentos primeros las afecciones nacionales, sino que han perdido en espontaneidad lo que en pretension de serlo han aumentado, y pudiera decirse que el sabor de la nacionalidad en ellos está mas diluido, es menos puro. Efectivamente en los *Cantos del Trovador* da à la imaginacion el poeta muchas largas à costa de las afecciones que son su objeto, y así parece rendirse à la fuerza de sus facultades descriptivas empleadas no siempre al fin pro-

puesto, si mas bien à la satisfaccion del genio del que escribe, ó acaso à las obligadas dimensiones de la publicacion periódica. Bien que esta coaccion nunca es parte à que, peor ó mejor, no tome vuelo la índole del ingenio, sino que al contrario entonces rinde sus mas fáciles frutos. Sujeta la inteligencia à dar periódicamente un grande y medido producto, aun cuando sea sobre determinado objeto, tal escritor recurrirá à un talento filosófico, tal otro à la descripcion si le es fácil, y un tercero se arrojarà al espacio de la fantasia, aunque todos acaso con desventajoso provecho al que de conciencia obtendrian.

En los *Cantos del Trovador* campea el ingenio de Zorrilla con una libertad y gallardía que enamora; allí està su alma, su vida, su inteligencia, todas las facultades que le adornan. En vano sería tratar de hacer el elogio de estas producciones sin estendernos en una larga copia de muchos de sus trozos.

Entre los varios cantos de esta publicacion hay uno en que el autor se propone escribir segun el género de Hoffmann: aludimos à la *Pasionaria* que el poeta quiere sea *cuento fantástico*.

Bien distante de la imitacion de este modelo se quedó Zorrilla en ese cuento por mucho que la intencion del autor fuese escribir en aquel género. El cuento en cuastion no tiene de fantasia mas que el simbolizar en la flor la tierna amante abandonada en el olvido y que aparece moribunda cuando la flor es arrancada de su tallo. Muchas bellezas hay en este cuento, mas no cumple sin embargo completamente con su propósito. El autor advierte desde luego en la introduccion que la fantasia alemana no es propia para nuestro pais: y a mas de que no es creible que si lo sea para el vulgo de aquel, es de notar que el cuento de la *Pasionaria* tiene lo bastante para no ser entendido por la mayoría de los lectores, en cuanto al fondo, y no lo suficiente para los que puedan entenderlo. Si se nos preguntase en qué obra ha desarrollado mas fantasia Zorrilla, citaríamos muchas composiciones suyas superiores en esta cualidad à las que tienen pretensiones de tales.

Vasco son los versos en que mas fantasia ha lucido Zorrilla aquellos del *día sin sol*, ó los de la *ira de Dios* que dicen, despues de describir el palacio donde mora el àngel exterminador:

Ni sér alguno penetró el misterio
 Que guarda allí la ciencia omnipotente,
 Ni se sabe cuyo es aquel imperio
 Donde nunca se oyó rumor de gente;

.....

En este bosque oculto y solitario,
 En este alcázar negro y escondido,
 Donde nunca llegó pié temerario
 Ni descansó jamás ojo atrevido,

.....

Tiene el Señor las arcas de su enojo

Y el horno de sus rayos encendido.

Y allí vive un espíritu terrible
Que al son de aquellas aguas se adormece,
Y à los ojos de Dios solo visible,
Al acento de Dios solo obedece.

.....

Espíritu sin fin ni nacimiento,
La eternidad existe en su memoria:
El solo del sagrado firmamento
Entera sube la infinita historia,
Y al solo ruido de sus negras alas,
A su sola presencia transitoria,
Del firmamento en las eternas salas
Se suspenden los cánticos de gloria.

Aborto del furor omnipotente,
Arcángel torvo que las vidas cuenta,
Vela de Dios el arsenal ardiente
Y los ultrajes del Señor asienta

.....

Y lo mismo puede decirse de los versos en que
continuando habla de la copa en que bierve la
ira de Dios.

Y allí buye en el fondo envenenado
La única de furor lágrima hervida
Con que lloró Luzbel desesperado
Su venturosa eternidad perdida.

En aquel arsenal inespugnable,
Instrumentos de la ira omnipotente,
Germinan en rebaño formidable
Las mil desdichas de la humana gente.

.....

De allí se lanza con horrible estruendo
A ejecutar la voluntad divina
El misterioso espíritu tremendo
Que en este alcázar funeral domina.

.....

Con él va la tormenta; el trueno ronco
Bajo sus alas cruje; desgredada
De armas y quejas con estruendo ronco
La guerra detrás de él va despeñada:
Y asidas à las orlas de su manto
Van tras él con la muerte descarnada
La peste, el hambre, y el amor, y el llanto
Y la ambición de crímenes preñada.

No hay ramo de la poesía que Zorrilla con su
múltiple talento no haya invadido y era im-
posible que su genio audaz retrocediera ante
propósito alguno.

Donde hay que estudiar à este es en los cantos
del *Trovador*. En estas producciones es donde
está de manifiesto su ingenio; como debe este
clasificarse y ser valuado el mismo Zorrilla lo
facilita; no hay mas que hacerlo con arreglo à
la introduccion de los cantos; aquello es el tras-
lado mas completo y exacto de su talento.

OBRAS de D. Juan Donoso Cortés,
marqués de Valdegamas; ordenadas
y precedidas de una noticia biográ-
fica, por D. Gabino Tejado. Madrid,
1854-56, imp. de Tejado, ed., lib. de
Aguado, Cuesta y Bailly-Bailliere.

Cinco tomos en 4.º may., e
LXXXVIII-350 págs.; el 2.º
3.º 430; el 4.º 410, y el 5.º 40

Esta obra comprende:

Tomo I. Prólogo del editor.

Noticia biográfica.

Discurso de apertura del colegio de
des en Cáceres (1829).

Consideraciones sobre la diplomacia
fluencia en el estado político y
Europa, desde la revolucion de Ju
tratado de la Cuádruple alianza (11
Apéndice à las consideraciones sobr
macia.

Lecciones de Derecho político, pronu
el Ateneo de Madrid.

La ley electoral considerada en su
relacion con el espíritu de nuest
ciones (1835).

Principios constitucionales aplicados
to de ley fundamental presentado
por la comision nombrada al efec
Tomo II. El clasicismo y el romanti
Polémica con el Dr. Rossi, y juicio c
ca de los doctrinarios.

De la monarquía absoluta en España
Estado de las relaciones diplomá
Francia y España, explicado por
de las alianzas europeas.

Proyecto de ley sobre estados es
presentado à las Córtes por el mi
Diciembre.

Antecedentes para la inteligencia de
de Oriente.

De la intervencion de los represe
pueblo en la imposicion de la
ciones.

Sobre la incompetencia del Gobier
Córtes para examinar y juzgar
de S. M. la reina madre Doña Ma
de Borbon, en su calidad de tut
dora de sus augustas hijas.

Cartas de París à *el Herald* en 184
Tomo III. Curso de historia de la
de España, por D. Fermín Gon
(Juicio crítico publicado en la *Re*
drid de 1843).

Apuntes sobre los reinados de men
cedidos del discurso pronunciado
greso el 6 de Noviembre de 1843,
racion de la mayoría de Doña Isa
Distámen y discurso sobre el proy
ma de la Constitucion de 1837.

Discurso sobre dotacion del culto y
nunciado en el Congreso el día
de 1843.

Discurso sobre los régios enlaces,
en el Congreso el 17 de Setiem
precedido del que en la misma se
ció el Sr. D. Nicomedes Pastor Di
Discurso acerca de las relaciones d

denncias, pronunciado en el Congreso el 4 de Noviembre de 1847.

Artículos publicados en *El Faro* en el 1847.

De recepción, pronunciado en la Academia española el 16 de Abril de 1842.

pronunciado en el Congreso el 14 de Mayo de 1849, precedido de un artículo inserto en *El Herald* del 30 de Noviembre, y seguido de la correspondencia con el Sr. de Montalembert y de la polémica con unos periódicos.

sobre la situación general de Europa, pronunciado en el Congreso el 30 de Enero de 1849, al discutirse el proyecto de autorización al Gobierno para plantear los presupuestos de aquel año.

sobre la situación de España, pronunciado en el Congreso el 30 de Diciembre de 1849, al discutirse el proyecto de autorización al Gobierno para plantear los presupuestos del siguiente año.

histórico-filosóficos.

El catolicismo, el liberalismo y el socialismo.

El Ensayo sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo.

Polémicas del Sr. Donoso Cortés, marqués de Valdegama; artículos publicados en la francesa titulada *L'Ami de la religion* durante el mes de Enero de 1853. por el Sr. P. Gaduel, vicario general y anti-tesis de teología.

con el presbítero P. Gaduel; artículos publicados en el periódico francés *L'Unité* durante los meses de Enero y Febrero de 1853.

denncia vária, relacionada con la antequímica; cartas del Sr. Donoso al señor

Sr. Donoso al Sumo Pontífice.

de Su Santidad

crítico, publicado en la revista romana *La Católica*, en el número correspondiente al 16 de Abril de 1853.

Advertencia del editor.

Artículos acerca de la situación de la Europa en 1849.

denncia vária: Correspondencia con el Sr. de Blanche-Raffin.—Correspondencia con el Sr. de Balmy.—Correspondencia con el Sr. de Lizet.—Cartas à un amigo.—Carta al Sr. de El Orden.—Carta à S. M. la reina Doña María Cristina de Borbon.—Carta al director de *L'Univers*.—Carta al director de *El Faro*, en 15 de Abril de 1852.—Correspondencia con el príncipe de Metternich.

Ensayo. Sr. Cardenal Fornari, sobre el origen y desarrollo de los mas graves errores de nuestros días.

Carta al director de la *Revue de deux*

mondes, en refutación de un artículo de Mr. Albert de Broglie.

Cartas políticas acerca de la situación de Francia en 1851 y 1852.

El cerco de Zamora. Ensayo épico, precedido de un prólogo.

OBRAS de D. Juan Pablo Forner, fiscal que fué del extinguido Consejo de Castilla, recogidas y ordenadas por D. Luis Villanueva. Madrid, 1843, imp. de *La Amistad*, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., XXIV-428 págs. 20

Este tomo, único publicado, contiene entre otras cosas: Vida y escritos del autor y catálogo de sus obras.—Discurso sobre el modo de escribir y mejorar la historia de España.—Causas del mal gusto en la poesía.—Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana.—Sátira contra la literatura chapucera del tiempo presente.—Discurso sobre el amor de la patria.—Poesías.—Discurso leído en la Sociedad patriótica de Sevilla.—Plan sobre el modo de formar unas buenas instituciones del derecho español.

Obras de Forner. Madrid, 1844. Barcelona, lib. de Oliveres. En 8.º mayor. 20

Catálogo Oliveres.

OBRAS de D. Leandro Fernandez de Moratin, dadas á luz por la real academia de la Historia. Madrid, 1830-1831, imp. de Aguado, lib. de Sojo. Cuatro tomos en seis volúmenes con el retrato del autor y una lámina alegórica, edicion de lujo. 168

Obras de D. Leandro Fernandez Moratin, con el famoso *Auto de fé*, el *Origen y épocas del teatro* y el gran *Catálogo de comedias españolas*. Madrid, 1840, imp. y lib. del Establecimiento central. Seis tomos en 4.º en tres volúmenes. 60

OBRAS de D. Manuel Breton de los Herreros, de la real Academia española. Madrid, 1850-51, imp. Nacional, lib. de Cuesta. Cinco tomos en 4.º may., XVI-496 págs. el 1.º; 510 el 2.º; 498 el 3.º; 504 el 4.º; VIII-660-VIII el 5.º 200

Los cuatro tomos primeros comprenden el *Teatro*, el quinto las *Poesías y artículos en prosa*. Tomo I. Prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbusch.—Prefacio del autor.—A la vejez virue-

las. Comedia en tres actos, representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el día 14 de Octubre de 1824.—Los dos sobrinos, ó la escuela de los parientes. Comedia en cinco actos, representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el día 30 de Mayo de 1825.—Achaques á los vicios. Comedia en tres actos (inédita).—A Madrid me vuelvo. Comedia en tres actos, representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el día 25 de Enero de 1828.—¡Si no vieran las mujeres! Comedia en cinco actos (inédita), refundición de la que escribió con el mismo título Lope de Vega. Se estrenó el 20 de Junio de 1828 en el teatro de la Cruz.—María Estuardo. Tragedia en cinco actos. Traducción de la que escribió en francés Mr. Pierre Lebrun. Representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el día 7 de Noviembre de 1828.—El ingenio. Comedia en cinco actos (inédita), representada por la primera vez en el teatro de la Cruz el día 13 de Noviembre de 1828.—El regañón enamorado. Comedia en tres actos (inédita). Traducción de l'Amant bourru de Mouvel. Se representó por primera vez en Sevilla el año de 1830.—La falsa ilustración. Comedia en cinco actos (inédita). Estrenada en el teatro de Sevilla en el año de 1830.—Marcela, ó ¿A cuál de los tres? Comedia en tres actos, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el día 30 de Diciembre de 1831.—La familia del boticario. Comedia en un acto, traducida libremente de la que escribieron en francés MM. Duvert, Desvergeres et Varin. Representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el día 13 de Mayo de 1832.—El segundo año, ó ¿Quién tiene la culpa? Comedia en un acto. Traducción de la que escribieron en francés MM. Scribe et Malesville. Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el día 24 de Julio de 1832.—No mas muchachos, ó el solterón y la niña. Comedia en un acto. Traducción libre de la que escribieron en francés MM. Scribe et Delavigne, con el título de *Le vieux garçon et la petite fille*. Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el día 15 de Febrero de 1833.—Un tercero en discordia. Comedia en tres actos, estrenada en el teatro de la Cruz el día 26 de Diciembre de 1833.—Un novio para la niña, ó la casa de huéspedes. Comedia en tres actos, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el día 30 de Marzo de 1834.—Elena. Comedia en cinco actos, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el día 23 de Octubre de 1834.—El hombre gordo. Comedia en un acto. Se representó por la primera vez en el teatro del Príncipe el día 6 de Enero de 1835.—Mérope. Tragedia en tres actos, estrenada en el teatro del Príncipe el día 27 de Abril de 1835.—Todo es farsa en este mundo. Comedia en tres actos,

representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el día 13 de Mayo del año de 1835.

Tomo II. Los hijos de Eduardo. Drama traducido, en tres actos. Traducción del que escribió en francés con el mismo título Casimiro Delavigne. Se representó por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el día 4 de Octubre de 1835.—Me voy de Madrid. Comedia en tres actos, representada por primera vez en el teatro de la Cruz el día 21 de Diciembre de 1835.—La redacción de un periódico. Comedia en cinco actos, estrenada en el teatro del Príncipe el día 3 de Julio de 1836.—El amigo mártir. Comedia en cuatro actos, representada por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el día 10 de Octubre de 1836.—Una de tantas. Comedia en un acto representada por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el día 2 de Marzo de 1837.—¡Muérete y verás! Comedia en cuatro actos, representada por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el día 27 de Abril de 1837.—La primera lección de amor. Comedia en tres actos. Traducción de la que escribieron en francés MM. Bayard et Vanderburch con el título de *Un premier amour*. Se estrenó en Madrid en el teatro del Príncipe el día 12 de Julio de 1837.—Don Fernando el Emplazado. Drama histórico en cinco actos, estrenado en el teatro del Príncipe el día 30 de Noviembre de 1837.—Medidas extraordinarias, ó los parientes de mi mujer. Comedia en un acto, representada por primera vez en el teatro de la Cruz el día 24 de Diciembre de 1837.—Ella es él. Comedia en un acto, estrenada en el teatro del Príncipe el día 15 de Febrero de 1838.—El poeta y la beneficiada. Comedia en dos actos. Se estrenó en el teatro del Príncipe el día 15 de Marzo de 1838.—El pró y el contra. Comedia en un acto, estrenada en el teatro del Príncipe el día 24 de Marzo de 1838.—El hombre pacífico. Comedia en un acto, representada por primera vez en el teatro del Príncipe el día 7 de Abril de 1838.—Flaquezas ministeriales. Comedia en cinco actos, estrenada en el teatro del Príncipe el día 26 de Octubre de 1838.—El qué dirán y el qué se me da á mí. Comedia en cuatro actos. La puso en escena por primera vez la Compañía del teatro del Príncipe en 29 de Noviembre de 1838.—Un día de campo, ó el tutor y el amante. Comedia en tres actos. Se estrenó en el teatro del Príncipe el día 4 de Marzo de 1839.—El novio y el cocinero. Comedia-zarzuela en un acto, música del maestro D. Basilio Basill. Representada por primera vez en 22 de Marzo de 1839 en el teatro del Príncipe.—No ganamos para sustos. Comedia en tres actos. Fue representada por primera vez en 12 de Mayo de 1839 por los actores del teatro del Príncipe.—Una vieja. Comedia en cuatro actos. Se

en el teatro del Príncipe el día 30 de
ro de 1839.

Vellido Dolfos. Drama histórico en
ctos. Lo estrenaron los actores del
el Príncipe en 13 de Diciembre de 1839.
de la dehesa. Comedia en cinco ac-
sentada en el teatro del Príncipe por
vez el día 13 de Febrero de 1840.—
os en Belchite. Segunda parte de *El*
dehesa. Comedia en tres actos, es-
en el teatro de la Cruz el día 27 de

1843.—Lances de Carnaval. Comedia
lo, estrenada en el teatro del Prín-
de Marzo de 1840.—Pruebas de amor
l. Comedia en dos actos, escrita para
le Madrid, y estrenada en el mismo
e Abril de 1840.—El cuarto de hora.

en cinco actos. La estrenaron los
el teatro del Príncipe el día 10 de
e de 1840.—Dios los cria y ellos se
Comedia en tres actos. Se representó
era vez en el teatro del Príncipe el 11
ro de 1841.—Cuentas atrasadas. Co-

cuatro actos. Se estrenó en el teatro
cipe el día 6 de Marzo de 1841.—Mi
o y yo. Comedia en un acto, represen-
primera vez en el teatro del Príncipe
de Abril de 1841.—¡Qué hombre tan
Comedia en tres actos, estrenada por
ñía del teatro del Príncipe en 5 de

1841.—Lo vivo y lo pintado. Comedia
ctos, representada en el teatro del
por primera vez el día 22 de Octubre

—La pluma prodigiosa. Comedia de
tres actos, estrenada en el teatro
ipe el día 3 de Noviembre de 1841.—
ra de Pasajes. Drama en cuatro ac-
strenó en el teatro del Príncipe el
e Enero de 1842.—La escuela de las
Comedia en cuatro actos. Se estrenó

Abril de 1842 por la Compañía del
el Príncipe.—El editor responsable.
en tres actos. Se representó por pri-
en el teatro del Príncipe el día 3 de

1842.—Los solitarios. Comedia-zar-
un acto, música del maestro D. Basi-
. Representada por primera vez en
del Príncipe el día 9 de Enero de 1843.
aval de los demonios. Embrion dra-
ico-sério-infernal. Acto único, escrito
o y en prosa endecasílabo coreada.—

de Dios! Comedia en tres actos. Se
iscena por primera vez el día 19 de
1843 en el teatro del Príncipe.

Un novio á pedir de boca. Comedia en
s. Se estrenó en el teatro del Prín-
a 23 de Marzo de 1843.—Un fran-
artagena. Comedia en dos actos, es-
n el teatro del Príncipe el día 28 de
1842.—¡Por no decir la verdad! Co-
un acto, estrenada en el teatro del
el día 30 de Mayo de 1843.—Finezas

contra devotos. Comedia en cuatro actos, es-
trenada en el teatro del Príncipe el día 2 de
Noviembre de 1843.—Una noche en Búrgos, ó
la hospitalidad. Comedia en tres actos, estre-
nada en el teatro del Príncipe el día 19 de
Diciembre de 1843.—Pascual y Carranza. Co-
media en un acto, representada por primera
vez en el teatro del Príncipe el día 21 de Di-
ciembre de 1843.—La independencia. Comedia
en cuatro actos, representada en el teatro del
Príncipe por primera vez el día 19 de Enero
de 1844.—A lo hecho pecho. Comedia en un
acto, representada en el teatro de la Cruz
por primera vez el día 11 de Setiembre de 1844.
—¡Cuidado con las amigas! Comedia en tres
actos, estrenada en el teatro del Príncipe el
día 23 de Setiembre de 1844.—Aviso á las co-
quetas. Comedia en un acto, representada en
el teatro del Príncipe por primera vez en 21 de
Noviembre de 1844.—La Minerva, ó ¡Lo que
es vivir en buen sitio! Comedia en un acto
(Inédita), estrenada en el teatro del Príncipe
el día 24 de Diciembre de 1844.—Frenología
y magnetismo. Comedia en un acto, estrenada
en el teatro del Príncipe el día 26 de Diciem-
bre de 1845.—Mi dinero y yo. Comedia en
tres actos (Inédita).—¡Fuego de Dios en el
querer bien! Comedia en cuatro actos (Iné-
dita). Refundición de la que escribió con el
mismo título D. Pedro Calderon de la Barca.
Se estrenó en el teatro del Príncipe el día 16
de Octubre de 1847.—Errar la vocación. Co-
media en tres actos, representada por primera
vez en el teatro del Príncipe el día 16 de Enero
de 1846.—Un enemigo oculto. Comedia en
cuatro actos, representada por primera vez
en el teatro del Príncipe el día 14 de Enero
de 1848.—Memorias de Juan García. Comedia
en tres actos, representada por primera vez
en el teatro del Príncipe el día 16 de Setiem-
bre de 1848.—El intendente y el comediante.
Comedia en un acto (Inédita). Se estrenó en
el teatro del Príncipe el día 20 de Octubre
de 1848.—Los tres ramilletes. Comedia en un
acto, estrenada en el teatro Español el día 13
de Marzo de 1850.—¿Quién es ella? Comedia en
cinco actos, representada por primera vez
en el teatro Español el día 7 de Diciembre
de 1849.

Tomo V. Al público.—POESÍAS, ARTÍCULOS EN
PROSA, TIPOS ESPAÑOLES: La Castañera.—La
Nodriz.—La lavandera.—*Miscelánea crítica*:
Una carta.—Los curanderos.—Los años.—Los
importunos.—Las cosas.—Las cartas.—Un ma-
rido dichoso.—Una comida de campo.—De los
tratamientos.—Cuatro consejos á un poeta
dramático bisoño.—Los sastres.—Un hombre
ocupado.—El mal humor.—Lo que es vivir en
buena calle.—Los dichos.—Los hombres ama-
bles.—Un empleado.—El mayorazgo de Lucena.
—Galería de cuadros sueltos en forma de cha-
radas ó quisicosas.—Un pregunton.—Placeres

de la amistad.—Una nariz.—Anécdota de Carnaval.

Coplamos á continuacion el siguiente artículo publicado el 21 de Abril de 1851 en el periódico *La Semana*, al terminarse la publicacion del tomo V, á que se refiere:

El tomo quinto y último de las obras del Sr. Breton, que como los anteriores ha salido de la Imprenta Nacional, se compone en su mayor parte de poesías líricas: odas, sátiras, elegías, sonetos, letrillas de varios géneros, quinillas, rondillias, romances, anacreónticas y epigramas, y por vía de apéndice, contiene una coleccion de artículos en prosa, satíricos y de costumbres, repertorio abundantísimo de datos para nuestra historia contemporánea, de caracteres para la pintura de nuestra sociedad y de nuestros usos, de observaciones para el análisis de la literatura española en las dos últimas décadas, y en fin, de lecciones y ejemplos que quizá sean para los venideros mas provechosos aún que para nosotros mismos.

En todos estos escritos, sin exceptuar los que pertenecen á época mas distante, se descubre la índole característica del talento de su autor, su felicísima aptitud para el género dramático, su tendencia irresistible al estilo gráfico y animado de la comedia: sus descripciones son siempre escenas; su lenguaje rápido, variado, activo como el del diálogo; los personajes parece que gozan movimiento y vida; los pensamientos llevan en sí mas bien la perspicuidad de la razon, que el confuso extravío de las pasiones. Tampoco se advierte en ellos notable semejanza en cuanto á las formas; el poeta era en un principio tan ingenioso y fecundo como despues, el escritor tan correcto y lozano entonces, como limado y fácil ahora.

La predileccion que el Sr. Breton ha manifestado siempre al género satírico y festivo, á nuestro modo de ver significa mas bien el estado de la sociedad, que su repugnancia á los asuntos de orden mas elevado. En las odas que contiene su publicacion, y aun en algunos pasajes, muy oportunos por cierto, de sus sátiras, sabe remontarse sin violencia á la buena entonacion lírica, y revela un vigor espontáneo, si no tan atrabiliario como el de Juvenal, tan enérgico al menos como el de Horacio. No abusaremos de los ejemplos; pero permítasenos citar algun trozo en prueba de las opiniones que emitimos.

La siguiente estrofa está sacada de la oda escrita con motivo de la primera venida á España de Doña María Cristina de Borbon en 1829. Pintan así las circunstancias que acompañaron á su nacimiento:

No entonces de Caribdis procelosa
las sanguinarias fauces amagaron
al nauta devorar. De Escila fiera
no ya ladrando los rabiosos canes
los montes de Sicilia estremecieron;

ni á Encélado del Etna cavernoso
la sempiterna mole atormentando,
con su nervuda espalda lo agitaba,
y con fragor infando
de sus hondas entrañas arrancaba
mares horrendos de encendida lava.

Sereno el éter, plácido Nereo
á la amable Cristina saludaron,
y del amante Alfeo
las liras sosegadas,
cabe tu muro, ilustre Siracusa,
misteriosas el piélago cruzaron
hasta libar las ondas de Arelusa.

En la que tiene por título *A la partida célebre cantatriz ADELAIDA TOSCI*, describiendo los siguientes versos la destruccion de peya.

Mirad, mirad con hórrido estallido
mortífera volar la llama ingente
que estremecido lanza
el abrasado monte,
como en el hondo Averno Flegelonte.
¡Temblad, desventurados! Ya os alcan
¡Perdon! ¡Perdon!— En vano
lo implorareis, sacrílegos. ¿Y á dónde,
á dónde huir? El muro de Herculano
ya vil ceniza esconde;
y vil ceniza, y lava cenagosa
tumba vuestra será, mas merecida
que fuera la de Octavia generosa;
y ni fúnebre losa
recordará al pladoso peregrino
vuestro infeliz destino;
y en los que fueron templos y pensil
anidarán las aves de la noche,
y arrastrarán silbando los reptiles.

Oigámosle ahora en la satira titulada *El Filarmónico*, lamentarse del desden con que se miraba el teatro nacional.

Pero por Cristo y por su Padre Santo,
no vayais a ultrajar la patria escena
los que la veis con tedio y con espanto.

No porque una comedia os cause per
mireis, como á un idiota, de reojo
al pobre diablo que la juzga buena.

No apuntéis sin cesar el doble anteoj
para ver en tertulia y aposentos
si Filis se vistió de azul ó rojo.

No allí el tiempo gastéis contando es
y hasta ver si es el drama bueno ó malo,
no le volvais la espalda descontentos.

No charle usted tan fuerte, D. Gonza
ó vaya con su cháchara al pasillo:
que los que están detrás no son de palo

No se ha anunciado en el cartel senci
ni puede autorizar el presidente
que usted nos administre un tabardillo.

Ya que aplaude á rabiar, Dios se lo au
al tiple y al tenor, con sus paisanos
sea usted á lo menos, indulgente.

No tema lastimar sus lindas manos
si aplaude á un español; que no por eso

res italianos.

un culpable exceso

nente, cuya fama

s *bravos* de un camueso.

i, que las leyes ama

id, allá en su idioma

mengua al cielo clama.

to á mis párpados asoma

años nos enseña

en Nápoles ó en Roma!

de la misma sátira dice así:

¡Jurán guerra impia,

verdad siempre es mi norte.

n la audacia mia;

necios en la corte.

oseguir nuestras citas, sería

ntegra la sátira que tiene por

ensa de las mujeres, salpicada

les y escrita con gran calor y

sta última poco frecuente en

semejante género; sería tam-

mitir ningún terceto, ni un

de *Los escritores adocenados*;

amos qué eleg'r. si tratáse-

on la de *El carnaval*, cuadro

nfusion, ridiculez y desvane-

entrega la sociedad en aque-

omposiciones en versos de ar-

tanta facilidad y tan inimita-

de la pluma del Sr. Breton,

cir que no hayan observado

uestros lectores, siendo tan

aña la mayor parte? No debe-

, renunciar al gusto de trans-

nas quintillas de las dedica-

los *Recuerdos de un baile de*

gulentos pintan la multitud

l recinto del baile.

se se era un baile

bien yo dancé,

aquello fué)

ica he sido fralle.

il lo seré.

iba media Europa,

ido. ¡Qué de trajes!

lopa y galopa,

Abencerrajes

una copa.

paso los codos

Ceca en Meca,

o beodos,

patra, Rebeca,

ombardos y godos.

a hacia son,

la *mazurca*

a la aprension,

y una turca,

y un valon.

o al *ambigú*,

mas y clientes

medio Perú.—

eza de gentes!

Todos se hablaban de tú.

Allí el gigante, el enano,

la ochentona, la pupila,

el agreste, el cortesano;

todos, lo crearás? Dorila?

tenían voz de soprano.

¡Cuánta cabeza al través!

¡Cuánta farsa de entremés!

¡Oh qué de figuras raras!

Todas, todas con dos caras;—

y algunas tenían tres.

¡Qué dulces corren y qué apasionadas, qué en el
tono de la situación están las siguientes en
que el poeta retrata el objeto de sus amores!

Has de saber que en la sala,

volviendo al baile y al cuento.

me embromó cierta zagala

que era de gracia un portento,

y de hermosura y de gala.

Desnudo el brazo de alevé,

ceñía airoso corpiño

aquella cintura leve.—

La madre del ciego niño

con menos gracia la mueve.

Peine de plata labrada

con gentileza prendía

su cabellera trenzada,

y el propio metal lucía

en una y otra arracada.

No pintaré su primor;

que aquel dorado cabello

me parecía mejor,

y aquel torneado cuello

es plata de mas valor.

De matizado percal

era el limpio zagalejo,

y á su talle celestial

daba mas brio y gracejo

el ligero delantal.

Aunque envidioso cubría

cándido ceudal su pecho,

¡ay! yo vi cómo lullia,

y en mi amoroso despecho

¡Mal haya el ceudal! decía.

Mostraba el plé sin cantela,

y algo mas la alegre saya;

y aunque soy buen centinela,

aun decía yo ¡mal haya

tanta abundancia de tela!

La careta que llevaba

apenas sus labios rojos

como al descuido enseñaba,

y dos rayos en sus ojos

con que mil almas liagaba.

¡Cuán grato y suave su aliento

llenaba de aroma el aire,

mi corazón de contento!

¡Cuál brillaba su donaire

en el menor movimiento!

No se muestra tan lozana

al despuntar la mañana

la gaya rosa de abril,

cual mi máscara gentil,
cual mi fresca valenciana.
¡Qué garbo! ¡Qué bazarria!
¡Qué despejo de mozueta!

¡A cuántas sonrojaria
en la huerta de Orihuela,
y en la playa de Gandia!

Yo la dije mil amores
que no tuvo por agravios,
porque grata á mis loores,
las palabras de sus labios
fueron otras tantas flores.

Su mórbida mano hermosa
me abandonó generosa;
yo en las mias la estreché,
y aun en mi fiebre amorosa
jurara que la besé.

Depuesto el carton esquivo,
ví luego en su cara bella
tan poderoso atractivo,
que desde entonces sin ella,
Dorila hermosa, no vivo.

La coleccion de artículos en prosa contiene: *La Castañera*, *La Nodriz* y *La Lavandera*, que formaron parte de la obra impresa años atrás por D. Ignacio Boix con el título de *Los españoles pintados por sí mismos*. Los que siguen; bajo el epígrafe de MISCELANEA CRITICA, son tambien publicaciones de diferentes épocas, y en todos, y para citar algunos, en *Las cartas*, en *Un marido dichoso*, en *Cuatro consejos á un poeta dramático bisoño*, en *Los sastres*, en *Un hombre ocupado*, en *El mayorazgo de Lucena*, y en la anécdota que termina el tomo y la coleccion con el título de *Una nariz*, se admiran las condiciones que constituyen al escritor clásico, al escritor modelo: sencillez en la apariencia, profundidad filosófica en el fondo, doctrina sana, talento de observacion, conocimiento del corazón humano, buena disposicion de plan, estilo animado y propio, diction elegante y fluida, y tantas otras como concurren en los autores de celebridad, además de las que, como las facciones de la fisonomía humana, constituyen el semblante y la originalidad de cada uno.

OBRAS de D. Nicolás y D. Leandro Fernandez Moratin. Véase BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, tomo II.

OBRAS de Fr. Luis de Leon, reconocidas y cotejadas con varios manuscritos auténticos, por el P. M. Fr. Antolin Merino. Primera série: *Nombres de Cristo*.—*La perfecta casada*. Barcelona, 1846, imp. y lib. de I. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.º may. 24

OBRAS de Garcilaso de la Vega. Madrid, (sin año), imp. de Repullés. En

8.º may., pasta, XXXIV-276 con el retrato del autor y la grabada.

Esta edicion se hizo á principios del s.º actual.

Obras de Garcilaso de la Vega tradas con notas. Segunda edición. Madrid, 1817, imp. de Sanchez Europea. En 12.º con el retrato bujado por Jimeno y grabado por Selma, XXXIV-213 páginas.

Esta edicion, segun una advertencia que precede, se ha hecho por la que se publica en la Imprenta Real de la Gaceta el año de 1817, la cual se copia tambien el prólogo. En éste que todas las impresiones de los tomos están llenas de errores, muchos fallos, ó infinitas palabras equívocas que tuercen y trabucan el sentido. Todas las faltas se han enmendado, colejando de las distintas impresiones de Madrid, Campo, Estella, Salamanca, Sevilla, Lisboa, y de un MS. de cosa de 150 años de antigüedad.

OBRAS de Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion con la vida del autor, por D. M. F. de Navarrete. Paris, 1838-41, imp. de Fain y Brodard, lib. de la V. de Baudry. 10 tomos en 4.º

Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo XXVI.

Cada tomo se vende por separado.

Contienen:

Tomo I. D. Quijote con la vida de Cervantes Saavedra, por Navarrete, y el retrato del autor. 7 fr. 50

El mismo con 12 láminas.

Tomo II. Novelas ejemplares de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, aumentada con cuatro de Doña Maria de Zayas.—*La Gitanilla*.—*El amante liberal*.—*Rinconete y Cortadillo*.—*La española inglesa*.—*El licenciado Tizamo*.—*La fuerza de la sangre*.—*El estremoño*.—*La ilustre fregona*.—*Las cellas*.—*La señora Cornelia*.—*El caso engañoso*.—*Coloquio de los perros*.—*El fingido*.—*El castillo de la miseria*.—*La zafra del amor*.—*El juez de su causa*.—*El desengaño*. Dos tomos en un volumen. 7 fr. 50

Tomo III. *La Galatea*.—*El viaje al Parnaso*.—*Obras dramaticas*, 1841. 7 fr. 50

Tomo IV. Los trabajos de Persiles y Sigismunda, año de 1842. Dos tomos en un volumen. 7 fr. 50

Obras de Miguel de Cervantes Saavedra.

BIBLIOTECA DE AUTORES ES-
mo I.

San Cipriano, obispo y mártir,
traducidas al castellano, y es-
cristadas con notas y la vida del
Dr. D. Joaquin Antonio
y Orella, canónigo de la
Catedral de Lugo. Valladolid,
de Aramburu y Roldan.

1.º de la V. de Razola. Dos
volúmenes, 4.º, pasta, con 2 láms. 40
Santa Teresa de Jesus. Pri-
mera: Vida de la Santa Madre

de Jesus y algunas de las
que Dios le hizo, escritas
por ella misma por mandado de su
Rey. Barcelona, 1844, imp. de
J. Boix. Madrid, lib. de Boix.

1.º. 14

Santa Teresa de Jesus. Se-
gunda: Camino de perfeccion;
interior ó las moradas;

del amor de Dios; poe-
tica. 1844, imp. de J. Oli-
veres. Madrid, lib. de Sanchez. En
el retrato en acero de
la. 14

Santa Teresa de Jesus. Ter-
cera: Cartas de Santa Teresa
con notas del Excmo. y
D. Juan de Palafox y
bispo de Osma. Barcelo-
na, imp. y lib. de J. Oliveres,
lib. Europea. Tres to-
mos. may. 42

Santa Teresa de Jesus.
Cuarta: Cartas de Santa Tere-
sa, con notas del R. P. Fray
S. José, religioso car-
melita. Barcelona, 1847, imp.
Oliveres, ed. Tres tomos en
42

Santa Teresa de Jesus.
Quinta: Libro de las fundacio-
nes de las hermanas descalzas car-
melitas de visitar los conven-
tos descalzas de Nues-
tro Cármen; siete medita-
ciones sobre el *Pater-noster*, acom-
pañadas de los dias de la semana;

exclamaciones ó meditaciones del
alma á Dios. Barcelona, 1847, imp.
y lib. de Oliveres, ed. En 8.º ma-
yor. 14

OBRAS del Beato Juan Bautista de la
Concepcion, fundador de los religio-
sos descalzos de la Santísima Trini-
dad, redencion de cautivos cristianos.
Roma, 1830-31, imp. de J. Bourlié,
impresor de Propaganda fide. Madrid,
lib. de Sanchez. Ocho tomos en nue-
ve volúmenes, 4.º may., pasta con el
retrato del autor. 240

Tomo I. Ascético-místico. Trata de la verdadera
humildad, y peligro de perderla con el trato
y comunicacion de los hombres, de los medios
ó caminos para adquirirla y conservarla, de
las dificultades que suele encontrar el alma
que emprende el camino de la perfeccion, de
los bienes que ésta saca de dichas dificulta-
des; y se dan saludables consejos al que se
halla en este estado. De las obligaciones de
los prelados hacia sus súbditos y de estos ha-
cia sus prelados.

Tomo II. Ascético. Trata de los pocos que en-
tran en el camino de la perfeccion y de los
muchos que andan por el de la iniquidad.
Exhortaciones para emprender el camino real
de la Cruz de Cristo, y se esplican los bienes
que acarrea al alma el andar por este ca-
mino y se dan reglas á los directores espiritu-
ales del modo de gobernar las almas.

Tomo III. Exhortatorio. Contiene algunas ex-
hortaciones que se hacen á los hermanos
por la mañana en los capítulos ordinarios de
los domingos y muchas de ellas de repente.

Tomo IV. Místico. Trata de las dificultades del
conocimiento interno sobrenatural que Dios
da á algunas almas. De cinco especies de ilus-
traciones internas, frutos que el alma recibe,
de las dificultades que le ocurren y las igno-
rancias de los que juzgan de los espíritus es-
traordinarios. Respuesta á las acusas; pre-
guntas y dudas sobre la utilidad y necesidad
de la reforma establecida.

Tomo V. Miscelánea. Contiene una miscelánea
mística, ascética y moral, y se prosigue la ma-
teria del tomo IV. En lo restante se responde
á cinco cuestiones que se proponen por cierto
religioso.

Tomo VI. Doctrinal. Contiene la regla primiti-
va del orden de la Santísima Trinidad del mo-
do de reducirla á la práctica por los prelados
y por los súbditos, y por las monjas que fue-
sen en lo futuro.

Tomo VII. Doctrinal. Se sigue la misma mate-
ria y es como complemento del tomo VI.

Tomo VIII. Histórico-moral. Parte primera. Con-
tiene la historia y fundacion de las descalzas

del orden de la Santísima Trinidad, la que escribió dicho Beato por pura obediencia y mandato expreso de los prelados.

Tomo IX. *Histórico-moral*. Parte segunda. Se refieren los primeros conventos de las descalzas del orden de la Santísima Trinidad, y se nombran los primeros religiosos que la abrazaron; y de los padres calzados que pasaron á ella, vivieron constantes y murieron con gran fama de Santidad.

OBRAS del Excmo. Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos, ilustradas con numerosas notas, y dispuestas por orden de materias, en un plan claro, vario y ameno; aumentadas además con un considerable caudal de escritos del autor, dignos de la luz pública, é impresos ahora colectivamente por primera vez, con la vida de Jovellanos, retratos y viñetas, por D. Wenceslao de Linares y Pacheco. Nueva edicion. Barcelona, 1840, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Ocho tomos en 8.º mayor. 136

OBRAS del Ilmo. Sr. obispo de Santander. Cuarta edicion. Se componen de las siguientes: sermones morales y dogmáticos, Madrid, 1813. Seis tomos en 4.º—Panegírico 1814. Dos tomos.—Ejercicios para el clero, 1814. Dos tomos.—Para religiosas, 1814. Un tomo.—Cartas familiares y otros opúsculos en prosa y verso, 1803. Un tomo.—Se venden en la lib. de Sojo. Precio de cada tomo. 20

OBRAS del M. Fr. Luis de Leon, de la orden de S. Agustin, reconocidas y cotejadas con varios manuscritos auténticos, por el P. M. Fr. Antolin Merino, de la misma orden. Madrid, 1804-1816. Seis tomos en 8.º mayor. 114

Los tomos de estas obras comprenden: I y II. Exposicion del libro de Job. III y IV. Nombres de Cristo y la perfecta casada. V. Cantar de cantares, con otras obras inéditas. VI. Poesías. Este tomo se vende suelto, á 24 rs.

Obras del M. Fr. Luis de Leon, de la orden de S. Agustin, reconocidas y cotejadas con varios manuscritos auténticos, por el P. M. Fr. Antolin

Merino, de la misma orden. Prime serie: Nombres de Cristo. La perfecta casada. Barcelona, 1848, imp. de Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º, pasta VI-3 págs. el 1.º; II-280 págs. el 2.º

Tesoro de autores ilustres. Tomos LXXV LXXVIII.

OBRAS del P. Juan de Mariana. Véase. BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES TOMOS XXX y XXXI.

OBRAS del Venerable Maestro Juan Avila, clérigo, apóstol de la Andalucía. Tomo primero: contiene el decreto de N. M. S. P. Clemente 3 de 8 de Febrero de 1759 declarando constar de las virtudes de dicho venerable en grado heroico: una doctrina para mancebos, la alteza los predicadores, y del verso: *A filia, et vide*. Madrid, 1792-1806, imp. Real, lib. de Villaverde. Nueve tomos en 4.º

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Los tomos II á IX comprenden:

Tomo II. Conclusion del verso *audi filia et* Cinco tratados para apercibirnos á la vida del Espíritu Santo.

Tomo III. Tratado del amor de Dios para los hombres, y otros diferentes del Santo Sacramento de la Eucaristia

Tomo IV. Concluyen los veinte y siete tratados del Santísimo Sacramento. Himnos de *gloria y sacris solemni*, traducidos en castellano.

Tomo V. Festividades de la Santísima Virgen María, y del glorioso S. José. Epistolario espiritual con diferentes cartas edificantes se unen á esta coleccion.

Tomo VI. Primera y segunda parte del Epistolario espiritual de cartas muy edificantes para ilustrísimos prelados, curas de almas, predicadores, sacerdotes, religiosos, reclusas y doncellas.

Tomo VII. Tercera y cuarta parte del Epistolario espiritual de cartas muy edificantes para señoras de Título, casadas y viudas para otras ilustres y particulares, como tambien para señores de Título, caballeros y otros discipulos suyos.

Tomo VIII. Vida y virtudes del autor, y el de muchos de sus discipulos.

Tomo IX. Virtudes del autor y su muerte en Montilla.

OBRAS del V. P. M. Fray Luis de Granada. Véase. BIBLIOTECA DE

TOMOS ESPAÑOLES, TOMOS VI-VIII y XI.
OBRAS del V. P. Fr. Luis de Granada,
 precede su vida, escrita por el licenciado D. Luis Muñoz, ministro de S. M. en su real Consejo de Hacienda, con diferentes elogios que le han dado papas, santos y doctísimos varones. Guia de pecadores, en la cual se contiene una larga y copiosa exhortacion á la virtud y guarda de los mandamientos divinos. Madrid, 1800. Despacho de la Comp. de impresores y libreros. Seis tomos en fol. con el retrato de Fr. Luis. 194

OBRAS diversas del doctor Eduardo Young, puestas en castellano, por A. R. y R. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 6

Contienen: Estimacion del valor de la vida.—
 Cartas morales sobre el delito.

OBRAS dramáticas de Miguel de Cervantes Saavedra. Véase: GALATEA.

OBRAS dramáticas y líricas, de Don Leandro Fernandez de Moratin. Nueva edicion. Barcelona, 1834, imp. y lib. de F. Oliva. Madrid, lib. Europea. Seis tomos en 8.º con el retrato de Moratin. 84

Obras dramáticas y líricas de D. Leandro Fernandez de Moratin. Nueva edicion. Madrid, 1844, imp. de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 8.º 24

Lib. popular económica.

OBRAS en prosa, de Silvio Pellico.
 Mis prisiones, memorias del autor, traducidas del original italiano, por D. J. Llausás, las precede una noticia biográfico-crítica, por A. de Latour, y las completan notas y aclaraciones históricas de Pedro Maroncelli. Deberes del hombre, traducidos por D. M. Milá. Barcelona, 1843, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.º may. con el retrato de Silvio Pellico. 14

Tercero de autores ilustres. Tomos VI.

OBRAS en verso y prosa, de D. Francisco Zea. Publícalas su viuda por gracia de S. M. la Reina, y á ex-

pensas del Estado. Madrid, 1858, imp. Nacional, lib. de Gaspar y Roig, y Bailly-Bailliere. En 8.º may. XXVIII-568 págs. con el retrato del autor. 20

Comprenden: Prólogo biográfico, escrito por Don José de Castro y Serrano.—Poesías líricas.—Poesías dramáticas.—Loa, con ocasion del nacimiento de la infanta Doña Isabel.—La batalla de Clavijo, en un acto,—El diablo alcalde (imitacion de nuestros antiguos entremeses).—Maese Juan el espadero.—Drama en tres actos.—Artículos y gacetillas.—Cuatro palabras á los lectores de este libro, por D. E. Florentino Sanz.

OBRAS en verso y prosa de Don Juan Gualberto Gonzalez. Madrid, 1844, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. Tres tomos en 8.º may.

El tomo I comprende la traduccion de la epístola de Horacio á los Pisones y de las Eglogas de Virgilio. El II la traduccion de las Eglogas de Nemesiano y de Calpurnio, y algunas traducciones y composiciones sueltas.

El Sr. Gonzalez, al hablar en su prólogo del metro que ha preferido para sus traducciones, confiesa que se le resiste el consonante y aun el asonante. Permítanos el entendido traductor de Virgilio que en este punto nos parezca algo supersticioso el culto que tributa á los poetas latinos, y que no seamos de su parecer, aunque le apoye en autoridad tan respetable como la de Jovellanos. Las lenguas modernas no son tan enérgicas en la frase, ni tan flexibles en la construccion, ni poseen una prosodia tan fija y determinada que puedan, al menos en poemas de alguna estension, prescindir de la rima, tan grata al oído y tan á propósito para grabar en la memoria los conceptos. No diremos que este solo requisito constituya la armonía poética: el uso oportuno y moderado de la figuras de diction, la buena eleccion de los vocablos, la acertada colocacion de estos, la ausencia de los hiatos y cacofonías que hacen á los versos ó flojos y lánguidos ó duros y escabrosos, y la variedad en fin de las desinencias y de las cesuras, son otras tantas condiciones de la buena versificacion y otros tantos halagos para el oído de los lectores; y para probar que el Sr. Don Juan Gualberto no carece de ninguna de estas dotes, bastará citar un trozo cualquiera de sus estimables traducciones. Sirva de muestra el siguiente de la égloga cuarta de Virgilio *Sicelides musæ, etc.*

.....

Primero, niño hermoso, gratos donos
 La tierra por do quiera, sin cultivo
 Te ofrecerá: la trepadora yedra,

La bácara y la acasia entrelazada
 Con el gracioso acanto. Las cabrillas,
 Ellas de suyo con las ubres llenas
 Al aprisco vendrán: ni á los feroces
 Leones temerán ya los ganados.
 Mil blandas flores bordarán tu cuna.
 Perecerá la sierpe, y la maligna
 Yerba perecerá con su veneno.
 Planta comun será el asirio amomo.
 Mas cuando de los héroes los loores
 Y los hechos leyeres de tu padre,
 Y en qué consiste la virtud comprendas,
 Verás como los campos poco á poco
 Colorándose van de rubias mieses;
 Y las purpúreas uvas de las zarzas
 Incultas penderán, y cual rocío
 Sudarán mieles las encinas duras.

.....

En esta tirada de elegantes versos, donde, como en todas sus producciones, se advierte la facilidad y el acierto con que el Sr. Gonzalez maneja el dialecto poético, solo éste:

Planta comun será el asirio amomo
 podría mejorarse quitándole la coincidencia de la censura con una sinalesa.

¿Pero es incompatible la rima con las demás galas de la poesía? Creemos que no, y que al contrario sirve para darles más realce. Prueba es irrecusable de esta verdad el ser muy contados los vates castellanos que hayan renunciado en sus cantos á tan poderoso aliciente.

Otra razón más convincente aduce el traductor para justificar la preferencia que ha dado al endecasílabo suelto sobre otra cualquiera combinación métrica, la de no añadir una dificultad más á las muchas que de suyo ofrece la fiel versión de autores que escribieron en una lengua, muerta después de tantos siglos, y hoy menos estudiada de lo que merece, siquiera por haber sido madre de la nuestra. En esto estamos de acuerdo con el digno intérprete del poeta mantuano; y cuando añade que su fin ha sido «el de auxiliar al que lo necesite, y serán los más, en la inteligencia literal del texto, que es el que debe aprenderse de memoria,» le damos completamente la razón.

En efecto, las traducciones de que vamos hablando no ceden á ninguna de las ya conocidas, y aventajan á muchas en escrupulosa sujeción á los originales, que también aparecen impresos en esta correcta y esmerada edición.

Otra de las dotes que recomiendan la obra del Sr. Gonzalez son las curiosas notas con que ilustra y comenta los pasajes oscuros, y hasta donde lo permiten los datos históricos facilita la inteligencia de ciertas alusiones á personajes y á hechos y costumbres de aquellos remotos tiempos, que sin este auxilio no comprendería la generalidad de los lectores.

Pero el mayor servicio que en esta ocasión ha prestado el traductor á los jóvenes estudiosos

es el de darles á conocer á dos notabillos romanos, casi de todo punto desconocidos ya entre nosotros; á *Nemesiano* y *Calpurnio*. No aventuraremos nuestro juicio sobre el mérito de estos autores, pues ello somos jueces competentes, ni una rápida lectura es para ello suficiente. Nos bastará recomendar á los lectores el erudito prólogo que precede á la traducción, y en el cual va inserta una disertación de Mr. *Mirault*, moderno traductor francés de los mismos escritores. ¿que el cargo que algunos les hacen de haber sido imitadores de Virgilio no le repugna mucha gravedad, puesto que el mismo no se desdeñó de hacer otro tanto con Virgilio? Conviene observar que *Calpurnio* y *Nemesiano*, según los datos más probables, vivieron dos siglos después del de Augusto que aun así se echa poco de ver en corrupción ya introducida en la lengua. Lacio, y en el buen gusto que en las letras dominó durante el largo pero imperio del pacificador del mundo. Tampoco será acaso inútil el considerar á *Nemesiano* y *Calpurnio* no han legado á la posteridad, como su modelo, una *Éneida* de gloria y de inmortalidad que ha podido influir mucho en el juicio que los han formado de las églogas de Virgilio. Por último, no deja de abogar, en favor de los dos poetas referidos, la circunstancia de haberlos leído y estudiado con cierta preferencia ingenios tan aventajados como Gil Herrera y Baraona, como lo prueban los lugares de sus obras, citados por ellos en los cuales imitaron y aun casi literalmente tradujeron á aquellos.

Hasta ahora nos hemos referido solamente al discreto y concienzudo traductor: no le daremos á conocer como poeta original. Si mencionamos de otras composiciones seriativas, todas escritas con gracia y fuerza, pero cuyo mérito intrínseco no podemos apreciar por haber desaparecido las circunstancias y aun las personas que inspiraron, creemos que será leída con el siguiente:

FABULA.

EL LOBO Y LOS PASTORES.

Según el interés de cada uno,
 O según sus pasiones,
 Interpreta la ley ó condiciones
 De la persona ó pacto que le obliga
 Si lo dudare alguno
 Lo advertirá en la fábula que sigue
 Matando y destrozando en el apuro
 Sin perdonar oveja ni carnero,

un lobo los pastores.
 ¡clamaban, ya caíste.
 ¡carminio de traidores
 a pagar cuantas hiciste.
 ¡golpados,
 ¡vantados,
 ¡fin del lobo triste.
 ¡la cola meneando
 ¡los ademanes dando
 ¡arrepentido,
 ¡señores; indulgencia;
 ¡an que os guarda, y al egido,
 ¡servar de la inclemencia
 ¡roso,
 ¡tro ganado venturoso.
 ¡a mas; yo os lo aseguro
 ¡algo corazon pladoso:
 ¡demnidad tan solo os pido.
 ¡is indemne
 ¡ora y juro
 ¡al rebaño
 ¡ni al de nadie causar daño.
 ¡aré solemne
 ¡carne ya en mi vida,
 ¡comida
 ¡rá de viernes todo el año.
 ¡perdonado,
 ¡poral compadecido;
 ¡z ¡cuidado!
 ¡ás descuartizado.
 ¡el buen lobo agradecido
 ¡la su cueva dirigiendo
 ¡le buena fé diciendo:
 ¡s carne; lo he jurado
 ¡nplir. Habrá de sobra
 ¡... Qué, ¿no hay animales,
 ¡ro, el ciervo y el jumento
 ¡de solo vegetales?
 ¡vezar la buena obra
 ¡rse un lobo a ese alimento.
 ¡discursos continuaba
 ¡oreta su camino,
 ¡no lejos un cochino
 ¡ran laguna se bañaba,
 ¡re si; pues en laguna
 ¡mal, sin duda alguna,
 ¡a pez: y sin demora
 ¡come y le devora.
 ¡os haya dado mas muestras
 ¡ameno como instructivo el
 ¡lo sabe manejarlo, y que no
 ¡na quien la ve tan dócil y
 ¡cuando la llama.

(Gaceta 20 Febrero 45.)

de D. Manuel Breton
 s, de la Academia es-
 n autorizada por su
 por sí mismo, con un
 Juan Eugenio Hart-
 s, 1853, imp. de E.

Thunot y Comp., lib. de la V. de
 Baudry. Madrid, lib. de Duran. Dos
 tomos en 8.º con el retrato del autor,
 LXIV-376 págs. el 1.º; IV-484 el
 2.º 84

Coleccion de los mejores autores españoles, an-
 tiguos y modernos. Tomos LV y LVI.

Contiene:

Tomo I. Prólogo.—Prefacio del autor.—Adver-
 tencia.—Apuntes biográficos.—La declamacion
 en España.

Obras dramáticas. Los dos sobrinos.—A Madrid
 me vuelvo.—Marcela.—Elena.—Todo es farsa
 en este mundo.—Me voy de Madrid.—La redac-
 cion de un periódico.—El amigo mártir.—Una
 de tantas.—¡Muérete y verás!—D. Fernando
 el emplazado.—Medidas estraordinarias.—Ella
 es él.

Tomo II. Obras dramáticas. Flaquezas ministe-
 riales.—Un dia de campo.—El pelo de la de-
 hesa.—D. Frutos en Belchite.—Pruebas de
 amor conyugal.—El cuarto de hora.—La bate-
 lera de Pasajes.—¡Por no decir la verdad.—
 La independencia.—¡Cuidado con las ami-
 gas!—¡Quién es ella?—La escuela del matri-
 monio.

Poesías. Sátiras.—Octavas.—Letrillas.—Quinti-
 llas.—Redondillas.—Romances.—Romanci-
 llos.—Anacrónicas.

Opósculos en prosa. La castañera.—La nodri-
 za.—La lavandera.—Una nariz.

OBRAS escogidas de D. Melchor Rafael
 do Macanaz. Madrid, 1847, imp. de S.
 Rojo lib. de A. Gonzalez. En 16.º may.,
 224 págs. 6

Contiene:

Noticias individuales de los sucesos mas parti-
 culares, tanto de Estado, como de guerra,
 acaecidos en el reinado de N. S. D. Felipe V
 desde el año de 1703 hasta el de 1706.

Bib. selecta de autores clásicos. Tomo II.

OBRAS escogidas de Fernando Garrido,
 publicadas é inéditas, precedidas de
 un prólogo de D. Francisco Pí y Mar-
 gall. Barcelona, 1859-60, imp. de *El*
Porvenir, lib. de Manero. Madrid, lib.
 española de Font. Dos tomos en 4.º
 con el retrato del autor en acero. 46

OBRAS escogidas de Miguel de Cervan-
 tes Saavedra. Madrid, 1829, imp. de
 los herederos de C. Piñuela, lib. de
 Orea. Once tomos en 8.º con 56 lám.
 de buen grabado y dibujo. 198

Esta coleccion comprende las obras siguientes,
 que tambien se venden por separado:

El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha;

cuatro tomos (los primeros de la colección) con 24 láms. y el retrato del autor 72
 Novelas serias y jocosas entre las que se halla La tía Negida, dos tomos (5.º y 6.º) con 14 láminas 36
 Trabajos de Persiles y Sigismunda, dos tomos (7.º y 8.º) con 8 láms. 36
 Theatre, comprende: Numancia, tragedia. La entretenida, comedia, y nueve entremeses; un tomo (9.º) con dos láms. 18
 La Galatea, dos tomos (10 y 11) con 8 láms. 36
 Los dos tomos de novelas y el del theatre van ilustrados con algunas notas.

OBRAS escogidas de Napoleon, puestas en orden y precedidas de un estudio literario, por A. Pujol; traducidas para los suscritores de *El Herald*. Madrid, 1846, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de Cuesta. En 8.º mayor. 20

Se repartió gratis á los suscritores de *El Herald*.

OBRAS escogidas de Quevedo. Nueva edicion. Madrid, 1830, imp. de Bueno, lib. de Villaverde. Cinco tomos en 16.º, pasta. 40

Comprenden:

Vida del gran tacaño.—Visita de los chistes.—El sueño de las calaveras.—El alguacil alguacillado.—Las zahurdas de Pluton.—Cartas del caballero de la tenaza.—Casa de los locos de amor.—La culta latina—parla—Pragmática del tiempo.—El entretenido; la dueña y el soplon.—Carta de las calidades de un casamiento.—Carta del autor en que da cuenta de lo que le sucedió caminando á Andalucía con el Rey nuestro señor.—Tira la piedra y esconde la mano.—Libro de todas las cosas y otras muchas mas.—Cuento de cuentos.—La fortuna con seso y hora de todos.

OBRAS escogidas de Victor Hugo.—Nuestra Señora de París.—Han de Islandia, ó el hombre flera. Barcelona, 1842, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 8.º con 4 láms. 50

OBRAS escogidas del P. José Francisco de Isla. Véase BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, TOMO XV.

OBRAS escogidas del venerable Tomás de Kempis, traducidas del idioma latino al castellano, por el P. Vergara, premostratense. Edicion sumamente corregida y mejorada. París, 1847, imp. de Vrayet de Surey. En

12.º con una lámina fina gr acero. 3 fr.

OBRAS festivas de D. Fra. Quevedo Villegas. Nueva Madrid, 1844, imp. y despa de P. Mellado. Dos tomos en Bib. popular económica.

OBRAS festivas y satíricas de cisco de Quevedo y Villeg llero del hábito de Santiag tario del Rey, y Señor de la torre de Juan Abad. Mála 45, imp. de Martinez de Madrid, lib. de A. Gonzalez mos en 8.º may., pasta, II—el 1.º; 370 el 2.º

Tomo I. El sueño de las calaveras cill alguacillado.—Las zahurdas de mundo por dentro.—Visita de lo Noticias del Infierno.—Cartas del la tenaza.—Romances.—Sonetos.—toria y vida del gran tacaño.—C de amor.

Tomo II. El entremetido, la dueñ plon —La fortuna con sexo, y la dos.—El perro y la calentura —del tiempo.—Cuento de cuentos.—calidades de un casamiento.—Car en que dá cuenta de lo que le su nando á Andalucía con el Rey ñor.—POESÍAS.—Silvas.—Sonetos romances.—Fragmentos del poem las necesidades y locuras de Orla morado.

D. Francisco Quevedo fué uno de mas instruidos de su siglo, y ha d obras vestigios de sus estensos c así en las ciencias como en las le y en todo género de literatura. E to á sus estudios. Pero su condic ba irresistiblemente al género sa en que se distinguló, pues sus c serias, ya en verso, ya en prosa, chas de ellas no carezcan de pueden compararse con las de escritores del siglo anterior, ni mejores de su propio siglo. La c Quevedo es enteramente debida tos festivos.

Pero el talento de la sátira era el pósito para la sociedad española pundonorosa, incapaz de sufrir puesta siempre á vengarlas. Quev daz, no podía refrenarse cuando taba la necedad ó el vicio en de las armas del ridiculo. Hubo pue tarse con exhalar su billis cont inferiores de la sociedad. De aq

meras y terceras; de aquí la descripción de sus ruines hazañas y de sus infortunios que para constantemente risibles. Mas no siempre se contiene en los términos de la prudencia: no siempre dirigió su ballesía satírica contra personas y clases que no leían, ó aunque lo leyesen, no inspiraban el temor de la venganza. Tal vez se atrevió á los jueces, á los ministros, á personas constituidas en dignidad; y su peligro en estos ataques era tanto mayor, cuanto la convicción ó la gratitud le habían hecho defensor acérrimo del célebre duque de Osuna, virrey que fué de Nápoles, y que despues murió preso y desgraciado en su castillo de la Alameda. Puede decirse que sus elogios de aquel magnate contribuyeron tanto como sus sátiras á las calamidades y prisiones que sufrió.

Entre sus composiciones satíricas hay algunas en que imitó muy bien á Juvenal á quien parecia estudiar con mas gusto que á Horacio, y enriqueció nuestro idioma con frases tomadas de aquel gran maestro. Pero no tardó en volar por sí mismo, y en formarse una elocucion propia suya y exclusiva, tanto, que cuantos han querido imitarlo se han despeñado miserablemente. Dígalo D. Diego de Torres y Villarroel, que fué el que mas se empeñó en asemejar su estilo al de aquel modelo, y solo consiguió fastidiar á cuantos le han leído ó tengan la paciencia para leerle en lo venidero. Quevedo tiene este punto de contacto con Cervantes: no puede ser imitado.

su estilo es indefinible. Por una parte parece que se presta á la critica por sus equívocos, por sus alusiones frecuentemente oscuras, por sus hipérboles descabelladas, por sus pensamientos sucios ú obscenos: pero cuando queremos examinar sus composiciones á la luz severa de la razon, entra la risa que escitan sus versos ó su prosa, y el juez queda desarmado. Así tal vez el padre, que quiere castigar una travesura de su hijo, convierte el enojo en risa á la ha hecho el niño con chiste y donaire.

¿Quién puede analizar, ni por consiguiente definir su estilo? En cuanto al lenguaje, es puro, correcto rigerosamente castellano: su versificación, fácil; su prosa más cuidada del pensamiento que de la armonía. Pero la espresion es siempre original, inesperada, y no pocas veces profundamente moral sin perder por eso nada de su facilidad. Nos hace reir mas y de mas buena gana que otros escritores: pero la risa que excita no es de benevolencia, sino clásica y mordaz, como las frases que la excitan.

Esto es cuanto podemos decir del género de Quevedo. Solo falta que justifiquemos con citas nuestro juicio, resultado del estudio que hemos hecho de sus obras. Un amigo nuestro, excelente literato, y que ha estudiado tambien cuidadosamente á este autor, da á su estilo el

epiteto de *grotesco*, que nos parece bastante propio: porque así como los adornos de esta clase en las bellas artes sería una necedad aplicarles los principios severos de las reglas, así es imposible tambien cuando se lee á Quevedo, medirle por las reglas comunes de la literatura. Pues dígase que es malo, como hizo el padre Bouhours con la cancion,

Al infierno el tracio Orfeo, etc.

Pero ¿cómo hemos de decir que es malo lo que nos hace reir mal que nos pese, y á despecho de todas las reglas y preceptos? Solo podremos decir, que pues nos agrada, algo hay en ello de bueno; y en efecto no es difícil encontrarlo y aun analizarlo segun el principio comun de aquellos preceptos y reglas contra los cuales parece que peca el escritor.

Y en primer lugar diremos, que entre todos los géneros de obras literarias la sátira es el que admite mejor la oscuridad y la sutileza. Pasajes hay en Juvenal que no es posible entender á la primera ó segunda lectura, y no por alusiones á usos y costumbres de su siglo ignorados de nosotros, sino por la concision nerviosa de su estilo y por el velo, á veces demasiado tupido con que cubre sus pensamientos. Persio es un verdadero enigma que es necesario estar continuamente adivinando. Hay dos razones filosóficas para que la sátira sea mas sutil y epigramática que los demás géneros: la complacencia del lector cuando le cuesta trabajo comprender el rasgo maligno y al fin lo penetra; y la especie de pudor con que es necesario cubrir ciertos vicios, aun cuando se proponen como victimas al escarabajo público. Esto en cuanto á las alusiones oscuras de que hace frecuente uso nuestro Quevedo.

En segundo lugar, no podia prescindir este insigne escritor del tono de la sociedad culta en su siglo. Sea que los escritores la corrompieron, ó que ella corrompiese el gusto de los escritores, es indudable que el *equívoco* era uno de los recursos de la discrecion. Quevedo pues usó de él, algunas veces con prudencia y felicidad: otras, no tanto. Pero ¿quién le culpará de haber hablado el idioma de su tiempo y de la sociedad que frecuentaba, mucho mas cuando sacó de él tanto partido?

Estas dotes de su estilo, ó buenas ó disculpables en el género satírico, ni pueden ni deben tener lugar en el género serio. Mucho nos reímos cuando para dar á entender la nariz desmesurada de un hombre, dice:

Erase un hombre á una nariz pegado
O las doce tribus de narices era

aludiendo á la opinion vulgar de que los judíos son todos narilargos. Pero nos disgusta cuando en un soneto, para mostrar que las horas que pasan nos quitan parte de la vida, exagera la espresion hasta decir:

....Sepultureras son las horas.

Basta leer algunas de las letrillas ó romances

satíricos de Quevedo, para conocer el modo ingenioso y original con que espresaba los pensamientos. ¿Quiere hacer burla de las exageraciones de los amantes cuando ponderan su pasión? Bástale una sola frase:

Desde que os ví en la ventana
ó dando ó tomando el sol,
Descublé la asadura
por daros el corazón.

Hé aquí de qué manera describe la condición avara y rapiñadora de una tía, y además tercera:

Dame nuevas de tu tía,
aquella águila imperial
que asida de los escudos
en todas partes está.

La metáfora consiste en el doble sentido de la palabra *escudo*, que puede ser de armas, ó una moneda.

¿Trata de pintar la codicia de una mujer? Dice así:

La morena que yo adoro
y mas que á mi vida quiero,
en verano toma acero,
y en todos tiempos el oro.

Si está resuelto á guardar su dinero de las manos de las harpías, y á no comprar con él un arrepentimiento:

Vuela, pensamiento, y díles
á los ojos que mas quiero,
que hay dinero.

Del dinero que pidió
á la que adorando estás,
las nuevas le llevarás,
pero los talegos no.

A los ojos que en mirallos
la libertad perderás,
que hay dineros les dirás;
pero no gana de dallos.

Si con agrado le oyere
esa esponja de la villa,
que hay dinero has de decilla,
y que hay de quien le diere!

En esta última redondilla juega con el doble sentido de la voz *ay*. *Esponja de la villa* es excelente perífrasis de una cortesana codiciosa y de nombradía.

Las tribulaciones que le causa la rivalidad de un genovés, que entonces eran los comerciantes mas ricos, las espresa así:

A la que causó la llaga
que en mi corazón renuevo,
yo la quiero como debo
y un genovés como paga.

Ved en qué vendré á parar
compitiendo su poder,
haciendo yo mi deber,
y él haciendo su pagar.

Mal en oponerme hago,
siendo de bolsa tan leve,
á quien ni teme ni debo,
yo que ni temo ni pago.

¿Cuál tendrá mas opinión
con ella en la poesía?
yo con una letra mia,
ó él con dos de Besanzon?

Mirad, pues, á quién oirá,
si en el reloj que regala,
mi mano es la que señala,
y la suya la que da.

¿Cómo la podré agradar
los deseos avarientos,
si voy á contarla cuentos
y él da cuentos á contar?

El da joyas, yo billetes,
y andamos por los lugares,
él con dases y tomases,
yo con dimes y dirotes.

No hay locución familiar en el idioma de que se valga á favor del equívoco ó de la aliteración. En una de sus jácaras un condenado á galeras dice:

Envíame por diez años
(sabe Dios quién los verá)
á que dándola de palos
agravie toda la mar.

Otro rufian preso exagera así lo que ha de trabajar á la justicia:

Los diez años de mi vida
Los he vivido hácia atrás,
con mas grillos que el verano,
cadenas que el Escorial.
Mas alcaides he tenido
que el castillo de Milan,
mas guardas que el morumento,
mas hierros que el Alcoran,
mas sentencias que el derecho,
mas causas que el no pagar,
mas autos que el día del Corpus,
mas registros que el Misal,
mas enemigos que el agua,
mas corchetes que un gaban,
mas soplos que lo caliente,
mas plumas que el tornear.

Esta abundancia picaresca, que á los seculares censores de las obras de ingenio podrá parecer excesiva, es el carácter especial de Quevedo en sus composiciones festivas. No prederemos nosotros; porque además de manifestar la fecundidad de su ingenio, la de obras en que la emplea no merece la severidad de la crítica. Todo el que ha leído tiene razón.

Pero á lo menos, esta misma ingeniosidad de Quevedo nos manifiesta la diferencia entre el género y el de Cervantes. El autor del Quijote presenta á la imaginación los personajes vivos y risibles, y los graba en ella: es un pintor, y todo lo describe. No así Quevedo: chistes y sales escitan nuestra risa; pero se queda en la fantasía, ni es posible que quede, porque su ridículo consiste en aliteraciones y equívocos. Esta es, si no nos engaña la causa de la justa preferencia que ha de

de las tetras al manco de Lepanto.
 á genio y talento, no podremos de-
 es mayor: el del que nos agrada sin
 razón y el buen gusto, ó el del que
 a, las mas veces á despecho de en-

en otro género su imitación del cé-
 je de Juvenal contra Mesalina.

Insolencia tal hubo en Sodoma?
 ando al claro Emperador dormido
 r el mando rige y doma;
 erat riz tomando otro vestido,
 i la caliente mancebía
 mbre y el hábito fingido?
 rando, los pechos descubria
 e lascivo se guisaba
 i las demas empobrecia.
) infame y vil regateaba,
 el tayta de las hienas brutas
 el címbalo tocaba....

iceldas y asquerosas grutas
 antes que ella su aposento,
 on apariencias disolutas.
 abia arrepentir á mas de ciento
 asada se iba mas, no harta.
 uvenal es aun mas obsceno; pero de
 scendencia, que hace odioso y detes-
 cio, aunque la castidad de las len-
 urnas no la permitan.

s y otros muchos prueban cuán
 i el talento de Quevedo para la sátira,
 sin necesidad de equívocos, ni jue-
 abras.

posiciones festivas de Quevedo en
 ota el mismo carácter que en las de
 ique usa con mas sobriedad de los
 . Su estilo es nervioso, y su sátira
 al vez en medio de la obra, que
 i jocosa, mezcla reflexiones mora-
 licas perfectamente desenvueltas, y
 males. ¿Quién creyera, por ejemplo,
 en una obra satírica, cuyo título
 y trivial como el *Entremetido*, la
 el *Soplen*, observaciones nuevas y
 sas sobre el Gobierno de Roma en
 i dias de la República, puestas en
 sar, quejándose de que le hubiesen
 «Yo soy, dice, el gran Julio César.
 asio me mataron á puñaladas con
 la libertad, siendo persuasión de
 y codicia de estos perros, el uno
 otro confidente. No aborrecieron es-
 s el imperio, sino al Emperador.
 porque fundé la monarquía, no la
 , antes apresuradamente ellos mis-
 uyeron la sucesion. Mayor delito
 me á mí la vida, que quitar yo el
 los Senadores, pues yo quedé Em-
 ellos traidores: yo fui adorado del
 muriendo, y ellos fueron justiciados
 ome.... ¿Estaba mejor el Gobierno
 Senadores que le supieron perder

que en un capitán que lo mereció ganar? ¿Es
 mas digno de corona quien preside en la ca-
 lumnia y es docto en la acusacion que el sol-
 dado, gloria de su patria y miedo de los ene-
 migos? ¿Es mas digno del imperio el que sabe
 leyes que el que las defiende? Este merece
 hacerlas y los otros estudiarlas. ¿Libertad es
 obedecer á la discordia de muchos, y servi-
 dumbre atender al dominio de uno? ¿A mu-
 chas codicias y ambiciones juntas llamais pa-
 dres, y al valor de uno tiranía? ¿Cuánta mas
 gloria será al pueblo romano haber tenido un
 hijo que hizo á Roma señora del mundo, que
 unos padres que la hicieron con guerras ci-
 viles madrastra de sus hijos? Malditos, mirad
 cuál era el Gobierno de los senadores; que
 habiendo gustado el pueblo de la monarquía,
 quisieron antes Neronés, Tiberios, Calígulas
 y Ellogábalos, que Senadores.»

Esta última reflexion prueba cuán bien estudió
 Quevedo la historia de Roma en los últimos
 sollozos de su libertad. Solo puede culparse
 la censura de Bruto, que no fué envidioso ni
 ambicioso, sino necio. Pero César, si se ha-
 bla de sostener el carácter que le da el autor,
 no podia hablar de otra manera.

En la composicion intitulada *la Fortuna con
 seso* hay un gran número de reflexiones mo-
 rales y políticas, en las cuales campea el buen
 juicio y la severidad de Quevedo. Tal vez
 están revestidas las sentencias graves y sé-
 rias con el traje grotesco que solia dar á sus
 pensamientos satíricos. Hablando de los tira-
 nos cita la definicion de Aristóteles. *Es tirano
 quien mira mas á su provecho particular que
 al comun.* Y continúa Quevedo: «quien suple-
 re de algunos que no se comprendan en esta
 definicion, lo venga diciendo y le darán su
 hallazgo.»

De Luis XIII, Rey de Francia, dice que no se
 limpiaba de privados. En efecto, los tuvo toda
 su vida, y no reinó un solo momento. Para
 burlarse de los títulos nominales del duque
 de Saboya, se expresa así: «padece achaques
 de Rey de Chipre, es molestado de recuerdos
 de Señor de Ginebra, y adolece de soberanía
 desigual entre los demas potentados.» De un
 ministro recién elevado dice que antes de
 presentarse á recibir pretendientes, se da un
 baño de cara de mármol. Moteja enérgica-
 mente uno de los mas grandes abusos que ha
 habido en la administracion de la justicia cri-
 minal, á saber, la larga duracion de los pro-
 cesos si el reo tiene dinero, diciendo: *donde
 el dinero acaba, el verdugo empieza.* Conclui-
 remos estas citas con una muy notable de la
Fortuna con seso. Supone un potentado hablan-
 do con sus aduladores á quienes dice: *Afligido
 me tiene la pérdida de las dos naves mías.* En
 oyéndole se afligieron los aduladores de embe-
 leco; y revistiéndoseles la misma mentra, di-
 jeron unos, que antes la pérdida le habia sido

de autoridad y à pedir de boca, y que por útil debiera haber deseado, pues le ocasionaba causa justa para romper con los amigos y vecinos que le habían robado, y que por dos les tomaria 200. ¿Quién no ve en este diálogo una trova mal disimulada de la manera con que el conde duque de Olivares anunció à Felipe IV la rebelion del duque de Braganza y la pérdida de Portugal, pidiéndole albricias por la ocasion que se le ofrecia de confiscar los estados del Duque?

A mas llegó aun la osadía de Quevedo en este pasaje. Prosigue así: «otros (lisonjeros) dijeron que ha sido en la pérdida gloriosa su celo y lleno de majestad, porque aquel era gran Príncipe que tenía mas que perder.» Sabido es que el sobrenombre de *grande* que dió la adulacion à Felipe IV, lo convirtió la sátira, justa en aquella ocasion, en ludibrio, diciendo que fué grande como un hoyo, por la mucha tierra que le quitan. ¡Ah Quevedo! si te hubieras contentado con tus jácara y letri-llas contra taberneros, escribanos, ramera y rufianes, no hubieras pasado parte de tu vida en las prisiones ó en el destierro.

En la primer entrega de la edicion, que hemos anunciado, de las obras festivas de este escritor, empieza *El sueño de los Caláveras*, vision fantástica en que se supone que todos los muertos son llamados por orden de Júpiter al juicio de Radamento. Está llena de la sal característica de Quevedo. Pondremos algunos ejemplos de ella.

«Lo que mas me espantó fué ver los cuerpos de dos ó tres mercaderes, que se habían vestido las almas al revés, y tenían todos los cinco sentidos en las uñas de la mano derecha.

«Una dama, que había sido casada siete veces, iba trazando disculpas para todos los maridos.»

«Un juez, que lo había sido, estaba en medio de un arroyo lavándose las manos, y esto hacía muchas veces. Lleguéme à preguntarle por qué se lavaba tanto. Y díjome, que en vida, sobre ciertos negocios, se las habían untado, y que estaba porfiando allí por no parecer con ellas de aquella manera delante de la universal residencia.»

«Iba sudando un tabernero de congoja, y à mí me pareció que le dijo un verdugo: *harto es que sudeis agua, y no nos la tendais por vino*. Uno de los sastres, pequeño de cuerpo, redondo de cara, malas barbas y peores hechos, no hacía sino decir: *¿qué pude nurtar yo, si andaba siempre muriéndome de hambre?* Y los otros le decían (viendo que negaba ser ladrón) qué cosa era despreiarse de su oficio.»

«Tras ellos venia la locura con sus cuatro costados, poetas, músicos, enamorados y valientes.»

«Pilatos se andaba lavando las manos muy apri-

sa para irse con sus manos lavadas.»

«Cayéronsele (à un maestro de esgrima) por descuido los testimonios, y un tiempo à levantarlos dos furias guacil, y él los levantó primero quías.» En este pasaje hay dos rasgos, uno el de la ligereza de los algi recoger todo lo que contribuye à otro fundado en el equívoco de l testimonio.

«Pues enseño à matar, bien puedo preti me llamen Galeno: que si mis heri vieran en mula pasaran por médicos.» Enfadóse el avariento y dijo: *si no he no gastemos tiempo* (que hasta aquel de gastar).»

Bastan estos ejemplos para conocer e de la elocucion de Quevedo. Hablé puesto la obligacion de ser siempre sutil y mordaz, fué imposible que igual mérito todas sus sales satíricas preciso confesar que casi siempre a á los lectores de gusto mas severo. presiones gráficas, como *azúcar testi preciarse de su oficio, vestirse las al ves*, y otras muchas que él invent mismo tiempo que extraordinarias, y propias.

(El Tiem

OBRAS literarias de D. Francis tinez de la Rosa. Barcelona: imp. de F. Oliva. Seis to 8.º

Obras literarias de D. Francis tinez de la Rosa. Lóndres, 18 tomos en 8.º, pasta fina.

Catálogo marqués de Morante, III-70.

OBRAS literarias de Fr. Polij Salamanca. Valladolid, 184 de M. Aparicio. Madrid, lib Gonzalez. Tomo I, VII-328 ;

Es obra completa, aunque diga en l tomo I.

OBRAS literarias, filosóficas y ficas del Dr. D. Ramon Za Habana, 1858, imp. de La Madrid, lib. de Lopez. Tom 4.º, 364 págs.

Comprende : Dedicatoria.—Mis creenc losofía de Varela.—Varela, biografía veda celeste.—El cometa de 1857 científica de 1852.—Las nubes.—Dise cas de la poesía en Cuba.—Accion las flores.—Orfilla.—Abelardo y El niños.—La redencion del hombre. Inaugural leído en la real Universi ria el día 20 de Setiembre de 185

del anterior discurso.—Medicina
a histórica.—Ultima lección de
dada en la real Universidad
grafía de D. José María Leiva.—
logio del Intendente D. Alejandro
sacerdote católico.—Botánica, re-
a.

erarias por D. Francisco
de la Rosa. París, 1827-38.
lib. de Sojo. Cinco tomos
y. 120

tales de San Alfonso María
o.—Theologia moralis cui
ssertatio P. Zachariæ. Edi-
am, accuratior continens
auctor in cæteris addidit
t vel explicavit. Barcelona,
y lib. de Pons y Comp.
ib. de Perdiguero y San-
tomos en 4.º, de XCVI-912
.º; 1048-40 el 2.º 60

0 págs. contienen: Appendix de
latæ bullæ.

ísticas de Campoamor. Ma-
7, imp. y lib. de La Publi-
12.º 24

da del autor.—Ternezas y flores.
lma.—Fábulas.—Doloras.

ísticas de D. José de Espron-
enadas y anotadas por J.
nbusch. París, 1847, imp.
ib. de Baudry. En 8.º con
o. 10 fr.

los mejores autores españoles.

ísticas de D. José de Espron-
enadas y anotadas por J. E.
usch, á saber: El Pelayo,
pico.—Poesías líricas.—El
de Salamanca, cuento.—
mundo, poema. París, 1858,
hunot y Comp., lib. de la
dry. En 8.º, XX-291 págs.
6 fr.

los mejores autores españoles.

ísticas de D. Manuel Cortés.
840, imp. de M. de Burgos,
esta. En 8.º 12

autor únicamente por su obra.
u lira resuenan en nuestros oídos
n, sin antecedente ninguno: ig-
l sea la mano que pulsa sus cuer-
núsica que nos desveía del blando

sueño en el silencio y oscuridad de la noche?
circunstancias favorables, si se quiere, para
juzgarla con imparcialidad y franqueza.

Suponemos que el Sr. Cortés no es un jóven que
presenta sus primeros ensayos al juicio del
público para tantear el rumbo que debe tomar
en adelante, para corroborar sus esperanzas ó
confirmar un desengaño, porque en los dife-
rentes poemas de que su primer tomo se
compone, sentimos la pulsación fuerte y seg-
ura de la juventud, y la trémula y vacilante
vibración de un anciano.

Se conoce que el fuego voraz y devastador que
á principios de la última década se derramó
por los campos de la literatura, ni aun tibia-
mente calentó su pecho, ni se reflejó en su
alma, giros, pen-amientos, frases, metros, to-
do parece escrito y concebido antes de la apa-
rición de Víctor Hugo, antes de nuestro fana-
tismo por la literatura francesa.

Y no somos nosotros los que hogar queremos en
mares tan tempestuosos: nos gusta como á
ninguno la bonancible calma y seguridad de
nuestros mares surcados mil y mil veces: pe-
ro ¿quién ha dejado de pagar un tributo al
coloso avasallador? ¿quién nose dejó arrastrar
por un momento siquiera por ese vértigo, de
cuyo centro se exhalan tantas armonías se-
ductoras, tantas luces que deslumbran? El que
imposible permanezca, es un grande ingenio,
ó no debe aspirar al título de poeta; porque el
ingenio poético es como los vientos encerra-
dos en la cabeza de Eolo, que están bramando
y anhelando encontrar el mas pequeño inters-
ticio para salir de su opresión, y que á solo
un Dios es dado contener.

El Sr. Cortés nos parece que ha hecho un estu-
dio de los poetas líricos latinos, en especial de
Horacio, y no menor de los nuestros poetas
castellanos, y aun nos atreveríamos á indicar
su predilección ó su mas continuo uso de
Herrera y de Melendez. Por eso en la mayor
parte de sus odas sobresale el particular cul-
dado en la invención y disposición, prendas,
sea dicho de paso, muy descuidadas en el día;
pero hay generalmente mucho descuido en la
elocución y versificación, prueba manifesta
de que en el autor es mas el estudio que el
númen poético, mas el trabajo que la inspi-
ración.

Los poemas que tenemos á la vista son de dos
clases: odas patrióticas ó de circunstancias, y
poesías amatorias y letrillas. Convenimos con
el autor en que las primeras tienen lealtad,
nobleza y entusiasmo, y las segundas decen-
cia y aun ternura.

La titulada *A la Batalla de Salamanca en 1812*
es una hermosa imitación de la de Herrera á
la victoria de Lepanto y en nuestro concepto
la menos mala del presente tomo, y por lo
mismo nos detendremos únicamente en ella
para cumplir así con nuestro propósito de

dar al público noticia exacta de esta obra. Desde luego el poeta en los primeros versos hace como buen clásico, y como su modelo, la exposición del asunto que enagena su alma y le hace volver á tomar su olvidada lira. El poeta quiere gozar de la independencia de su nación y lanzar libremente sus robustos acentos. ¿Cuál es, dice luego,

La benéfica mano
que quebró del tirano
el inicuo poder?...

Y se responde:

El impulso es de Dios, el grande, el fuerte,
que derriba del Líbano los cedros
y al mar lanzó de Faraon los carros.

Este movimiento es lírico, y da al poema un carácter religioso que también armoniza con estas composiciones sublimes. Dios es el que mueve los pujantes brazos españoles, Dios el que fulmina vengativo sobre sus tiranos. Tráspórtase luego su imaginación por una transición muy natural á los campos que van á ser testigos de la gloria nacional:

¡Suolo dichoso! El duque de Ragusa
hoy va á pisarte por la vez postrera.....

Este rasgo forma un contraste sorprendente, y acreditaría mucho más al autor si estuviera expresado en versos más robustos y numerosos.

Introduce luego el autor las formas dramáticas con mucha oportunidad: alienta á sus tropas los dos caudillos contrarios, y á la vez de uno de ellos truena el cañón: entonces con el fuerte pincel del poeta lírico se pinta el combate de una manera tan valiente que nos hace olvidar la timidez y prosaísmo de algunas otras composiciones. Aparía el poeta los ojos horrorizados de la encarnada lucha, y se tropiezan sus miradas con las del pueblo inquieto y temeroso por el éxito de una batalla en que cifra su suerte futura:

¡Qué horror! ¡Cuál conmoviera
al morador del Tormes silencio!
De esperanza y recelo contrastado
sube al techo encumbrado
de su albergue, y atiende á la pelea,
en que su dicha libra ó suerte fiera:
su rostro de terror empalidece,
y el albo rosicler desaparece
de las mejillas de sus hijas bellas:
gime el infante al ver el pavimento
temblar, do sienta sus inciertas huellas,
al estruendo espantoso;
y ya falta el aliento al mas brioso.

Este cuadro, fuera de algunos defectos de lenguaje y metrificacion, está muy pintado con el tono y colorido propio de la poesía lírica; y en la misma línea pudiera colocarse el que le sigue:

Alentad, alentad. ¿No veis hirviendo
en enemiga sangre todo tinto
cual el Tormes ufano va corriendo;

entre sus rojas aguas revolviendo
lanzas, espadas, pelos destrozados:
y al francés y los suyos desarmados
volver la espalda ya? «Caiga sobre ellos
la mole de Albion», grita indignado
el britano adalid, etc.

Esta súbita transición del tono narrativo al dramático nos revela el estudio que ha hecho el autor de los buenos modelos, su genio lírico y lo mucho que ha debido meditar sus composiciones: volvemos á repetir que si no hubiese descuidado tanto la elocución, que frecuentemente es prosaica, y la construcción de los versos, que no es tan robusta y limada como nuestra hermosa lengua y los asuntos de sus poemas lo exigen, se hubiera colocado el autor á bastante altura. Sobre este último punto nos atrevemos á darle un consejo muy sencillo y de fácil ejecución.

Nuestros correctos rimadores han evitado descansar en una composición aconsonantada en asonantes muy cercanos, porque da mucha monotomía y cansa á un oído medianamente organizado: sin salir de la oda que analizamos, á la batalla de Salsamanka, podremos citar algunos ejemplos de esta falta:

..... que la venganza justa
ni el gran Bonet escusa
ni el brazo atroz del duque de Ragusa.

En una composición en silva es esto indiscutible.

Concluye el poeta en el tono con que principia sus ojos, que se habían separado de la divinidad para contemplar las tiranías y el oprimiento de los mortales, vuelven otra vez naturalmente hacia el cielo, y allí parece que queda abismado en la contemplación de su grandeza y poderío.

No analizamos más composiciones del autor, porque generalmente tendríamos que advertir las mismas bellezas, y censurar tal vez más severamente los mismos defectos: aconsejamos á nuestros lectores no dejen de leer, porque de estos y de aquellas podrán sacar bastante utilidad.

En el mismo volumen hay dos tragedias rigurosamente clásicas; la una titulada *Abdasis* y la otra *D. García III*. El argumento de la primera ha sido tratado hace algun tiempo por dos plumas á cual peores: la tercera está muy lejos de merecer esta calificación; pero débremos de convenir en que á pesar de la grande afición que confiesa el autor á la poesía dramática, está muy distante de ser una buena tragedia.

Segun podemos entrever, el Sr. Cortés la debió componer primeramente en tres actos, y después tal vez por acomodarse á la práctica autorizada por Horacio, la estendió hasta cinco: á nuestro parecer ha debido desvirtuarse con esta mudanza. La de *D. García* es inferior á *Abdasis*. La afición á una cosa suele superar

ra ella; pero hay ocasiones en que esta regla general: acordémonos, cuyo único anhelo fué adquirir como poeta y como poeta dramático, embargo, à despecho de su vehemencia, las musas se negaron à facer con sus inspiraciones.

(De la Gaceta de Madrid.)

poéticas de D. Mariano Roca Jorres, marqués de Molins, de familia española. Segunda edición. Madrid, 1857, imp. de Tejado, Bailly-Bailliere. En 4.º, hol., 18 rs. y el retrato del autor. 38
Prólogo escrito para la primera edición por D. Juan Eugenio Hartzenbusch.—Ortigueira, por D. Pedro el Cruel, año 1204.—Odas.—Fantasías.—Romanos.—Romanos descriptivos.—Romanos.—Lecturas y poemas menores.—OBRAS DRAMÁTICAS: Doña María de Aranda en cinco actos, con un juicio de D. Juan Donoso Cortés, publicado en el número 84 de *El Porvenir*, correspondiente 28 de Julio de 1837.—La espada del soldado. Ensayo dramático en dos actos en verso, según antiguos nobiliarios un teatro particular, y dedicado a memoria de su malogrado amigo D. Tellez Giron, duque de Osuna. Con retrato del autor.

Edición de estas poesías se hizo en Madrid en 8.º may.

poéticas de D. Nicasio Alvarez de los Rios y fuegos. Madrid, 1816, imp. de la casa de despacho de libros de la misma casa. Tres tomos en 8.º may. 28

Tres en papel vitela à 38 rs.

poéticas de Doña María Rosa de Cabrera. Madrid, 1804, imp. de la casa de despacho de libros de la misma casa. Tres tomos en 8.º may. 27

poéticas del Excmo. Sr. Don Mariano Fernandez de Velasco, conde de Frias, publicadas á expensas de sus herederos por la real Academia de la lengua española, de que fué individuo. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, despacho de la Academia y de la imp. Nacional. En 4.º LIX-306 págs., edición de 1857. 40

Prólogo escrito por el duque de Rivas, sobre la vida y obras del Sr. Duque de Frias, por D. Mariano Jorres, marqués de Molins.

OBRAS poéticas de Pere Serafi. Véase

COLECCIÓN DE OBRAS ANTIGAS CATALANAS.

OBRAS políticas de Lamennais. Madrid, 1854, imp. del ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., XVI-288 páginas. 15

Comprende las siguientes:

A Polonia.

Amschaspands y Darvauds.

Biografía del autor.

Del absolutismo y de la libertad.

Ecos de un calabozo.

La esclavitud moderna.

Libro del pueblo.

Palabras de un creyente.

Pasado y porvenir del pueblo.

OBRAS póstumas de D. Manuel Silvela. Las publica con la vida del autor, su hijo D. Francisco Agustin Silvela. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado. Dos tomos en 4.º con el retrato del autor, XLII-336 págs. el 1.º; 388 el 2.º 30

Tomo I. Noticia de la vida y escritos de Don Manuel Silvela.—Discurso preliminar de la Biblioteca selecta de literatura española.—Noticias biográficas de varios autores.—Correspondencia de un emigrado con un amigo suyo de Madrid.—Sentencias.

Tomo II. Vida de D. Leandro Fernandez de Moratin.—El reconciliador, comedia.—El doctor D. Simplicio de Utrera, ó la novia por oposicion, comedia.—Poesías varias.

OBRAS póstumas de D. Nicolás Fernandez de Moratin. Entre los arcades de Roma, Flumisbo Thermodonciaco. Barcelona, 1821, imp. de la V. de Roca. Madrid, lib. de Sojo. En 4.º con el retrato del autor. 18

OBRAS póstumas de Simon de Nantua, compiladas por su antiguo compañero de viaje, por Lorenzo de Jussieu; traducidas del francés por Don José A. Bujeres y Abad. Barcelona, 1830, imp. de Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Calleja é hijos. En 8.º 5

OBRAS publicadas é inéditas de Don Gaspar Melchor de Jovellanos. Véase BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES, tomos XLVI-L.

Obras publicadas é inéditas de Don Gaspar Melchor de Jovellanos. Colección hecha é ilustrada por D. Cán-

dido Nocedal. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneira, ed., lib. de Lopez y La Publicidad. Tomo 1.º, en 4.º may., LVI-624 págs. 50

Biblioteca de Autores españoles. Tomo XLVI. Constarán de dos tomos.

El I contiene: Discurso preliminar, por D. Cándido Nocedal.—Poesías.—Pelayo, tragedia.—El delincuente honrado, comedia.—Curso de humanidades castellanas.—Reglamento literario é institucional del colegio Imperial de Calatrava, en la ciudad de Salamanca.—Memoria sobre educacion pública. Tratado de enseñanza con aplicacion á las escuelas y colegios de niños.—Bases para la formacion de un plan de instruccion pública.—Instruccion dada á un joven teólogo sobre el modo de perfeccionarse en el estudio de esta ciencia.—Informe sobre el estado de la sociedad Médica de Sevilla, y del estudio de medicina en su Universidad.—Elogio fúnebre del marqués de los Llanos de Alguazas.—Discurso leído por el autor en su recepcion á la real academia de la Historia.—Discurso leído en su entrada á la real Academia española.—Discurso pronunciado en la sociedad de Amigos del País de Asturias, sobre la necesidad de cultivar en el Principado el estudio de las ciencias naturales.—Felicitation de la real Academia española al Sr. D. Carlos III con motivo del nacimiento de sus nietos los Infantes D. Carlos y D. Felipe.—Felicitation de la real sociedad Económica de Madrid á Carlos III con motivo del doble desposorio de los Infantes de España, Doña Carlota y D. Gabriel, con los de Portugal, D. Juan y Doña Maria Ana Victoria.—Discurso sobre el lenguaje y estilo propios de un Diccionario geográfico.—Elogio de Carlos III, leído en la real sociedad Económica de Madrid.—Oracion inaugural á la apertura del real Instituto asturiano.—Discurso sobre el estudio de la geografia histórica, pronunciado en el Instituto de Gijón.—Oracion sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias, pronunciado en el Instituto asturiano.—Oracion sobre el estudio de las ciencias naturales, pronunciado en el Instituto asturiano.—Apuntamiento sobre el dialecto de Asturias.—Elogio de las bellas artes, pronunciado en la academia de San Fernando.—Informe sobre la publicacion de los monumentos de Granada y Córdoba.—Informe sobre la materia del anterior.—Elogio de D. Ventura Rodriguez, pronunciado en la sociedad Económica de Madrid.—Carta dirigida al redactor del *Diario de Madrid*, con motivo de las funciones hechas en los desposorios del Sr. D. Fernando VII.—Memorias histórico-artísticas de arquitectura.—Introduccion a un exercito forense para D. Mariano Colon.—Informe de la real sala de Alcaldes sobre indultos

generales.—Plan de una disertacion sobre las leyes visogodas.—Consulta del Consejo de las Ordenes acerca de la jurisdiccion temporal del mismo.—Reflexiones sobre la legislacion de España en cuanto al uso de las sepulturas.—Memoria para el arreglo de la policia de los espectáculos públicos y sobre su origen en España.—Memoria en defensa de la Junta Central.

Véase á continuacion la *Coleccion de varias obras en prosa y verso de Jovellanos*, citada en el tomo I, pág. 481 de este Diccionario.

Coleccion de varias obras en prosa y verso del Excmo. Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Adicionada con algunas notas por D. Ramon Maria Cañedo. Madrid, 1830-32, imp. de L. Amarita. Siete tomos en 4.º, VI-450 págs. el 1.º; 484 el 2.º; 446 el 3.º; 444 el 4.º; 404 el 5.º; 416 el 6.º; 334 el 7.º 199 r.

Tomo I. Prólogo del editor.—Poesías escogidas.—Informe de la Junta de comercio y moneda sobre fomento de la marina mercante.—Idem sobre el libre ejercicio de las artes y oficios.—Apuntes para una memoria económica sobre las leyes que prohiben la exportacion de mercancías; sobre la libertad del comercio de granos; sobre los privilegios exclusivos y las tasas.—Voto particular en un informe dado por la Junta de comercio y moneda sobre permitir el uso de las muelles.—Consulta del Supremo Consejo de las órdenes sobre los límites de la jurisdiccion del mismo.—Discurso sobre el lenguaje y estilo propios de un Diccionario geográfico.—Otro al cesar de presidente de la sociedad Económica de Madrid.—Dictámen sobre el embarque de paños extranjeros para nuestras colonias.—Otro, en el exámen de un proyecto de un Banco nacional.—Otro, sobre sustituir un nuevo método de hilar la seda.—Informe sobre un proyecto de fabricacion de gorros tascinos.—Sobre la extraccion de aceites al extranjero.—Sobre establecimiento de un Monte-pío en Sevilla.—Proyecto de Erarios públicos.—Memoria leída en la sociedad Económica de Madrid sobre si se debían ó no admitir en ella á las señoras.—Sobre una compañía de Seguros.—Discurso sobre la misma materia.—Informe sobre el estado de la sociedad Médica de Sevilla y del estudio de la medicina en aquella Universidad.—Informe acerca de la venta de varias casas de los reales hospitales de Madrid.—Otro, sobre arreglar la publicacion de estampas de los monumentos de Granada y Córdoba.

Tomo II. Informe acerca de la publicacion de estampas de los monumentos de Granada y Córdoba.—Sobre las posadas secretas de Madrid.—Instruccion dada á la Junta especial de Hacienda de Sevilla, explicando el plan y los principios económicos que debía seguir en sus trabajos.—Discurso sobre el estableci-

de un Monte-pío para los nobles de la Dictamen sobre la causa de la deca-
le las sociedades Económicas.—Represen-
mes á Carlos IV y Fernando VII desde
ja de Mallorca.—Carta á D. Juan Es-
dirigiéndole una representacion al
epresentacion á la Junta Central sobre
redimientos del marqués de la Romana
os individuos de la del Principado de
s.—Ultimo edicto de la Junta Central
en su mando en 29 de Enero de 1810.
rso de despedida de la misma á la re-
del reino en 31 de Enero.—Oracion
clada en la real academia de San Fer-
con motivo de la distribucion trienal
nos.—Elogio de D. Ventura Rodriguez,
to, con notas artisticas é históricas
s á la arquitectura.—Elogio fúnebre
Marqués de los Llanos de Alguazas.
on inaugural en la apertura del Ins-
stunario, establecido en Gijon.—Dis-
obre el estudio de la geografia histó-
obre la necesidad de unir la literatura
llo de las ciencias.—Otro, exhortando
umnos del Instituto al estudio de las
naturales.—Elogio de Carlos III.—
de la real Academia española á Car-
con motivo del nacimiento de sus ple-
nantes gemelos.—Otro, con motivo de
ibucion de premios en la sociedad
ica de Madrid.—Otro, con motivo de los
rios de los Infantes de España.—Dis-
con motivo de la distribucion de pre-
hilados.—Otro, al cerrarse el año de
as económicas.—Sobre la necesidad
dio de las ciencias naturales en el Prin-
le Asturias.—Proclama á los paisanos
os de Noya, animándolos á la guerra
los franceses.—Sobre la necesidad de
estudio de la legislacion el de la his-
antigüedades de España.

Accion de gracias á la entrada en
emia española con discurso sobre la
ad del estudio de la lengua castellana.
para la formacion de un plan de ins-
pública.—Tratado teórico-práctico
acion pública á las escuelas y cole-
nios.

Instruccion á un jóven teólogo sobre
lo que debía observar para perfeccio-
n el estudio de esta ciencia.—Memoria
arreglo de la policía de los espectácu-
versiones públicas y sobre su origen
ña.—Sobre el origen y antigüedad le-
nuestros códigos.—Informe sobre indul-
erales.—Plan de una disertacion sobre
s visogodas.—Sobre el método de es-
l Derecho.—Introduccion de un escrito
ado en un pleito que se litigaba entre
ano Colon y el duque de Veraguas.—
ones sobre la legislacion de España en
al uso de las sepulturas.—Correspon-

dencia familiar erudita con D. Carlos Gonzá-
lez Posada.

Tomo V. Continuacion de la correspondencia.
—Sobre ornatos públicos en las funciones rea-
les.—Descripcion histórico-artística del Cas-
tillo de Belwer.—Memorias del castillo de
Belwer.—Memoria sobre las fábricas de San-
to Domingo y San Francisco de Palma.—Carta
sobre antigüedades de la isla de Mallorca.—
Correspondencia sobre pintura.—Contestacion
á una carta del obispo N. con motivo de ha-
berse negado éste á concurrir con un dona-
tivo para el Instituto asturiano.—Contestacion
á una carta del general Sebastiani propo-
niéndole que abrazase el partido de los fran-
ceses.—Carta manifestando su situacion des-
pues de su arribo á Galicia.—Correspondencia
con D. Cándido María Trigueros sobre varios
puntos de literatura.

Tomo VI. Curso de humanidades castellanas,
que comprende un tratado de lógica, idiólogia,
gramática general, retórica y poética, y unos
rudimentos de gramática castellana, francesa
é inglesa.—Tragedia intitulada *El Pelayo*.

Tomo VII. Comedia titulada *El delincuente hon-
rado*.—Suplemento á las poesías.—Noticia de
los principales hechos de la vida del autor.

OBRAS quirúrgicas completas de sir
Astley Cooper; traducidas del fran-
cés por MM. Richelott y Chassaig-
nac, y de éste al castellano por D. J.
Ceballos, doctor en medicina y ciru-
jía. Cádiz, 1843, imp. de la *Revista
médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Seis
tomos en 4.º

OBRAS selectas, críticas, satíricas y
jocosas de D. Francisco Quevedo Vi-
llegas, caballero del hábito de San-
tiago, secretario de S. M., y señor
de la Torre de Juan Abad. Barce-
lona, 1845, imp. de la V. de Mayol é
hijos. Madrid, Depósito bibliográfico.
Dos tomos en 16.º con una lám. 6

Contiene: Historia y vida del gran tacaño.—El
sueño de las calaveras.—El alguacil alguaci-
lado.—Las zahurdas de Pluton.—Visita de los
chistes.—El mundo por de dentro.—Aguja de
navegar cultos.

Obras selectas, críticas, satíricas y
jocosas de D. Francisco de Quevedo
y Villegas, caballero del hábito de
Santiago, secretario de S. M., y se-
ñor de la Torre de Juan Abad. Barce-
lona, 1858, imp. de L. Tasso. Ma-
drid, lib. Española. En 8.º may. en

tela á la inglesa, 356 págs. con 4 láminas. 7 ½

La Maravilla.

Contiene: El sueño de las oliveras.—El alguacil alguacillado.—Las zahurdas de Pluton.—El mundo por de dentro.—Historia del gran tacho.—Visita de los chistes.—Cartas del caballero de la tenaza.—Libro de todas las cosas y otras muchas mas.—Aguja de navegar cultos.—La culta latini-parla.—El entrometido, la dueña y el soplon.—Cuento de cuentos.—Casa de los locos de amor.—Pragmática del tiempo.—Carta de las calidades de un casamiento.—Carta del autor, en que cuenta lo que le sucedió caminando á Andalucía con el rey.

OBRAS selectas de Eduardo Young, espurgadas de todo error, y traducidas del inglés al castellano por Don Juan de Escoiquiz, canónigo de la santa iglesia metropolitana de Zaragoza, sumiller de cortina de S. M., y maestro del Sermo. Sr. Príncipe de Asturias. Segunda edicion. Madrid, 1798-1804, imp. Real, lib. de Gonzalez. Tres tomos en 8.º, pasta. 24

Estas obras comprenden: El juicio final, poema, traducido en verso.—Paráfrasis del libro de Job, en verso.—Cartas morales sobre el delito sensible, en prosa.—Noches, en verso, á escepcion de las 16.ª, 17.ª, 18.ª y 22.ª, que están en prosa. Esta segunda edicion solo es del tomo I, pues los demás son de la primera. De el poema *El juicio final* hay una traduccion en prosa, hecha por D. Cristóbal Cladera.

OBRAS selectas de Moliere, en francés y español; traducidas por D. Leandro Fernandez Moratin, y continuadas por Estanislao de Cosca Vayo. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de Castillo. Dos tomos en 8.º may. con el retrato de Moliere.

OBSEQUIO católico del P. Fr. José Areso, misionero del orden de Menores observantes de San Francisco, del colegio de la ciudad de Olite, en el reino de Navarra. Barcelona, 1847, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 16.º, marq., pasta, con 4 láminas. 6

Obsequio católico del P. Fr. José Areso, misionero del orden de Menores observantes de San Francisco, del colegio de la ciudad de Olite, en

el reino de Navarra. Barcelona, 1845, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.º may., pasta. 6

OBSEQUIOS debidos á Jesus Sacramentado. Segunda edicion, aumentada. Madrid, 1833, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 16.º may., pasta, con una lámina. 6

OBSERVACIONES acerca de la intervencion europea en Méjico, por Genera Rus de Cea. París. 1859, imp. de Claye. En 8.º, 188 págs.

OBSERVACIONES acerca del estado actual de la academia de Bellas-artes de San Fernando, por D. Antonio María Esquivel, académico de mérito de la misma. Madrid, 1838, imp. de la Comp. tipográfica. En 8.º may. 22 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

OBSERVACIONES acerca del real decreto de 20 de Junio de 1852 sobre jurisdiccion de Hacienda y represion de los delitos de contrabando y defraudacion. Madrid, 1853, imp. que fué de Operarios, á cargo de Castilla, lib. de Lopez y Bailly-Bailliere. En 4.º. 256 págs. 18

OBSERVACIONES amigables en contestacion al folleto titulado *¿A qué viene monseñor Brunelli á España?* Madrid, 1847, imp. de J. Arranz, lib. de Sojo. En 8.º may. 2

OBSERVACIONES clínicas, análisis químicos y reflexiones sobre la hidropesía, por Jorge Ross. Opúsculo escrito en inglés, y traducido al castellano por A. de Grazia y Alvarez, ex-alumno del antiguo colegio de medicina y cirugía de Cádiz, médico-cirujano de la Universidad de Sevilla, distinguido con patente de honor y mérito en la facultad, fundador y redactor principal de la *Crónica de los hospitales*, director interino de los baños minerales de Gironza y Paterna de Rivera en la temporada de 1850, autor de varias obras y de memorias premiadas, individuo

de número y corresponsal de diferentes academias y sociedades científicas, extranjeras y del reino. Cádiz, 1852, imp. de J. J. de Arjona. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 28-4 págs. 3

Las últimas 4 págs. contienen: Exámen sobre un caso práctico de psicología que contradice el sistema frenológico. Tesis defendida por A. de Grazia y Alvarez.

OBSERVACIONES con que se contesta al discurso canónico legal, dado á luz por el Excmo. Sr. D. Pedro Gonzalez Vallejo, arzobispo electo de Toledo, sobre los nombramientos de gobernadores hechos por los cabildos en los presentados por S. M. para obispos de sus iglesias. Cádiz, 1841, imp. de la V. é hijo de Rosch. En 8.º 8

OBSERVACIONES críticas sobre el plan y reglamento de estudios vigentes, precedidas de un breve discurso relativo á la enseñanza, por el marqués de Rianzuela. Sevilla, 1847, imp. de Alvarez y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.º 8

OBSERVACIONES críticas sobre el romance de Gil Blas de Santillana, en las cuales se hace ver que Mr. Le Sage lo desmembró de *El bachiller de Salamanca*, entonces manuscrito español inédito, y se satisface á todos los argumentos contrarios publicados por el conde de Neufchateau, miembro de la Academia francesa, ex-ministro del Interior. Su autor D. Juan Antonio Llorente, individuo de muchas academias y sociedades literarias, morador en París, donde publica en francés esta misma obra. Madrid, 1822, imp. de T. Alban y Comp. En 8.º, pasta, 408 págs. 10

OBSERVACIONES é impugnacion del proyecto de un nuevo sistema de Hacienda, escrito por el intendente D. Domingo Fernandez Angulo, y de las reflexiones publicadas por el director general de Rentas D. Ramon Jimenez Frontin. Lo escribe el inten-

dente cesante D. Joaquin Copeiro del Villar. Madrid, 1841, imp. de Sanchiz, lib. de Escamilla. En 4.º, 24 págs. 3

OBSERVACIONES en defensa del real decreto de 31 de Mayo último, sobre reforma monetaria, publicadas en la *Gaceta de Madrid* en los números correspondientes á los dias 8, 9 y 10 del mes de Julio de 1847. Madrid, 1847, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 52 págs. y un estado al fin. 4

OBSERVACIONES filosóficas en favor del alfabeto primitivo ó respuesta apologética á la censura crítica del cura de Montuenga, por D. F. B. E. Pamplona, 1807, imp. de Longás, Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º, pasta. 22

OBSERVACIONES fisiológicas y metafísicas sobre los niños ciegos de nacimiento. Véase CONSIDERACIONES SOBRE EL USO DE LOS ANTEOJOS.

OBSERVACIONES generales sobre los valles de Andorra, por L. M. de Parrella. Tolosa, 1842, imp. de Dupin. Un folleto en 8.º 1 fr. 50 cénts.

OBSERVACIONES importantes sobre el ejercicio de la abogacía, su origen, prerogativas y honores, escritas por el Lic. D. Manuel Ruiz Crespo, abogado de los tribunales nacionales y del ilustre Colegio de Sevilla. Sevilla, 1857, imp. y lib. de F. Alvarez y Comp. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º may., 224 págs. 12

OBSERVACIONES justificadas y decisivas sobre que la fiebre amarilla pierde dentro de una choza toda su fuerza contagiante, y sobre que se precave tambien y se cura, de un modo hasta ahora infalible, con la quina tomada por un método absolutamente nuevo y distinto del que se ha usado comunmente, por D. Tadeo Lafuente, médico consultor en jefe, etc. Madrid, 1805, imp. y lib. Real. En 8.º may. 10

OBSERVACIONES legales, históricas y críticas sobre el Concordato celebrado entre Su Santidad Benedicto XIX y el rey católico D. Fernando VI en 20 de Febrero de 1753, uno de los principales que rigen hoy las relaciones entre el Estado y la Iglesia, por D. Gregorio Mayans y Siscar, bibliotecario mayor de S. M. Madrid, 1847, imp. de R. Rodriguez de Rivera, lib. de La Publicidad. En 4.º 16

Bib. de Jurisprudencia y Legislacion.

OBSERVACIONES literarias sobre la educacion de la juventud española. Su autor P. S. S. Madrid, 1835, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Hernando. En 8.º 4

OBSERVACIONES político-económicas sobre el tratado de comercio, que se dice haber sido propuesto por la Inglaterra á la España, considerado en sus efectos sobre nuestra riqueza industrial y agrícola, por... Madrid, 1842, imp. de Sancha, lib. de Sojo. En 8.º may. 6

OBSERVACIONES prácticas sobre las virtudes de las aguas minero-medicinales de Trillo, por el Dr. D. Mariano José Gonzalez y Crespo, caballero de la real y distinguida orden de Carlos III, condecorado con la medalla de oro que tiene por lema *La Reina al mérito sobresaliente*, en medicina, con la cruz de epidemias y otras varias militares, individuo de diversas sociedades científicas, nacionales y extranjeras, bachiller en derecho civil, profesor de historia natural, médico-director del establecimiento de baños minerales de Carlos III (Trillo), etc. Guadalajara, 1847, imp. de P. M. Ruiz y herm. Madrid, lib. de Monier. Dos partes en un cuaderno en 4.º 14

OBSEBVACIONES que pueden servir de apéndice al apéndice de la *Legislacion militar de España*, publicada por el Sr. D. Pablo Alonso Avecilla, por... Madrid, 1842, imp. de I. Sancha, lib. de Cuesta. En 8.º may. 3

Se ha impreso este folleto en el mismo que la obra, con objeto de que pueda vernarse con ella.

OBSERVACIONES religiosas, n sociales, políticas, históricas rarias, entresacadas de las ol vizconde de Bonald, por D. Jor rer y Subirana. Barcelona, 184 y lib. de J. Tauló. Madrid, Rodriguez. En 8.º may. con el to de Bonald.

OBSERVACIONES sobre ciertos tes relativos al Sr. D. Antonio nageras. París. 1858, imp. de y Comp. En 8.º, 7 págs.

Firmado, Pedro A. Bolssier.

OBSERVACIONES sobre el acti tema de administracion de en los tribunales de campaña ejércitos de operaciones y p de bases generales para su re presentados al Gobierno por bastian Alvarez, escribano de que ha sido de los mismos nales. Madrid, 1842, imp., de San Gerónimo, lib. de En 4.º

OBSERVACIONES sobre el c militar y político de la guer Norte, por D. Antonio Ros de oficial de estado mayor gen ayudante de campo que fué de neralas Mina, Valdés y Córdov drid, 1836, imp. y despacho d Búrgos. En 8.º may.

OBSERVACIONES sobre el cóler bo-asiático. Precauciones que adoptarse y método curativo guió la segunda vez que fu metido de este mal, el que la al público á beneficio de la h dad doliente, caso que volvi á tener en nuestro desgracia semejante plaga epidémica. M 1849, imp. de J. Rodriguez, La Publicidad. En 8.º

OBSERVACIONES sobre el cóler bo de la India hechas en Ber en la isla de Frania, por Mr. l re Picgnot; traducidas al cas

mentadas con notas crítico-médicas, en que se discute la naturaleza o donde reside esta enfermedad, su entidad con el cólera-morbo de otros países, su carácter contagioso y el método curativo que debe usarse, como asimismo los medios generales y particulares para evitar esta afección, por D. Antonio Ortiz de Traspedra, profesor de Medicina en esta corte, etc. Impreso por real orden. Madrid, 1832, imp. de Búrgos, lib. Europea. En 8.º

4

VARIACIONES sobre el cólera-morbo por la Sección médica de la Academia de Medicina, Cirujía y Farmacia de Jaén. Jaén, 1855, imp. y litog. de Lopez y Comp. En 4.º, VIII-76

10

VARIACIONES sobre el comercio de Negros, con especificación del que los españoles pueden hacer allí legalmente, por D. Luis del Casado, encargado de Negocios de S. M. en Constantinopla. Madrid, 1828, imp. Nacional. En 4.º

4

VARIACIONES sobre el origen, naturaleza y progreso de la música, y de las personas que á ella se dedican, por D. Matias Aliaga Lopez. Madrid, 1852, imp. de D. A. G. Fuentetaja, almacen de música de Madrid. En 4.º

6

Se acompaña á esta obra una memoria relativa á la enseñanza de música y piano de Doña Antonia Martínez, sordo-muda, educada en el Excmo. Sr. Vizconde de Huertas, y del reino, brigadier de los ejércitos reales, alcalde-corregidor, natural de la ciudad de Murcia, por su maestro D. Matias Lopez, con el retrato de la sordo-muda.

VARIACIONES sobre el panegírico de San Francisco Javier, predicado en Madrid por D. Juan Miquel Jimenez, escrito interesante á eclesiásticas personas literatas, por F. F. D. de la Haza, 1841, imp. de Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º

2

VARIACIONES sobre el poder judicial, por D. Andrés Juez Sarmiento,

to, presidente de sala jubilado. Madrid, 1854, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º, 318 págs.

OBSERVACIONES sobre el presente y el porvenir de la Iglesia en España, por el Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. José Domingo Costa y Borrás, obispo de Barcelona. Barcelona, 1856, imp. de P. Riera. En 4.º, 354 págs.

8

INDICE DE LAS MATERIAS PRINCIPALES QUE CONTIENE.

CARTA PRIMERA.—Debia ser exposicion á S. M. la Reina.—Iglesia de Jesucristo.—Su carácter, régimen y poder, con su ejercicio.—Conversion de los Principes.—Reclamaciones de los Prelados mas insignes.—El Imperio y el sacerdocio.—Protestantes.—Sus esfuerzos para inocular el error á los españoles.—Variaciones.—Escisiones.—Adulteracion de la palabra de Dios.—Profundo respeto de los católicos hacia la misma.—Escesos de los falsos reformadores.—Máximas disolventes y revolucionarias.—Potestad sagrada en los seglares y en los Principes.—Publicistas protestantes.—Concesiones exorbitantes al poder temporal.—Mi reino no es de este mundo.—Si la Iglesia está en el Estado.—Su saludable influencia.—Su enseñanza sublime.—Inspeccion.—Proteccion.—Acumulacion de los dos poderes.—Mr. Guizot.—Concilio de Sens.—Marcilio de Padua y secuaces.—Economistas.—Publicistas.—Tendencias hacia el protestantismo.—Austria.—Prusia.—Alemania.

CARTA SEGUNDA.—FRANCIA.—Depresion del sagrado poder.—Siglo XIII.—Regalismo.—Recursos como de abuso.—Pragmática de Bourges.—Juicios posesorios.—Concilio Tridentino.—Luis XIV.—Bosuet.—Asamblea de 1682.—Parlamento.—Bula *Unigenitus*.—Libertades de la Iglesia galicana.—Calvinismo.—Introduccion.—Libertad.—Represion.—Edicto de Nantes.—Aurora del Iluminismo.—Vértigo causado por el Calvinismo.—Aplicacion.—Jansenismo.—El *Augustinus*.—Prelados franceses.—Inocencio X.—Propaganda jansenística.—P. Laborde.—Filosofismo de Inglaterra á Francia y su malhadada prepotencia.—Obispos y eclesiásticos.—Constitucion civil del clero y conducta heroica de la inmensa mayoría de aquellos.—Pío VI.—Máximas de buen gobierno.—Los que tienen á su cargo el de la Iglesia.—Luces difundidas por el Evangelio y por los que llevan esta buena nueva á los pueblos.—Católicos solo en apariencia.—Disciplina.—La estension de la llamada externa tiende á desnaturalizar y esterilizar la obra de Dios y de sus ministros.—Bula *Auctorem Adei*.—Enrique II y VIII de Inglaterra y secuaces.

ESPAÑA.—Su catolicismo proverbial.—Por hábito y por convicción debe ser intransigente con el error.—Primera disciplina.—Conversion de Recaredo.—Fisonomía y régimen de la Iglesia en tiempo de los godos.—San Isidoro.—Invasión sarracena.—Obispos.—Siete partidas.—Reyes católicos.—El Sr. Rey D. Carlos I y su augustó hijo.—Protección para celebrar y ejecutar el Concilio de Trento.—Sanos consejos al rey de Francia.—Chumacero y Pimentel.—Principios del siglo XVIII.—Cosas eclesiásticas.—Concordatos.—Bula *Apostolici ministerii*.—Influencias de Francia.—Doctrinas y exageraciones trasladadas á España.—Real decreto de 5 de Setiembre de 1799.—Ideas de ciertos políticos.—Circular de 12 de Mayo de 1810.—Guerra de la Independencia.—Constitución, Cortes y periódicos.—Los españoles tenían la verdadera libertad dentro de su casa.—Tradiciones de sus mayores.—Libertad fundada sobre la sólida y anchurosa base del catolicismo, en cuya profesión á ningún otro ha cedido la ventaja nuestro reino.—Libertad falsa y bastarda, derivada del protestantismo y volterianismo.—Tanto simpatiza nuestro pueblo con la primera como rechaza la segunda.—Aquella le es como natural é instintiva.—Esta lo extranjeriza y siempre se le impone.—Primeras Cortes del presente siglo.—Mientras el clero se sacrificaba en aras de la religión y de la patria, ciertos políticos le hostilizaban, reduciéndole á una casi nulidad.—Los franceses evacúan el país.—Saludables reformas indicadas después de tantas vicisitudes y altopos.—Trienio del año 1820 al 1823.—Novedades en las cosas eclesiásticas.—Grandes proporciones de los errores que habían asomado la cabeza en el primer período.—Necesidad que tenían de reforma los pretendidos reformadores.—Tregua.—Nuevas agresiones contra el clero.—Rasgos sobre las de 1836.—Leable resistencia de la Corona á sancionar una especie de plagio de la que se llamó Constitución civil del clero francés.—Proyectos del ministro Alonso.—Deseos de reanudar las relaciones con la Santa Sede.—Dificultades.—*Conventio*.—Provisión de algunas sillas de Ultramar.—Dotación del culto y clero.—Venida á España del delegado pontificio, Mons. Brunelli.—Concordato de 1851.—Órdenes de acuerdo de ambas supremas potestades.—Conveniencia de los Concilios provinciales.—Año 1854.—Parlamento.—Prensa.—Disposiciones del Gobierno.

CARTA TERCERA.—Reseña crítico-jurídica de las disposiciones civiles referentes á puntos eclesiásticos, insostenibles según el derecho, el sano criterio y la imparcialidad.—Enseñanza de la doctrina religiosa, refutación y censura de errores.—Exposiciones de obispos.—Predicación de la divina palabra.—Enseñanza y alumnos de los Seminarios conciliares.

CARTA CUARTA.—Mas sobre Seminarios.—Di-

vision parroquial y prohibición de concursos.—Derechos, prerogativas y hábitos de coro de los beneficiados de catedrales, que fueron canónigos ó racioneros de colegiatas suprimidas.—Productos del indulto cuadragesimal. Jurisdicción de los Prelados regalaros.—Espolios y vacantes.—Capellanías de sangre.—Bienes del clero, asignaciones, ordenación de pagos, modo directo de hacerse estos por el Tesoro.

CARTA QUINTA.—Administración de los bienes del clero.—Vicarios capitulares y generales.—Base religiosa de la nueva Constitución.—Órdenes sagradas.—Derechos parroquiales por traslación de cadáveres.—Monjas.—Beneficios y economatos.—Cementorios.—Jubilación de prebendados.—Pase de la Bula *ineffabilis Deus* del 8 de Diciembre de 1854.—Curas y ecónomos que pertenecieron á la facción ó fueron ordenados en el extranjero.—Colocación de religiosos exclaustrados.—La Rota de la Nunciatura matritense.—Fueras.—Circular notable á los obispos para las buenas relaciones entre la Iglesia y el Estado.—Fuero eclesiástico.—Dramas sacros.—Confesores.—Cargas espirituales.—Percepción.

OBSERVACIONES sobre el protestantismo. Discurso compuesto para leerlo en el Consejo del rey de Francia por un ministro amante de su patria traducido libremente del francés por D. Vicente de la Fuente, doctor en teología, y rector del colegio titulado de *Málaga*, en Alcalá de Henares; añadido con un discurso del traductor sobre los resultados que tuvieron el protestantismo en España. Madrid, 1842, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.º, 240 págs.

OBSERVACIONES sobre el proyecto de código penal y ley de imprenta en la parte que se refiere á delitos religiosos. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Sanchez. En 8.º

OBSERVACIONES sobre el proyecto de fundación de una Caja general de crédito en España. Madrid, 1855, imp. de M. Morales y Rodriguez, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 26 págs.

OBSERVACIONES sobre el proyecto de ley de minas pendiente de aprobación del Congreso (tomado del número 210 de la *Revista minera*). Madrid, 1859, imp. de la V. de A.

, lib. de Bailly-Bailliere. En 6
págs.

VACIONES sobre la alocucion
del Pío Pontífice Gregorio XVI en
el Consistorio secreto de 1.º de Mar-
zo de este año, por D. Pedro de Ur-
quiza y Pardo, antiguo oficial
y encargado del despacho del
nido ministerio de la Goberna-
cion Ultramar, benemérito de la
Patria, declarado por las Cortes. di-
recto á las Constituyentes de 1836
provincia de Sevilla, y des-
de Octubre de 1823, cesante.
a, 1841, imp. y lib. de J. Re-
madrid, despacho de Mellado.

4
VACIONES sobre la caida del
abate Lamennais, por el abate
Gerbert; traduccion libre al es-
por D. J. R. y S. Madrid, 1840,
Cuesta. En 8.º 9

VACIONES sobre la centraliza-
cion de la instruccion pública y so-
la ensenanza de la facultad de
la en las Universidades de pro-
por D. Ramon Anglasesell, ca-
lico de economia politica, dere-
úblico y administrativo en la
sidad de Barcelona Barcelo-
55, imp. y lib. de T. Gorchs.
l, lib. de Bailly-Bailliere. En
y., 36 págs. 8

VACIONES sobre la cuestion
ferro-carriles de España, por
Cortés. Madrid, 1853, imp.
Rivadeneyra, lib. de Bailly-
re. En 4.º may., 14 págs. 2

VACIONES sobre la ensenanza
geometría combinada con el
lineal, por D. Baldomero Pe-
Madrid, 1845, imp. de J. C.
Peña. lib. de Rodriguez. En
v. 2

VACIONES sobre la fijacion es-
ea de la brújula, por D. Juan
o y Enriquez. Málaga, 1847,
lib. de Herrero. En 16.º may.,
págs. 4

VACIONES sobre la historia de

la guerra de España, que escribie-
ron los Sres. Clarke, Southey, Lon-
donderry y Napier; publicadas en
Londres el año de 1829, por D. José
Canga Argüelles, ministro jubilado
del Consejo Supremo de las Indias,
etc., y reimpresas en virtud de per-
miso de S. M. Madrid, 1833-36, imp.
de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez.
Tres tomos en 4.º, pasta, XVI-348
págs. el 1.º; 342 el 2.º; 318 el 3.º 60

A estos tres tomos acompañan otros dos con
el título de *Documentos pertenecientes á las
observaciones sobre la historia de la guerra de
España*, que escribieron los Sres. Clarke, Sou-
they, Londonderry y Napier; publicadas en
Londres el año de 1829 por D. José Canga Ar-
güelles, y reimpresas en virtud de permiso de
S. M. Madrid, 1833-36, imp. de M. Calero, lib.
de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.º, pasta, 200
págs. el 1.º; 208 y un estado á la 202 el 2.º,
40 rs. Se venden juntos con los tres primeros.

OBSERVACIONES sobre la historia
moderna del siglo XIX desde la guer-
ra de la independencia hasta la caida
del Gobierno constitucional en 1823.
Castellon, 1835, imp. de Gutierrez.
Madrid, lib. de la V. de Razola.
En 4.º 12

OBSERVACIONES sobre la influencia
de la cultura del entendimiento y
de la escitacion mental en la sa-
lud, por Amariah Brigham, doc-
tor en medicina; con notas por
Roberto Machnisch autor de la *Ana-
tomía de la embriaguez* y de la *Fi-
losofía del sueño*, y miembro de la
facultad de medicina y cirugía de
Glasgow; traducido del inglés al fran-
cés por la C. Rohaut, y del francés
al castellano por el doctor en medi-
cina y cirugía D. Mariano S. José
Sanchez. Valladolid, 1848, imp. de J.
M. Lezcano y Roldan. En 8.º, X-146
págs. 80

OBSERVACIONES sobre la instruccion
del procedimiento civil con respecto
á la real jurisdiccion ordinaria de 30
de Setiembre de 1853, por la Junta
de gobierno, ex-decanos y una comi-
sion especial del Colegio de abogados
de Madrid, nombrada por la misma

- Junta. Madrid, 1853, imp. de Diaz y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 84 págs. 6
- OBSERVACIONES** sobre la interpelacion anunciada en el Congreso, por el diputado D. Joaquin María Lopez, escritas por él mismo. Madrid, 1839, imp. de A. Yenes, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 64 págs. 4
- OBSERVACIONES** sobre la ley de division del territorio, ó medio de disminuir considerablemente los gastos del Estado, sin perjuicio del buen servicio, por el ex-diputado á Córtes B. Calero de Cáceres, individuo de las sociedades Económicas de Girona y Valladolid, secretario de la Diputacion permanente que aquella tiene en la Corte, académico honorario de la de Matemáticas y Nobles Artes de la Purísima Concepcion de Valladolid, sócio fundador del Liceo artístico y literario de la misma ciudad, etc., etc. Madrid, 1847, imp. de J. del Rio, lib. de Monier. En 4.º . 3
- OBSERVACIONES** sobre la libertad de importar cereales extranjeros, por D. Gabriel Rodriguez. Madrid, 1858, imp. de J. Casas y Diaz, lib. de Duran y Bailly-Bailliere. En 8.º, 40 páginas. 2
- OBSERVACIONES** sobre la memoria que D. Juan Reynals acaba de presentar á las Córtes, al Gobierno y al público, relativa á la navegacion á vapor. Barcelona, 1841, imp. de J. Verdagner. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 16 págs. 2
- OBSERVACIONES** sobre la ordenanza de la milicia nacional, por un oficial de la misma. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 2
- OBSERVACIONES** sobre la organizacion del personal de la administracion civil en las provincias. Burdeux, 1844, imp. de Cruzel. En fol. 2 fr.
- OBSERVACIONES** sobre la poesia popular con muestras de romances catalanes inéditos, por D. Manuel Milá y Fontanals, catedrático de la Universidad literaria. Barcelona, 1853, imp. de N. Ramirez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 192 págs. 14
- OBSERVACIONES** sobre la práctica del arte de edificar, por D. Manuel Fornes y Gurrea. Valencia, 1841, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de Calleja. En 4.º con 8 láms. 24
- OBSERVACIONES** sobre la reforma de la administracion de la Hacienda pública, por A. Rubiano. Madrid, 1840, imp. de V. Lalama, lib. de Gila. En 4.º 4
- OBSERVACIONES** sobre la variacion que la compañía concesionaria del ferro-carril del Norte pretende hacer en toda la seccion de la provincia de Madrid, abandonando el trazado fijado por la ley y base de su contrato. Publícanse por acuerdo de la Junta de comisionados de los pueblos comprendidos en el trazado legal. Madrid, 1857, imp. de Mellado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 64 págs. y un plano.
- OBSERVACIONES** sobre las bases que para el arreglo de nuestros negocios eclesiásticos se asientan en la ley de 8 de Mayo del año corriente. Madrid, 1849, imp. de J. C. de la Pala, lib. de Sanchez. En 4.º 4
- OBSERVACIONES** sobre las enfermedades mas perniciosas que han reinado en el ejército en el año 1844, los medios de evitarlas en lo sucesivo y la necesidad de la reforma de la vigente ley de reemplazos, dirigidas al Excmo. Sr. Ministro de la Guerra, por D. Manuel Codorniu, doctor en medicina y en cirugía, inspector de medicina jubilado del cuerpo de Sanidad militar, vocal de la Junta suprema de Sanidad del reino, caballero comendador de la real orden americana de Isabel la Católica, sócio de muchas academias y sociedades de medicina y cirugía y de otras ciencias nacionales y extranje-

ndecorado con varias cruces
incion, etc., etc. Obra útil á
las autoridades civiles y mili-
á todas las personas que in-
gan en el servicio del ejército
emplazos. Madrid, 1845, imp.
le Boix. En 4.° 4

ACIONES sobre los afectos ca-
s en general, y particular-
sobre los que se llaman reu-
fluxiones de cerebro y de pe-
r P. J. F. Cavanis, doctor en
na, etc.; traducidas por Don
María Gonzalez, doctor en me-
y cirugía, etc. Madrid, 1819,
lib. Real. En 8.° may. 5

ACIONES sobre los fueros de
a, por D. Rafael de Navascués,
lítico é intendente que fué de
provincia. Madrid, 1850, imp.
inosa y Comp., lib. de A. Gon-
En 8.° may., II-214 págs. 10

ACIONES sobre los nueve pro-
de reforma constitucional, pu-
s por el Ministerio Bravo Mu-
Dedicalas al cuerpo electoral
or D. José Rua Figueroa, di-
del periódico *La Nacion*. Ma-
1852, imp. de *La Nacion*, lib.
Gonzalez. En 4.°, 40 págs. 4

ACIONES sociales, políticas y
nicas sobre los bienes del cle-
or el Dr. D. Jaime Balmes,
ero. Vich, 1840, imp. de I.
Madrid, lib. de Sanchez. En
y. 7

il doscientas mujeres por dos
s. Disparate cómico en un acto,
al de D. Enrique Zumel. Re-
tado por primera vez en Cádiz
e Mayo de 1855 con extraordi-
aplausos. Málaga, 1855, imp.
Jil de Montes, *La Ilustracion*
la. En 8.° may., 16 págs. 4
dielion en Enero de 1856.

malagueña.

le invierno. Coleccion de pe-
novelas originales, escrita
Luis Cucalon y Escolano. Má-
1847, imp. y lib. de A. B. Ca-

TOMO IV.

brera. Madrid, lib. de Monier. Dos
tomos en 16.° may. 8

Tomo I. La venganza de un hijo.—Mariana.—
Pedro el pescador.

Tomo II. El amigo de los pobres.—La Cruz de
madera.

Bib del mediodia. Tomos XX y XXI

OCIOS en mi arresto, ó correspon-
cia mitológica, por D. Gerónimo Mar-
tin de Bernardo. Madrid, 1807, imp.
de Vega y Comp., lib. de Sanchez.
Tres tomos en un volúmen, pasta,
con láms. 20

OCIOS poéticos del general Flores, y
una oda en su obsequio, por J. J.
Olmedo. París, 1846, imp. d'Appert.
En 12.° 2 fr.

ODA á Cristóbal Colon, por D. Ra-
fael María Baralt. Madrid, 1850, imp.
á cargo de C. Alvarez, lib. de La Pu-
blicitad. En 4.° 4

Esta obra fué premiada por el Liceo artístico y
literario de Madrid en el gran concurso de 1849,
siendo jueces elegidos por la seccion de lite-
ratura los Sres. D. Antonio Gil y Zárate, Don
Gabriel García Tassara y D. Eugenio Moreno
Lopez.

ODA dedicada á Pio IX por D. Emilio
Bravo. Madrid, 1848, imp. de B. Gon-
zalez, lib. de Monier. En 8.° may.
con el retrato del Papa grabado en
acero. 2

ODAS á Pio IX y á Italia, por D. J.
Heriberto Garcia de Quevedo. Ma-
drid, 1848, imp. de La Publicidad,
lib. de Monier. En 8.° may. 4

ODAS de Quinto Horacio Flaco, tradu-
cidas y anotadas por D. Joaquin Es-
criche, autor del Diccionario razona-
do de jurisprudencia y legislacion, y
de otras varias obras. Nueva edicion
con el texto latino al frente. Madrid,
1847, imp. de A. Gomez Fuentenebro,
lib. de Calleja. En 8.° may. 16

ODIO y amor. Comedia original en
un acto por D. Ramon de Navarrete.
Estrenada con general aplauso en el
teatro del Drama el 27 de Mayo de
1852. Esta comedia ha sido aprobada
para su representacion por la Junta
de censura de los teatros del reino
en el presente mes y año. Madrid,

- 1852, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 28 págs. 4
Gal. dram.
- O'DONNELL y los partidos políticos de España, por D. Juan de la Puerta Vizcaino. Madrid, 1859, imp. de C. Gonzalez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may., 100 págs. 8
- OFFICIUM recitandum in nocte natiuitatis Domini. Valentia, 1819, typographia Esteban. Madrid, lib. de Brun. En 8.º, pasta. 6
- OFICIO completo de semana Santa y semana de Pascua, en latin y castellano, por el presbítero D. José Leglisa y Pinedo. Tercera edicion, aumentada con la semana de Pasion y otras oraciones. Madrid, 1847, imp. de P. Fuentes, lib. de Sanchez. En 16.º may., pasta, con 14 láms. finas. 16
- OFICIO de la santa misa en castellano, precedido de algunas oraciones y reflexiones muy importantes sobre ella, con otras muchas devociones para que la criatura pueda santificarse todas las horas del dia y en todos los estados de la vida, por Don A. R. y S. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, lib. de La Publicidad. En 8.º 5
- Oficio de la santa misa en latin, precedido de algunas oraciones y reflexiones muy importantes sobre ella, con otras muchas devociones para que la criatura pueda santificarse todas las horas del dia y en todos los estados de la vida, por D. A. R. y S. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, lib. de La Publicidad. En 8.º 6
- OFICIO de la semana Santa, aumentada con las visitas á los monumentos del jueves y viernes Santo. Barcelona, 1846, imp. de Llorens, hermanos. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.º, pasta, con 8 láms. en acero. 10
- OFICIO de la semana Santa, el mas completo publicado hasta el dia, precedido de una descripcion de las ceremonias que durante tan santos dias celebran los cristianos en Jerusalem, revisado por un catedrático de Sagrada Escritura. Barcelona, 1847, imp. de Llorens, hermanos. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.º may., papel vitela, con 8 láms. en acero. 15
- OFICIO de la semana Santa en latin y castellano, con notas aclaratorias de las ceremonias de ella. Contiene además varias meditaciones para cada dia, seguidas de rimas sagradas sobre los pasos de la Pasion, la semana de Pascua, ordinario de la misa y muy devotas oraciones para confesar y comulgar, por D. José Suyol y Echevarría, presbítero. Barcelona, 1854, imp. de L. Tasso, lib. Española. En 16.º may., 502 págs. y 8 láms. en acero. 12
- OFICIO de la semana Santa, por el Dr. D. V. L. J. P., adornada de 4 láminas finas. Cuarta edicion. Barcelona, 1840, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.º, pasta. 11
- OFICIO de la semana Santa, segun el Misal y Breviario de Roma. Madrid, 1854, imp. y despacho de la Comp. de impresores y libreros. En 8.º, IV-756 págs. con 5 láms. 25
- OFICIO de la semana Santa, segun el Misal y Breviario romanos que se publicaron por mandado de Su Santidad Pio V, y se reconocieron de Su Santidad Clemente VIII y Urbano VIII. Barcelona, 1846, imp. de D. P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 16.º, may., pasta, con 4 láms. 8
- Está en latin.
- OFICIO de la semana Santa, traducido al castellano por D. Joaquin Lorenzo Villanueva. Nueva edicion, adornada con láminas finas, y añadida con la octava de Pascua. Madrid, 1831, (no dice la imprenta), lib. de Viana. En 12.º, pasta, con 4 láms. 6
- OFICIO de la semana Santa y de la octava de Pascua, con una explicacion en cada dia de sus ceremonias

erios; traducido por el doctor
s Monfort, capellan párroco del
lo regimiento del real cuerpo
llería, y secretario de la sub-
cion castrense de Valencia.
edicion, corregida y mejora-
el traductor. Valencia, 1826,
e Y. Mompié. Madrid, lib. de
de Razola. En 8.º, con 8 lá-

14

de la Semana Santa y octava
cua, con una explicacion en
ia de sus ceremonias y miste-
or D. Luis Montfort. París,
mp. de Fournier, lib. de Bou-
forel. En 18.º 4 fr.

de la semana Santa y octava
cua, con una explicacion en
ia de las ceremonias y miste-
or D. Luis Montfort. París,
mp. de Claye, lib. de Bouret y
En 18.º 4 fr.

de la semana Santa y octava
cua. Edicion ilustrada. Mon-
1848, imp. de Forestie. To-
ib. de Vincens, hermanos. En
4 fr.

de la semana Santa y pascua
irreccion; con el ordinario de
a en castellano, y oraciones
tes y despues de la confesion
union. Por el presbítero Don
Diaz de Baeza. Madrid, 1838,
lib. de P. Sanz y Sanz, ed.
may., pasta, con 12 láms. 12

de la semana Santa y pascua
irreccion, con la explicacion
divinos misterios y augustas
ias que nuestra madre la
glesia propone á la contem-
del cristiano, aumentado con
cionario para la solemnidad
santos dias. Nueva traduc-
castellano verificada sobre la
erable de la sagrada Biblia,
lmo. P. Felipe Scio de S. Mi-
evisada y corregida por el R.
José Palau, catedrático de sa-
scritura en este colegio tri-

dentino. Barcelona, 1845. imp. de A.
Pons y Comp. Madrid, lib. de los
mismos. En 16.º may., pasta, con 9
láms. en acero. 14

OFICIO de la semana Santa y pascua
de Resurreccion. Nueva traduccion
con reflexiones para cada uno de los
siete dias de dicha semana y los tres
dias de pascua, con oraciones para
antes y despues de la confesion y co-
munion. Por el M. R. P. Mtro. Fray
Marcelino Diez de Anton, del órden
de S. Agustin. Quinta edicion, au-
mentada con la traduccion de los
maytines, horas y el ordinario de la
misa. Madrid, 1836, imp. y lib. de
P. Sanz, ed. En 8.º con 10 láms. 11

Oficio de la semana Santa y pascua
de Resurreccion. Nueva traduccion
con reflexiones para cada uno de los
siete dias de dicha semana y los tres
dias de pascua, con oraciones para
antes y despues de la confesion y
comunion. Por el M. R. P. Mtro. Fray
Marcelino Diez de Anton, del órden
de S. Agustin. Sesta edicion, aumen-
tada con la traduccion de los mayti-
nes, horas y ordinario de la misa;
adornada con láminas finas. Madrid,
1844, imp. de P. Sanz y Sanz, lib. de
la V. de Razola. En 8.º, pasta, con 10
láminas. 13

OFICIO de la semana Santa y semana
de pascua, con la misa entera del
jueves santo, stabat, meditaciones
para las estaciones, y con oraciones
para la confesion y comunion. Tra-
ducido é ilustrado con notas, por el
Dr. D. José Rignal, presbítero. Duo-
décima impresion. Madrid, 1823,
imp. Real y despacho de libros de la
misma. En 8.º, pasta, con 6 láms. 14

OFICIO de la semana Santa y semana
de pascua, traducido al castellano é
ilustrado con notas, añadido al fin el
ordinario de la misa y oracion para
antes y despues de la confesion y
sagrada comunion, Por D. José de
Leglisa y Pinedo, presbítero, y ador-

- nado con 25 estampas y un mapa geográfico de la Palestina. Quinta edicion. Madrid, 1842, imp. de Barbon, lib. de Orea, ed, En 8.º, pasta 14
- OFICIO de la semana Santa y pascua de Resurreccion**, traducido al castellano para uso de todos los fieles, por el Dr. D. Joaquin Lorenzo Villanueva, presbítero. Barcelona, 1846, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 16.º may., pasta con 4 láms. 8
- OFICIO de la semana Santa y semana de pascua**. París, 1843, imp. de Schucider, lib. de Rosa. En 32.º con un grabado. 2 fr.
- Oficio de la semana Santa y semana de pascua**, París, 1845, imp. de Schucider, lib. de Mezin. En 18.º con un grabado. 4 fr.
- OFICIO de la semana Santa y semana de pascua**, en latin y castellano, por D. José de Leglisa y Pinedo, presbítero. Adornado con 15 estampas, y un mapa geográfico de la Palestina. Madrid, 1831, imp. de los hijos de Doña C. Piñuela, lib. de Orea. En 8.º, pasta. 17
- OFICIO de la semana Santa y semana de pascua**, en latin y castellano. Traducido por el Dr. D. José Riquel, presbítero, canónigo de la iglesia colegial de Santa Ana de Barcelona. Barcelona, 1847, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 16.º may., pasta, con 4 lám. 10
- Oficio de la semana Santa y semana de Pascua**, por el Dr. D. José Riquel. Edicion sola completa. París, 1849, imp. de Claye, lib. de Rosa y Bouret. En 32.º 4 fr.
- Oficio de la semana Santa y semana de pascua**, en latin y castellano. Traducido por el Dr. D. José Riquel, presbítero, canónigo de la iglesia colegial de Santa Ana de Barcelona. Barcelona, 1851, imp. de L. Tasso, lib. de E. Pujol. En 16.º, 734 págs. y 4 láms. finas. 14
- Oficio de la semana Santa y semana de pascua**. Por el Dr. D. José Edicion sola completa, etc. 1858, imp. de Renou y Maulde de Rosa y Bouret. En 32.º, 528
- OFICIO de la semana Santa y de pascua**. Traducido al castellano por D. Inocencio María Ri Grand, presbítero, colegial mayor, fué en el insigne de pasante Santo Domingo de Alba de Tordesillas, catedrático de filosofía y funciones de religion, actual director del colegio de humanidades de la Universidad del Amor de Dios en esta ciudad, capellan del Excmo. Sr. Conde de Cervellon. Madrid, 1842-43, imp. de E. Aguado. lib. de Gila. Cuadernos en 8.º
- OFICIO de los Dolores de la Ntra. Señora**, compuesto por D. Buenaventura, y traducido en castellano por D. Mauricio Viruega, presbítero. Madrid, 1835, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.º
- OFICIO devoto para alabar al Señor en los siete dias de la semana**, póstuma de D. José Iglesias Casa, presbítero. Salamanca, 1843, imp. de F. de Tojar. Madrid, lib. de Brun. En 8.º, pasta.
- OFICIO divino en miniatura**, ó Oficio cotidiano del cristiano para los dias de fiesta y de precepto. Madrid, 1850, imp. y despacho de M. Aguado. En 32.º, 450 págs. con 8 láms.
- OFICIO divino para todos los dias de fiesta y de precepto**, en latin y castellano. Burdeos, 1843, imp. de la V. de Laplace. En 18.º
- OFICIO divino para todos los dias de fiesta y de precepto**, en latin y castellano. Madrid, 1844, imp. de P. Mellado, ed. En 12.º, pasta con 8 láms. en acero y portadas de colores.
- Hay ejemplares en rama, sin láms., a color; con 8 láms. 24, y con 44 de ellas a color.
- OFICIO divino para todos los dias de fiesta y de precepto**, en latin y

. Nueva edicion. Burdeos, 1846, y lib. de Laplace. En 32.º 5 fr. divino y misal completo para los domingos y fiestas de pre-, arreglado conforme al Misal, ario y Ritual romano, con los cios para todos los dias de con- y comunión, exposicion, visita erva del Santísimo Sacramento, os, senomías, letanías, oracio- meditaciones y máximas para cristianamente. Madrid, 1849, y lib. de E. Aguado. En 8.º con s. en acero. 28

informatario que por conducto inisterio de Hacienda eleva al mo Gobierno del Perú el ciuda-

Manuel Mariano Basagoitia, rado fiscal enviado á Ingla-

España, Italia é isla de Mauri- n cumplimiento de la resolu- legislativa del 9 de Setiembre 57. París, 1858, imp. de Chaix mp. En 4.º, 54 págs. y muchos os sinópticos en fól. apaisado.

pequeño en obsequio de los es de la Santísima Virgen Ma- ra implorar su auxilio y socorro hora de la muerte. Sacado casi totalidad de las obras de S. aventura, por Fr. J. A. M. G. minorati observante de la pro- de San Juan Bautista. París, imp. de Raçon y Comp., lib. zin. En 32.º, 128 págs. y vi-

santo. Contiene devocionario ana Santa, dividido en cinco , á saber: 1.º De confesion y nion. 2.º Libro del Santísimo. sa diaria. 4.º Semana Santa con los divinos oficios. 5.º y último. a de Resurreccion. Por una so- l religiosa. Madrid, 1850, imp. de M. Romeral. En 16.º may., con 8 láms. 12

y misas de la semana Santa y a de Pascua, en latin y en cas- o, adornada con nuevas lámi- nas, por el presbítero D. Juan

Diaz Baeza. Tercera edicion, aumen- tada con las siete palabras y el ordi- nario de la misa. Madrid, 1845, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz, ed. En 8.º, pasta. 4

OFICIOS de la Iglesia con la esplicacion de las ceremonias de la santa misa, y notas sobre las fiestas y los sal- mos, seguido de una coleccion de re- zos y meditaciones, sacadas de las obras de San Agustin, San Bernardo, Santa Teresa, San Francisco de Sa- les, Bossuet, Fenelon y de la imita- cion de Jesucristo. Madrid, 1853, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.º may., XXII-302 págs. con 80 lá- minas, aparte del texto. 40

OFICIOS de la Iglesia, en miniatura, con la esplicacion de las ceremonias de la santa misa, y rezos para todos los dias del año, incluso los de se- mana Santa, notas sobre las fiestas y los salmos, y oraciones y rezos para antes y despues de la confesion y co- munion. Madrid, 1853, imp. y lib. de Mellado. En 16.º may. con 4 láms. y la portada iluminadas. 20

OFICIOS ordinarios que practican los asociados á la archicofradía del San- tísimo é Inmaculado Corazon de Ma- ría, por la conversion de los peca- dores. París, 1846, imp. de Réne. En 16.º 1 fr.

OFRECIMIENTO del santísimo rosario, segun el uso de la sagrada religion de N. P. Santo Domingo de Guzman, por D. José Ruiz de Sorzano. Au- mentada en esta segunda impresion con los actos de Fé, Esperanza y Ca- ridad. Madrid, 1823, imp. de Aguado, lib. de Rodriguez. En 8.º may., pas- ta, con 15 grab. y una estampa. 8

Ofrecimiento del santísimo rosario, segun el uso de la sagrada religion de nuestro P. Santo Domingo. Ma- drid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 8.º, 16 págs. 1

OFRENDA poética de D. José Zorrilla al Liceo artístico y literario de Ma- drid. Madrid, 1848, imp. de la socie-

- dad de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.º may. 2
- ¡OH!! Juguete cómico en un acto y en prosa, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado con grande aplauso en el teatro de Variedades el 25 de Enero de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 8.º may., 6 págs. 3
- Bib. dram.
- OJEADA crítica sobre la administracion y la Hacienda pública de España desde el pronunciamiento de Setiembre de 1840, por Manuel Azpilcueta. Madrid, 1842, imp. de Alegria y Charlain, lib. de Sojo. En 8.º, 36 págs. 4
- OJEADA española á la cuestion de Oriente, por D. Juan de Quiroga, comandante graduado de infantería, capitan de ingenieros. Madrid, 1856, imp. del *Memorial de ingenieros*, Direccion general del mismo cuerpo. En 4.º, 104 págs. 6
- Se ha publicado en el número 9 y siguientes del *Memorial de ingenieros*, tomo II, correspondiente á 1856.
- Distínguese este apreciable trabajo por la copia y exactitud de las noticias; por la severa imparcialidad de los juicios, y por las excelentes enseñanzas que deduce de la historia de la memorable campaña de Crimea. Otro mérito tiene, no despreciable por cierto, y es la sobriedad y limpieza del estilo, unidas á una diccion clara y correcta. Bajo los conceptos unidos del fondo y la forma, el trabajo del Sr Quiroga es de fructuoso estudio y amenísima lectura.
- OJEADA sobre la bibliografía y el bibliotecario. Traducíala tiempo há, solo para sí, y publícala ahora un español que no cede á ninguno en deseos de que su patria sea tan sabia y feliz como puede y debe serlo. Madrid, 1835, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 38 páginas. 4
- OJEADA sobre la gimnasia, utilidades y ventajas que emanan de esta ciencia, escrita por el Excmo. Sr. Conde de Villalobos, creador y director del gimnasio de Madrid. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Dochao. En 8.º, 28 págs. 2
- OLIMPIA. Drama refundido y arreglado del francés, en cuatro actos y en prosa, por D. Miguel Pastorido. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 62 págs. 8
- El Teatro.
- OLIMPIA de Cleveris, por Alejandro Dumas. Madrid, 1851, imp. de Aguirre y Comp., lib. de Lopez. Dos tomos en 8.º 8
- OLIMPIA, ó los bandoleros de los Pirineos. Valencia, 1836, imp. de J. B. Gimeno. Madrid, lib. de la V. de Raza. Dos tomos en 16.º, pasta. 20
- OLIMPIA, ó sea las pasiones. Drama en tres actos, dividido en cuatro cuadros, original de D. Rafael Luis Fuentes. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 54 págs. 8
- Rep. dram.
- OLINDO. Novela pastoril, por D. Teodoro Armengaud. Madrid, 1832, imp. de M. de Búrgos. Tres tomos en 16.º 12
- OLIVERIO. Novela inglesa, imitacion de Dickens, por F. A. F. Madrid, 1848, imp. de los herederos de D. J. J., lib. de La Publicidad. En 8.º may.
- OLLENDORFF reformado. Gramática francesa, ó método para aprenderla, por Eduardo Benot. Quinta edicion, corregida nuevamente. Cádiz, 1858, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.º, XXXVIII-490 págs. el 1.º; 188 el 2.º 40
- El tomo II comprende: Clave de los temas, ó correcta version al francés de los ejercicios contenidos en la gramática francesa.
- OMASIS. Tragedia en cinco actos, traducida al español, por D. J. F. P. Madrid, 1815, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.º 4
- OMNIADA. Poema por el conde de Noroña. Madrid, 1816, despacho de la imp. Nacional. Dos tomos en 8.º 28
- OMNIBUS popular, ó sea arte de coci-

repostería, seguido del arte de ar y servir una mesa, y el de hacer licores; un tratado iene y medicina doméstica, con io para hacer las medicinas; al del planchado, lavado y quichas, y, finalmente, todos los s que son necesarios en una Obra publicada por la espe- gastrónoma. Madrid, 1842, r lib. del establecimiento Cen- 3n 16.° 4

scursos para una novena que de preparacion á la fiesta del nacimiento de Ntro Sr. Jesu- por D. Alfonso María de Li- Meditaciones del P. Luis de la , para las fiestas de navidad. ona, 1849, imp. de los herede- la V. de Plá. Madrid, lib. de o. En 12.° con una lám. y tí- rabados en cobre. 5

sa tomo XII.

ESPAÑOLA, ventajas que la castellana ofrece para el me- a, demostradas con un ejem- áctico en la traduccion de la italiana. El Belisario, arre- á la letra y música del origi- mpuso la letra el Sr. Camma- la música del maestro Doni- uicio de esta ópera, en el cual ican varias reglas que rigen materia. Discurso en que se esta la necesidad y convenien- ópera nacional, y se prueba ncipios de ortología, prosodia métrica las eminentes calida- la lengua castellana para la y canto, su autor D. José presbítero, individuo de los cimientos de enseñanza de las as Pias. Barcelona, 1841, imp. erdaguer. Madrid, lib. de la lazola. En 8.° may. 12

ES y discursos, por el vizcon- hateaubriand. Valencia, 1846, lib. de M. de Cabrerizo, ed. , lib. de Sanchez. En 8.° may. a lám. 406 págs. 22

Obras completas de Chateaubriand tomo XXIII.

OPINIONES y discursos, por F. A. de Chateaubriand. Traducidas por Don Francisco Medina-Veytia. Madrid, 1855, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. con 21 grabs. 140 pá- ginas. 6

Bib. Ilustrada de Gaspar y Roig

OPÚSCULO acerca de la urbanidad en el que se esponen las reglas mas ge- nerales de buena educacion. Escrito para uso de las escuelas de instruc- cion primaria, por D. Jacinto Salvá. Pontevedra, 1854, imp. de Pazos y Antunez. En 8.°, VIII-33 págs. 2

OPÚSCULO de las mas notables doc- trinas y sistemas médicos, desde Hi- pocrates hasta el dia, por el doctor D. José Varela de Montes. Santiago, 1852, imp. de J. Souto é hijo. Ma- drid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 164 págs. 10

OPÚSCULO en que se manifiestan los beneficios que reportan á la salud pública y á la riqueza nacional de que las Córtes y el Gobierno prote- jan con energía el importe y utili- simo ramo de aguas minerales, por el Dr. D. Mariano José Gonzalez y Crespo, médico director por S. M. de los baños medicinales de Trillo, ba- chiller en derecho civil, decano de la comision permanente de aguas mi- nerales del distrito de Castilla la Nue- va, individuo de la comision de salu- bridad pública de Madrid, sócio de varias corporaciones científicas del reino, etc., etc. Cuarta impresion au- mentada. Madrid, 1838, imp. de L. Amarita, lib. de Sanz. En 8.° ma- yor. 2

OPÚSCULO que trata de patentizar los estragos causados hasta aquí por la calentura sinoca-catarro-nervio-es- tacional, manifestando sus causas, síntomas y señales, por D. Buena- ventura Arranz, colegial de S. Carlos de cirugía médica, cirujano por S. M. con treinta años de práctica. Talave-

- ra, 1844, imp. de S. L. Fando. Madrid, lib. de Montero. En 8.º 4
- OPÚSCULO sobre la hacienda de la isla de Cuba, por D. Mariano Torrente. Habana, 1840. En 8.º 10
- OPÚSCULO sobre probabilidades con aplicacion á algunos juegos de suerte. Compuesto, por D. A. P. D. Madrid, 1831, imp. de E. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 4.º 6
- OPÚSCULO teológico-canónico sobre la potestad que la iglesia tiene para dispensar en los impedimentos del matrimonio como en otras leyes canónicas, por D. Francisco Miguel Lopez, capellan mayor de la comunidad y colegio de Ntra. Sra. de las Vírgenes, carmelitas descalzas de la ciudad de Guadalajara. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.º 2
- OPÚSCULOS en prosa. Véase: OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.
- OPÚSCULOS inéditos en prosa y verso del Excmo. Sr. D. Tomás José Gonzalez Carvajal, autor de la version de los salmos y demas poesías sagradas, individuo de las reales Academias española y de la Historia, etc., etc. Madrid, 1847, imp. de D. A. Gomez Fuentesnebro, lib. de Hurtado. En 8.º may. 10
- Forma el tomo XIII y último de las obras de este autor.
- OPÚSCULOS legales del rey D. Alfonso el Sábio, publicados y cotejados con varios códigos antiguos, por la real academia de la Historia. Madrid, 1836, imp. Real, lib. de Sojo. Dos tomos, en 4.º may. 60
- El tomo I comprende: El espéculo ó espejo de todos los derechos.
- El tomo II El fuero real, las leyes de los adelantados mayores, las nuevas y el ordenamiento de las tafuserías, y por apéndice las leyes del estilo.
- OPÚSCULOS políticos y literarios de D. Salvador Constanzo, precedidos de un discurso preliminar, escrito por D. Manuel Moxó, y acompañados de un album de poesías italianas y castellanas de algunos poetas antiguos y de los mas esclarecidos entre los modernos. Madrid, 1847, imp. y lib. de La Publicidad. En 4.º 32
- ORACION de demóstones en defensa suya acerca de la corona. Traducida del griego al español, por J. F. V. J-D-M. Madrid, 1820, imp. de Villalpando. En 8.º rúst., 212 págs. 6
- ORACION de la real academia de la Historia á S. M. la reina gobernadora con motivo de la solemne proclamacion de su augusta hija Doña Isabel II. Madrid, 1833, imp. de E. Aguado. En 4.º may. 10 págs.
- Bib. de la academia de S. Fernando.
- ORACION de la real Academia española á S. M. la reina gobernadora con motivo de la solemne proclamacion de su augusta hija Doña Isabel II. Madrid, 1833, imp. de T. Jordan. En 4.º may., 8 págs.
- Bib. de la academia de S. Fernando.
- ORACION de la real Academia española, al Rey Ntro. Sr. D. Fernando VII con el plausible motivo de su feliz reingreso al trono de las Españas. Madrid, 1814, imp. de Ibarra. En 4.º may., pasta, 16 págs.
- Bib. de la academia de S. Fernando.
- ORACION fúnebre en las solemnes honras celebradas en el dia 3 de Julio de este presente año de 1829, por el alma de nuestra amada reina Doña María Josefa Amalia, en la catedral de Ciudad-Rodrigo, que pronunció su confesor el Ilmo. Sr. D. Pedro Ramirez de la Piscina, del Consejo de S. M., obispo de aquella santa iglesia. Madrid, 1829, imp. y lib. Real. En 4.º mayor. 2
- ORACION fúnebre, que en las exequias que celebró la real Academia española por el alma del Excmo. Señor Marqués de Santa Cruz, su difunto director, el dia 29 de Marzo de 1802 en la iglesia de PP. Basilius de esta corte, dijo D. Francisco Patricio Berquizas, doctor en Sagrada teología, bibliotecario de S. M., Abreviador de

ciatura y académico de número
misma real Academia. Madrid,
imp. de la V. de Ibarra. En
y., pasta, VI-54 págs.

Academia de S. Fernando.

ON fúnebre, que en las honras
dia 2 de Mayo de 1802 celebró
real iglesia de S. Isidro de esta
la real academia de la Historia,
Exmo. Sr. D. Pedro Rodriguez
omanes, conde de Campoma-
aballero gran cruz de la real y
guida orden de Carlos III, y
jero de Estado, su director,

Dr. D. Joaquin Traggia, indi-
de número, anticuario y biblio-
de la misma real Academia.
1, 1802, imp. de Sancha. En 4.^o
52 págs.

Academia de S. Fernando.

ON fúnebre, que en las solem-
nequias celebradas de orden del
S. en la real Iglesia de San
de Madrid el dia 4 de Febrero
11, por el alma del rey de las
icilias Francisco José, dijo el
Antonio García Bermejo, ca-
pensionado. etc. Madrid, 1831,
de E. Aguado, lib. Europea.
may. con una lám. 8

ON fúnebre, que en las solem-
nequias celebradas el 3 de Agosto
8, en la iglesia del seminario
otal de S. Carlos de la ciudad
agoza, en sufragio del alma del
y virtuoso sacerdote el Dr. Don
Balmes, dijo D. Manuel Mar-
doctor en sagrada teología,
ático del seminario conciliar y
riado de la iglesia parroquial
Pablo de la misma ciudad, en
cia del Excmo. é Ilmo. se-

Manuel María Gomez de las
arzobispo de esta diócesis. Za-
1, 1848, imp. de C. y J. M. Ma-
Madrid, lib. de Sanchez. En

4

ON fúnebre, que en las solem-
nequias celebradas en la iglesia
rmen descalzo de esta corte,

por los oficiales que actualmente sir-
ven en el real cuerpo de reales guar-
dias de infantería, en sufragio por el
alma de D. Teodoro de Goiffieu, te-
niente coronel y primer teniente del
2.^o regimiento de las mismas; muerto
por la faccion revolucionaria el 17
de Agosto del año pasado de 1822,
dijo en igual dia de este año de 1823
el P. D. José María Diaz Jimenez,
del orden de agonizantes, misionero
apostólico, predicador de S. M. C., etc.
Madrid, 1823, imp. de J. del Collado,
lib. de Dochao. En 4.^o, 26 págs. 2

ORACION fúnebre, que en las solem-
nes exequias celebradas en la iglesia
del real monasterio de orden y á es-
pensas del Rey N. S. D. Fernando VII,
á la justa y digna memoria del rey
cristianísimo Luis XVIII, pronunció
el doctor D. Francisco Antonio Gon-
zalez, bibliotecario mayor y predica-
dor de S. M. C. Madrid, 1824, imp. y
lib. Real. En 4.^o may. 4

ORACION fúnebre, que en las solem-
nes exequias celebradas por el ilus-
trísimo cabildo de la santa iglesia
de Cádiz en honor de la buena me-
moría del Ilmo. Sr. D. José Antonio
Saez de Santa María, dignísimo obis-
po de Segovia, y colector general de
espolios y vacantes, con asistencia
del Excmo. Sr. Arzobispo de Nicea,
Nuncio de Su Santidad en estos rei-
nos, y de los Ilmos. Sres. Obispos de
Calahorra, Plasencia, Sigüenza, San
Marcos de Leon, y de Albarracin, dijo
en la Santa iglesia catedral el M. R.
P. Fr. Pablo de la Concepcion, ex-
tutor de teología, dos veces definidor
de provincia, una provincial, y defi-
nidor general de su orden de Car-
melitas descalzos, examinador sino-
dal del arzobispado de Sevilla y de
los obispados de Cádiz, Córdoba y de
la Abadía de Alcalá la Real, en la
mañana del 15 de Febrero de 1813.
Dedicada al mismo ilustrísimo cabil-
do. Cádiz, 1813, imp. patriótica, á

cargo de Verges. Madrid, lib. de Dochao. En 4.º, 64 págs. 4

ORACION fúnebre, que en las solemnes honras celebradas en memoria de las gloriosas víctimas del 2 de Mayo de 1808, dijo D. Juan de Dios Cruz, en la real iglesia de San Isidro el día 2 de Mayo del presente año. Madrid, 1850, imp. de la V. de A. Yenes, lib. de Monier. En 4.º 4

ORACION fúnebre, que en las solemnes honras celebradas en memoria de las gloriosas víctimas del 2 de Mayo de 1808, dijo D. Pedro Arenas en la real iglesia de S. Isidro el día 2 de Mayo del presente año. Madrid, 1842, imp. de Aguado, lib. de Cuesta. En 4.º 4

ORACION fúnebre, que en las solemnes honras por las heroicas víctimas de Zaragoza en los dos sitios de 1808, pronunció en la iglesia hospital de la Corona de Aragon en Madrid el día 25 de Octubre de 1818 el Dr. Don Nicolás Antonio Heredero y Mayoral. Madrid, 1818, imp. y lib. Real. En 4.º 4

ORACION fúnebre que en las solemnísimas exequias celebradas el día 2 de Marzo en la iglesia de S. Francisco de esta corte á espensas del rey nuestro señor por su amada esposa Doña María Isabel de Braganza, dijo el Dr. D. Francisco Antonio Gonzalez, del gremio y claustro de la Universidad de Alcalá de Henares, bibliotecario mayor honorario, y predicador de S. M., académico de número y secretario perpétuo de la real Academia española, supernumerario de la de la Historia, y rector del hospital de la Latina. Madrid, 1819, imp. Real, lib. de Dochao. En 4.º, 30 págs. 2

ORACION fúnebre que en las solemnísimas exequias celebradas el día 3 de Agosto de 1829 en la real iglesia de S. Isidro, colegio imperial de la Compañía de Jesus, por el Excmo. Ayuntamiento de esta M. N., M. L., M. H., y coronada villa de Madrid á la digna memoria de la reina Doña María

Josefa Amalia de Sajonia, pronunció el Dr. D. Francisco Antonio Gonzalez, predicador y bibliotecario mayor de S. M., individuo de número de las reales academias de la Historia y la Española, etc., etc. Madrid, 1829, imp. Real, lib. Europea. En 4.º may., pasta. 16

ORACION fúnebre que en las solemnísimas exequias celebradas en la iglesia del real monasterio del Escorial de orden y á espensas del Rey N. S. D. Fernando VII á la justa y digna memoria del rey cristianísimo Luis XVIII, pronunció el Dr. Don Francisco Antonio Gonzalez, bibliotecario mayor y predicador de S. M. C. Madrid, 1824, imp. Real, lib. Europea. En 4.º may., pasta. 16

ORACION fúnebre que pronunció el Sr. D. Pedro Arenas el día 18 de Abril con motivo de la traslacion de los restos del inmortal poeta D. Pedro Calderon de la Barca. Madrid, 1841, imp. de J. Palacios, lib. de Cuesta. En 4.º 4

ORACION inaugural leida en la Universidad de Santiago, en la solemne apertura del curso académico de 1858 á 1859, por el Dr. D. Manuel Ulla Ibarzabal, catedrático de matemáticas elementales en la facultad de filosofía. Impreso de orden de la Universidad. Santiago, 1858, imp. de J. Rodriguez Rubial. En 4.º may., II-30 págs.

ORACION inaugural pronunciada en la solemne apertura de la Universidad de Madrid, el día 1.º de Noviembre de 1844, por el doctor en jurisprudencia D. Antonio María Rubio. Madrid, 1844, imp. á cargo de J. M. Dacazcal, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 120 págs. y un estado al fin. 8

Se trata en este discurso del estado de las ciencias, rumbo de su estado en varios países y su general tendencia.

La oracion termina en la pág. 38. Siguen despues los programas de las diferentes asignaturas que se enseñan en la Universidad, escritos por sus respectivos profesores.

ON inaugural pronunciada en la
ne apertura de la Universidad
ia de Oviedo en el día 1.º de
re de 1848, por el Dr. D. Juan
o, catedrático de historia ecle-
a en la misma Universidad.
o, 1848, imp. de B. Gonzalez y
. Madrid, lib. de Bailly-Baillie-
. 4.º, 44 págs. 6

movimiento literario del siglo XIX.

ON inaugural, que el día 18 de
re de 1839 dijo en la Universi-
teraria de esta corte D. Félix
o Castrillon, ex-catedrático pro-
io del que fué Seminario de no-
r luego Universidad de Verga-
catedrático interino de litera-
y elocuencia sagrada y forense
referida Universidad de Ma-
Madrid, 1839, imp. de E. Agua,
b. de Bailly-Bailliere. En 4.º-
rs. 3

ON inaugural, que en el día 2
ero de 1818 en que se abrió el
estudio de dibujo de la real
nia de S. Fernando. establecido
alle de Fuencarral, pronunció
nitecto académico de mérito, y
te de director de dicho estudio
todio Teodoro Moreno. Madrid,
mp. que fué de Fuentenebro.
, 16 págs.

academia de S. Fernando.

ON inaugural, que en la solem-
rtura de la Universidad litera-
Madrid dijo el día 1.º de No-
re de 1842 el Dr. D. Antonio
cia Blanco, catedrático de len-
ebrea de la misma. Madrid,
imp. de E. Aguado, lib. de
-Bailliere. En 4.º, 38 págs. 4

e la necesidad de cultivar las lenguas

N presentada por la real aca-
de la Historia al rey nuestro
D. Fernando VII, con el plau-
motivo de su feliz regreso al
Madrid, 1814, imp. de San-
n 4.º, pasta, 24 págs.

academia de S. Fernando.

ORACION presentada por la real aca-
demia de la Historia al rey nuestro
señor D. Fernando VII, con motivo
de los augustos enlaces de S. M. con
la reina nuestra señora Doña Isabel
de Braganza y del serenísimo señor
infante D. Carlos con la serenísima
señora infanta Doña María Francisca
de Asís. Madrid, 1816, imp. de San-
cha. En 4.º may., 12 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

ORACION presentada por la real aca-
demia de la Historia al rey nuestro
señor D. Fernando VII, con motivo
del agosto enlace de S. M. con la
reina nuestra señora Doña María Jo-
sefa Amalia de Sajonia. Madrid, 1819,
imp. de Sancha. En 4.º, 12 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

ORACION pronunciada en la solemne
apertura del curso académico de 1850
á 1851 de la Universidad de Madrid,
por el Dr. D. José Amador de los
Rios, catedrático de literatura espa-
ñola en los estudios superiores de la
facultad de filosofía. Madrid, 1850,
imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Bai-
lly-Bailliere. En 4.º, 30 págs. 4

*Se trata en esta oracion del estado actual que
ofrecen las letras.*

ORACIONES á Jesus sacramentado.
Madrid, 1827, imp. y lib. de M. de
Búrgos. En 8.º 2

*Están sacados del libro IV de la Imitacion de
Cristo del V. Kempis.*

ORACIONES á María Santísima, saca-
das de los santos padres y doctores
de la Iglesia, y de otros escritores
piadosos, que da á luz D. Lamberto
Gil P. Madrid, 1816, imp. y lib. de
M. de Búrgos. En 8.º 2

ORACIONES cristianas en verso, ó sea
novísimo devocionario por P. G. de
B. Vitoria, 1843, imp. de Egaña y
Comp. Madrid, lib. de Cuesta. En
16.º may., pasta, con 4 láms. litogra-
fiadas. 14

ORACIONES escogidas de M. T. Cice-
ron, traducidas al castellano por D.
Rodrigo de Oviedo, teniente del real
cuerpo de ingenieros cosmógrafos re-

formado, profesor de matemáticas en el Observatorio astronómico antes de la reforma, y catedrático de buena version y propiedad latina de los reales estudios de Madrid. Valencia, 1829, imp. de J. Jimeno. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º, pasta. 14

Oraciones escogidas de M. T. Ciceron. Traducidas del latin al castellano, por D. Rodrigo de Oviedo. Tercera edicion. París, 1843, imp. de Schneider, lib. de Rosa. Dos tomos en 12.º 6 fr.

ORACIONES fúnebres de Bossuet, Flechier, Massillon, Mazcaron, Bourdalue y La Rue. Publicados bajo la direccion de una sociedad de eclesiásticos. Con licencia y prévia censura de la autoridad competente. Madrid, 1852, imp. á cargo de J. Peña, lib. de L. Lopez, ed. En 4.º, VIII-534 páginas. 26

Tesoro de predicadores ilustres. Tomo XV.

ORACIONES para asistir al santo sacrificio de la misa y para recibir los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunión, por J. A. de Lavallo. Nueva edicion. Saint-Cloud, 1857, imp. de la V. de Belin. París, lib. de Garnier, herms. En 32.º, XX-458 págs. y láms.

Oraciones para asistir al santo sacrificio de la misa y para recibir los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunión, por J. A. de Lavallo. Nueva edicion, sola, completa, aumentada con un Calendario, etc., letanias del Santísimo Sacramento. Van añadidas visitas al Santísimo Sacramento y á María Santísima para todos los dias del mes. Limoges, 1857, imp. de Ardant, herms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.º, 608 págs.

Oraciones para asistir al santo sacrificio de la misa y para recibir los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunión, por J. A. de Lavallo. Nueva edicion, sola, com-

pleta, aumentada con un Calendario, la semana Santa, etc. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 32.º, XX-490 págs. y 12 viñetas.

Oraciones para asistir al santo sacrificio de la misa y para recibir los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunión, por J. A. de Lavallo. Novísima edicion, que contiene las oraciones de Lavallo, con muchas láminas. Limoges, 1858, imp. de Ardant, herms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.º, 352 páginas.

Oraciones para asistir al santo sacrificio de la misa y para recibir los sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunión, etc., por D. J. A. de Lavallo. Novísima edicion, completa, mejorada, aumentada y corregida por D. Gabriel Florentino Valens, adornada con láminas finas. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. Méjico, lib. de E. Mailefert. En 32.º, 409 páginas.

ORACIONES puestas en música por varios compositores alemanes. Traducidas del aleman y versificadas por D. S. de M. y D. P. de M. Esta obra, propiedad del editor, se publica con aprobacion de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1849, lib. de Poupart. En 4.º may., pasta. 60

Consta de VI-148 págs. de música calcografiada. Los traductores son D. Santiago de Masanes y D. Pedro de Madrazo.

ORACIONES y meditaciones para asistir al santo sacrificio de la misa, por D. José Antonio de Lavallo. Nueva edicion. París, 1841, imp. de Pillet. En 18.º 3 fr.

Oraciones y meditaciones para asistir con devocion y respeto al santo sacrificio de la misa, y para recibir con la debida reverencia los santos sacramentos de la Penitencia y sagrada Comunión. Traducidas del francés por D. José Antonio de Lavallo. Ma-

836, imp. de Repullés, lib. de
az. En 12.º, pasta. 8

nes y meditaciones para asis-
a devocion al santo sacrificio
nisa, etc. Traducidas del fran-
r D. Antonio de Lavallo. Pa-
57, imp. de Walder, lib. de
Bouret. En 32.º, 160 págs.

nes y meditaciones para el
sacrificio de la misa, y para re-
os sacramentos de Penitencia
union, y ejercicios de mañana y
Traducidas del idioma francés

José Antonio de Lavallo. Ge-
1838, imp. de A. Oliva. Ma-
lib. de La Publicidad. En 12.º 6

nes y meditaciones para asis-
fruto espiritual al santo sa-
de la misa, para recibir con
da devocion y fervor el sacra-
de la Penitencia y sagrada
ion, y el ejercicio de mañana
e. Traducidas del idioma fran-
r D. José Antonio de Lavallo.

edicion, anotada con los actos
Esperanza y Caridad, visita
iglesias en semana Santa, de
arenta horas, y lo que se can-
as reservas y otras oraciones,
nada con una lámina fina. Va-
1817, imp. de Y. Mompié. Ma-
lib. de Villaverde. En 12.º,

6

nes y meditaciones para asis-
a devocion y respeto al santo
cio de la misa, para recibir
debida reverencia los santos
entos de la Penitencia y sa-
Comunion, y ejercicios de ma-
noche. Traducidas del idioma
por D. José Antonio de La-
Aumentada en esta última edi-
on oraciones para visitar las
s en semana Santa, Cuarenta
y los actos de Fé, Esperanza
lad. Madrid, 1817, imp. de Nu-
). de Gonzalez. En 12.º, pasta,
a lám.

4

nes y meditaciones para asis-

tir con devocion y respeto al santo
sacrificio de la misa, para recibir
con la debida reverencia los santos
sacramentos de la Penitencia y sa-
grada Comunion, y ejercicios de ma-
ñana y noche. Traducidas del idioma
francés por D. José Antonio de La-
vallo. Aumentada en esta última edi-
cion con oraciones para visitar las
iglesias en semana Santa, Cuarenta
horas, y los actos de Fé, Esperanza y
Caridad. Madrid, 1827, imp. y lib. de
J. Viana Razola. En 12.º, pasta. 5

ORACULO novísimo, ó sea el libro de
los destinos, el cual fué propiedad
exclusiva del emperador Napoleon,
traducido por primera vez al caste-
llano de la vigésima-segunda edi-
cion inglesa, habiéndolo sido antes
al alemán, de un antiguo manuscrito
egipcio encontrado en el año de 1801
por Mr. Sonnini en una de las rea-
les tumbas del alto Egipto, cerca del
monte Libico. Nueva edicion, aumen-
tada con el arte de explicar los sue-
ños. Poissy, 1849, imp. de Olivier.
París, lib. de Rosa. En 18.º con un
cuadro. 3 fr.

Oráculo novísimo, ó sea el libro de
los destinos, el cual fué propiedad
exclusiva del emperador Napoleon,
traducido por primera vez al caste-
llano de la vigésima-segunda edicion
inglesa, habiéndolo sido antes del
alemán, de un antiguo manuscrito
egipcio, etc. Nueva edicion, aumen-
tada del arte de explicar los sueños.
París, 1858, imp. de Walder, lib. de
Rosa y Bouret. En 18.º, 234 págs.

ORATIO pro Emmanuele Soler et Es-
palter, medicinæ et chirurgiæ profes-
sore, Athen. Matr. æ Reg. Scient.
æ. soc. in receptione doctoratus dicta
a Joachimo ab Hysern et Molleras,
Med. et chir. doct., in Reg. utriusq.
facult. matriten. coll. cathedrat.,
Srmi. Princip. Franc. a Paula Ant.
ejusq. Reg. a Cubic. med. soc. reg.
æ. med. chir. nov. cart. Barcin. et

Hispal., med. œmut. matr. med. œmul. Barcin. med. lut. Paris., med. chir. et pharm. Tolos., med. chir. Mexic., Reg. scientiar. Matr. proes., œscul., sodal. publ. inst. Barcin., decon. Gernud. æ Matr. sod., Inst. industr. Hispan., etc. Ad Smos. Hispaniar. Princ. Franc. a Paula Ant. et Franc. ab Assissio August. Apud perillent. præfat. Coll. doctor. coet. in consione publica, Matriti pridie idus Mari anni MDCCCXLIII. Madrid, 1843, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 12 págs.

ORATIONES ex Sallustii, Livii, Taciti et Cursii historiis Collectæ. Ad usum regiarum scholarum matritensium. Madrid, 1802, imp. Real, lib. de la V. de Razola. En 12.º, pasta. 10

ORATORIA sagrada. Sermones predicados por el Dr. D. Lorenzo Hernandez de Alba, dean y canónigo magistral de la santa iglesia primada de Toledo. Madrid, 1847, imp. de J. M. Alonso, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 4.º may. 38

ORDENANZA de hospitales militares del año 1739, seguida del reglamento general para el gobierno y régimen facultativo del cuerpo de Sanidad militar del año 1829. Adicionada de varias reales órdenes, modelos y tarifas que aclaran y facilitan el conocimiento de este importante ramo de administracion militar. Lo publica el comisario de guerra de segunda clase D. Antonio María Orlando. Barcelona, 1844, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º 24

ORDENANZA de la Junta de gobierno y de la suprema de apelaciones de la real casa y patrimonio. Madrid, 1817, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.º, pasta. 10

ORDENANZA de teemplazos refundida, ó sea coleccion, en la que á manera de ordenanza, se refunden con con el debido método y en sus títu-

los respectivos, en la parte que están vigentes las disposiciones para el reemplazo del ejército permanente y de la reserva contenidas, tanto en la ordenanza de 2 de Noviembre de 1837, cuanto en las demas leyes, decretos y órdenes del Gobierno que se han publicado hasta Enero de 1849, por D. José Antonio Mirete, juez cesante y abogado del colegio de la ciudad de Alicante. Alicante, 1849, imp. de V. Pastor. Madrid, lib. de Monier. En 4.º 19

ORDENANZA de S. M. para el régimen y gobierno de las matrículas de mar. Adicionada con notas y comentarios en que se esplican las alteraciones ó modificaciones que han recibido cada uno de sus artículos. Barcelona, 1849, imp. de T. Gorch. Madrid, lib. de Viana. En 8.º may. 20

ORDENANZA de S. M. que prescribe las reglas con que se ha de hacer el curso de particulares contra los enemigos de la Corona. Reimpresa de orden superior. Madrid, 1834, imp. Real, depósito hidrográfico. En 4.º 3

ORDENANZA general de los presidios del reino. Madrid, 1834, imp. Real, despacho de libros de la misma. En 4.º 8

ORDENANZA para el reemplazo del ejército de 2 de Noviembre de 1837, adicionada con las leyes y reales órdenes posteriores, por D. Antonio Puga y Araujo, vocal del Consejo de la provincia de Oranse. Orense, 1846, imp. de C. Paz y R. Madrid, lib. de Monier. En 4.º 10

ORDENANZA para el reemplazo del ejército de 2 de Noviembre de 1837, refundida y anotada con las leyes, decretos y reales órdenes que se han espedido desde su promulgacion hasta fines de 1846. Segunda edicion, notablemente corregida y aumentada con las reales órdenes que se han dictado despues de impresa la primera. Madrid, 1847, imp. de J. M. Alonso, despacho de Mellado. En 4.º 24

ANZA para el reemplazo del o, decretada por las Córtes en Octubre de 1837, y sancionada ley por S. M. la reina gober- en 2 de Noviembre del mis- lalrid, 1838, imp. y despacho de Búrgos. En 8.º 2

ANZA para el reemplazo del o, ó recopilacion de todas las reales disposiciones vigentes a ejecucion de los sorteos. Se- 1840. Madrid, lib. de Viana.

ANZA para el reemplazo del o, ó recopilacion de todas las y reales disposiciones vigentes a ejecucion de los sorteos. Va- 1842, imp. Nueva de A. Blat. l, lib. Europea. En 4.º 7

todas las leyes, órdenes y decretos s hasta el 15 de Abril de 1842.

ANZA para el reemplazo del o, sancionada por S. M. en 2 viembre de 1837, adicionada los los reales decretos, órdenes ulares aclaratorias, espedidas el dia, las cuales van insertas tra y sin omitir nada de su Madrid, 1841, imp. y lib. de z y Sanz. En 4.º 10

ANZA para el reemplazo del ejér- reglamento para la declaracion iones físicas del servicio mi- recopilacion de todas las leyes as disposiciones vigentes para ucion de los sorteos. Nueva i. Por D. Damian de Sograbo y . Madrid, 1843, imp. calle de lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

ANZA para el régimen, cons- n y servicio de la M. N. local Península é Islas adyacentes. 1836, imp. de Cahrera y Comp. l, lib. Europea. En 32.º 2

ANZA para el régimen, cons- n y servicio de la milicia na- local de la Península é Islas ntes, formada por las Córtes de Junio de 1822, y mandada ar por S. M. en real decreto

de 22 de Agosto de 1836. Madrid, 1836, imp. de J. F. E. lib. de Cuesta. En 8.º 12 ctos.

ORDENANZA para el régimen, cons- titucion y servicio de la milicia na- cional de la Península é Islas adya- centes, decretada por las Córtes en 29 de Junio de 1822 y rivalidada por real orden de 21 de Agosto de 1836, adicionada con las órdenes posterio- res hasta el dia espedidas, que alte- ran su contenido y aumentan las disposiciones orgánicas de este ins- tituto. Barcelona, 1840, imp. y lib. de M. Sauri, ed. Madrid, lib de la V. de Razola. En 16.º 4

ORDENANZA para el régimen, cons- titucion y servicio de la milicia na- cional de la Península é Islas adya- centes, formada por las Córtes de 29 de Junio de 1822 y mandada observar por S. M. en real decreto de 21 de Agosto de 1836, adicionada con los reales decretos, órdenes y circulares espedidas hasta el dia, que alteran su contenido y aumentan las disposi- ciones orgánicas de estos cuerpos. Madrid, 1840, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 16.º 6

ORDENANZA para el régimen, consti- tucion y servicio de la milicia na- cional de la Península é Islas adya- centes, decretada por las Córtes en 29 de Junio de 1822 y restablecida por real orden del 21 de Agosto de 1836, con las órdenes posteriores que alte- ran su contenido y aumentan las disposiciones orgánicas de este ins- tituto hasta 1841. Nueva edicion. Va- lencia, 1842, imp. de Cabrerizo. Ma- drid, lib. de García. En 8.º 4

ORDENANZA que S. M. manda obser- var en el servicio del real cuerpo de Ingenieros. Ilustrada por artículos con las reales órdenes espedidas hasta la fecha de esta edicion por D. Anto- nio Vallecillo. Madrid, 1853, imp. de P. Montero, lib. de A. Gonzalez. En 4.º may., XXIV-422 págs. 30

ORDENANZA de la ilustre Universidad y casa de contratacion de la M. N. y M. L. villa de Bilbao (insertos sus reales privilegios), aprobadas y confirmadas por el Rey N. S. D. Felipe V. Villanueva y Geltrú, 1813, imp. de J. Rubio Madrid, lib. Europea. En 4.º pasta. 16

Ordenanzas de la ilustre Universidad y casa de contratacion de la M. N. y M. L. villa de Bilbao. París, 1844, imp. de Schneider, lib. de Rosa. En 12.º 5 fr.

ORDENANZAS de la real hermandad de criados de los Reyes Ntros. Sres. y Sermos. Sres. Infantes (q. D. g.), situada en el real monasterio de señoras religiosas Agustinas recoletas de la Encarnacion de esta córte. Por orden del Sr. D. Felipe III, bajo la advocacion de María Sma. Ntra. Sra. en este inefable misterio. Madrid, 1829, imp. de E. Aguado, lib. de Gonzalez. En 4.º, pasta. 10

ORDENANZAS de la real Iglesia, parroquia y hospital de córte, denominado de Ntra. Sra. del Buen Suceso. Madrid, 1832, imp. de J. Viana Razola. En 4.º, perg. 16

ORDENANZAS de Madrid y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla, con algunas advertencias á los alarifes y particulares y otros capítulos añadidos á perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el gobierno político de las fábricas; dedicado á la M. N. y C. villa de Madrid, por Teodoro Ardemans, arquitecto; aumentado en esta última impresion el bando sobre incendios, publicado en Madrid en 8 de Noviembre de 1790. Madrid, 1820, lib. de Viana. En 4.º 5

Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla, con algunas advertencias á los alarifes y particulares y otros capítulos añadidos á la perfecta inteligencia de la materia,

que todo se cifra en el gobierno político de las fábricas. Dedicado á la M. N. L. y coronada villa de Madrid, por D. Teodoro Ardemans, arquitecto y tracista mayor de las obras reales, maestro mayor de las de Madrid, veedor de las conducciones de las aguas, maestro mayor de fuentes y santa iglesia de Toledo, pintor de cámara de S. M. con la llave de Fursieza, y de la noble guardia de Corps jubilada. Aumentado en esta última edicion del bando sobre incendios, publicado en Madrid en 8 de Noviembre de 1790. Madrid, 1830, imp. de Doña M. Martinez Dávila, lib. de Viana Razola. En 4.º, perg. 8

Ordenanzas de Madrid y otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla, con algunas advertencias á los alarifes y particulares y otros capítulos añadidos á perfecta inteligencia de la materia, que todo se cifra en el gobierno político de las fábricas. Dedicado á la M. N. y C. villa de Madrid, por Don Teodoro Ardemans. Nueva edicion corregida segun el nuevo valor de los terrenos y materiales, y aumentada con las nuevas ordenanzas de esta villa en lo relativo á obras públicas é incendios. Madrid, 1848, imp. de la Comp. de Impresores, lib. de Sanchez. En 8.º, pasta. 8

ORDENANZAS de minería y coleccion de las órdenes y decretos de esta materia posteriores á su publicacion, á las que van agregadas las reformas de que son susceptibles algunos de los artículos vigentes de las mismas ordenanzas. Con un apéndice concierne á las minas del Perú y dos láminas para explicar los métodos mas económicos de disfrutar los yacimientos. Nueva edicion, dispuesta por C. N. París, 1858, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 12.º, 380 pága.

ORDENANZAS de policía urbana y rural, para la villa de Madrid y su tér-

formadas por su Excmo. Ayuntamiento constitucional, y aprobadas por el Excmo. Sr. Conde de Visconti, jefe superior político de Galicia, y alcalde corregidor de H. Villa. Madrid, 1847, imp. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º

4

ORDENANZAS de S. M. para el régimen, disciplina, subordinación y gobierno de sus ejércitos. Cádiz, 1810, real, Madrid. lib. Europea. En 8.º

26

ORDENANZAS de S. M. para el régimen, disciplina, subordinación y gobierno de los ejércitos nacionales. Aumentadas con las leyes, reglamentos, reales órdenes, inscripciones y decretos de Cortes vieneses desde su publicación, hasta el presente año. Madrid, 1843, imp. de P. Sanz y Sanz. En 8.º

40

ORDENANZAS de S. M. para el régimen, disciplina, subordinación y gobierno de sus ejércitos. Ilustradas por los reyes con las reales órdenes espedidas hasta la fecha de esta edición por D. Antonio Vallecillo. Madrid, 1850, imp. de Andrés y Díaz, Monier. Dos tomos muy gruesos. 4.º may.

80

ORDENANZAS municipales de la ciudad de Barcelona. Barcelona, 1857, imp. de J. Jepús y R. Villegas. En 8.º, 216 págs. Puesto á la venta.

ORDENANZAS para el gobierno del Seminario de nobles de Vergara, expedidas por S. M. en 4 de Mayo de 1841. Bilbao (sin año), imp. de Fadda, lib. Europea. En 4.º, pasta

14

ORDENANZAS para todas las audiencias de la Península é islas adyacentes mandadas observar por real decreto de 19 de Diciembre de 1835. Madrid, 1841, en la cual van anotadas las disposiciones posteriores hasta dichos tribunales hasta

TOMO IV.

esta fecha. Madrid, 1841, imp. de M. de Burgos, lib. de Matute. En 8.º

ORDINARIO de la misa, con el compendio de la fe, el ejercicio cotidiano y algunas oraciones para recibir dignamente los sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía. Separado del catecismo grande del P. Francisco Amado Pouget. Aumentado con oraciones propias para unirse con el sacerdote á cada acto de la misa. Barcelona, 1843, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de los mismos. En 16.º, pasta, con 4 láms. en acero.

8

ORDINARIO de la misa, con oraciones para todos los dias. Segunda edición. Madrid, 1822, imp. y lib. de M. de Burgos. En 16.º, pasta, con una lámina.

4

ORDINARIO de la misa y ejercicio cotidiano, que contiene oraciones para todos los dias, para confesar y comulgar, y la doctrina cristiana. Segunda edición. Madrid, 1822, imp. y lib. de M. de Burgos. En 16.º, pasta, con una lám.

5

ORDINARIO de la santa misa, aumentado con las misas principales del año. Contiene el ejercicio diario para el cristiano, con oraciones muy devotas para antes y despues de la confesion y comunión, el trisagio, te Deum, miserere, stabat Mater, etc. por D. Victoriano Abad, presbítero. Madrid, 1841, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 12.º, pasta comun, con 12 láms. finas.

12

ORDINARIO de la santa misa, con diferentes jaculatorias y el Evangelio primero que se lee ó canta en la Iglesia en cada un dia de todos los del año, con el dicho de los profetas á que se alude en el mismo Evangelio; por D. Ramon Tavarés y Lozano. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1857, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 16.º may., pasta, 422 págs.

8

- ORDINARIO** de la santa misa, con el compendio de la fé, el ejercicio cotidiano y algunas oraciones para recibir dignamente los sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía. Separado de las instrucciones generales en forma de catecismo. Por el P. Francisco Amado Pouget; traducidos al castellano con acuerdo del Exce-lentísimo y Emmo. Sr. D. Francisco Antonio Lorenzana, Cardenal Arzobispo de Toledo. Madrid, 1820, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de J. Viana Razola. En 8.º, pasta. 7
- ORDINARIO** de la santa misa, con las epístolas y evangelios para todos los dias del año, y las vísperas y completas del Domingo. Con las licencias necesarias. Madrid, 1857, imp. de Ancos, ed., lib. de Aguado. En 8.º, XXIV-132 págs. 4
- ORDINARIO** de la santa misa, con 8 láms. finas. Contiene el ejercicio diario para el cristiano, con oraciones muy devotas para antes y despues de la confesion y comunión, el trisagio, te Deum, miserere, etc.; por D. Victoriano Abad, presbítero. Barcelona, 1841, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. Europea. En 16.º may., pasta. 10
- ORDINARIO** de la santa misa. Prácticas de devoción y el compendio de la fé, sacado de las instrucciones generales en forma de catecismo, del P. Francisco Amado Pouget. Nueva edición considerablemente mejorada y añadida, con una lám. fina. Valencia, 1817, imp. de I. Mompié, lib. de La Publicidad. En 8.º, pasta. 8
- Ordinario** de la santa misa. Prácticas de devoción y el compendio de la fé, sacado de las instrucciones generales en forma de catecismo del P. Francisco Amado Pouget. Nueva edición, considerablemente mejorada y corregida, con tres láms. finas. Valencia, 1825, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º, pasta. 8
- ORESTES.** Tragedia en cinco representada por la primera el coliseo del Príncipe el d Mayo de 1807. Madrid, 18 que fué de Espinosa. En XXXIV-108 págs.
- ORESTES.** Tragedia en cinco Madrid, 1815, imp. que fué cía. En 8.º
- ORGANIZACION** de la Conf argentina, por D. Juan Bauerdi, miembro corresponsa. tituto histórico de Francia edición, nuevamente corregi mentada por el autor. B 1858, imp. de Jocquin. D en 12.º, OXLIII-168 págs.
- ORGANIZACION** y fisiología bre, aplicada con el auxilio nas iluminadas y sobrepuest sus planos naturales; por A profesor de historia natur Academia de París. Obra t de la cuarta edición francesa pañada del atlas original nientemente aclarado para los españoles. Barcelona, 1 imprenta). Madrid, Agencia catalana. En fólío con 15 lá minadas.
- ORIGEN** de la ortología y de grafía, demostrando con hech tantes de la mas remota ant y con la marcha natural de l cimientos humanos. Por D. Pujols de la Bastida. Madri imp. de la V. de Burgos, lib. chez. En 8.º
- ORIGEN** de la real archicof culto continuo á la Sma. V córte de María en sus mas imágenes, enriquecida de gr la Santa Sede apostólica y Excmos. é Ilmos. Sres. Ot España, etc., con algunas c para visitarla. Por D. Ram Sexta edición. Reimpres, miso de la Asociacion, por D tin Gonzalez. Granada, 184 preso por D. G. Alonso con

encias. Madrid. lib. de La Pu-
En 32.° 9 ctos.

de los errores revolucionarios
pa, y su remedio, por el P.
osé Vidal, religioso dominico
ático de teología de la Uni-
l de Valencia. Valencia, 1827,
B. Monforte, lib. Europea.
pasta. 22

del carnaval. Véase EL CAN-
PUEBLO.

del luteranismo. Obra sacada
ismos escritos de Lutero y
compuesta por el P. Scheff-
, y traducida del francés por
iástico celoso de desengañar
mpatricos de las falsas doc-
ue, en tiempo de desórden,
te les habian imbuido. Bar-
1845, imp. de A. Albert. Ma-
. Europea. En 8.° 8

épocas y progresos del teatro
; discurso histórico, al que
ia un resumen de los espec-
fiestas y recreaciones que
mas remota antigüedad se
entre las naciones más céle-
an compendio de la historia
de los teatros hasta la era
, por Manuel García de Villa-
ugaldo y Parra, primer actor
de las compañías cómicas de
te. Madrid, 1802. imp. de G.
a lib. Europea. En 4.° 16
progresos y estado actual de
literatura. Obra escrita en
por el abate D. Juan Andrés,
o de las reales academias
na, y de las Ciencias y Bue-
ras de Mantua, y traducida
lano por D. Carlos Andrés,
o de las reales academias
na y del Derecho español y
matritense. Madrid, 1784-
p. de Sancha, lib. de La Pu-
Diez tomos en 8.° may.,
280

progresos y estado de las
e la Corona de España, su
y administracion, por Don

Francisco Gallardo Fernandez, oficial
de la secretaría de Estado y del Des-
pacho universal de Hacienda de Es-
paña, del Consejo de S. M., su secre-
tario con ejercicio de decretos. Ma-
drid, 1806-32, imp. Real y despacho
de libros de la misma. Siete tomos
en 4.°, pasta. 167

Los tomos de esta obra son de diferentes edi-
ciones, y se venden por separado en la for-
ma siguiente:

Tomo I. Edicion de 1817.	21
Tomos II y III. Edicion de 1832.	21
Tomo IV. Edicion de 1804.	21
Tomo V. Edicion de 1806 con el apéndice.	31
Tomo VI. Comprende las minas y siete renti- llas. Edicion de 1808.	24
Tomo VII. Comprende las rentas de sillas y tabaco. Edicion de 1809.	21

ORIGEN, usos y costumbres de los gi-
tanos, y Diccionario de su dialecto,
con las voces equivalentes del caste-
llano y sus definiciones, por R. Cam-
puzano. Madrid, 1848, imp. de M. R.
Fonseca, lib. Central, calle de la
Gorguera. En 16.° 6

ORIGEN y progresos de las épocas, ó
sea noticias flarmónicas. Madrid,
1838, imp. de R. de Verges, lib. de
Cuesta. En 8.° 4

ORIGEN y progreso de todas las reli-
giones de los pueblos antiguos y mo-
dernos. Obra extractada de varios
autores franceses, y traducida al
castellano con notas. Cádiz, 1841,
imp. y lib. de D. Feros. Madrid, lib.
de Sanchez. En 8.° 12

ORIGINALISMO é ingeniosísimo dis-
curso de Voltaire, traducido al espa-
ñol y aumentado con notas, por Don
Juan Francisco Señeriz. Madrid, 1842,
imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.°
may. 2

ORIO Soranzo. Historia veneciana por
Jorge Sand. Madrid, 1844, Sociedad
topográfica de Minerva, lib. de A.
Gonzalez. En 8.°, 258 págs. 8

ORLANDO furioso de L. Ariosto. Tra-
duccion francesa de M. A. Mazuy,
traductor de la *Jerusalén libertada*.
Version española por Benito de Ce-
riceda, ilustrado con 100 láms. li-

tografiadas. Madrid, 1841, imp. de Lopez, lib. de Cuesta. En 8.º may.

Solo se publicaron las primeras entregas.

Orlando furioso de L. Ariosto. Traducido en verso castellano, por Don Augusto de Búrgos. Barcelona, 1846, imp. de Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. Tres tomos en 8.º may. 42 Tesero de autores ilustres. Tomos LIV, LV y LVI.

Orlando furioso de Ludovico Ariosto. Traducido en verso castellano por D. Augusto de Búrgos. París, 1849, imp. de madama Dondey-Dupac. Dos tomos en 12.º con 90 viñetas. 12 fr.

Orlando furioso, por Ariosto. Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.º may., 206 págs. con 45 grabds.

Bib ilustrada de Gaspar y Roig.

OROSMAN y Zora, ó la pérdida de Argel. Novela histórica de 1830. Escrita por D. J. G. Valencia, 1830, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, éd. Madrid, Admon. del *Boletín bibliográfico*. En 18.º con una lám., 272 págs. 9

Coleccion de novelas.

ORTOGRAFIA castellana en verso, arreglada á la de la última impresion de la real Academia. Compuesta por D. Domingo Cueto, profesor de primera educacion é individuo que fué del real colegio académico de primeras letras de esta córte. Quinta edicion. Madrid, 1843, (no dice la imprenta), lib. de Sanchez. En 8.º 1 ½

ORTOGRAFIA castellana, redactada segun el prontuario de la Academia de la lengua y conforme á la práctica de los mejores escritores, por D. Antonio Gascon Soriano, autor de varias obras aprobadas por el real Consejo de instruccion. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Hernando. En 8.º, 30 págs. 1 ½

ORTOGRAFIA castellana, segun la doctrina de la real Academia española. Escrita para los niños por Don

Pedro Pablo Vicente, profesor de truccion primaria superior. T 1853, imp. y lib. de J. García 8.º, 64 págs.

ORTOGRAFIA de la lengua castellana compuesta por la real Academia española. Octava edicion, notablemente reformada y corregida. Madrid, imp. Real. En 8.º, pasta, XX-111 ginas y 9 láms.

Bib. de la academia de San Fernando.

Ortografía de la lengua castellana compuesta por la real Academia española. Novena edicion, notablemente reformada y corregida. Madrid, imp. Real, casa de la Academia de Valverde. En 8.º

ORTOGRAFIA de la lengua española con una síphosis de los verbos regulares, por C. Galli. Burdeos, imp. de Faye, lib. de Feret, En 8.º

ORTOGRAFIA de la lengua española conforme á su mas dulce proncion, por D. Mariano Bosombarreno. Madrid, 1835, imp. de L. rita, lib. de Cuesta. En 8.º

ORTOGRAFIA en verso para las escuelas, por. R. M. de C. fesor de primera educacion. M 1844, imp. y lib. de Hídalg 8.º

El autor es D. Rafael Martínez de Cácer

ORTOGRAFIA popular, compuesta por D. Francisco Ruiz Morete, profesor de instruccion primaria superioridad-Real, 1853, imp. de J. Muñoz, lib. de Gallego. Madrid de Hernando. En 8.º, 32 págs

ORTOGRAFIA práctica por D. María de Iturzaeta. Ilustrada con varias notas interesantes, y recitada por el Gobierno á los establecimientos de educacion. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1846, imp. y lib. de Valverde. En 8.º

Ortografía práctica por D. Jacinto de Iturzaeta, profesor de instruccion primaria. Obra aprobada

o de S. M. para los estable-
os de instruccion primaria, y
ente por real órden de 10 de
de 1852, para que sirva de
dichas escuelas. Cuarta edi-
orregida, aumentada é ilus-
on varias notas interesantes.

1852, imp. y lib. de Her-
En 8.º, X-64 págs. 2½

fía práctica, ó sea uso de
as y acentuacion, ilustrada
ias notas para los estable-
os de educacion, por el cali-
ocosmo general D. José Ma-
turzaeta. Madrid, 1840, imp.
ateis, lib. de Gonzalez. En 8.º,

3

HA de la lengua castellana,
a de su pronunciacion, des-
a hasta ahora, y descubierta
Vicente Pujals de la Bastida.

1852, imp. de A. I. Cervera.
30 pags. 3

nijo de Osian. Tragedia fran-
esta en verso castellano, y
ada á nuestro teatro por Don
casio Gallego. Madrid, 1818,
e fué de García, lib. de Gon-
n 8.º may. 6

Amanda, ó los descendien-
Abadía. Obra escrita en in-
mirs Regina María Roche;
la libremente por D. Cárlos
alcior. Tercera edicion. Bar-
1837, imp. de R. M. Indar.
lib. de la V. de Razola. Cua-
os en 8.º, pasta. 48

Netzarea. Opera seria en dos
ue se ha de representar en los
de esta corte. Madrid, 1830,

I. Sancha, lib. de A. Gon-
n 8.º may., 66 págs. 4

es en italiano y español, música del
caj.

arquero, por Alejandro Du-
drid, 1840, imp. de F. de P.

En 8.º 10

a con dos puertas. Comedia
ctos, arreglada al teatro es-
or D. Ventura de la Vega.

Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de
Cuesta. En 8.º may., 56 págs. 6

Gal. dram.

OTRA fraterna amorosa, por Hisern.

Madrid, 1850, imp. de G. Gil. En 8.º 1

OTRA noche toledana, ó un caballero
y una señora. Juguete cómico en un
acto, arreglado á la escena española
por D. Juan del Peral. Madrid, 1842,
imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gon-
zalez. En 4.º may., 12 págs. 3

Rep. dram.

Otra noche toledana, ó un caballero y
una señora. Juguete cómico en un
acto y en prosa, por D. Juan del Pe-
ral. Segunda edicion. Madrid, 1851,
imp. de V. de Lalama, lib. de Ma-
tute. En 4.º may. 3

Bib. dram.

Otra noche toledana es un juguete lleno de gra-
cia, de invencion, de originalidad, y que ha
salido victorioso de la competencia que natu-
ralmente escitaba su título. Es este uno de
los *vaudevilles* mas afortunados, como obra de
tres hombres de talento, Xavier, Duvert y
Lauzanne. En París como en las principales
ciudades de Francia, en Lóndres como en
Madrid, en todas partes produce igual efecto.
Las situaciones son tan cómicas, los chistes
tan naturales y propios en aquellas, el diá-
logo es tan fácil y tan suelto, que no nos sor-
prenden ciertamente estas simpatías de públi-
cos tan opuestos.

La pieza no es mas que los percances de dos
viajeros, una señora y un caballero, que por
una serie fatal de incidentes se ven precisados
á pasar la noche encerrados en un mismo
cuarto. El galan es el antípoda mas cumplido
de *Antony*, en una situacion semejante. La
dama es la *Lucrecia* (no *Borgia*) mas completa
que puede darse: ni una palabra de amor sale
de los labios del uno, ni la menor coquetería
ni el mas leve favor otorga la otra. Antes por
el contrario, toda la noche transcurre para ellos
en imaginar medios de pasarla separados. La
señora propone primero marcharse por la
ventana al condescendiente castellano viejo;
pero ciertos canes inciviles é inmorales se
oponen á su proyecto, despues se acuerda el
encierro en un gabinete, ó mejor dicho, alace-
na; luego, por fin, se divide el cuarto cas-
imaginariamente. Baste añadir por resulta-
do final, que el buen castellano viejo, que de
esto no tenia nada, ofrece su mano á la viuda
viajera, quien la acepta, como es de suponer,
y pide un aplauso á los espectadores.

OTRA villandricensia. Michaelis Olmo,
Hispani sacrae theologiae doctoris, ad

octo magnos principes qui vind obonæ, anno MDCCCXV, pacem orbis sanxerunt; lingua latina colenda, et civitate latina fundanda, liber singularis. Tolosa, 1816. En 8.º 6

OTRO album mas, ó coleccion de poesías escogidas. Segunda edicion. Ronda. 1851, imp. de Monti y Gu-

tierrez. Madrid, lib. de Cues 8.º

OTRO perro del hortelano. Come un acto, por D. Manuel María Ana. Madrid, imp. de J. González A. Vicente. En 8.º may.

Círculo literario comercial.

Esta comedia fué presentada à la propiedad en 21 de Febrero de 1850.

P.

DII Nasonii Tristium libri V ar-
entis, et notis hispanicis illus-
á P. Joanne Antonio Paloma-
Sacrit. Jesu in usum schol.
em societatis. Madrid, 1835,
de J. Viana Razola, lib. de la
Razola. En 8.º, perg. 6

III Masonis opera breviariis
hispanici illustrata. Coesa-
sta 1829. Ex typographia Ro-
allifa. Madrid, lib. de Brun. En
sta. 10

O, ó segunda parte de D. Si-
Pieza cómico-lírica en un acto,
. Luis de Olona, música de Don
bal Oudrid. Representada en
d en el teatro del Circo el 24
tiembre de 1854. Madrid, 1855,
le J. Rodríguez, lib. de Cuesta.
may., 26 págs. 4

1. 100

y Paulina, ó los dos gemelos.
lia en dos actos, en prosa; tra-
del francés y arreglada á
o teatro por D. L. Jontecio y
Joli. Madrid, 1837, imp. de los
de Doña C. Piñuela, lib. de
a. En 8.º, 56 págs. 4

y Virginia. Escrita en francés
. B. de Saint-Pierre, seguida
Cabaña indiana. Traducidas
de la última edición de París,
tradas con notas por D. José
t, abogado del ilustre Colegio
drid. Publicada por los señores
o y hermano: Atala, René,
uras del último abencerraje.
as por el vizconde de Chateau-

briand; traducidas de la última edi-
cion francesa por D. José Alegret
de Mesa. Madrid, 1850 51, imp. de
A. Vicente, lib. de Rodriguez. En 4.º
may. 40

Estas cinco novelas llevan cada una su portada
y paginacion respectiva. A la de *Pablo y Vir-
ginia* acompañan además de los grabados en
el texto, que las demás llevan tambien, 14 lá-
minas aparte.

Pablo y Virginia. Escrita en francés
por M. B. de Saint-Pierre, seguida
de la Cabaña indiana, Atala, René,
Aventuras del último abencerraje.
por Chateaubriand; traducidas de la
última edición é ilustradas con no-
tas por D. José Alegret. Madrid,
1850, imp. de A. Vicente, lib. de
Cuesta. En 4.º. edición de lujo con
grabs en el texto y 14 lám. 50

Pablo y Virginia, por Bernardin de
Saint-Pierre. París, 1847, imp. de Pi-
llet. En 18.º 1 fr. 50 cénts.

Pablo y Virginia, por Bernardino de
Saint-Pierre; traducido al castellano
por D. J. M. Aléa. París, 1849, imp.
de Claye, lib. de Rosa y Bouret. En
18.º 1 fr. 50 cénts.

Pablo y Virginia, por Bernardino de
Saint-Pierre; version castellana por
D. José Miguel de Aléa, antiguo di-
rector del real colegio de Sordo-mu-
dos de Madrid, sódio de mérito litera-
rio de la real sociedad Económica de
aquella córte, autor del *Blogio* (im-
preso en francés) del abate l'Epée, y
profesor de lengua y literatura espa-
ñolas en la escuela especial de Co-
mercio de Marsella. Nueva edición,
corregida por el mismo, y aumen-

tada con los himnos de la primera edad para el uso de dicha escuela. Marsella, 1826. Madrid, lib. de M. de Búrgos. En 12.º 8

Pablo y Virginia, por Jacobo Bernardino Enrique de Saint-Pierre. Nueva edicion, adornada con 6 láms. finas, á imitacion de la que el autor publicó en París. Valencia, 1816, imp. de G. Mompié. Madrid, lib. de Brun. En 8.º, pasta. 16

Pablo y Virginia, por Jacobo Bernardino Enrique de Saint-Pierre. Nueva edicion. Valencia, 1827, imp. de G. Mompié. Madrid, lib. Europea. En 8.º, pasta, con una lám. fina. 12

Pablo y Virginia, por Jacobo Bernardino Enrique de Saint-Pierre. Nueva edicion, adornada con una lám. fina. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, pasta. 6

Pablo y Virginia, por Jacobo Bernardino Enrique de Saint-Pierre. Madrid, 1850, imp. y despacho de la *Biblioteca universal*. En fól. may., 24 págs., 13 grab. 1

Bib. universal.

Pablo y Virginia, por Saint-Pierre; traducida al castellano. Madrid, 1850, imp. y despacho de Mellado, ed. En 16.º may., 188 págs. 4

Bib. de la juventud.

PACIENCIA y barajar. Comedia en tres actos; traducida del francés por la señorita Doña Joaquina Vera. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 5

Gal. dram.

PACO y Manuela. Comedia en un acto, en prosa, imitada del francés por D. Calixto Boldun. Representada por primera vez en el teatro de Lope de Vega el 5 de Noviembre de 1853. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 24 págs. 4

El Teatro.

PADECER y morir. Véase COLECCION DE NOVELAS.

PADRE é hija, ó huérfano y bastardo.

Novela original por D. Luis Antonio Curalon.—La dicha por la desdicha, ó el moro Anglih. Madrid, 1844, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. Europea. En 16.º may. 6

PAGAR sus deudas sin un ochavo. Comedia en un acto, por D. José María Huici. Zaragoza, 1837, imp. de Polo y Monge. Madrid, gabinete literario. En 8.º 4

PAGINAS de la vida de Jesucristo, sacadas de la Historia universal de Bossuet, ilustradas con dibujos imitados de Alberto Durero, Rafael, Holbein, Golcio y Madrazo; litografiados por los Sres. Vallejo, Urrabieta, Lozano, Le-Grand, Letre y Lopez. Madrid, 1850, litog. de Donon, lib. de La Publicidad. En fol. 45

PAGINAS de oro de sir Walter Scott, ó sea retrato imparcial de Napoleon; su enfermedad y muerte, segun las describe aquel célebre escocés en el capitulo VIII de su historia; su testamento y algunas particularidades relativas á la prision; causa y muerte del desgraciado duque de Enghien. Segunda edicion. Valencia, 1829, imp. de J. Ferrer de Orga, lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.º con el retrato de Napoleon, X3-10 págs. 14

PAGINAS de un demente. Baturrillo agri-dulce. Enciclopedia de sátiras sin hiel, de chistes sin sal, de bromas pesadas, de banderillas de fuego, de epigramas, de chismografía, de cáusticos, de filosofía del siglo, de estudios sin estudio, de lagrimones, de locuras, etc., etc, por Teodoro Guerrero. Madrid, 1849, imp. de L. García, lib. de Cuesta. En 4.º

PAGINAS de un diario. Véase JAMIA. PAGINAS históricas de la revolucion de Febrero de 1848, por Luis Blanc. Madrid, 1850, imp. de *La Epoca*, lib. de La Publicidad. En 8.º 2

Bib. del Siglo. Tomo CLXXI.

PAIABRAS de un creyente á los gobiernos y al pueblo, ó refutacion de

semientos y planes socialistas
escuela de Lamennais. Escrita

Eduardo Maria Vitarasa y
Revisada por el Ilmo. Sr. Don
Sivilla, canónigo doctoral de
esta iglesia, rector del Semi-
conciliar, examinador sinodal
diócesis, individuo de la aca-
de Buenas Letras, de la de
audencia, etc. Barcelona, 1858,
de J. Tauló. Madrid, lib. de
ero. En 4.º, XVI-324 págs. 22
AS de un creyente, aumenta-
a el absolutismo y la libertad,
de Lamennais. Sevilla, 1838,
acional. Madrid, lib. de la V.
la. En 16.º 8

AS sacramentales de Jesucris-
el santo sacrificio de la misa
n y castellano. Devocionario
tiene todas las rúbricas que
practicar el celebrante, el mi-
asistente y los fieles que la
con el origen y significado de
os y objetos del culto divino,
D. D. U. Joaquin Castús,
ro de las principales corpora-
científicas de Europa, caba-
mendador de la real orden de
la Católica, ect. Barcelona,
mp. de *El Porvenir*, lib. de la
Mayol. En 16.º may., 12 láms.
ro, 484 págs., 2 portadas de
colores. 24

LEO arreglado del silabario
to metódico de Torio, por Don
M. Jimenez, impresor en esta
Cáceres, 1855. imp. y lib. del
En 16.º may., 16 págs. 1

O desencantado de mister Ma-
r. Madrid, 1847, imp. de F.
s, lib. de A. Gonzalez. En 8.º
56 págs. con grabs. 3

esta obrita es D. Antonio Rotondo.
ON. Cuento. Véase COLECCION
ELAS RECOGIDAS.

RAFIA española, por D. Es-
Paluzié y Cantalozella, bene-
de la patria, bachiller en filo-
profesor de educacion en pri-

mera clase. Comprende una sucinta
historia de la escritura, adornada con
los caracteres antiguos y modernos
que cada nacion ha tenido; un resú-
men del *ensayo sobre los alfabetos* de
las letras desconocidas que se en-
cuentran en las mas antiguas meda-
llas y monumentos de España que
publicó D. Luis José Velazquez; un
extracto del *Alfabeto de la lengua pri-
mitiva de España* de D. Juan Bau-
tista Erro y Azpiroz; un Dicciona-
rio de las abreviaturas romanas que
se hallan en las lápidas; varias ins-
cripciones romanas, godas, árabes,
hebreas y cristianas; la *Biblioteca uni-
versal* de D. Cristóbal Rodriguez; lo
mas selecto de la *Paleografía espa-
ñola* del P. Estéban de Terreros y
Pando; lo mas esencial de la *Escuela
paleógea, ó de leer letras antiguas*,
por el P. Andrés Merino, y la *Paleo-
grafía catalana*. Barcelona, 1846, au-
tografía del autor. Madrid, lib. de
Sanchez Rubio. En fól., 466 pági-
nas. 160

PALEOGRAFIA, que para inteligencia
de los manuscritos antiguos de este
Principado, escribió D. Joaquin Tos,
ciudadano honrado de Barcelona; es-
cribano de cámara en lo civil de la
real audiencia de Cataluña; secreta-
rio de S. E. P. é Ilma. provincia
tarraconense por las dependencias de
esta ciudad; escribano mayor de las
curias que en esta provincia tiene
el Excmo. Sr. Duque de Medinaceli,
y notario público, real, colegiado del
número de la misma ciudad. Segun-
da edicion. Barcelona, 1855, imp. de
F. A. Oliveres. En 4.º, 88 págs. y 22
láms. 14

PALO de ciego. Comedia original en
un acto y en verso, por D. Juan
Martinez Villergas. Madrid, 1845,
imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En
8.º may. 4

Gal. dram.

PALO de ciego. Zarzuela en un acto,
original de D. Juan del Peral, música

de D. Rafael Hernando. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

La España dram.

PAN y luces, ó sea memoria dirigida á S. M., por D. Juan de Olavarria, sobre el medio mas breve y eficaz de mejorar la condicion física y moral del pueblo español. Madrid, 1835, lib. de Sanz. En 8.º 8

PAN y toros. Oracion apologética que en defensa del estado floreciente de España en el reinado de Carlos IV dijo en la plaza de Toros de Madrid D. G. M. de Jovellanos. Alcoy, 1839. imp. de F. Cabrera. Madrid, lib. Europea. En 8.º 1

Pan y toros. Oracion que en defensa del estado floreciente de la España dijo por los años de 1796 en la plaza de Toros de Madrid D. Gaspar Melchor de Jovellanos. Madrid, 1820, lib. de Hurtado. En 32.º 2

PANEGIRICO del célebre español Marco Aurelio, emperador XVII de los romanos en los años desde CLXI hasta el de CLXXX de la Era vulgar; traducido por un amante de la filosofía. Alcoy, 1839. Madrid, lib. Europea. En 2.º 4

PANEGIRICO del Niño Jesus de Belen, que en la iglesia parroquial de Santo Domingo de Mula, el dia 21 de Setiembre de 1848 dijo D. Francisco Peñalva, presbítero, lector de filosofía en el orden de Predicadores, y catedrático de religion y moral en el Instituto provincial de Alicante. Dánlo á luz los mayordomos del mismo divino Niño. Alicante, 1848, imp. y lib. de J. Manili. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º 3

PANEGIRICO en honor de Santa Bibiana, vírgen y mártir, protectora de la diócesis de Monterey, pronunciado en el dia de su fiesta, 1.º de Setiembre del año 1857, en la iglesia de nuestra Señora de los Dolores, en Santa Bárbara (California), por el Rdo. Sr. D. Cayetano Sorrentini,

presbítero M. A. París, 1857, imp. A. Leclerc. En 8.º, 20 págs.

PANLEXICO, Diccionario universal la lengua castellana. Madrid, 11 imp. y lib. de Boix, ed. En folio

He aqui el plan de la obra, segun el prospecto publicado en la *Gaceta de Madrid*.

ÓRDEN ANALÍTICO.

Objeto primero.—Significación de las pala

Primera derivacion.—Uso de las palabras.

Segunda derivacion.—Nomenclatura de las labras.

Tercera derivacion.—Pronunciacion de las labras.

Cuarta derivacion.—Ortografía.

Quinta derivacion.—Etimología.

Sexta derivacion.—Diccionario.

El objeto primero y sus des inmediatos con vados respecto de su forma teórica es:

1.º La gramática.

2.º Los tropos.

Y las reflexiones sobre todas estas nociones bre sus relaciones de identidad, de combinacion, de analogía, de formas, de generacion; en una palabra, de las leyes que p den á su origen, á su generacion y combinacion formaremos una ciencia que llam lexicología.

Sometiendo esas mismas leyes á un nuevo lista, nos elevaremos á los hechos prim de todo conocimiento, á las primeras ideas mentos de todos los productos de la intel cla, á las leyes de su combinacion y deduc que forman las series infinitas que se ll ciencias. Esta parte de nuestro trabajo, á de otro nombre mas adecuado, la denomin mos la ciencia nueva, ó la ontología y l tica.

Consideramos en nuestro plan como objeto cesorios, si bien necesarios á los usos escritura y lectura, los vocabularios en dos al principio de este prospecto.

Tales son las materias que abraza la obra que ofrecemos al público; no meno á los sabios que á todas las demas clas la sociedad. Pero como habrá quicn guste ó necesidad quicran mas bien tenguna de las diferentes partes de la ob hemos dividido en tratados por el sig orden, que no es el que nosotros hubié adoptado, sino el de personas á cuyo hemos diferido por motivos particulares.

I.—Diccionario de la lengua castellan

En él comprenderemos todas las voces de guaje usual, sus accidentes gramaticales significado propio y sus acepciones div observando el principio de la relacion ideas. Las definiciones serán explic breves y claras; y rara vez usaremos las

lan cómodas para la pereza, y la lig-
y que solo sirven por lo general
er incomprensible la lengua mas
precisa. Las emplearemos en los
s casos en que una palabra no puede
puesta en sus elementos; y cuando,
el sabio autor de la formacion me-
las lenguas, à las ideas vagas res-
rmi los vagos, necesarios para la pin-
ta de las ideas, pero que no admiten
dera definicion.

le buimos con cuidado de las defini-
onímicas, procuraremos con no me-
do agrupar à continuacion de una
labra todas sus definiciones sinóni-
amos así las que representan la mis-
nsiderada bajo diferentes puntos de
vidas forman la análisis mas com-
poseemos de todos los entes mate-
etafísicos, y son uno de los prin-
adamentos de los progresos actua-
ros de la razon humana. Estas dife-
nas de un mismo pensamiento son
a usual lo que las trasformaciones
en la geometria y las trasformacio-
resiones en el cálculo, sin las cua-
iriamos hallar en el mayor número
as relaciones de identidad, de ana-
eneracion, de generalidad entre las
erdades; y nuestros conocimientos
an à las deducciones intuitivas de
rimarias y de los hechos primitivos.
de las palabras, el alfabético.
aña, la mas usada.

—*Diccionario de la Rima.*

Diccionario de los sinónimos.

o nuestro trabajo procuraremos que
completa posible, y la lengua cae-
drà por la primera vez un Diccio-
nimos. Acompañará à este:
Vocabulario de varones ilustres.
nombre de ellos, su verdadera or-
el año de su muerte.

—*Vocabulario de la fábula.*

Gramática en una tabla sinóptica.

ompañará el tratado de los tropos.

—*Vocabulario de medicina.*

Vocabulario de historia natural.

—*Vocabulario de geografía.*

X.—*Lexicología.*

ado estudiaremos las raíces, las
es y las terminaciones. Clasifica-
s elementos de la palabra como los
s las plantas: por órdenes, géneros,
variedades. Daremos sus caracte-
remos el modo de reconocer à la
a cual es en una palabra su raíz, su
su terminacion; si consta de uno,
s elementos, y la resolucion gene-

ral de estos dos problemas, el uno analítico,
el otro sintético.

1.º Dada una palabra, descomponerla en sus ele-
mentos.

2.º Dados sus elementos, formarla.

XI.—*Vocabulario etimológico.*

No reduciremos este trabajo (y sería mucho) à
las etimologías inmediatas latinas, griegas y
árabes. Subiremos mas alto, hasta donde es
posible subir. Para nosotros las palabras no
son obra de la casualidad ni de ninguna
convencion, sino de principios verdaderos,
eternos; de métodos de análisis y síntesis, en
los que resplandece todo el poder de la inte-
ligencia humana.

Nosotros haremos ver cómo los elementos del
lenguaje se hallan en la organizacion del hom-
bre, y los medios fáciles, sencillos, claros, na-
turales de la formacion de las palabras.

Las de significacion mas general, mas vasta,
mas estensa, fuera de las cuales ya no hay
mas análisis, serán para nosotros primitivas.
Todas las que representen esa significacion mo-
dificada, derivadas.

La combinacion de dos ó mas primitivas, com-
puestas.

A estos dos medios de formacion añadiremos el
de comparacion, por el que sin aumentar el
número de los primitivos se representa el
nombre de un objeto por el de otro. Por ejem-
plo, el primitivo mar, que significa luz, fué la
raíz de las voces cuyo valor tiene alguna re-
lacion con el de luz; el griego *uemer-a*, día,
la palabra esmeralda, etc.

A la comparacion referiremos las relaciones pri-
mitivas: la luz, la grandeza y pequenez, la
igualdad y desigualdad, la altura y profundi-
dad, lo largo y ancho, lo sonoro y lo que no
lo es, la resistencia y el vacío, la solidez y la
fluidéz, la dureza y la blandura; el movimiento
y reposo, lugar, estension, proximidad, etc.;
multitud, unidad, número, tiempo, duracion,
sucesion, anterior, posterior, primero, segun-
do, etc.

Cada una de estas relaciones son el origen de
una multitud de palabras generales, y éstas
à su vez son el nombre de un gran número
de objetos enlazados entre si por esta relacion
comun.

De esta clase de palabras nacen los epítetos y
los nombres abstractos, que denotan modifi-
caciones, y no séres.

De las primitivas, derivadas, compuestas y abs-
tractas, relativas à los objetos físicos ó mo-
dificaciones físicas de estos objetos, nacen
tambien por el mismo principio de compara-
cion todos los nombres del *Diccionario inte-
lectual*, de las ideas que no caen bajo los sen-
tidos, de los términos figurados.

Referiremos las palabras figuradas à tres clases.

1.º *Sinécdoque.*

2.ª Metonimia.

3.ª Metáfora.

Las voces estarán dispuestas en nuestro vocabulario etimológico de manera que puedan ser halladas por raíces y por orden alfabético.

XII.—Ontología y logística.

Cuando se concibe una ciencia nueva no se halla en ninguna lengua término que la designe. Así pues no queda otro arbitrio que inventarle, ó dar á alguno de los usados nueva significacion. Hemos preferido este último medio.

Contendrá esta parte:

1.º Los conocimientos primitivos.

2.º Su carácter.

Los conocimientos primitivos estarán caracterizados por una identidad, la de ser á un mismo tiempo percepcion y juicio.

3.º Los conocimientos derivados.

4.º Su carácter.

El carácter de estos conocimientos es el de estar separados del espíritu por el intervalo del espacio y del tiempo.

5.º Ideas elementales.

6.º Teoría de los productos racionales.

Formas representativas.—Llamamos así á las diferentes expresiones de productos racionales representadas por una identidad.

1.º Teorías de las formas respectivas.

2.º Ley de variacion de las formas.

3.º Símbolos de las formas.

4.º Series de formas.

5.º Leyes generatrices de los términos de estas series.

6.º Reconstrucción de todo el sistema racional en las ciencias.

7.º Nuevos descubrimientos.

Véanse á continuacion los artículos publicados referentes á esta obra.

DESENGAÑO DE ILUSOS.

Pocos dias hace salió á luz, junto con el *Diario de Avisos* de esta corte, el prospecto de un *Diccionario universal de la lengua castellana* ofreciendo maravillas. En él se promete seguir un orden analítico, concebido del modo siguiente:

1.º Significacion de las palabras.

2.º Uso de las palabras.

3.º Nomenclatura de las palabras.

4.º Pronunciacion de las palabras.

5.º Ortografía.

6.º Etimología.

7.º Diccionario con sus dos objetos derivados, que son la gramática y los tropos.

Antes de pasar de aquí no pude menos de admirarme de un orden analítico tan parecido al desorden. ¿Qué querrá decir (me preguntaba yo) nomenclatura de las palabras? Nombres y palabras ¿no son lo mismo? Nomenclatura de las cosas, nomenclatura de tal ó tal ciencia lo comprendo muy bien; pero eso de nombres de los nombres no lo alcanzo. Y qué orden ana-

lítico es este, según el cual se han de poner primero la significacion de las palabras y el uso de las palabras que su nomenclatura? Mala es—pina me dió esta monserga, no menos que el título de *Panlexico*, que me pareció elegido con el objeto de fascinar al gran número de gentes que se pagan de voces exóticas y de frases ampulosas aunque no las comprendan. Sin embargo al ver la seguridad y el tono dogmático con que parece ademas un *diccionario de la Rima*, otro de *sinónimos* (ahí es nada), otro *etimológico* (*fríolera*), otro de *verones de tres*, otro de la *fábula*, otro de *medicina*, otro de *historia natural*, otro de *geografía*, y para añadidura la *gramática* en una tabla *sinóptica* acompañada del tratado de los *tropos*, y que sé yo cuántas cosas mas, dije para mí: ¡Gracias á Dios que ya podrá de hoy en adelante gloriarse España de haber dado el ser á un hombre grande, superior á su época y á todas las épocas.

Este debe ser un genio sublime, privilegiado, que después de haber consumido muchos años en tan largas y metafísicas indagaciones, viene á pasmar al mundo con el fruto de sus vigilias. ¡Un *Diccionario de sinónimos*, cuando Huerta, Cienfuegos y Jomara no se atrevieron á mas que á presentar con desconfianza y humildad unas brevísimas muestras por vía de ensayo! ¡Un *Diccionario etimológico de la lengua castellana*, que no solo supone un conocimiento profundo de este idioma, un examen de cuantas obras se han escrito en él desde el tiempo de San Fernando para observar la formacion gradual de las voces, del giro de las frases y de los rodeos por donde fué poco á poco llegando al estado de perfeccion en que nos lo legaron los Mendozas, los Saavedras y los Moncadas, sino tambien una consumada pericia del latín, del griego, del hebreo, del árabe y de otros idiomas que han contribuido con voces y locuciones á formar, como hilo de agua, el copioso raudal del lenguaje castellano!... ¡Empresa atrevida, grandiosa, magnífica!... Vuelto á poco rato del asombro con que me embargaron el ánimo estas consideraciones, concluí la lectura del prospecto, y aun la repetí con mas detencion. Entonces al reflexionar con calma tanta charla sin sentido, tanta bambolla y arrogancia, y tan petulante y grosero desprecio del *Diccionario de la Academia española*, fruto de mas de un siglo de incesante trabajo, y de los literatos mas distinguidos de su época, me confirmé en mi primer recelo, y tuve por seguro que el tal prospecto era una mera trampa para engañar á los incautos, y llenar los bolsillos á su costa. El verdadero sabio es urbano y modesto: la ignorancia siempre ha sido atrevida.

La curiosidad de ver comprobada ó desmentida mi sospecha hizo que tan luego como vi anunciado en el *Diario de Avisos* del 4 del corriente

cuaderno ó entrega del *Panlexico*, úrase á desembolsar mis seis reales, y poner los cinco pliegos de que consta. El efecto que produjo en mí el nombre fué dar una carcajada que duró tres días. ¿Y es este el grande hombre que yo creía? ¡D. Juan Peñalver! ¿qué carrera ha hecho? ¿Qué títulos tiene á la conciencia pública? ¿Qué cátedras ha desempeñado? ¿Qué obras ha dado á luz? Cuatro arrialescos en el *Jorobado* y en el *Munse* reducen todos sus escritos. ¿Y es este el que viene á enseñar el castellano, á preparar para siempre el Diccionario de la Academia, y á poner la ceniza en la frente á los Jovellanos, á los Clemencianos, á los Quintanas y á los Listas? ¡Cometerme la risa, y empecé á hojear el libro. Apenas podía creer lo que estaba leyendo. El tal *Panlexico* no es otra cosa que un extracto de la Academia española al pie de la letra, sin mas innovacion que haber suprimido algunas correspondencias latinas y las frases proverbiales, y alterado de tiempo en tiempo alguna palabra desatinadamente. El resultado es el primero, lo trastorna el aumento á abajo. Este es todo suyo. Léanlos los curiosos, cótéjenlo con el del Diccionario, digan cuál es el claro, el inteligible, el embrollado y confuso. Los demas miembros de la Academia plantados almenle y sin rebozo: de modo que le calificaré de *barbaras impropias* é *incorrectas*. Casi todas las definiciones fundadas en el Diccionario, esas mismas, copia una sin faltar sílabe. ¿Se hace creíble y osada audacia? ¿Puede calificarse de otra conducta, que comparándola con la de los ladrones, que antes de robar á los pamplesos por llenarlos de insultos? En el tal *Panlexico* es una falsificacion, una imitacion de la obra de la Academia: no suplen las escondidas, sino á las claras y en presencia del Gobierno y de la misma corporacion autorizada con el título de compendio, ó de adición ó enriquecerla con correcciones, que suele ser la capa de los fraudulentos de obras agenas, sino venderla como cosa nueva, fruto de su trabajo, con insolente menosprecio de las leyes, y olvido de cuantas censuras pide la decencia pública, y del que merece la capital de un pueblo el que me enardezco por una circunstancia no es mi objeto en el presente escrito. La Academia toca reclamar contra tal conducta, y á los tribunales castigarlo y reprimirlo á propósito, segun lo dejo indicado. Se limita á desengañar á los que pue-
ran caer en la trampa, esperando reportar ventajas de este contrabando literario, las suele proporcionar á los indivi-

duos en particular el contrabando de otros géneros, aun cuando por mas serias y generales consideraciones cause gravísimos perjuicios al Estado. Así sucede con el tabaco fraudulento, que suele ser mejor y mas barato que el de la tercena.

Aquí sin embargo acaece todo lo contrario: esta obra será inferior á la de la Academia, en medio de ser la misma, ya por la mutilacion de las locuciones proverbiales y de la correspondencia latina, ya porque las poquísimas alteraciones que se hagan en ella redundarán en su deterioro, si hemos de juzgar por la muestra. Item, será mas cara, como lo haremos ver en pocas líneas. El Diccionario de la Academia consta de 200 pliegos, y cuesta en pasta 80 rs. El *Panlexico* (calculándolo por la primera entrega, cuyos cinco pliegos ocupa la materia contenida en aquel en cuatro y medio) deberá tener 220 pliegos, ó sea 44 entregas, que al precio de 6 rs. importan 264 rs. vellon. ¿Qué tal? Me parece que la diferencia es notable (1).—Sí, pero ¿y la ventaja del aumento de voces nuevas?—¿Dónde está ese aumento? He recorrido las tres primeras letras *Abc*, y en mas de 80 artículos que comprende el *Panlexico* no he encontrado sino una sola voz que no traiga el Diccionario; á saber: *Abanor* ant. *Abanear* (2). Prescindiendo de la autoridad y crédito de este verbo, fundados en la suficiencia de Peñalver, ¿os noticia esta de gran utilidad para los lectores?—Eso tendria valor si me viésemos que en las letras *Abc* tiene el *Panlexico* 85 artículos, y el Diccionario 64: preciso es pues que esta diferencia provenga de un buen número de voces aumentadas.—Esa es otra nueva tramoya de Peñalver para alucinar á los bobos. No hay semejante aumento: lo que hay es que el tal señor forma tres artículos de uno solo. La Academia, en beneficio del público, ha suprimido por inútiles los participios pasivos de los verbos de formacion regular. En definiendo el infinitivo

(1) En el prospecto se dice que las entregas serán 24, y posteriormente que acaso llegarán á 30. Esta es nueva engañifa. Si en la primera entrega con todas sus mutilaciones y sin aumento de artículos comprende cinco pliegos la lectura que en el Diccionario no para de cuatro y medio, es evidente que, guardando proporcion, los 200 pliegos del Diccionario han de subir á 220 en el *Panlexico*: 220 corresponden á 44 entregas de cinco pliegos cada una; luego es otra engañifa, premeditar que no han de pasar de 30. Pero aunque así fuese (que no es posible), las 30 entregas importan 180 rs., que es mas del doble del costo del Diccionario.

(2) Hasta el año 82 estuvo este verbo en el Diccionario, y la Academia lo ha suprimido, por desautorizado.

amar, es inútil poner *amado*, part. pasivo del verbo *amar*. Además, los verbos que tienen uso de los recíprocos los nota la Academia con una *r* en el artículo en que los define como activos.

El *Panlexico* no lo hace así: de cada artículo de los referidos forma tres: v. gr. Del artículo *Abajar* de la Academia hace Peñalver: *Abajado*, *Abajar* y *Abajarse*; del artículo *Abalanzar*, forma *Abalanzado*, *Abalanzar* y *Abalanzarse*, etc.

¿Es esto hacer aumentos ó aparentarlos? Y ya que se habla de aumentos y voces nuevas, conviene que sepa el público que la Academia no admite voz alguna que no tenga en su apoyo dos autoridades de escritores de nota. Si prescindiera de esta regla, podría duplicar el número de artículos de su Diccionario, desocupando todo un armario atestado de paquetes de voces nuevas, apoyadas en autores no despreciables.—Supongamos que no contenga artículos nuevos, pero las mejoras, las enmiendas de Peñalver pueden realzar el mérito de su obra sobre la de la Academia.—Ya he dicho que las enmiendas son en cortísimo número, pensando con eso justificar la usurpación. ¿Y qué enmiendas? Ahor: lo veremos. Dice el Diccionario:—*Aborrecimiento*. m. *Odio*, *aversion*; y Peñalver: *Aborrecimiento*. m. *Horror* y *aversion*. No hay nadie tan escaso de razón que no conozca que *Horror* es mas que *Aborrecimiento*. Un falsificador descarado inspira *aversion* y *aborrecimiento*: un asesino inspira *horror*. ¿Qué les parece á vmds. la tal enmienda? ¿Y es esto el que ha de escribir un Diccionario de sinónimos? Vaya otra. Diccionario: *Aborrecer*. a. *Tener odio y aversion á una persona ó cosa*. *Panlexico*: *Aborrecer* a. *Tener en horror y aversion*. En este artículo, además del despropósito de confundir el *horror* con el *aborrecimiento*, se nota un fiero *galicismo*. Los franceses dicen: *Avoir en horreur*; nosotros decimos: tener horror, *aversion*: v. gr. *A las fiestas de toros les tengo horror*; no, *las tengo en horror*.

En suma, para que se vea qué especie de enmiendas y supresiones hace el *Panlexico*, cotejense con los del Diccionario sus artículos *abad*, *abrillantar*, *academia*, *accion*, *acertar*, *acial*, *aclimatar*, *acompañar*, *acortamiento*, *acotar*, *acto*, *actor*, *acuerdo*, *acumular*, *achaque*, *aderezo*, *adobo*, *adolescer* y otras semejantes. En todos estos ha hecho Peñalver alguna alteración, ya suprimiendo una palabrita indiferente, ya una acepción importante, ya una parte de período necesaria para la inteligencia del mismo; en fin, cometiendo con cada pluma un desacierto, como lo verá el que guste de recorrerlos.

Lo que de mis observaciones se deduce en limpio es que el incauto que se suscriba al tal *Panlexico* (en caso nada probable de que se concluya su publicación) tendrá el Dicciona-

rio de la Academia mutilado y desfigurado por manos imperitas, privado de las correspondencias latinas y de todos los refranes y locuciones proverbiales, y costándole doble precio.

La oferta de los vocabularios de sinónimos castellanos y de etimologías ni la cumplirá Peñalver, ni jamás lo ha pasado tal cosa por el pensamiento. Este es otro medio de llamar suscritores. Peñalver y Boix no se han propuesto á mi entender otra mira que defraudar á la Academia del fruto de su propiedad robándole el Diccionario: lo demas es pura charlatanería. ¡Intención escandalosa sobre cuyo éxito tienen ya echadas sus cuentas! Si se deja correr, con esa ganancia nos hallamos. Si se nos demanda en juicio, tiempo se ha de pasar hasta que nos condenen. Entretanto caen suscripciones; pillamos dinero; se despachan algunas entregas, y cuando todo corra turbio y nos corten el revenido, se quedarán los suscritores con un palmo de narices..... y les estará bien empleado.—Un suscriptor.

(Gaceta 10 Setiembre 1842.)

Sres. Redactores de la *Gaceta*:—He de agradecer á VV. que en cumplimiento de la ley vigente de imprentas se sirvan insertar en las columnas de su periódico las siguientes líneas:

En el número de la *Gaceta* correspondiente al sábado, día 10 del presente mes, se lee un artículo que con el epígrafe *Descuyado de iluso* se dirige á impugnar la publicación del *Panlexico* ó sea *Diccionario universal de la lengua castellana* que he tomado por mi cuenta.

Si en el referido artículo solo se tratase del poco ó mucho mérito de la obra, si el suscriptor que lo firma Lubiera criticado literariamente el *Diccionario*, no molestaría yo á VV., Sres. Redactores, ni me molestaría tampoco en contestar, pues tan árdua cuestión está ya sometida al fallo del público, compuesta para decidirla de los hombres ilustrados ó imparciales; pero el artículo se ha escrito con el objeto poco noble de atacar por medio de la prensa una especulación mercantil, con el siniestro fin de perjudicarme en mis intereses; y aunque las intenciones del suscriptor, desembozadas en su escrito, también merecen todo mi desprecio, voy sin embargo á decir dos palabras, no por su respeto, sino por respeto al público y á mis amigos, ya que hemos llegado á unos tiempos en que para no quedar mal tiene un hombre que desatender ocupaciones precisas y replicar á todas las impertinencias ó calumnias que el charlatanismo ó la mala fé abortan contra él.

Dicese en el artículo que el *Panlexico* es una falsificación, una suplantación de la obra de la Academia: que Peñalver y Boix no se han propuesto otra mira que defraudar á la Academia

su propiedad rotundamente el Diccionario concluye con estas chocantes palabras: «Entrelanto caen suscripciones, dinero, se despachan algunas entradas todo corra turbio y nos corten, se quedarán los suscritores con un paricas, etc.»

¿Aria yo saber qué es lo que el suscriptor entendido por las palabras *fruto de la Academia*, aplicadas al *Diccionario de la lengua castellana*: tampoco se en la esa propiedad que se quiere in- ra; pero dejemos esto, porque si la le cree defraudada con la publica- *lexico* espedita tiene la acción de les, cuyo fallo en tal caso espera- conciencia tranquila. Por otra parte, *sico* no tiene el menor mérito, si na- va á corromper el habla, ¿por qué seguido se asegura que es un robo Academia, cuya obra se ensalza en las nubes? Contradicción monstruosa, induciría á un dilema que por defor- maciones no quiero establecer. En las últimas frases del artículo, en- scritores, aunque estoy cierto de que e todas las ofertas que he hecho al he cumplido; que nunca he tenido para mis empresas de disponer del e las suscripciones, y que si no se e la publicación del *Panlexico* (cosa ate de mi pensamiento), nada perde- suscritores, porque mi honradez, mi son bien notorias, y afortunadamen- reden temer de los insultos é insult- ques de escritores que se cubren el una careta.—*Ignacio Boix*.

Gaceta 12 de Setiembre de 1842.)

de ayer 12 del corriente hay inser- ción firmado por el impresor D. Ig- , en que refiriéndose al n.º del 10 *Desengaño de ilusos*, dice que desea- qué es lo que entiendo yo por las *surpar el fruto de la propiedad de la aplicadas al Diccionario de la lengua y en qué consiste esa propiedad*. Esta es tan candorosa que no es posible la contestación, aunque breve; pues el mismo señor, no hay para qué a punto que han de decidir los tribu-

quién no se ha de reir de que co- señor Boix artículo por artículo el o de la Academia estampe al reverso da que *aquella obra es propiedad idie podrá reimprimirla sin su con- o*, y venga ahora con la mejor fé del eguntando de dónde le viene á la la propiedad que reclama?

La propiedad de la Academia consiste en que el Diccionario conocido con aquel nombre es obra exclusivamente suya. La Academia concibió el proyecto: de la prolija lectura de muchas obras de todos tiempos entresacó los millares de voces que contiene; aplicó á cada una el significado conveniente, apoyándolo en dos au- toridades, por lo menos, de escritores de bue- na nota; procuró deslindar por los mismos me- dios las diferentes acepciones de cada palabra, recorrió y explicó la inteligencia de las frases adverbiales relativas á cada artículo, y de los adagios correspondientes á los mismos; medi- tó y definió del modo mas breve, claro y exac- to la significación de las voces una por una, y en suma formó su Diccionario, el cual está actualmente imprimiendo por la novena vez, aumentado con muchas palabras que el uso ge- neral ha ido autorizando, y mejorado con las innumerables correcciones á que ha dado lu- gar el prolijo examen de su obra. Tales son los títulos que alega la Academia á la propiedad de este Diccionario, sic que por eso niegue á nadie la facultad de hacer otros nuevos, con tal que lo sean; pero se opondrá á cuantos se tomen la libertad de apoderarse de su trabajo, trasladando sus artículos literalmente ó coin- cidiendo, ó alterando, ó suprimiendo de tiempo en tiempo alguna palabra ó expresión para le- gítimar aparentemente el desafuero.

Da fin el Sr. Boix á este párrafo con las pala- bras siguientes: *Si el Panlexico no tiene el me- nor mérito, si nada vale, si va á corromper el habla, ¿por qué á region seguido se asegura que es un robo hecho á la Academia, cuya obra se ensalza hasta las nubes? ¡Contradicción mons- truosa! etc.*

Yo se lo explicaré á V., Sr. de Boix, y verá cómo tal contradicción no existe: por el pronto diré á V. que no hay ni una sola palabra en mi ar- tículo anterior dirigida á encarecer hasta las nubes, ni aun hasta las tejas, el mérito del Diccionario. Deshecha esta equivocación, dí- game V.

Abono. m. La acción y efecto de abonar. || Agr. El estiércol ó cualquier otro beneficio que se echa en las tierras. || En las cuentas la admi- sión y aprobación de las partidas, y tambien el recibo que se da ó el asiento que se hace de lo que se cobra. || En los asientos de ren- tas y otros contratos la responsabilidad ó fian- za que otro da de que el que contrata cumpli- rá lo que ofrece.

Aclimatar. a. Connaturalizar ó acostumbrar al clima. Dicese con propiedad de las plantas cuando se introduce su cultivo en algun país de diferente temple.

Acogido. m. El conjunto de yeguas ó muletas que entregan los pegujareros al dueño de la principal yeguada para que las guarde y ali- mente por precio determinado. || En la Mesta el ganado que admite en su dehesa el dueño de

ella, ó el que la disfruta; pero que no adquiere posesion, y está sujeto á que los eche cuando gustare el principal.

Acompañado. for. El juez nombrado para que acompañe en el conocimiento y determinacion de los autos al que recusó la parte. Dicese tambien del escribano que nombra el juez para acompañar al que ha sido recusado. || El médico ó cirujano ó cualquier perito que acompaña á otro ó otros para determinar con ellos alguna cosa de su facultad.

Aquí tiene V. por via de muestra cuatro artículos literalmente copiados del Diccionario de la Academia. No quiero preguntar á V. si se ha quebrado mucho la cabeza el Sr. Peñalver para averiguar la significacion de ellos y para ordenarlos y definirlos. Solo diré que si todos fueran tan literales como estos, el *Panlexico* seria tan bueno ó tan malo como aquel, porque serian una cosa misma, dejando á un lado las correspondencias latinas que faltan al último. Pero lea V. el siguiente.

Achaque. m. Indisposicion ó enfermedad habitual. || El menstroo de las mujeres. || met. Lo mismo que asunto ó materia; y así se dice: poco sabe fulano de achaque de amores. || met. Escusa ó pretesto para alguna cosa. || met. Vicio ó defecto comun ó frecuente. || for. Multa ó pena pecuniaria. Solo tiene uso hablando de las que imponen los jueces del concejo de la Mesta. (Siguen los adagios que siempre suprime el *Panlexico*.)

Este artículo está todo él copiado del Diccionario al pie de la letra, á excepcion de la parte tachada que suprime Peñalver. Esta parte es cabalmente la que determina el único caso en que *Achaque* significa *asunto* ó *materia*. Por consiguiente su supresion generaliza la equivalencia de las dos voces, con arreglo á lo cual se juzgará cualquiera autorizado á emplear una y otra indistintamente, y dirá si se ofrece: *El achaque de la Iliada es la guerra de Troya. La cuestion del libre albedrío es un achaque muy árduo.*

¿Lo ve V. ya entendiendo, señor de Boix? ¿Ve V. cómo no hay contradiccion alguna en que siendo el *Panlexico* un plagio del Diccionario, puede una adiccion ó supresion desatinada desnaturalizar el original, convirtiéndolo de bueno en detestable?

Réstame solo contestar á un reparillo de V. sobre las últimas palabras del postrer párrafo de mi artículo, en que empleaba yo la expresion vulgar de que los suscritores del *Panlexico* se quedarían con un palmo de narices, y les estaria bien empleado. Interpretando V. mi intencion, entiende que me refiero á pérdida de sus intereses, y lamentándose de ello asegura y encarece su probidad. No diré yo ciertamente el que la ponga en duda, ni tal es el sentido que fué mi ánimo dar á dicha frase. Mientras el Diccionario de la Academia, en

conformidad con lo dispuesto por reales órdenes, sirva de texto legal para determinar la inteligencia de las voces y expresiones castellanas, fuerza será que lo consultemos y nos atengamos á su explicacion. En el artículo *Palmo*, dice así: || Dejar á uno con un palmo de narices. fr. met. *Chasquear á alguno privándole de lo que esperaba conseguir.* Ningun suscriptor esperaba conseguir interés, cosa que es claro que mi expresion no se referia á semejante cosa. ¿Cuál pues era el chasco? Contar con un Diccionario magnífico y ver suspendida la edicion; ó bien creyendo que era muy bueno encontrarse con uno detestable.

He fundado el sentido de mi dicho en la autoridad del Diccionario de la Academia, y esa par ahora no admite réplica. Cuando el *Panlexico* lo inutilice y arrincones por su portentosa superioridad, es probable que se mande dirigir por él toda duda en materia de lenguaje, y á fé que entonces se han de ver cosas buenas, y sobre todo novedades de bulto. Diremos *Aculte* en vez de *acólito*; *Aculla* en vez de *acullá*; *Acustica* en lugar de *acústica*; *Acualil* por *acústil*; *Abrego* por *ábrego*; *Acemila* por *acémila*, y veremos la interjeccion *Abale* convertida en *abale*, que será cuanto haya que ver. Así escribe el *Panlexico* estas y otras voces.—El suscriptor consabido.

(Gaceta 13 Setiembre 1842.)

Dos cuestiones hay que ventilar acerca de la publicacion de esta obra: una literaria y otra legal. La literaria está decidida en breves palabras. ¿Cuál es el objeto de un Diccionario del lenguaje comun de cualquier idioma? Y digo comun para dejar á un lado los vocabularios especiales de las artes y ciencias. El objeto es dar á conocer las voces que lo componen, informándonos de su carácter gramatical, de su significado, de su pronunciaci6n y de su escritura. ¿Llena el *Panlexico* estos objetos? No. Pruebas.

Abecedario. adj. *Alfabético*.—*Abecedario* no es adjetivo, sino sustantivo: luego en la parte gramatical se da una idea falsa de este vocablo. *Abecedario* no significa alfabético, sino alfabeto: *Absorber* no significa sorber con fuerza luego se da una idea falsa del significado de estas voces.

Agala, *Acróstico*, *Acromático*, *Acústica* son voces esdrújulas, y el *Panlexico* las presenta como de pronunciaci6n llana, ó sea cargando la voz en la penúltima sílaba: luego se da una idea falsa de la pronunciaci6n de dichas voces.

Agala, *Acróstico*, *Acromático*, *Acústica*, las escribe el *Panlexico* sin acento alguno, debiendo tenerlo en la antepenúltima sílaba; luego se da una idea falsa del recto modo de escribir dichas voces.

Hé aquí probado que ninguna confianza puede

lexico al que, dudando acerca de de los indicados puntos, acuda á

ahora la cuestion legal, tan desfilada la ignorancia, la ligereza ó la parala mayor parte de los periódicos locado.

que se acabó el tiempo de los privilegios, y que por consiguiente cualle escribir y publicar un Diccionario de la lengua castellana sin que la Academia tenga derecho alguno á imponer una verdad de Pero Grullo que gado, reconocida por la Academia, siendo publicado una gramática y síla de nuestra lengua, ha visto purias en estos últimos años sin haber mas mínima oposicion. De compilar hay gran distancia.

la badajada de que las palabras como el aire, y están á disposicion mundo. ¿Quién lo niega? Las palabras no las obras. Valléndose de esa empleando las palabras del modo on, compuso Fr. Luis de Leon *La Taso*, Cervantes *El Quijote*, y *Historia de España*. ¿Deduciremos de vivieran estos autores podria cualprimir dichas obras sin su beneplacito.

la incongruencia de tales variedades la cuestion legal en términos claros. *La Academia española es autora de la lengua castellana*. Male ó compuesto por ella; ha ido haciendo en él, segun lo ha creído conveniente publicadas ocho ediciones, y ahora se está imprimiendo la novena. ¿Cabe esta obra fué preciso:

inmenso número de voces usuales y comprobar su legitimidad y con el testimonio de varios autores crédito, de modo que para cada palabra y destindar sus varias fué menester recorrer inmensidad de operacion prolija y enfadosa, y sobre muchos años, y por un cuerpo que distribuye tan pesada tarea enviduos.

apropiar á cada artículo las relaciones proverbiales, y explicar el valor de cada uno de aquellos y de

la verdadera significacion de los términos y frases de uso general, en las palabras, combinadas de una peculiar, forman muy diferente sentido es propio.

correspondencia latina de las voces, que no expresan ideas nuevas de los romanos.

decidir cuándo el uso de palabras,

10 IV.

introducidas de idiomas extraños, es tan general y admitido que deban prohibirse como españolas, como igualmente las voces peculiares de artes y ciencias, que han llegado á vulgarizarse en términos de merecer contarse entre las del lenguaje comun.

6.º Ordinar, caracterizar y definir uno por uno los millares de artículos despues de investigados, comprobados y reunidos. ¿Puede nadie poner en duda que el Diccionario de la Academia, resultado de estos trabajos, es una propiedad suya? Ahora bien:

¿Es lícito imprimir y publicar una obra ajena sin licencia de su dueño, con el pretesto de compendiarla, adicionarla, ó hacer en ella leves alteraciones ó comentarios? Esta es la cuestion: todo lo demas es incongruente, ocioso, inoportuno; y esta cuestion está terminantemente decidida por el decreto de 4 de Enero de 1834, que dice así, (art. 36):

Los autores de obras originales gozarán de la propiedad de sus obras por toda su vida, y será trasmisible á sus herederos por diez años. Nadie, de consiguiente, podrá reimprimirlas á pretesto de anotarlas, adicionarlas, comentarlas ni compendiarlas.

Esta disposicion legal, protectora de la propiedad literaria, allenta los ingenios asegurándoles el fruto de su trabajo, estimula al estudio y al empleo de caudales, tiempo y vigilias con la esperanza de la debida indemnizacion y justa recompensa, frustradas antes por avaros especuladores, acostumbrados á apropiarse sin el menor escrúpulo el trabajo los productos del sudor ajeno. La utilidad que de ella resulta á los escritores alcanza igualmente á los impresores y libreros de buena fé, pues sin ella se verian espuestos á sufrir el desfalcó que ocasionan los editores fraudulentos, cuya ganancia es segura por el mas bajo precio en que pueden despachar las obras que nada les ha costado adquirir. Un autor tiene que deducir el capital de tiempo, ingenio y dinero empleado en componerla; otro tanto y mas ha invertido el editor comprándola á su dueño; pero el defraudador ninguna anticipacion hace, por lo cual puede sacar gran lucro, aunque la venda mas barata en perjuicio del legítimo y verdadero propietario. Así es muy de extrañar que el editor Boix se obstine en sostener que su Diccionario, copiado literalmente del de la Academia en casi su totalidad, es un acto legítimo y legal. Si se dejó engañar por Peñalver, que le prometió una obra nueva, sufra con resignacion el chasco, pues no tendrá mañana derecho á reclamar contra quien reimprima su *Enciclopedia* ó sus *Biografías*, aun cuando no haga en ella otra innovacion que añadir ó suprimir algunas palabras de tiempo en tiempo.

Lo que Boix sostiene imprudentemente y por mera temeridad equivaldria á cometer un suicidio

si la ley no estuviera tan terminante, y fuera posible que el fallo le fuese favorable. Tanta es su ceguedad, que no hecha de ver que ya estarán preparándose algunas plumas para poner cuatro enmiendas y unas cuantas notas á las obras de su propiedad que está publicando *sin escluir al mismo Panlexico*, y reimprimirlas en sus bigotes. Tanta es su ceguedad, que estampando á la vuelta de la portada del *Panlexico* que *aquella es propiedad suya y nadie puede reimprimirla sin su permiso con arreglo á la ley vigente*, niega á la Academia la propiedad de su *Diccionario original*, al paso que la alega en favor de su *Diccionario copia*. ¿Qué ley es esta que autoriza á Boix para reimprimir lo ajeno, haciéndolo suyo, y prohíbe á los demas la reimpresion de las ediciones que llevan el nombre de Boix al frente? ¿Dónde se halla escrita esta ley del embudo que tiene fuerza incontrastable cuando favorece á Boix, y es un papel mojado cuando le perjudica? ¡Pobre literatura española! ¡Pobre comercio legal de librería si prevaleciese la máxima de que con añadir ó suprimir algunas palabras fuese libre cualquiera de reimprimir los escritos originales de otro! ¡Hartos perjuicios están causando á los autores y editores las reimpresiones clandestinas que con poca conciencia aparecen cada dia en perjuicio de tan sagrados intereses! Ruines muestras de su legalidad y buena fé el escritor ó impresor que se afana por cuantos medios puede por frustrar ó desvirtuar la ley de 4 de Enero, única garantía contra los piratas de nuestra literatura.—*Otro suscriptor.*

(*Gaceta* 18 de Setiembre de 1842.)

Con el *Diario de Avisos* nos regaló D. Juan Peñalver una hoja volante tan atestada de *disparates y falsedades*, que no hay medio de refutarlas sino escribiendo un tomo, y en verdad no estamos tan demas que pensemos en perder el tiempo en balde.

Muestra de falsedades.—Dice que en el *Diccionario* de la Academia se encuentran estos artículos: *Arrepentirse*. Pesarle alguno, por *pesarle á alguno*.—*Justicia*, atributo de Dios, por lo cual, en vez de *por el cual*.—*Notificado*. Se aplica al sujeto que se le ha hecho la significacion. Todo esto es *falso, falsísimo*. (Véanse estas voces en el *Diccionario*, última edicion, pág. 70, 433 y 513.)

Muestra de disparates.—Dice que hay redundancia en decir *la pluma de las aves*, como si no se llamaran así los filamentos de cierta especie de alumbre, que por esta circunstancia se llama *alumbre de pluma*. Pluma es tambien la que ahora estoy manejando, y ni aun es del reino animal.

Dice que en un artículo del *Diccionario* se halla la voz *grufendo*, en lugar de *grufiendo*, pa-

labra difícil de pronunciar. Este buen señor ignora que todos los verbos, cuyo infinitivo acaba en *ñir* pierden la *i* en el gerundio. De lo contrario de *refñir* se diría *rifiendo*, de *geñir*, *gafiendo* y de *ceñir*, *cifiendo*.

Dice tambien que el *Diccionario* comete un defecto en decir *muy excelente*, porque superior á *excelente* no hay nada. ¿Pues no dedica su obra á un *Excelentísimo Señor*?

No hay paciencia para oír tantos despropósitos, sin contar el absurdo de citar á *Loke*, *Condillac* y *D'Alembert* como autoridades en materia de lenguaje castellano.

En otro *Diario* sale un nuevo campeón contestando á mi artículo de la *Gaceta* de 17 del corriente, el cual reconociendo que está prohibida la reimpresion de toda obra original sin permiso de su autor bajo ningun pretesto, dice que la de Peñalver no es la de la Academia, porque ésta se llama *Diccionario de la lengua castellana*, y aquella se llama *Panlexico*. Es decir, que en mudando el nombre á una obra, ya puede cualquiera reimprimirla y hacerla suya. Doctrina excelente, que acostumbra poner en práctica los que se escapan de presidio; pero que los tribunales han dado en la gracia de no respetar cuando logran echarles mano! Verdad es que añade en comprobacion de que el *Panlexico* es obra diversa; que al *Diccionario* de la lengua española seguirán el de la *Rima*, el de *Sinónimos* y otros, y otros. Enhorabuena: si estos son propiedad legítima del editor nadie se opondrá á que los publique: mas eso no abonará de modo alguno la usurpacion del de la Academia.

Por último nos cuenta uno por uno hasta 178 artículos relativos á la primera entrega, es los cuales ha puesto la mano Peñalver. Pocos son á la verdad en comparacion de los 1857 que en ella se comprenden: pero aun serán menos si les damos un repaso ligero, que acreditará de camino el acierto y caletre de este grande hombre.

Por el pronto es menester rebajar de aquel número varios artículos que no ha tocado Peñalver, á pesar de tener su estrechita corriente, y de estar incluidos en dicho catálogo, como *acortarse*, *acatar*, *acaudalar*, *afable*, etc.

Hay otros muchos en que luce Peñalver la profundidad de su sabiduría: v. gr. *Acabalar*, hacer cabal.—*Afinar*, hacer fino.—*Acallar*, hacer callar.—*Acardenalar*, hacer cardenales.

El mas rudo echara de ver la futilidad de tales definiciones, y sobre todo la inexactitud de las dos últimas, nacida de que suprimiendo algunas palabras del *Diccionario*, generaliza acepciones que solo tienen uso en casos especiales. *Acallar* (por ejemplo) no significa *hacer callar* en todos los casos, como da á entender Peñalver, sino á los niños que lloran, á las personas que piden lo suyo prorrumpiendo en quejas y lamentos, como dice el *Diccionario*.

a *fulano estaba hablando, pero zulló*, hablará impropriamente.

(dice el Diccionario), *hacer cardenal*. Peñalver, suprimiendo las slabras, ha puesto: *hacer cardenales*. Definicion en estos términos, cualtá autorizado para decir: *En el último pontificado acardenaló el Papa á cuatro obis*

a. (Diccionario.) *Disparar los cañones contra alguna fortificación, un cuerpo de tropa*, etc. Peñalver *lonear*, *lirar cañonazos*. Cuando se ire por via de prueba ó de ejercicio *añonea*. Para aplicar con propiedad o activo, ha de haber forzosamente, sobre el cual recalca su accion.

lin causa. Así define Peñalver este o. Agraviaria á mis lectores si me á demostrar este despropósito.

ccionario) *Planta perenne, cuyas hojas son de un gusto ácido, y se emplean crudas para condimentar manjares*. Esta define da alguna idea de la planta y que o todo el mundo, quiso enmendarla. y puso: *Acedera. Planta jardinera de verde, refrescante, ácida, de que hay 31*. No seria mas del caso que nos diese noticia del uso que de ella se hace, el número de especies? Esto será muy a los botánicos; mas para el público el cuento. Diremos de paso que la *acedera* *jardinera*, sino *hortense*: y en otro mos *planta de jardin* ó de adorno, *acedera* no se conocen mas *jardineras* se cultivan jardines, ó las mujeres *jardineras*. Algunos emplean esta voz antivo para designar un mueble de no se colocan flores ó macetas; pero on muy nueva, y ha monester *hem-climatarse*.

inlexico.) *Estar pegado con fuerza*. adherida una cosa á otra no basta pegada, sino que ha de ser con *fuerza* que tiene alicion Peñalver á este eslo de explicarse. Recordemos la de *Absorber*, que dice significa *sorber* a.

Correr con viveza y prontitud = o significa otra cosa que *socorrer*, *amparo de alguno*. Por mucho que muchacho ó un gamo, que cierta-bacen con viveza y prontitud, ¿dirá *acorre*? ¿Y cómo da Peñalver á un o reconoce como *activo* una signifi- cionentro?

a. (Diccionario.) *Junlar y amonto-* o es lo que significa y nada mas. Peñalver es *aumentar el cúmulo, el número de cosas*. Prescindiendo de la oscuri- parabia, si existe un *cúmulo* ya está

empleada la accion del verbo sin necesidad de ningun aumento.

Advertir. a. (Panlexico.) *Ver al volverse hácia un lado*. No es fácil contener la risa al leer esta definicion. Desde hoy sabemos que para *advertir* algo es menester que volvamos la cabeza á un lado ó á otro: de frente no podemos *advertir* nada.

No hablemos de las voces *acufiar*, *ademan*, *agarrar*, *abarcas*, *admirar*, *ágil*, y otras que ya estan examinadas y calificadas por D. Luis de Biera, ni de *agiotar*, y alguna otra, fundadas en la autoridad de Peñalver ó de Taboada, aunque desconocidas de todo el mundo. Ya hemos dicho antes de ahora contestando á los que hacen alarde de dar entrada en el Diccionario á algunas voces nuevas, que mientras no apoyen su introduccion en dos ó mas autoridades sacadas de escritores de nota, lejos de enriquecer el idioma, no hacen otra cosa que corromperlo y adulterarlo. Millares de voces tiene hacinadas la Academia, que se guarda bien de incluir en su Diccionario por falta de la autorizacion indicada.

Otro dia daremos un repaso á la segunda entrega del *Panlexico*, donde los errores no son menos notables. Por ahora nos contentaremos con decir á los que, alegando esas levísimas y disparatadas alteraciones de Peñalver, insisten en persuadir al público que no es una copia literal del Diccionario de la Academia, que reconozcan el pliego 10, (pág. 41 y siguientes), y verán que de 290 artículos que comprende, solo 6 estan estropeados por el autor del *Panlexico*, y los 148 restantes copiados literalmente del Diccionario de la lengua castellana.—*El otro suscriptor*.

(Gaceta 22 de Setiembre 1842).

A instancia de D. Ignacio Boix damos lugar á continuacion á los artículos que ha publicado el *Diario de Avisos* en contestacion á otros que se han insertado en la *Gaceta*. Pero al mismo tiempo que damos esta muestra de imparcialidad al Sr. de Boix, debemos prevenirle, lo mismo que á los suscritores que nos han honrado con sus artículos, que nos proponemos dar por terminada esta polémica, no admitiendo en adelante ningun remitido que acerca de esta materia se nos dirija.

El *Diario de Avisos* de esta corte ha publicado en diferentes números los siguientes artículos en contestacion á los que se han insertado en la *Gaceta de Madrid* de los dias 10, 18 y 22 de este mes, relativos á la polémica suscitada con motivo de haber salido á luz las primeras entregas de la interesante obra intitulada el *Panlexico*, Diccionario universal de la lengua castellana, de sus sinónimos, de la rima y demas tratados que completan dicha obra.

Vamos á responder una por una á todas las es-

pecies que toca la *Gaceta*, para lo cual dividiremos este artículo en seis capítulos, sin mas orden que el mismo en que los hemos anotado.

I.—*Ultrajes*.—El articulista, que de público se dice es un académico, viene a tratar à Peñalver de *ignorante*, de *estafador*, de *foragido*, presentándole allí entre sombras como à un malvado y criminal, digno de la execración de los hombres. El público juzgará si este lenguaje, propio de los presidios y de los foragidos, honra al que lo usa, y mucho mas cuando se emplea contra un hombre honrado, cuyo delito es haber comenzado à levantar un monumento glorioso à las letras y la nacion. No imitaré yo en esta parte la conducta del articulista, porque todavía no he perdido el honor. Paso inmediatamente à la cuestión, que es de razones, no de insultos.

II.—*Contradicciones*.—Dice el articulista académico que el *Panlexico* «es una copia del Diccionario de la Academia.» Falso: el Diccionario de la Academia es el Diccionario de la lengua: el *Panlexico* es el Diccionario de la lengua, el de la rima, el de sinónimos, el de etimologías, etc., etc., etc. La diferencia es de bulto.

•Que los primeros pliegos publicados son copia, sin faltar tilde, del Diccionario de la Academia.» Y à renglon seguido, que el autor del *Panlexico* «ha suprimido la correspondencia latina y los refranes, ha alterado palabras, ha mutilado las locuciones, ha dado definiciones impropias, etc.» Pues si esto es así, ¿cómo ha de ser una copia sin faltar tilde del Diccionario de la Academia? Hay mas: esto no debiera exaltar la billis del académico, pues su bienaventurado Diccionario brillará con luz mas viva y pura en cotejo del *Panlexico*, tan malo, tan detestable, tan abultado de faltas, de errores, que todo bien considerado no sabe uno cómo se hace caso de un libro tan despreciable, indigno de ocupar las bien cortadas plumas de tanto paladin como se presenta en plaza para combatirlo. ¿Por qué será?.... Algo es ello.

III.—*Aumento de voces*.—«Que la Academia no pone los participios pasivos, y el *Panlexico* sí los pone reduciéndose à esto el aumento de voces.»

No sería gran pecado en verdad el que el *Panlexico* pusiera los participios pasivos. Además tenía en su apoyo una autoridad muy respetable para el crítico, la de la misma Academia, que ha puesto en sus Diccionarios al participio pasivo, nada menos que por el espacio de muy cerca de... ¡un siglo! La Academia no cayó en la cuenta de esta que llamaremos su purísima candidez hasta la última edición de su famoso libro.

En ella no ha incurrido el autor del *Panlexico*, ni quierà defraudar à la Academia apropiándose una tan singular gloria, ese timbre inac-

cesible de honda y secreta sabiduría. Contrario, se ha propuesto no poner participio pasivo, y además suprimir la rita frase de «este verbo se usa como *rico*,» repetida hasta la saciedad en mill artículos de la última edición, la peor das, y sea esto dicho de paso.

Los participios pasivos que hay en la entrega del *Panlexico* son resultado descuido, no de un error. El autor, a dar por bueno un artículo del plan de se le compara con el mismo artículo en las ediciones del Diccionario de la Academia los demas Diccionarios castellanos que de la Academia: corrige, enmienda, su escribe en papeletas estos extractos tamientos acompañados de las observaciones oportunas, y lo pasa todo à los escribas. Es muy facil en esta complicada obra ya que el copista incurra en algun yerro que el autor, abrumado de trabajo y con poca atencion en tantos y tan variados como ofrece la composicion de su obra, revisar lo escrito por los amanuenses ni ha uno que otro descuido, sobre todo si liviano como el de que se trata. El autor, mas facilidad y rapidez de la publica su obra, solo pondrá en ella algunas voces que no se hallan en el librito académico, añadiendo las demas para los suplementos que la acompañará, donde no solo se listan esas voces, sino un análisis importante de frases del idioma, y otros varios objetos menos importantes que no están anunciados en el prospecto, y que sucesivamente anunciando. Por esta razon no ha incluido el autor en su obra el suplemento de voces pertenecientes à la Academia para adición al fin de la obra. El autor ha ofrecido y hará todavía mas de lo que ha ofrecido este modo noble y generoso se ven los ultrajes de sus injustos censores.

IV.—*Mejoras y enmiendas*.—«Para que (dice el académico) qué especie de mejoras y supresiones hace el *Panlexico*, comparado con los del Diccionario sus artículos *abrillantar*, *academia*, *accion*, *acial*, *lar*, *acompañar*, *acortamiento*, *acotar*, *acta*, *acuerdo*, *acumular*, *achaque*, *aderebo*, *adolecer* y otras semejantes.» Coléjase buen hora; eso, eso desea el autor, y ¡

1.º Que la definicion de *Academia* que el autor de la misma le curiga el autor de *Panlexico*, sin duda porque le parece mala, copiada al piè de la letra del Diccionario de la Academia, quinta edición. Prueba esta definicion enemiga del «formidable atleta,» segun valer de su critica, y que tiene naturaleza en la lengua para ultrajar que en la inteligencia intelectual para juzgar.

2.º Que entre las demas definiciones de vocablos que cita, ó están corregidas con

de la metafísica, de la lógica y de la física, ó son enteramente nuevas, exactas, y no puede alcanzar la crítica, como la *mutual*, ó bien están además adiciones en la definición de alguna insigne filosofía como la de *acción*, que trasladamos al *Panlexico*.

Movimiento de un agente; movimiento que obra, que produce un efecto; es- hecho; todo lo que se hace; movimiento considerado como causa (Condillac.)

Díganos el académico si esto es copia de la Academia, y si es cumplir lo que he- chado en el prospecto, dar en el *Pan-* demás de las definiciones comunes, las nociones que los grandes ingenios formado de los entes. Si para él nada autoridad de un Condillac, de un Lo- un Wronsky, citados en la primera del *Panlexico*, y si esto es copiar á la a, con su pan se lo coma y venga Dios

Díganos si hemos copiado de la Aca- a definiciones que corresponden á las *ababar*, *acallar*, *acalar*, *acaudalar*, *abrigo*, *adoptar*, etc., etc., y la a por su brevedad y precisión en con- n la apelmazada de la Academia de árbol espinoso con flores legumino- cual fluye la goma arábiga.» (Del

KE, punta.) Díganos si la hemos co- la Academia, díganos si la Academia por ventura su etimología, díganos sin que se le cubra el rostro de ru- el autor del *Panlexico* no hace mas ar del Diccionario de la Academia, sin

un tilde siquiera, y juzgue el público iena fé, de la honradez del crítico citas que acabamos de hacer del *Pan-* dremos duplicarlas, triplicarlas, cua- tas, quintuplicarlas..... y esto sin sa- primera entrega. ¡Qué sería si toda estuviese ya concluida!

¿Entender el académico que el au- nitado su trabajo á hacer alguna al- en las definiciones del Diccionario, miento una palabrita indiferente, ya cion importante, ya una parte de pe- cesaria para la inteligencia del mis- prueba? No la da. De consiguiente no en realidad obligación de contestar á o voy también á responder: primero, proposición es falsa; la prueba acaba- ría algunas líneas mas arriba: segun- cuando el autor se ha limitado á esas ones, supresiones, ó como mejor plazca , lo ha hecho para quitar insufribles cías que alargaban inútilmente las es, oscureciendo su sentido. Lo difuso á lo preciso y claro; y es á un mismo abla regla de lógica y de estilo cerce- las definiciones todo lo redundante. se hace un cargo al autor por haber

suprimido en su obra las correspondencias la- tinas de la Academia y los refranes. Ha supri- mido aquellas por ser la mayor parte impro- pias y bárbaras, y estos, que pudieran llamar- se el código de los palurdos por ser ajenos de un Diccionario de la lengua, en lo cual el au- tor ha seguido la práctica de los buenos lexi- cógrafos, tanto nacionales cuanto extranjeros, y también la de otras autoridades. Ved aquí, por ejemplo, cómo han acompañado en coro de silbidos y rechiflas al pasmoso libro de la Aca- demia dos autores españoles, cada uno de los cuales publicó un Diccionario castellano. El uno fué Arnau, y el otro Taboada.

Oigamos primero á Arnau: «Los refranes caste- llanos, dice, son, como los de todas las len- guas, mas bien sentencias ó axiomas comunes de filosofía práctica, que voces ó locuciones de la lengua misma. Las palabras de que se componen, ó explican por sí mismas la senten- cia, en cuyo caso no hay sino buscar la defi- nición de esas voces en el Diccionario, ó si la moral ó regla de conducta que contienen está envuelta con el velo de la analogía de cosas ó sucesos naturales ó tradicionales, sería preci- so dar la explicación de estas cosas ó sucesos y las razones de su transformación en axiomas para el gobierno de la vida; y semejante expli- cación, que vendría bien en una colección de tales axiomas, no cabe ni es propia del Dic- cionario de una lengua, etc.» Oigamos ahora á Taboada que trata con mas extensión y profun- didad del Diccionario de la Academia: «Las correspondencias, dice, ó definiciones latinas del Diccionario de la Academia española son frecuentemente impropias, bárbaras á veces, casi nunca directas y por lo comun perifrása- das con circunloquios de un latín romanceado que jamas fué, no digo el de Ciceron, pero ni aun el del toscó y poco cullo Rnlo. Hubiera si- do de desear que la real Academia, que tantas innovaciones ha introducido en la última edi- cion, hubiese pensado en la mas útil quizá de todas, de suprimir unas correspondencias la- tinas que en nada la honran, y que solo se po- drian tolerar si careciésemos de buenos voca- bularios hispano-latinos y latino-hispanos.— No son raras las ocasiones en que la Acade- mia se desentiende de sus propios preceptos gramaticales y ortográficos, destruyendo prác- ticamente las mismas reglas que ella enseña. En efecto en cada línea de su Diccionario se está leyendo, *lo*, acusativo del pronombre per- sonal neutro, por *le* acusativo del pronombre personal masculino; y *la* acusativo del pro- nombre personal femenino, por *le* dativo del pronombre personal femenino, como puede verse, etc., etc., etc.»

Continúa el mismo Taboada: «¿En qué se funda la Academia para poner un acento en la *a* de *epilapio* y en otros casos iguales, etc.?»

Prosigue el mismo: «La mayor parte de las de-

Definiciones de los adjetivos en el Diccionario de la Academia empiezan así: *lo que ó el que*. Los pronombres *lo* y *el* se refieren siempre á las personas ó cosas que representan, y los adjetivos no pueden ser las personas ó cosas mismas, sino unos meros modificativos de ellas. Perfecto no enuncia una persona ó cosa perfecta, sino una modificación inherente á ella: se equivoca, pues, la Academia cuando dice: *perfecto, la*, el que tiene el alto grado de virtud, etc., porque no se trata aquí del sujeto que tiene la perfección, sino de explicar lo que se entiende por su modificativo... Lo propio digo de los pronombres que están al principio de las definiciones de los participios presentes. Una de las reglas gramaticales, cuya observancia rigurosa se recomienda generalmente, es de no dar el mismo régimen á dos verbos ó adjetivos que deben tenerle diferente; sin embargo, en un crecido número de definiciones del Diccionario de la Academia se desprecia este precepto. Pasa después Taboada á notar los vicios de las definiciones de la Academia, que consisten, sin otros muchos, en la difusión, la redundancia, la oscuridad y falta de exactitud, y presenta como por muestra algunas, pues de lo contrario hubiera tenido que copiar casi todo el Diccionario de la Academia. Hélas aquí con las observaciones de Taboada:

Diente de leche... Cada uno de los cuatro con que nace, *por con que* nacen.

Arrepentirse. Pesarle á alguno, *por pesarle* á alguno.

Cañon. La pluma de las aves cuando empiezan á nacer. De las aves *está demas*. La pluma no puede ser sino de las aves.

Divino. Muy excelente. Excelente «tiene por sí significacion superlativa, y no puede admitir el adverbio superlativo *muy*, el que solo conviene á un positivo.»

Escala. Puerto.... adonde, *por puerto* donde ó en donde.

Esterilizar. Hacer infecundo, estéril lo que antes no lo era. Las últimas palabras lo que antes no lo era son *superfluas*.

Escremento. Superfluidad inútil. *Quisiera se me dijese si hay alguna superfluidad que sea útil*.

Justicia. Atributo de Dios por lo cual, *en vez de* por el cual.

Notificado. Se aplica al sujeto que se le ha hecho la significacion. *No hace sentido esta definición*.

Maleta. Mujer pública que la trae alguno ganando con ella. Un principiante de gramática compaginaría mucho mejor esta oracion.

Respingar (met.)... Gruñendo por gruñiendo. La misma falta se comete en el artículo próximo inmediato, por lo que no es de presumir sea tipográfica.

Cotrer cabrillos. Fiesta que se ejecuta... por celebrar ó hacer, etc., *clarita fiesta, etc.* La defi-

nición sería buena si hubiese corrido de ellos.

En otro lugar dice el mismo Taboada: «Mi Diccionario se halla aumentado con cerca de 5000 palabras de que carece el de la Academia.» Es de notar esto ya que nos ha salido, digámoslo así, al encuentro.

Prosigamos nuestra tarea, pues á ello nos obligan los imprudentes defensores del Diccionario de la Academia, que fuéranles mas pichoso no placear galas de su baldonada ventura señora.

A nuestro inocentísimo académico le parece de poca monta una *palabrilla* mas ó menos en una definición. ¡Ah! es nada! Esto me recuerda lo del escolar que, reconvenido por su maestro de que habia puesto un término no debía hallarse en la expresion antes que le presentara como la resolucion de un problema matemático, disputaba al maestro que la resolucion del problema era buena ó excelente, «pues un término mas ó menos es cosa de poca importancia.» Sucedió lo mismo al famoso Roberval. No, en materia de exactitud no hay nada indiferente ni despreciable consiguiente tampoco en las definiciones. ¿Una cosa en apariencia de menor entidad que la particula *o*? Pues bien; el uso continúa en las definiciones, como lo hace la Academia, es causa de que estas sean vagas, vagas, embrolladas. La particula *o* tiene dos acepciones. Puesta, por ejemplo, entre dos sustantivos, indica dos ideas diferentes.

1.º Que los dos sustantivos son dos nombres de un mismo objeto.
2.º que denotan dos objetos diferentes.
Estas acepciones, de que no se hace mención en las mejores gramáticas y acreditados Diccionarios, las observaron los gramáticos antiguos después de ellos el célebre Harris en su *Gramática* las distingue con los epítetos *disyuntiva* y *conjuntiva* que da a esta conjunción la lengua griega denota con signos diferentes una de estas acepciones; lo mismo sucede en las modernas; ó en el primer caso conduce por *et*; en el segundo, por *vel* pues nuestro académico cuanto cuidado necesita aun con las *palabrillas* que son los vicios del escolar de antaño.

Parece mal que los que tienen tanta mancha tanta inmundicia sobre sí, se nos ven hablando á los demas de poco limpios fuera con algun viso de razon! Pero es lo contrario. Dice con honrilla canchales de triunfo nuestro ilustre académico qué enmiendas? (las del autor del *Panlexico* Ahora lo veremos. Dice el Diccionario de la Academia: «*Aborreimiento*. m. Odio, aversión y Peñalver: «*Aborrecimiento*. m. *Aborrecimiento*. No hay nadie tan escaso que nozca que horror es mas que *aborrecimiento*. Un falsificador descarado inspira ave-

miendo: un asesino inspira *horror*. parece á ustedes la tal enmienda? ¿Y que ha de escribir un Diccionario de s (1)? Vaya otra. Diccionario (el de la a): *Aborrecer*. a. *Tener odio y aversion* a una persona ó cosa. Panlexico: *Aborrecer*. *Tener en horror y aversion*. En este artemás del despropósito de confundir en el *aborrecimiento*, se nota un fle-mmo. Los franceses dicen: *avoir en hor-* - *nosotros decimos tener horror, aver-* - *ir. A las fiestas de toros les tengo hor-* - *las tengo en horror.* No vale nada. responder con carhaza, porque á ca- llerro y a entaderas de bronce, nadie ventaja, y sea lo primero apuntar al- - *oposiciones nuevas para el maestro* - *lo.*

arios, ni mas ni menos que otras co- en su teoría: especie inaudita para la haya oído, como, v. gr., nuestro académico. De ella han escrito, entre chos, Voltaire, Fenelon, Locke, Riva- i mucha detencion D'Alembert. Y sa- e los inteligentes en esta materia que ion de palabras debe ser la de su primitiva, fundamento único de las epciones y de su sinonimia, y llave ue nos franquea la entrada á la ma- : de las cuestiones que ofrece la len- . Esa acepcion, dice D'Alembert, es oportante de todas, y la que los Dic- debian darnos de preferencia á las , cuya mayor parte es enteramente autor del Panlexico ha seguido tan cepto, y esto la causa de la crítica rio académico, como vamos á pro-

r un vocablo derivado inmediata- latin *abhorreo*. Este es un compues- ablo latino *horreo*, el cual se deri- lical *horr*, que significa *horror*, voz astellana, y del término propositivo enota el *apartamiento* en general. - *cir pues aborrecer en su sentido il-* - *lamiento y horror; pero el aparta-* - *n su sentido figurado es la aversion* - *ago dijo bien y rebien el Panlexico.* - *a. Tener en horror y aversion.* Queda lo que horror es la idea primitiva, tal de la palabra *aborrecer*, y de con- viene á tierra todo el andamio le- on tanta fatiga por nuestro académi- llo detenerme en su observacion pue- olar retórico de que *horror es mas* - *cimiento?* Será ó no será mas que lento; el mas ó el menos no varía de las cosas. Depende eso de las relaciones metafísicas ó miradas de

la mente al aplicar á los conceptos los signos que denotan las relaciones.

Tener en horror no es galicismo, y de consi- guiente no es tampoco *fiere*, no es. *Tener en* es locucion castizo-castellana, comun á otros muchos idiomas que en las revoluciones y emigraciones de los pueblos las recibieron del Oriente. *Tener en* no significa en su sentido propio ni figurado lo mismo que *tener*. La lo- cucion *tener horror* denota una relacion gene- ral al objeto externo, y la de *tener en horror* - al efecto producido en nosotros. El *tener hor-* - *ror* indica un estado mas transitorio: el *tener* - *en horror* mas durable, etc.

Nosotros decimos, sienta magistralmente el crítico *tener horror, aversion*: sí, le respon- de, nosotros decimos *tener horror, aversion, odio, etc.*; decimos igualmente con no menos propiedad *tener en horror, en aversion, en odio, etc.* Y por no molestarme ya mas en es- plicar teorías que probablemente no enten- derá el académico, cerraré la controversia sobre este punto con dos citas de autoridades clásicas en materia de pureza y propiedad cas- tellanas. *Tener en odio la libertad.* (Fr. Luis de Leon.) *Tener en desseo.* (Santa Teresa.)

V.—Nomenclatura de las palabras.—Dice el aca- démico: en el prospecto «del Panlexico se pro- mete seguir un orden analítico concebido del modo siguiente:

- 1.º «Significación de las palabras.
- 2.º «Uso de las palabras.
- 3.º «Nomenclatura de las palabras.
- 4.º «Pronunciación de las palabras.
- 5.º «Ortografía.
- 6.º «Etimología.
- 7.º «Diccionario con sus dos objetos deriva- dos que son la gramática y los tropos.

«Antes de pasar de aquí no puedo menos de ad- mirarme de un orden analítico tan parecido al desorden. ¿Qué querrá decir, me preguntaba yo, nomenclatura de las palabras? Nombre y palabra, ¿no son lo mismo? Nomenclatura de las cosas, nomenclatura de tal ó tal ciencia lo comprendo muy bien; pero eso de *nombres de los nombres* no lo alcanzo. ¿Y qué orden ana- lítico es este, según el cual se han de poner primero la *significación de las palabras y el uso de las palabras que su nomenclatura?* En toda esta crítica hay mala fé y pasmosa ignorancia. Cualquiera puede cotojar con el prospecto lo que el académico copia, y verá que á la pa- labra *Diccionario* le junta un párrafo separa- do allí de ella, en el cual suprime además al- gunas palabras: superchería indigna de un hombre honrado. La palabra *Diccionario* se halla en el prospecto sin ninguna otra que la siga, como allí debe hallarse.

Es *Diccionario* un término sintético, y la serie de nociones que le forman son las señaladas en el prospecto con los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6. La nocion sintética de *Diccionario* en la

or, el mismo.

lingüística es la suma de las nociones señalada con los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

¿Es analítico este orden? ¿Qué es orden analítico? ¿Qué es análisis? Es descomposición, resolución: sí, pero es más que eso en lógica, es la descomposición categorica. El uso de las palabras se deriva «de la significación de las palabras;» su nomenclatura, «de la significación y el uso;» su pronunciación, mirada como objeto de arte ó ciencia, y así la consideramos, no se fija sin el significado, sin el uso, sin la nomenclatura; la ortografía no existe sin la «significación, sin el uso, sin la nomenclatura;» la etimología resulta «de la significación, del uso, de la nomenclatura, de la pronunciación, de la ortografía.»

Se nos pregunta qué quiero decir eso de «nomenclatura de las palabras, de nombres de los nombres.» ¿Y qué son las nomenclaturas mas que nombres de los nombres? ¿Qué es, ilustre académico, la nomenclatura gramatical sino «nombres de los nombres?» Lo que se llama sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, etc., etc. ¿qué son sino «nombres de los nombres?» Y digo nombres de los nombres entendiendo aquí por nombres, como usted, lo mismo que por palabras, que no es lo mismo: «se pone nombre á una cosa,» no palabra: de consiguiente no es lo mismo uno que otro, no, en el sentido recto ni figurado.

¿Sabe el académico imperito, el académico donostador, el académico que jamás raciocina y siempre ultraja, sabe, digo, que es nomenclatura? La nomenclatura jamás es de cosas sino de nombres; las cosas se clasifican. La voz clase se dice de las cosas y de los nombres; la de nomenclatura, de los nombres; nomenclatura es clasificación; clasificación no es nomenclatura: lo uno en términos lógicos es género; lo otro especie. La nomenclatura considerada como método presupone la clasificación: esta no presupone la nomenclatura. Linneo en su sistema de historia natural trata: 1º. de la clasificación, y 2º. de la nomenclatura. Así es que todos sus cánones sobre la nomenclatura se refieren siempre al nombre. Trasladaremos aquí algunos para que se vea que no hablamos al aire.

Nomen genericum unum idemque ad diversa designanda genera assumptum altero loco excludendum erit. Cuando se ha tomado un mismo nombre genérico para designar diversos géneros, alguno de estos quedará sin él.

Nomen genericum immutabile figatur, antequam, specificum ullum componatur. Debe ser ya fijo é inmutable el nombre genérico antes que se componga algun nombre específico.

Nomina generica primitiva nemo sanus introducit. Ningun hombre cuerdo introduce nombres genéricos primitivos.

La reforma de las denominaciones, de los nom-

bres con que distinguimos las diferentes clases de ideas, palabras, símbolos y cosas, pertenecen á la nomenclatura.

Nomenclatura viene del latín *nomenclatura*, que significa manifestación, exposición, enumeración de nombres. ¿Aun más? Basta.

Acaso parecerá este escrito demasiado largo; pero es necesario tener presente que un destino se dice en pocas palabras, y son necesarias muchas para hacer ver que lo es.

El autor del *Panlexico* había hecho firme propósito de no tomar la pluma en defensa de su obra; pero ha fallado á él instado por sus amigos. El público en último resultado decidirá de parte de quién está la razón, y de la conducta y el saber de mis censores.

Aguardo tranquilo su fallo.—J. Peñalver.

Volvemos á ocuparnos del *Panlexico*, no para tomar en cuenta ni mezclarnos en las disputas puramente gramaticales ó literarias, porque este objeto, interesante sin duda, ha sido ya desempeñado, como otra vez lo hemos dicho, por el ilustrado autor de aquel libro, sin que á sus argumentos y razones hayan contestado cosa alguna que do valer sea sus contrincantes ó adversarios. Vamos, pues, á concretar nuestras observaciones á la cuestión legal, ó sea cuestión de derecho que suscita *otro suscriptor* en la *Gaceta de Madrid* de ayer.

El argumento capital, el caballo de batalla le llamaremos en este apasionado debate, es el art. 30 de la ley de 4 de Enero de 1834. Está concebido en estos términos:

«Los autores de obras originales gozarán de la propiedad de sus obras por toda su vida, y será transmisible á sus herederos por 10 años. Nadie de consiguiente podrá reimprimirlas é pretextar de anotarias, adiciones, comentarios, ni compendiarlas.»

Pero todo este andamio viene á tierra con solo leer la siguiente pregunta del *otro suscriptor*:

«¿Es lícito imprimir y publicar, dice, una obra ajena sin licencia de su dueño con el pretexto de compendiarla, adiccionarla ó hacer en ella leves alteraciones ó comentarios?»

¿Y cómo prueba el *otro suscriptor* que son leves las alteraciones y comentarios que hace el *Panlexico* en el Diccionario de la Academia? Esta es pues la cuestión, la única cuestión que hay que ventilar, como que ella es la base ó fundamento de todos los raciocinios que se emplean artificiosamente, poniendo el grillo en el cielo para denunciar la supuesta usurpación de propiedad que se achaca al editor del *Panlexico*. Tranquilícese pues el *otro suscriptor*: el tribunal que ha de fallar en este litigio, para proceder con conocimiento de causa, examinará y comparará todos los datos que han de contribuir á formar su juicio, teniendo que limitarse, tratándose de una obra tan extensa

un Diccionario, á buscar las pruebas peregrina demanda en los primeros que hasta ahora van publicados. Que nosotros sin embargo aborramos su tiempo á estampar aquí algunas de las aliteraciones ó comentarios que se intenta presentar como leves ó de poca monta.

1.º, pág. 1.ª El artículo de la letra A, ocupa mas de una columna.

la de abandonar, la de abandonar, la de ablucion, la de abogabo, la de ar, la de aborrecer, la de aborreci-, la de abotagarse, la de abrazar, la de la de abrir, la de abrotamo, con su etimología griega; la de absoluto, á la que acompaña la definición que dió de esta palabra; la de acabular, la de arabar, la de con su etimología griega; la de acedear, la de acardenalar, la de arse, la de acaso, la de acalar, la de lar, la de accesorio, la de accidente, la de lon, á la que acompaña la definición dada de esta misma palabra Condillac; la de acedera, la de acéfalo, la de aceite, la de erudo, la de acelerar, la de aceptar, la de rar, la de acercar, la de acero, la de la de acometer, la de acostarse, la de nar, la de acoro, la de accorrer, la de , la de acrecentar, la de acrecencia, la de var, la de acto, la de actor, la de acula de acuñar, la de achicoria, la de famente, la de adaptar, con su etimología de adelfa, la de ademan, la de adhe-, la de adherir, la de adicion, la de adies-, la de adjetivo, la de admirar, la de adop-, la de adquirir, la de aducir, la de adver-, la de advertir, la de afabilidad, la de con su etimología; la de afinar, la de se, la de afuente, la de agarradero. la de agarrar, la de agarrotar, la de ágil, la de lidad, la de agente.

los y definiciones de *agio* y *agiotage* tomadas de Taboada, y que no están en el Diccionario de la Academia.

En las definiciones que pertenecen exclusivamente al autor del *Panlexico* en los cinco tomos pliegos citados, y le pertenecen no todas las enmiendas y correcciones hechas además en casi todos, por no decir los artículos del libro académico.

Es lo que hemos demostrado hasta la evidencia que la ley de 4 de Enero de 1834 no tiene aplicacion al caso presente por la sencilla razon de la esencial diferencia que existe entre las dos obras de que hablamos; y porque el *Panlexico*, además del Diccionario de la lengua, contiene el de las etimologías, el de sinónimos y varios tratados especiales que forman el complemento del Diccionario universal de la lengua.

En fin en buen hora el otro suscriptor conteste á la expresada ley con el fin de

alentar los ingenios: nosotros tambien podríamos objetarle esa misma ley, entendida del modo que se quiere explicar, sería un obstáculo al progreso de esos mismos ingenios. Dígasenos sino si hay un modo posible de hacer un nuevo Diccionario si sus autores no pueden extraer de otros Diccionarios lo que tengan por conveniente. ¿Es acaso una cosa fácil inventar nuevas voces? Desde luego aseguramos que no lo es sino que la naturaleza toda experimentase una espantosa revolucion. Las palabras y los hechos no se inventan.

Creemos por último perder el tiempo en contestar á los argumentos que el otro suscriptor dirige al Sr. Boix como editor del *Panlexico*. No hay identidad, y es ridícula la comparacion que se hace de la clase de propiedad que pertenece al Sr. Boix en las obras que cita el otro suscriptor, y la que hoy reclama, sin razon ninguna, la Academia. Mañana continuaremos tratando de la misma materia para que el público tenga los datos indispensables, y pueda pronunciar un fallo acertado.—M. A. R.

Continuamos hoy en nuestra tarea de contestar al artículo publicado en la *Gaceta* del domingo por uno que se firma el otro suscriptor, imputando al Sr. Boix el haber usurpado á la Academia de la lengua el título de propiedad que se supone tener dicha corporacion con haber publicado aquel la obra intitulada el *Panlexico*. Ya hemos dicho que la ley de 4 de Enero de 1834 no tenia aplicacion al caso presente, porque aunque el objeto de dicha ley sea alentar á los ingenios protegiendo la propiedad literaria, ella debe al mismo tiempo prever y evitar los inconvenientes que produciria si se entendiese en un sentido demasiado lato. Todos los principios en que se fundan las leyes, lo mismo que todas las demas cosas, tienen un limite; y si en la aplicacion ó en la práctica no se ajustan bien, lo destruyen, lo hacen pedazos. Pondremos un ejemplo sin salir del asunto que nos ocupa. La Academia de la lengua, bien sea por lo costosas que son las reimpresiones de obras de tanta estension como su Diccionario, ó por otras causas, es lo cierto que nos ha hecho carecer de muchos miles de voces que se han publicado en el de Taboada. Por manera que ese derecho ó propiedad que se le atribuye ha venido á convertirse en un privilegio tan perjudicial como cualquiera otro. ¿Por qué pues ha debido privarse á nadie que se dedicase á hacer al público un servicio de tanta importancia, ya que la Academia no lo hacia? ¿No podría aplicarse aquí la ley de espropiacion por causa de utilidad pública.

Además, ¿por que la Academia no impidió ó se opuso á la introduccion y circulacion del Diccionario de Taboada? ¿Será acaso porque era

un Diccionario español y francés? Pues el *Panlexico* es un Diccionario de la lengua de sus etimologías, de sus sinónimos, y comprende otros tratados que completan aquella obra, de todo lo cual carece el Diccionario de la Academia. Puede ser que también se nos diga que hoy existe la ley citada que apoya terminantemente la propiedad de aquella corporación. Pues qué, ¿no hay leyes sin atendernos a la de 4 de Enero, que protegen la propiedad en España? ¿son de peor condición los títulos de la propiedad literaria que los de cualquiera otra? ¿Por qué no se opuso también la misma Academia a la publicación del Diccionario de Terreros, que salió a luz en tiempo de privilegios y abusos tan perjudiciales al progreso de los conocimientos humanos, cuando existía el Consejo de Castilla y cuando aquella corporación estaba en el pleno goce de toda clase de inmunidades? Y cuenta que Terreros no hizo más que copiar en los dos primeros tomos el Diccionario de la Academia, añadiendo a estos los siguientes que comprenden los vocabularios Italianos, latinos y franceses.

Pongamos otro ejemplo. Supongamos que un español se propone escribir sobre la guerra de la Independencia, y pone a su obra el mismo título que lleva la muy interesante del Sr. Conde de Toreno. Podría éste, sin embargo de que haya empleado *caudales*, *tiempo* y *vigilias* para escribir la suya, podría, decimos, impedir al otro que refiera los mismos hechos, y los corrobore con los mismos documentos, si lo hace, cosa no muy fácil, con mejor crítica, con mejor filosofía y con mayor extensión de datos que nos pinten los acontecimientos y sucesos de aquella época gloriosa. No queremos detenernos más en el análisis de la ley en que pretenden apoyarse los defensores de la Academia, porque nos parece preferible continuar hoy el lumenso catálogo de definiciones nuevas con que ha enriquecido el Diccionario de nuestra lengua el autor del *Panlexico* sin salir de los primeros pliegos de esta obra, Y apelamos a este medio demasiado enojoso, porque así se convencerá el menos entendido que aquellas obras son en cuanto cabe esencialmente diferentes, consiguiendo también nosotros demostrar que son infundadas las declamaciones con que se apostrofa al Sr. Boix, como editor del *Panlexico*, que son ridículas las alusiones que al mismo se dirigen, é injustos los cargos que le hacen los apasionados abogados de la Academia.

Continuamos pues con las definiciones del *Panlexico* que no se hallan en el Diccionario de la Academia.

La de agitar, aglomerar. El artículo agua, que ocupa más de dos columnas, en el *Panlexico*, y que es de Taborda. Aguacate, aguantar, agüero, con su etimología; agulleño, agujero,

ahidalgado, abilar, abilo, con su etimología; abinear, abinco, aire, alarma, con la explicación de la eclipse castellana de donde se deriva esta palabra; alborear, alboroto, alcachofa, alcabuele, alcabuetar, alcalí, con su etimología árabe; alcalizado, alcohol, alcoholado, voz que no se halla en el Diccionario de la Academia; alcohólico, voz que no está en el Diccionario de la Academia; alcoholización, voz que no está en el Diccionario de la Academia, alcoholometro, alcoholimetre ó alcometro, voces que tampoco están en el Diccionario de la Academia; alegría, con su etimología griega; alegría, aleve, con su etimología latina; alexipirético, con su etimología griega, y que no está en el Diccionario de la Academia, alexitero, con su etimología griega, tampoco está en dicho Diccionario; alforilla, álgebra, con su etimología árabe y las nociones que se han formado de ella Condillac, Newton y D'Alambert; aliento, alimento, aliñar, aliño, alma, almanaque, con su etimología árabe; almohada, con su etimología árabe y hebrea; almorjazfo, tomado de Taborda; almojarife, tomado de Taborda; almoradux, almorana, almorzar con un ejemplo notable de Franklin; almuerzo, arenga, con su etimología latina; alojamiento, alonga, alopecia, con su etimología griega; alquermes, alquimia, con su etimología árabe y griega; alterabilidad, alterar, alternar, altura, alucinar, con su etimología céltica, griega, latina, árabe, etc.; alumbre, alumina, alzar, allegar, amañar, amainar, cuya acepción propia no está en el Diccionario de la Academia; amañar, amaranto, amazona, ambar, ameos, amigo, amistad, con la noción que se han formado de ella Aristóteles, Pitágoras, Voltaire, Charreaux y Pluquet; amojonar, amolar, amoníaco, con su etimología griega; amoltonar, amor, con la noción que se han formado de este afecto La Rochefoucauld, Descartes, Montaigne, Eschigero y Juan Jacobo Rousseau; amparar, con su etimología latina y castellana; amplificación, amplitud, amputación, anabaptista, anacarca, con su etimología griega; anagrama, análisis, analizar, acompañado de la noción que se ha formado de esta palabra Condillac; analogía, con su etimología griega; anana, anápele, anargusa, con su etimología griega y la noción que se formó Voltaire de esta palabra; anárquico, anarquista, voz que no está en el Diccionario de la Academia; anarcuizar, voz que no está en el Diccionario; anatomía, con su etimología griega; andamio, angélica, angina, con su etimología griega; anguio, con varias acepciones que no se hallan en el Diccionario de la Academia; animal, con la noción que formó de esta palabra Llunee; animalización, palabra que no pone el Diccionario de la Academia; animalizar, palabra que no está en dicho Diccionario; animar.

en las definiciones nuevas que se encuentran en los primeros pliegos del *Panlexico*; y por las correcciones y enmiendas, por ir relatarlas tendríamos que ocuparnos de uno de todos los artículos que componen el Diccionario de la Academia. Tampoco stampamos aquí el sinnúmero de voces que tiene anotadas el autor del *Panlexico*, no se hallan en el Diccionario de la Academia, para publicarlas en los suplementos, tiene ofrecido; por ejemplo, *circunstancia*, que la usa el Granada, Rivadeneyra a clásicos; *capirote*, por gorro ó cubierta de los locos ó bufones de palacio, y de Calderon en su comedia *La Señora y el criado*:

Flor, quiero que ya en palacio
se quede, hágase luego
un sayo de loco, y ande
con su *capirote* puesto.

Como Calderon, *reposear*, etc. De Mateo en *honrada casa*, por decente y bien dada. *Mancebilleie*; y así dice, algunos billetes de ligas y bigotes venian a lo y sin mozo. *Munz. na de uacc mozelos rio: mucho chismo*, etc. De Fr. Luis de la, adjetivos particulares al sustantivo como *bestias fieras*, *bestias salvajes*, *bestias*, etc. De Cervantes: *concluir* en sentido de acabar con uno, de matarle. «Paga de... si no, por el Dios que nos rige, que os ya y aniquile en este punto, etc., etc.» La Teresa: *desatino*, en el sentido de do- ó descompostura de alguna parte del cuerpo, «toda me parecia estaba descoyuntada grandísimo *desatino* de cabeza.» Del Quijote: *placear*, *galas*, *rebulido de ojos*, *me-razon*, etc., etc.

Baste para calcular las voces que no se encuentran en el Diccionario de la Academia que el autor del *Panlexico* tiene que llevar en ellas varios suplementos. Y baste en para convencer á todos que el libro de Peñalver es el que menos ha copiado los Diccionarios, incluso el de la Academia. M. A. B.

La de Madrid de ayer publica un articulo firmado por el otro suscriptor, ó lo que es lo mismo, por un académico que debe estar muy mal humor, segun lo desatentado de la contestacion al papel del Sr. Peñalver, que ya muchos dias que vió la luz pública. Lo pues aquel tiempo de sobra para hacer sus observaciones y para dar una respuesta cumplida. ¿Lo hace así? Vamos á verlo.

En el epígrafe *Muestra de falsedades*, dice el autor, que entre los defectos que nota en el Diccionario de la Academia, se encuentran criticados estos artículos. *Arre-se*. Pesarle alguno, por *pesarle á alguno*.

Primera inexactitud que comete á sabiendas el académico, asegurando que es Peñalver el que hace dicho cargo, cuando éste cita á Taboada, que es quien lo produce. Hay insigne mala fé de parte del académico en remitir á los que lean su critica á que comprueben aquella, que él llama falsedad. en el tomo de la última edicion del Diccionario de la Academia, cuando Taboada, y no Peñalver se refiere á la edicion de 1822, que es la que corria cuando el primero escribió las observaciones que tanto escuecen é incomodan á nuestro académico.

Esta contestacion es aplicable á todas las demas palabras ó defectos en el idioma que se comprenden bajo el espresado epígrafe, y que el académico pretende defender.

Bajo un segundo epígrafe con el título de *Muestras de disparates*, pretende el académico contradecir el cargo de redundancia que hace Taboada, citado por Peñalver, cuando critica á la Academia por su definicion de la palabra *cañon* en estos términos: «La pluma de las aves cuando empiezan á nacer:» dice Taboada, con justísima razon, que de las aves está demas, porque la pluma no puede ser sino de las aves.

¿Y cómo defiende el académico esta redundancia, ó niega que lo sea? Del modo siguiente: «No hay redundancia en decir *pluma* de las aves, porque se llaman así tambien los alambres de cierta especie de alambre, que por esta circunstancia se llama *alambre de pluma*».

Pero por Dios, señor académico, señor otro suscriptor, ó Sr. D. Luis de Riera, que todo es una misma cosa, ¿cómo es posible que V. ignore que las definiciones son siempre del sentido propio de las palabras y no del figurado? El mismo ejemplo que V. nos presenta presupone el sentido propio. No, V. no puede ignorar esto que lo saben hasta los estudiantes de retórica, y solo el deseo de embrollar las cuestiones y de hallar contradicciones es lo que le hace estampar tan sendos disparates. ¿Cómo podríamos decir sino la *luz del entendimiento* sin tener antes idea de lo que es *luz* por su propia y genuina definicion?

Basta esto para que sirva de muestra de la buena fé y de la inteligencia con que nuestro académico defiende la causa que ha tomado á su cargo. Todos se convencerán de que le faltan razones para apoyar su justicia cuando apela á semejantes argucias, á tan ridículos argumentos.

Pero no queremos dejar la pluma sin decir á nuestro académico que el Sr. Peñalver no cita á Locke á Condillac y á D'Alembert como autoridades en materia de lengua castellana, sino como maestros en el arte de pensar, como grandes ingenios que han sabido formarse las ideas mas exactas de todas las nociones que

pertenece a las ciencias, y bajo este aspecto son autoridad irrecusable en todos los tiempos y en todos los países. Además tiene el autor del *Panlexico* en su abono sobre esta materia la práctica seguida en todos los Diccionarios mas célebres de Europa, franceses ingleses, alemanes, etc.

Todo lo demas que nos dice el académico está reducido á barajar el sentido propio de las palabras con el sentido figurado, siendo así muy fácil criticarlo todo, aunque neciamente. No le interrumpiremos nosotros en esta tarea, á pesar de que nos daría margen para formar chistosas parodias.—A. M. R.

Al otro suscriptor de la *Gaceta*.—Hay hombres tan amigos de morderlo todo, que si hoy se inventasen los mandamientos de la ley de Dios, morderian los mandamientos. Haylos tambien tan negados al convencimiento que hacen malas las mejores razones dirigidas á sus entendimientos de estuco.

Sin que califiquemos al otro suscriptor, porque nosotros nunca calificamos la suficiencia ajena, no podemos menos de decir que su artículo último es el solecismo mas grande que se ha cometido desde que comenzó la encoradada guerra que se hace al *Panlexico*, á esa obra importantísima, que á despecho de sus contrarios, cubrirá las grandes fallas del célebre Diccionario, cuyas ediciones hasta el presente, y á contar desde la cuarta y quinta, son sucesivos pasos de cangrejo. Diremos pues al otro suscriptor dos palabras, que sin contestacion no ha de quedar, quien con tanto abinco se desvela en soplar, sino por la *boquilla*, por el *imperial* de la trompa de la fama, en loor del dicho *Panlexico*, ya que probado está que cuantos ataques hoy se le dirigen, redundan en mayor crédito suyo.

En el *Diario de Avisos* y en el *Eco del Comercio* se ha dicho ya bastante combatiendo con sólidos argumentos la ridícula pretension de propiedad con que la Academia intenta dar un golpe á los adelantados de la lengua en vez de protegerlos. Y como el articulista vuelve á repetir las que cree razones en contrario sentido, y que ya hemos leído hasta la saciedad, le hacemos gracia de nuestra contestacion, remitiéndole al fallo de los tribunales, del cual esperamos saldrá la Academia con el prestigio literario que le corresponde. Todos cuantos han tomado parte en esta cuestion creen efectivamente que la cuestion legal, la cuestion de derecho de propiedad es favorable al editor del *Panlexico*: personas hay que contra este han escrito, y nos han confesado esta verdad en particular conversacion: reservano estaba al otro suscriptor el empeño de no vencerse: con su pan se lo coma.

Con notoria malicia (por no darle otro nombre

mas duro: copia el suscriptor algunas definiciones de Peñalver para deducir de ellas que ó son malas ó incompletas: la verdad es que el suscriptor copia solo una acepcion, y deja las demas en las columnas del *Panlexico*.

Pruebas. Afinar, hacer fino. ¡Y qué! ¿No dicemos Peñalver? Veamos *Afinar*, hacer fino. Hacer un metal mas fino, mas puro, mas delicado. Perfeccionar, dar el último punto. Pasar por el afinador. Quitar las ampollas al cristal ó vidrio. Acordar la voz á los instrumentos, á las notas musicales. Hacer que la cubierta del libro sobresalga por todas partes.

Acardenalar, hacer cardenales: no copia mas el suscriptor; pero añade el *Panlexico*: salir á lo exterior del cutis unas manchas de color cardeno, semejantes á las que ocasiona un golpe. Dice el suscriptor: *Acaso*. m. *Sin causa*. «Así define Peñalver este sustantivo: agraviarla á mis lectores si me detuviese á demostrar este propósito.»

Esto indigna, esto es inexacto. Peñalver no define así la palabra *acaso*, que no es solo sustantivo, segun asienta el sábio suscriptor: Peñalver ha escrito: *Acaso*. m. *Sin causa*. Casualidad, suceso imprevisto. Adv. m. *Sin causa*. Por casualidad, accidentalmente, quizá, tal vez, por ventura.

Hemos probado bastantes falsedades estampadas en la *Gaceta*: no queremos detenernos mas en refutar un artículo en que su autor prueba una de dos cosas, ó que no entiende una palabra de castellano, ó que no quiere entenderlo, porque así se le figura que tendrá razon.

¿Quiere otra prueba de ello? Pues sepa que *acardenalar* es hacer cardenales, y que no puede decirse como consecuencia de esta definicion que el Papa *acardenaló á cuatro obispos*, porque el Papa no hace cardenales, sino los elige ó nombra. No se *acardenala* en Roma solamente; tambien se hacen cardenales en España. ¿Lo ha entendido usted?—P. P.

(*Gaceta* 21 Setiembre 1812.)

En el artículo último de los que ayer insertamos acerca del nuevo Diccionario denominado *Panlexico*, se observa en el párrafo último una alusion, que no advertimos cuando leímos aquellos artículos, porque se halla oscurecida y embozada en un equivoco. Por lo mismo debemos ahora declarar que por inadvertencia, y contra nuestra voluntad, se ha podido destilar ésta, y lo mismo habrá podido suceder con alguna otra expresion descomedida en que tampoco hayamos reparado; pero que desde luego las desaprobamos y rechazamos; porque si hemos accedido á franquear las columnas de la *Gaceta* para un debate literario, en lo que creímos hacer un servicio á las letras, de ninguna manera podríamos haber permitido que

clase este periódico con injurias ni con
s. Repetimos que acerca de esta ma-
volveremos à admitir ningun artículo
nacion.

(Gaceta 25 de Setiembre de 1842).

MA de la corte de D. Carlos.
L. 1840, imp. de Búrgos. lib. de
L. En 8.º 4

MA de la historia de España,
de Castilla, por D. Fernando
abogado. Madrid, 1837, imp.
legio de Sordo-mudos, lib. de
L. Dos hojas grandes, en fólío
16

historia íntegra de la corona de Cas-
de Ataulfo, año de 412 hasta Isabel II
).

MA de Madrid, cuadro que
ende la division de su capital
rteles, juzgados y comandan-
nilitares, distritos, barrios y
noticia de todos los documen-
la corte religiosos y civiles,
ecimientos públicos, museos,
nias, sociedades, casas de cor-
a, hospitales, teatros, paseos,
es, plazas, mercados, etc., etc.,
la noticia topográfica, históri-
tadística y administrativa de
l, 22 preciosos grabados que
entan diferentes vistas y re-
de hombres célebres nacidos
a villa y un plano topográfico
poblacion. Madrid, 1845, imp.
le P. Mellado, ed. una hoja fól.
papel satinado. 12

ido algunos ejemplares en papel mas
4 rs.

MA español. Crónica contem-
ra. Obra pintoresca con 30 lá-
en acero, y 75 grabados en
a en cada tomo, destinada á
er todos los acontecimientos
os desde Octubre de 1832 hasta
os dias, con los retratos de los
ajes que han figurado durante
olucion en uno y en otro par-
y las principales acciones y
muzas de la guerra civil de los
s siete años, por una reunion
nigos colaboradores. Madrid,

1842, imp. del Panorama español,
lib. de Razola y Europea. Cuatro to-
mos en 4.º may., con retratos, lámi-
nas y grabados en el texto. 240

PANORAMA matritense. Cuadros de
costumbres de la capital, observados
y descritos por un curioso Parlante.
Madrid, 1835-38, imp. de Repullés,
lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en
8.º may., 6 láms., XX-252 pags. el
1.º; 1V-252 el 2.º; 324 el 3.º 40

En el orden de las ediciones de esta obra que
despues ha salido con el título de *Escenas ma-
trilenses* es la segunda, aunque no lo espese
la portada. La primera se publicó por artículos
suellos en el periódico semanal titulado *Cartas
españolas*, y despues en la primera série de la
Revista Española que le sustituye.

El autor es D. Ramon de Mesonero Romanos.

PANORAMA óptico-histórico-artístico
de las Islas Baleares, publicado por
D. Antonio Junó. Palma, 1841, imp.
de P. J. Gelabert. En fól. con láms.

PANORAMA universal, ó sea historia
y descripcion de todos los pueblos,
de sus religiones, leyes, usos, cos-
tumbres, etc., con 1800 láminas gra-
badas sobre acero, que representan
los países mas pintorescos y sorpren-
dentes, los monumentos antiguos y
modernos mas célebres, los trajes,
armas, muebles, etc. Publicala una
sociedad literaria. Barcelona, 1840,
lib. de Bergnes y de J. Sellas y Oli-
vas. Madrid, lib. de Razola. Trein-
ta y ocho tomos, en 8.º may.
pasta. 2000

PAPAMOSCAS y martinillo, ministros
de gobierno en las cortes de los reyes
de Castilla, hermanos del caput
Castillæ, su alcurnia, administracion
elevacion no retrógrada, sus aplausos
de nacionales y extranjeros, su fama
y nombradía general; en octavas
reales, moneda contante y corriente
entre los poetas del fullero Apolo y
los gigantones, gustos de alegrías y
símbolo religioso de la gran solem-
nidad del Santísimo Corpus-Christi,
en décimas por un génio y númen
festivo burgalés. Búrgos, 1841, imp.

- de P. Polo. Madrid, lib. de Matute. En 4.º 2
- PAPEL sellado.** Recopilacion de las leyes, decretos y reales órdenes espedidas hasta la fecha que tratan de su uso, adornada con una reseña histórica de este papel y un cuadro sinóptico para la mas pronta inteligencia de las leyes, por los redactores de la Curia. Madrid, 1846, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8
- PAPELES cantan.** Comedia original en tres actos y en verso, por D. José Olona. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º mayor. 4
- Bib. dram.
- PAPELES,** cartas y enredos. Comedia de gracioso, en dos actos y en prosa, por D. Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.º may. 3
- Bib. dram.
- PARA dos perdices...** dos. Juguete cómico en un acto, original de Don Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid, el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 6 págs. 8
- Bib. dram.
- PARA heridas las de honor,** ó el desagravio del Cid. Drama histórico en cinco actos y en verso, por D. Rafael Galvez Amandi. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8
- El teatro.
- PARA lo que sirve la virtud.** Véase **COLECCION DE NOVELAS.**
- PARA que te comprometas!!!** Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés, por D. Ramon de Valladares y Saavedra; representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 13 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama lib. de Perez. En 4.º may., 8 páginas. 3
- Bib. dram.
- PARA servirte me caso,** ó la novia tapada. Comedia en tres actos, y en prosa. Barcelona, 1829, imp. de los hermanos J. y J. Gaspar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 44 páginas. 4
- PARA un apuro un amigo.** Comedia en un acto de D. Juan J. de Arenas. Cádiz, 1849, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º may. 4
- PARA un traidor un leal.** Drama nuevo histórico original en cuatro actos y en verso, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º mayor. 6
- Gal. dram.
- PARABIENES** dados por la Sociedad económica de Madrid, á las Córtes ordinarias con motivo de su instalacion, y á la Regencia del Reino por su traslacion á esta capital. Madrid, 1814, imp. de Sancha. En 4.º, 8 hojas sin foliar.
- Bib. de la Academia de S. Fernando.
- PARAGUAS y sombrillas.** Juguete cómico, original de D. Mariano Fernandez, representado con extraordinarios aplausos en el teatro del Príncipe el 24 de Diciembre de 1847. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 4.º may. 3
- Bib. dram.
- PARAISO** del alma cristiana y ejercicio divino de cada dia para todo fiel cristiano, adornado con las flores escojidas de las obras de muchos santos y célebres autores, por Don Atanasio del Águila. Madrid, 1813, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de la V. de Razola. En 32.º pasta. 5
- PARAISO** perdido, poema de Milton, traducido en verso castellano, por D. J. de Escoiquiz, arcediano de Alcaráz y canónigo de la santa iglesia de Toledo, etc., etc. Bourges, 1812, imp. de J. B. C. Souchois. Madrid, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 8.º may., pasta con 3 láms. 70

O de las revoluciones, por el
o D. Nicolás Maria Silvestre
Tercera edicion, revistada,
a y aumentada considerable-
Madrid, 1847, imp. de J. F.
lib. de Sanchez. En 8.º ma-

14

edicion se refiere al original fran-
yo idioma se ha traducido.

a. Tomo XLVI.

O entre la vida militar de
o y la de Narvaez. Obra in-
e por su objeto, útil para los
eran saber á punto fijo las
de los espresados generales,
ria á los que fascinados por
de la esterioridad, hayan
er mas que un héroe, donde
hay un hombre, por D. Juan
z Villergas. Madrid, 1851,
J. A. Ortigosa, lib. de Cues-
.º may.

20

LO entre las reinas católicas
abel I y Doña Isabel II, por
Güell y Renté, escrito en Pa-
gosto de 1858. París, 1858,
Claye y Comp. Madrid, lib.
ly-Bailliere. En 8.º, IV-112

16

ON entre el esclavo y el pro-
libre en el siglo XIX, por
quin Ezquerria del Bayo. Ma-
856, imp. y lib. de E. Agua-
4.º, 44 págs.

6

ION entre la carrera de juris-
cia y de la medicina. Memo-
cita en la Coruña por el doctor
ancisco Pedralvez, médico de
a honorario de S. M., catedrá-
medicina jubilado, etc. Bar-
1841, imp. de F. Torner. En

2

IRASTICA esplicacion y tra-
n de los salmos, himnos y can-
divinas, segun la inteligencia
doctores santos de la Iglesia,
arias anotaciones y diversos
nientos místicos para luz de
nas, y morales para reforma-
e las costumbres. Obra anó-

nima, compuesta dos siglos hace.
Publicala el P. M. Fr. Antolin Me-
rino, de la órden de San Agustin.
Madrid, 1809, imp. de los nietos de
Ibarra, lib. de Sojo. Tres tomos en
8.º may.

52

PARIS y sus monumentos, historia,
descripcion, costumbres. Obra pin-
toresca, adornada con láminas pre-
ciosas abiertas en acero; copia de vis-
tas daguerreotipadas, que represen-
tan los palacios, los templos, las
plazas, las columnas y demas mara-
villas mas notables de aquella ciu-
dad famosa. Texto segun Dulaure y
Janin. Barcelona, 1846, imp. Espa-
ñola. Madrid, lib. de la V. de Razola.
En 4.º prolong. con 20 láminas fi-
nas.

40

PARODIAS de verdades. Novela origi-
nal de costumbres contemporáneas,
por D. Ramon de Valladares y Saa-
vedra y D. Andrés de Capua. Ma-
drid, 1845, imp. de V. de Lalama,
ed., lib. de Sanchez. Cuatro tomos
en 16.º

16

Insomulos del estlo. Tomos I, II, III y IV.
No continuó la coleccion.

PORTE histórico que ha dirigido al
Gobierno el general D. Pedro Mendez
Vigo sobre las ocurrencias de Anda-
lucía en el último Setiembre. Madrid,
1841, lib. de Gila. En 8.º

4

PORTE táctica y estratégica del curso
del arte é historia militares. Publi-
cado en Francia por J. Rocquen-
court, y traducido al castellano para
la *Biblioteca militar portátil*. Madrid,
1850, imp. Militar, lib. de A. Gon-
zalez. Dos tomos en 16.º may. con 3
láms.

16

Bib. militar portátil.

PARTIR á tiempo. Pieza en un acto del
célebre Scribe; traducida por D. Ra-
mon Arriala. Madrid, 1835, imp. de
Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º, II-38
págs.

4

Gal. dram.

PASADO y porvenir del pueblo, por F.
Lamennais; traducido por J. P. C.

Madrid, 1841, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 16.^o may., 194 págs. 6

Edición agotada.

PASATIEMPO de las tertulias. Juego completo de preguntas en verso, dedicado á las damas. Consta de 31 preguntas y otras tantas respuestas en tarjetas. Madrid, 1841, lib. de Cuesta. 6

PASATIEMPO para un día; traducido del francés al castellano por S. N. E. Cádiz, 1842, imp. de L. Estruch. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.^o, 144 págs. 6

PASATIEMPOS literarios de Joaquin Ezquerro del Bayo. Leyendas. Madrid, 1856, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.^o may., 34 págs.

Este cuaderno contiene las siguientes leyendas: El corsario y la doncella.—Imitación de leyenda antigua fantástica (original).—Origen del dromedario, leyenda árabe (traducción).—El buen anacoreta, leyenda ó cuento filantrópico (original).—La niña amorosa, leyenda fantástica (original).

PASCUAL Bruno. Novela por Alejandro Dumas, traducida al castellano. Madrid, 1855, (no dice la imprenta), litografía de F. J. Martinez, ed. En 4.^o, 104 págs. con 4 láms. litografiadas á dos tintas. 12

PASCUAL Bruno. Véase UNA FAMILIA CORSA.

PASCUAL y Carranza. Comedia en un acto, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.^o may. 4
Gal. dram.

PASEO histórico-artístico por Cádiz. Su autor J. N. E. Cádiz, 1843, imp. á cargo de J. Arjona. En 8.^o con grabados.

PASION de nuestro Señor Jesucristo en octavas reales, dedicadas á las reverendas religiosas de esta capital. Granada, 1846, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.^o 1

PASIONARIA novísima, ó sea semana Santa, devocionario y ordinario de la

misa. Madrid, 1850, imp. y lib. de I. Boix. En 16.^o, pasta, con 8 láms. litog. 8

PASIONARIO. Manual completo, ó semana Santa al alcance de toda clase de personas, por un devoto. Madrid, 1841, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 16.^o may. con 12 láms. 12

PASTORAL que el Ilmo. Sr. D. Pedro Martinez de S. Martin, obispo de Barcelona, en cumplimiento de sus deberes, dirige á sus fieles diocesanos. Barcelona, 1833, imp. de J. F. Pifferrer. Madrid, lib. de Dochao. En 4.^o may., 40 págs. 4

PATOLOGIA general por el catedrático Chonel, aumentada con varias notas y con las principales ideas que contienen las obras de Dubois, Rostan, etc. Redacción de D. Francisco Mendez Alvaro. Madrid, 1843, imp. de la V. de Jordan é hijos. En 4.^o 30

PATOLOGIA general por MM. Roche y Sanson, copiada de los elementos de medicina y cirugía de estos autores, muy útil para la instrucción de los alumnos de medicina. Valencia, 1836, imp. de J. Martinez. En 8.^o, pasta. 11

PATOLOGIA interna por José Frank, consejero de Estado del emperador de Rusia, etc.; traducida al castellano por D. Francisco Alvarez, Don Mariano Vela y D. José Rodrigo, profesores de medicina y cirugía. Madrid, 1841-42, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Calleja é hijos. Diez y ocho tomos en 8.^o mayor. 300

PAULA Monti, ó el hotel Lambert. Historia contemporánea, por Eugenio Sué. Madrid, 1846, imp. de D. P. Bustamante. Dos tomos en 8.^o 12

PAULINA. Drama en un acto y en verso, original de D. Vicente Gregorio Aspa. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, P. de Regoyos, ed., lib. de Cuesta. En 8.^o may., 52 págs. 4

El Museo literario.

PAULINA Batler. Novela original de

ejandro de la Vergne; traduc-
libremente por D. Antonio R.
a. Cádiz, 1846, imp. de N. de
Catelmí. Madrid, lib. de La Pu-
ad. En 8.° 8

la. Novela de Mr. Alejandro
s. Madrid, 1849, imp. de la *Bi-
a del Siglo*, lib. de La Publici-
En 8.° 5

iglo. Tomo CXXX.

a. Novela de Mr. Alejandro
s. Sevilla, 1849, imp. de Go-
Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos
en 16.°, pasta, 188 págs. el
1.76 el 2.° 8

as 76 págs. contienen: Vida y aventu-
scaramuchas.

ia, por Alejandro Dumas. Tra-
a al castellano, por E. de V.
d, 1838, imp. de I. Sancha, lib.
esta. Dos tomos en 8.° may. 24
ter es D. Eugenio de Ochoa.

de novelas de los mas célebres auto-
anjeros.—Serie segunda.

NA, por Jorge Sanz. Traducida
S. A. S. M. Barcelona, 1843,
y lib. de I. Oliveres. Madrid,
Europea. En 18.° may. con una
6

opea. Tomo VII.

el romano. Drama trágico en
cto, escrito sobre otro de Dela-
s, por Eduardo G. Pedroso. Ma-
1848, imp. de la Sociedad de
rios, lib. de A. Gonzalez. En 8.°
, 48 págs. 4

el romano. Drama trágico en
cto, escrito sobre otro de Dela-
s, por Eduardo G. Pedroso. Para
sentarse en Madrid el año de
Segunda edicion. Madrid, 1855.
de V. de Lalama, lib. de Perez,
.° may., 12 págs. 3

meral de la Iglesia y del mundo,
do y por cuanto tiempo, segun
serituras, por D. Pedro Alvaro
arro, presbítero. Con las licen-
necesarias. Madrid, 1840, imp.
. Palacios, lib. de A. Gonzalez.
.°, 268 págs. 22

TOMO IV.

PAZ, órden, justicia, por D. Evaristo
San Miguel. Madrid, 1837, imp. y
despacho de M. de Búrgos. En 4.° 4

PECADO y expiacion. Comedia origi-
nal, en tres actos y en verso, por Don
Ramon de Navarrete; estrenada en
el teatro del Principe el 22 de No-
viembre de 1847. Madrid, 1847, imp.
de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de
Monier, Rios y La Publicidad. En 8.°
may. 8

La España dram.

PEDIMENTO del fiscal general Don
Melchor Macanaz, sobre abusos de
la córte de Roma y sus remedios,
seguido de la traduccion del mani-
fiesto que en defensa de aquel remi-
tió al rey en idioma francés desde
Pau, y de la carta ó testamento que
dejó escrito para que se entregase á
Fernando VII despues de su muerte,
con otros documentos curiosos é in-
teresantes; publícalos D. J. M. de P.
Madrid, 1841, imp. de Albert, lib. de
Matute. En 8.° may.

PEDRARIAS Dávila. Drama original,
en cinco actos, de los cuales el cuarto
está dividido en dos cuadros; por
D. Pedro Gorostiza. Madrid, 1838,
imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez.
En 8.° may., 112 págs. 8

¡PEDRO Babilonia y justicia de Dios!!
Poema, por D. Miguel Sanchez Pla-
zuelos, caballero de la ínclita, mili-
tar y hospitalaria órden de S. Juan
de Jerusalem, de la distinguida ór-
den española de Cárlos III, condeco-
rado con una cruz cívica de distin-
cion, sócio de número de la econó-
mica matritense de Amigos del País,
oficial segundo de Hacienda pública
y césante del ministerio fiscal de la
Deuda del Estado, etc. Madrid, 1859,
imp. de A. Gracia y Orga, lib. de
Sanchez. En 4.°, 304 págs. 14

PEDRO el marino. Por Mr. Henrion,
Historia religiosa, traducida libre-
mente del francés, y compendiada
por Doña Narcisa Misler de Fran-
cisco Martin. Revisada por el reve-

- rendo P. Fr. Joaquin Lluch, carmelita exclaustrado. Barcelona, 1857, imp. de V. Magriñá, lib. de J. Subirana. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En 8.º IV-168 págs. 3 rs. 26 mrs.
- PEDRO** Fernandez. Comedia en un acto, original y en verso, de D. Juan Martinez Villergas. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4
- Gal. dram.
- PEDRO**, por A. Arnaud. Madrid, 1849, imp. de L. García. lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º, 172 págs. el 1.º; 208 el 2.º 8
- La Epoca*. Biblioteca para todos. Tomos XIII y XVI.
- PEDRO** Simple. Novela, por el capitan Marryat. Edicion ilustrada con 25 grabados en el texto. Madrid, 1852, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.º may. á dos columnas. 6
- Bib. española.
- PEDRO** Vallée. Novela francesa, traducida libremente por Emilio Pascual. Madrid, 1857, imp. de Nieto y Comp. Admon. de *El Perú*, calle de Torija, núm. 14. En 8.º, 80 págs. 1
- PEDRO** y Catalina, ó el gran maestro. Zarzuela en un acto y en verso, por D. José María de Andueza. Música del maestro D. Martin Sanchez Allú. Representada por primera vez en Madrid en el teatro del Circo, en Junio de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 40 págs. 4
- La musica, 220 rs.
- El Teatro.
- PELAYO**, conquistador de la monarquía española. Novela por D. Pedro Armengaud. Barcelona, 1837, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 16.º con 2 láminas. 16
- PELAYO**. Novela histórica, original de D. Juan de Dios de Mora. Tercera edicion. Madrid, 1857, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta y casa del ed. M. Prats. En 4.º, 656 págs. y 17 láms. y retratos. 41

La primera edicion se hizo en 1838. Editor, calle del Ave-Maria, núm. 7, cto. 2.º

- PELIGROS** del onanismo en los dos sexos, y consejos relativos al tratamiento de las enfermedades que este vicio ocasiona. Obra escrita en francés, por J. I. Dousin-Dubruil y traducida al castellano por el bachiller H. A. Madrid, 1840, imp. de Boix, ed. En 8.º 10
- PEMBÉ-HARÉ**. Oriental. Por la seño-rita Doña Isabel de Villamartin. Girona, 1856, imp. y lib. de P. Torres. En 4.º, 34 págs. 4
- PENSAMIENTO** económico-político sobre la Hacienda de España, por el intendente de ejército D. Mariano Torrente ex-diputado á Cortes. Madrid, 1854, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 56 págs. 4
- PENSAMIENTOS** de Ciceron, traducidos al castellano para instruccion de la juventud, con el texto latino y la vida del autor, por L. C. F., profesor de latinidad en esta corte. Madrid, 1807, imp. de la calle de la Greda, lib. de Gonzalez. En 8.º. pasta con un retrato. 8
- PENSAMIENTOS** de Juan Jacobo Rousseau, ciudadano de Ginebra, ó sea el espíritu de este grande hombre en sus obras filosóficas, morales y políticas; traducido del francés al español, por Santiago de Alvarado y de la Peña. Madrid, 1824, imp. de M. de Burgos, lib. de Rios. Dos tomos en 8.º may., pasta. 36
- PENSAMIENTOS** de un creyente católico, ó consideraciones filosóficas, morales y religiosas sobre el materialismo moderno, el alma de las bestias, la frenología, el suicidio, el duelo y el magnetismo animal. Obra destinada en general á las personas literatas y especialmente á los jóvenes que se dedican al estudio de la medicina y del derecho, y á los que se consagran al estado eclesiástico. Por P. J. C. Debreyne, doctor en me-

a de la facultad de París, pro-
de medicina práctica, sacerdote
igioso de la gran trapa (Orna).
ucida de la tercera edicion fran-
por D. Carlos Perier y Gallego.
reia, 1849, imp. de J. Rins. Ma-
lib. de Matute. En 8.º may. 27
mientos de un creyente cató-
ó sean consideraciones filosófi-
morales y religiosas sobre el
rialismo moderno y otros pun-
como el alma de las bestias, la
logía, el suicidio, el duelo ó de-
y el magnetismo animal. Obra
nada generalmente á la juven-
studiosa, y especialmente á los
nes que se dedican al estudio de
edicina, de la jurisprudencia, y
s que se consagran al estado
iástico. Por P. J. C. Debreyne,
or en medicina de la facultad de
s, profesor de medicina práctica,
ótero y religioso de la Gran tra-
Traducida al español de la ter-
edicion. Barcelona, 1854, imp.
. Riera. Madrid, lib. de Olamen-
in 4.º, 322 págs. 8

AMIENTOS del abate F. R. de
ennais. Valencia. 1832, imp. de
lonfort, Madrid, lib. de Matute.
.º may 6

AMIENTOS del P. Luis Francisco
gentan, acerca de las grandezas
Santísima Virgen. Segunda edi-
. Madrid, 1852, imp. de N. de
ro Palomino, lib. de Lopez. En
nay., 300 págs. 11

sica de religion.
rimera edicion de esta obra, hecha con el
de *La Reina de los cielos, poetica y cien-
nente considerada*, en tres tomos en 8.º,
leron las poesias á la augusta Madre del
dor, de D. Juan Manuel de Berriozabal,
ués de Casajara.

AMIENTOS, juicios y opiniones
Napoleon sobre los acontecimien-
los hombres y las cosas. Entre-
do todo de sus conversaciones,
sus escritos, de sus notas autó-
fas, y de los manuscritos dicta-
por él, en la isla de Santa Hele-

na, á los generales Gourgaud y Mon-
tholon. Estractado, ordenado y puesto
en castellano por D. Luis Corsini.
Madrid, 1845-46, imp. de J. M. Ale-
gría, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos
en 8.º, 288 págs. el 1.º y 2.º 16

PENSAMIENTOS ó reflexiones cristia-
nas para todos los días del año. Es-
critos por el R. P. Francisco Ne-
pueu, de la Compañía de Jesus, tra-
ducidos al castellano y dedicados á
la Virgen Santísima. Barcelona,
1829, imp. de Sierra y Martí. Madrid,
lib. de Brun. Cuatro tomos en 8.º,
pasta. 40

PENSAMIENTOS políticos sobre nues-
tra actual situacion. Madrid, 1846,
imp. de J. M. Repullés, lib. de Cues-
ta. En 8.º 6 ctos.

PENSAMIENTOS sobre el cólera morbo
asiático é indicaciones derivadas de
los principios fisicos relativos á su
prevencion y curacion, por D. Manuel
Francisco Herrera, profesor de me-
dicina en la ciudad de Toledo y di-
rector de la Casa provincial de de-
mentes. Toledo, 1849, imp. de J. de
Cea. Madrid, lib. de Sojo. En 4.º 4

PENSAMIENTOS sobre el cristianismo
y pruebas de su verdad, por José
Droz, de la Academia francesa y de
la de ciencias morales y políticas;
traducidos al castellano por D. Juan
Calderon, profesor de humanidades.
Madrid, 1845, imp. de J. R. Calleja,
lib. de A. Calleja. En 8.º may., pas-
ta con una lám. 14

PENSAMIENTOS sobre el ramo de Ha-
cienda en España, sacados de la espe-
riencia, por D. Mariano Alonso y Cas-
tillo, caballero comendador de la real
órden americana de Isabel la Católi-
ca, etc., etc. Granada, 1841, imp. de
Benavides. Madrid, lib. de Romeral.
En 4.º 10

PENSAMIENTOS sobre la justicia fo-
rense, administrativa y política. Obra
periódica de legislacion y jurisperu-
dencia; escrita y publicada por D. J.

Verlanga Huerta, abogado del colegio de Madrid. Contiene las materias comprendidas en las 24 entregas publicadas y entre ellas el Código penal francés completo, traducido y comentado con arreglo á la legislación española con muchos otros artículos y causas nacionales y extranjeras importantes. Con dos índices, uno al principio que contiene el de todas las materias y artículos del volumen, y otro al fin comprensivo de los libros, títulos, capítulos y secciones del citado Código penal francés. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de A. Gonzalez. En folio, IV-188 págs. 30

Se publicó desde el 23 de Mayo de 1842 al 14 de Marzo de 1843 en que cesó. Desde la entrega 11 se titula La Justicia, ó pensamientos, etc., y desde la 21 La Justicia, obra periódica de legislación y jurisprudencia.

PENSAMIENTOS sobre la razon de las leyes derivadas de las ciencias físicas, ó sea sobre la filosofía de la legislación, por D. Ramon Lopez Mateos, médico del real colegio de esta corte, académico de número y primer secretario del gobierno de su real academia de Medicina. Madrid, 1810, imp. de Gomez Fuentesnebro, lib. de Hurtado. En 8.º may., pasta. 18

PENSAMIENTOS sobre las verdades mas importantes de la religion y sobre los principales deberes del cristianismo. Por Humbert. Madrid, 1846, imp. de J. Rebolledo, lib. de Caraiani. En 8.º 12

Esta obra corresponde á la *Propaganda católica de España*.

Pensamientos sobre las verdades mas importantes de la religion y sobre los principales deberes del cristianismo. Por Humbert. Nueva edicion. Burgo de Osma, 1856, imp. de J. Redondo Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja, ed. y Sanchez Rubio. En 8.º, IV-558 págs. 10

PENSAMIENTOS teológicos respectivos á los errores de este tiempo, escritos en francés por el R. P. Nico-

lás Jamin, religioso de la congregacion de San Mauro, etc. Traducidos al castellano, por D. Remigio Leon. Gerona, 1842, imp. de V. Oliva. Madrid, lib. Europea. En 8.º 10

PENSAMIENTOS y apuntes sobre moral y política, de José María de Pando. Cádiz, 1837, imp. á cargo de J. Partoja. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 144 págs. 14

A este tomo acompaña la carta escrita por el mismo autor al Excmo. Sr. D. José María de Calatrava, presidente del Consejo de señores ministros, primer secretario del despacho de Estado. Impresa en Cádiz, por Ferós, en el mismo año.

El primer pensamiento es un proemio de los demás, en que el autor da cuenta de la naturaleza de su escrito con una anécdota tomada de Benjamin Constant.

Pasa en seguida á describir los males morales y políticos que nos afligen, y á clasificarlos; y declarando á quienes particularmente se dirige, «á aquellos jóvenes, dice, de corazón puro, de claro sentimiento, llenos de hermosos deseos y de halagüeñas esperanzas que, comenzando á lanzarse en la carrera de los negocios públicos en medio de los gritos contradictorios de los partidos, en esta era de transición y peligros, necesitan tal vez de una voz amiga que les señale el sitio donde á un lado y otro del camino están sembrados los precipicios.» «A los que necesitan, añade, saber el color y conexiones del escritor para juzgar del mérito de sus producciones, les diría, si esto no fuera soberanamente ridiculo, que por mis antecedentes no deberé ser sospechoso á los amigos de la libertad.

El tercer pensamiento gira sobre el escepticismo y principios fundamentales de los antiguos teístas; da una idea del carácter de estas obras, de los poetas modernos Goethe, Schiller y Byron, y controvierte las ideas sobre la naturaleza del mal y de la justicia.

El cuarto pensamiento es un análisis detenido del deber, de la virtud, de la ley, de la necesidad y de los derechos, examinando cuál es en este tiempo el mejor medio de inculcar y hacer perceptible á los hombres la idea de estos títulos. Trata de la doctrina de la utilidad, de la lucha entre la prudencia y el entusiasmo, descubriendo en punto á aquella ciertas aberraciones funestas de personas, por otra parte tan célebres como las de Benjamin, Constant, Madame de Stael y otras.

Esplana mas y mas el autor en el pensamiento quinto la materia del precedente, girando el discurso sobre las ideas de lo justo é injusto;

nes de impugnar á Paley concluye con ello pasaje:

«Hecho de todos los sofismas y vanas especulaciones, después de millares de siglos, las cosas prácticas serán percibidas, comprendidas y adoptadas; las bellas acciones serán dadas, y escitarán siempre la emulación de las lucirlas, o el pesar de no haberlas propias. Se puede contar á este respecto con identidad en las almas y con lo que ellas de inmutable. Lo que permanece es lo más precioso en nuestra naturaleza, la virtud. En medio de todas las vicisitudes humanas las ideas morales presentan inalterables, y conservan su naturaleza. En los días opacos y sombríos, el cielo está cubierto de negras nubes, tras de aquel velo las estrellas siempre están, y colocadas en el orden más bello, orden de su brillantex esplendorosa. Así en medio de las tinieblas del error y del vicio, las verdades eternas, momentáneamente oscurecidas, nada pierden de su esencia ni de su luz primitiva.»

«La forma la materia del pensamiento es la que llama la perfección relativa de la organización política.»

«Deteniéndose el Sr. Pando en el lento sálmo la supersticiosa veneración que nos infunde desde niños á la antigüedad y romana, y recorre la historia de los Gobiernos respectivos, trazando vividos cuadros de sus errores, degradación y ruina.»

«El pensamiento versa sobre las repúblicas antiguas, deteniéndose en la meditación de las repúblicas que circundaban el mar, pasando desde ellas á las dilatadas repúblicas que fueron América española, y examinando la historia y el verdadero estado de la nación norte-americana con detenimiento.»

«El pensamiento es sobre la igualdad en los Gobiernos democráticos.»

«El Sr. Pando en el inmediato de las conclusiones hechas en los precedentes de las ventajas ó inconvenientes de las formas de Gobiernos, declara que habiendo convencimiento le decide por el monarquía representativa, fundada sobre los incansables progresos de la razón; se halla penetrado de que es la única forma viable de Gobierno, adaptada á la situación peculiar de Europa. Pinta el movimiento general de esta parte del globo, y dice: «Las naciones que forman lo que puede llamarse la Confederación europea del derecho y privilegio, de la noble inteligencia y fuerza brutal, de la luz contra las tinieblas, está fermentando actualmente una revolución democrática. Todos la ven; todos la juzgan del mismo modo. Los

unos considerándola como cosa nueva, y creyéndola un accidente, esperan poder detenerla todavía: mientras los otros la reputan irresistible, porque les parece el hecho más continuo, antiguo y permanente que se conozca en la historia. En este siglo, en que los destinos del mundo cristiano parecen estar en suspenso; estos se apresuran á atacar á la democracia como á una potencia enemiga, mientras todavía está creciendo: aquellos adoran ya en ella á un Dios nuevo que sale de la nada; pero unos y otros no conocen sino imperfectamente el objeto de su odio ó de su deseo; se baten en las tinieblas, y hieren sin saber dónde.»

«Instruir á la democracia; reanimar si se puede sus creencias; purificar sus costumbres; arreglar sus movimientos; sustituir poco á poco la ciencia de los negocios á su inesperienza; el conocimiento de sus verdaderos intereses á sus ciegos instintos; adaptar su gobierno á los tiempos y á los lugares; modificarlo según las circunstancias y los hombres: tal es el primero de los deberes impuestos en nuestros días á los que dirigen la sociedad.» Continúa en todo lo restante de este pensamiento tratando de la diferencia que presenta la estructura social de los Estados libres de la antigüedad comparada con la de los que tienen este carácter en el mundo moderno: discute sobre la erencia de una asamblea representativa y las funciones del Monarca constitucional.

En el décimo pensamiento se estende el autor sobre la libertad y revoluciones contra la tiranía, que suelen ser necesarias para recobrar aquella. A la índole de tales revoluciones, dice, corresponde el que siempre se vea al principio lo peor de ellas. Hasta que los hombres han sido durante algun tiempo libres, no saben cómo hacer uso de la libertad. Los naturales de aquellos países donde se recogió vino, son siempre los más sóbrios; en los climas en que el vino es raro, abunda la intemperancia. Un pueblo recién libertado puede compararse á un ejército del Norte acampado sobre las márgenes del Rhin ó del Guadalquivir. Aseguran que cuando los soldados en situación semejante han podido por la vez primera satisfacer sin freno su ansia de ese artículo de lujo costoso, no se ve otra cosa que embriaguez; pero la abundancia pronto enseña discreción; y después que el vino ha sido por algunos meses su bebida diaria, se hacen más sóbrios de lo que eran antes en su propio país. Del mismo modo los finales y permanentes frutos de la libertad son la sabiduría, la moderación, la misericordia. Sus frutos inmediatos son á menudo crímenes atroces, errores contradictorios, escepticismo sobre los puntos más claros, dogmatismo sobre los más misteriosos. Cabalmente en esa crisis es en la que sus enemigos se complacen en mostrarla

y presentarla. Arrancan los andamios del edificio medio acabado; señalan con el dedo el polvo molesto que se arremolina, los ladrillos que caen, las habitaciones incómodas, la fea irregularidad del conjunto; y después preguntan en tono despreciativo: ¿dónde se encuentran la comodidad y el esplendor prometidos? Si estos miserables sofismas hubiesen de prevalecer, no habría nunca una buena casa, ni un buen Gobierno en el mundo.»

Como prototipo del progreso y del movimiento presenta en el pensamiento duodécimo un cuadro histórico de Inglaterra, adornado de profundas reflexiones.

En el pensamiento décimo-tercio considera las varias fracciones en que deplorablemente se hallan divididos los que alegan títulos al noble dictado de liberales, describiendo los sofismas y arterias de que se valen los sectarios del despoismo y los que confunden el fariseísmo con la religión para atacar nuestra marcha liberal. Como la ignorancia de nuestro pueblo en materia de religión les proporciona hacer de este punto su caballo de batalla, creemos muy útil difundir el siguiente pasaje del autor, insertándolo íntegro. «Imposible me es convenir en la censura de muchos contra el art. 11 de la Constitución recientemente sancionada: por el contrario, pienso que es uno de los que mas demuestran las luces y cordura del legislador. En todos los ángulos de la Europa oigo que se levanta

Voz de dolor y acento de gemido

para deplorar la carencia de fé, y para investigar cuál seria el medio mas oportuno y eficaz de restituir á la religión algunas reliquias de su poder antiguo. Dejando aparte por supuesto los delirios teocráticos de Maistre y los sarcasmos de la escuela satánica, veo en la sociedad hombres que han dejado de creer en el cristianismo, sin adherirse á ninguna otra religión: á otros que permanecen estacionarios en la duda, y á otros que todavía creen, pero sin atreverse á confesarlo. En medio de los tibios amigos y de los ardientes adversarios se encuentra un corto número de fieles prontos á arrostrar todos los obstáculos y á despreciar todos los peligros. Estos han hecho violencia á la debilidad humana para elevarse sobre la opinion comun; arrastrados por el mismo esfuerzo no saben dónde detenerse. Como han visto que en su país el primer uso que ha hecho el hombre de la independencia ha sido atacar á la religión, temen á sus contemporáneos, y se apartan con terror de la libertad que estos buscan. Pareciéndoles cosa nueva la incredulidad, envuelven en un mismo odio á todo lo que es nuevo; se hallan en estado de guerra con su siglo y con su patria, y en cada una de las opiniones que se propalan, ven una necesaria enemiga de la fé. Existe, pues, en Europa una causa accidental y

particular que impide al espíritu humano seguir su inclinacion, empujándole mucho mas allá de aquellos límites dentro de los cuales debe naturalmente detenerse. Estoy profundamente convencido de que esta causa accidental y particular es la union íntima de la política y de la religión. Los incrédulos persiguen á los cristianos como á enemigos políticos, mas bien que como adversarios religiosos; aborrecen la fé como opinion de un partido, mucho mas que como creencia errónea; y no es tanto al representante de Dios al que rechazan en el sacerdote, como al amigo del poder. En Europa ha permitido el cristianismo que se le uniese íntimamente á las potencias de la tierra: hoy esas potencias caen, y él se halla como sepultado bajo de sus fragmentos; es un vivo á quien han querido atar con muertos: córtense las ligaduras que le retienen, y se levantará. Dios puede restituir al cristianismo de Europa la energia de su juventud: de los hombres depende el dejar á la fé el uso de todas las fuerzas que todavía conserva.

Sin razon se ha considerado á la religión católica como natural enemigo de un régimen libre. Por el contrario, me parece que entre las diferentes doctrinas cristianas el catolicismo es una de las mas favorables á la igualdad de condiciones. Entre los católicos, la sociedad religiosa no se compone mas que de dos elementos: el sacerdote y el pueblo. El sacerdote se eleva por encima de los fieles: debajo de él todo se halla en perfecta igualdad. En materia de dogmas el catolicismo coloca el mismo nivel sobre todas las inteligencias; obliga á los pormenores de las mismas creencias al sábio como al ignorante, al hombre de génio como al vulgar; impone las mismas prácticas al rico como al pobre; aplica las mismas austeridades al poderoso como al deruido; no transige con ningún mortal; y aplicando á cada uno la misma medida, se complace en confundir á todas las clases de la sociedad al pié del mismo altar, así como están confundidas á los ojos de Dios. Si, pues, la religión católica dispone á los fieles para la obediencia, no los prepara para la desigualdad.

La desgracia ha sido que el sacerdote ha salido muchas veces del santuario para penetrar en la sociedad como una potencia, yendo á sentarse en medio de las gerarquías mundanas: entonces ha usado alguna vez de su influjo religioso para asegurar la duracion de un orden político de que formaba parte; y se ha visto que ha mezclado el espíritu de religión con el apego á la aristocracia. Mas cuando los sacerdotes son apartados, ó se apartan ellos mismos del Gobierno, no hay hombres que por sus creencias estén mas dispuestos á transportar al mundo político la idea de la

id de condiciones. Así se ve en los Es-Norte-americanos: los sacerdotes cató- e aquel país, ejemplares en su conducta, rido el mundo en dos partes: en la una jado los dogmas revelados, á los cuales eten sin discusion: en la otra han colo- verdad política, pensando que la Divi- a ha abandonado á las libres investi- os de los hombres. Aquellos católicos mismo tiempo los fieles mas sumisos y dadanos mas independientes. ¡Ejemplo ces dichoso y dignísimo de imitacion! rofesan la opinion infinitamente loable, un pueblo debe ser moral, religioso, do, á proporcion que es libre.

nsamiento décimo-quinto establece el os elementos de la estructura política opa en 10 axiomas, esplanando la co- de su doctrina con la del Código que ge, y en el décimo-sexto discurre lar- le sobre lo que constituye un Estado ó

rocurado dar en lo posible idea de la el Sr. Pando; y solo añadiremos, que en de la abstraccion natural de la materia aneja, siembra en todo el contexto bles flores literarias que empuñan en su . Sabe hacer que, alternen con él, en le sus doctrinas, los antiguos y moder- idores y poetas, así españoles como eros. Entran á hablar con él los publi- le varias épocas; los historiadores le narraciones interesantes; y si á esto e el estilo, de que puede formarse con- or los párrafos insertados, y las eru- ntas que acompañan á la obra, creemos lector se proporcione útil y oportuna cion y recreo en esta produccion lite- M. R.

(*Gaceta*, 5 Noviembre, 37).

, de las musas castellanas, ó ion de las poesías mas selectas urnaso español desde los tiem- e Juan de Mena hasta Moratin, Barcelona, 1841, imp. y lib. de de Mayol. En 8.° 12

, de las niñas, ó principios de uidad y decoro, propios del bello puestos en verso castellano por sé Codina, profesor de instruc- pública. Manresa, 1846, imp. de io Abadal. Madrid, lib. de La zidad. En 8.° 2

ta está dividida en dos secciones: La i comprende máximas sobre la urban- l decoro de las niñas, en verso. La se- coleccion de frases en forma de diá- ie pueden servir de norma para espre-

sarse con cortesía en algunas de las principa- les ocurrencias de la vida social.

PEOR está que estaba, por D. Pedro Calderon de la Barca. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Don César Ursino, amante de Florida, habiendo muerto por celos á un caballero á quien vió entrar de noche en el jardín de su dama, huye y llega á una quinta donde le recibe D. Juan, que le promete su proteccion, como yerno que va á ser del Gobernador de Gaeta, casándose con su hija Lisarda. Por su parte el padre de ésta recibe carta del de César, participándole la huida de éste, llevándose robada á su hija, y pidiéndole los detenga; pero los trate con la consideracion de la amistad que media entre ambos. Lisarda apasionada de D. Juan, le habla algunas veces en la quinta, pero tapada, ó ignorando que venia á ser su esposo. Florida abandonada de César huye en su seguimiento, llega á Gaeta, refiere sus desgracias á Lisarda, y la ruega la admita de doncella bajo el nombre de Laura. El Gobernador, en cumplimiento del encargo de su amigo, pasa á la quinta y prende á D. César, que declara quién es, y á su hija Lisarda, á quien por consideracion urbana no permite que se descubra, suponiéndola ser la dama robada por D. César, y hace que la conduzcan á su propia casa, y lleva preso á D. César. D. Juan se presenta al padre de Lisarda y á ésta, y queda prendado de ella; pero Lisarda, prendada de la gallardía con que D. César quiso defenderla cuando su padre le apresó, le envía un recado para que vaya á verla en aquella noche. D. Juan proporciona la salida á D. César por ser amigo del alcalde, y le acompaña. Estando en coloquios con Lisarda, se le dispara á D. César una pistola: alborótase la casa, y el Gobernador y D. Juan buscan á Don César que sale á tientas y se mete en una silla de manos que encuentra en el portal, donde le ve D. Juan; pero disimula por cumplir con la amistad, aunque lleno de celos. Pasado el riesgo, desafia á D. César, y éste le declara el motivo de haber ido á la casa de su prometida esposa á ver una dama presa en ella; pero no satisface esto á D. Juan, que le pide término para responderle hasta el siguiente día. Deseoso D. Juan de certificarse en sus dudas, madruga para informarse de Florida si es ella la dama á quien obsequia César, y con la declaracion de ésta quedan tranquilizadas sus sospechas, pues diciendo que va á ver á César, despierta las dudas de ésta, que ignora que su amante se halla en Gaeta. Pide licencia á Lisarda para ir á verla, y no se la da; sino que avisa á César vaya á verla, suponiendo que ha quebrantado el rigor de los que la guardaban, y llevando consigo á Florida, para consistir de su amor en caso de que averigüe ser

esta la dama à quien aquel obsequia. Riñendo Lisarda con su supuesta doncella, y sobreviniendo el Gobernador està à pique de descubrirse la equivocacion de todos, lo que se dilata con la marcha de aquel. D. César comunica à D. Juan el billete en que le invita Lisarda à verla: éste le proporciona medio de verificarlo; pero deseando el Gobernador conferenciar aquella tarde con D. César, les corta el proyecto, y siendo la cita en casa de Don Juan, encarga à éste D. César vaya y le disculpe con su dama, que estará tapada. El Gobernador manifiesta à D. César que està alcanzando su perdon, y que puede dar la mano à la dama robada, que està depositada en calidad de presa en su propia casa. D. César porfía que no es ella, y para convencerle el Gobernador le lleva à su casa. Lisarda que fingiéndose Flerida habia acudido à la cita, se admira de encontrarse en la habitacion de Don Juan, pide celos à éste, haciendo que Flerida se ponga su manto, y esta confusion no se deshace hasta la llegada del Gobernador y de D. César, terminándose con el casamiento de éste con Flerida y de D. Juan con Lisarda.

El prurito de D. Pedro Calderon de la Barca y lo que constituye el mérito de sus dramas, es el ingenio y admirable travesura con que sabia enmarañar la accion, haciendo nacer un incidente de otro con inconcebible facilidad, como se echa de ver en la presente Comedia. Así es que todas sus composiciones de capa y espada sobresalen en esta parte, à la que acompañan un estilo cortesano y agradable lenguaje, aunque se adviertan desatendidas por otra parte las reglas del arte. Proponiéndose, como todos nuestros antiguos autores dramáticos, mas que un asunto moral el desempeño del título que habian dado à su Pieza, pues parece que ésta no era mas que consecuencia de aquel, justifica con las vicisitudes en que presenta la suerte de los protagonistas el dicho vulgar de *Peor está que estaba*, entreteniéndole agradablemente al incierto espectador, que fluctúa en una continua alternativa de incidentes, producidos todos del disfraz de Flerida, y de la equivocacion de su persona con la de aquella. El prólogo secreto que informa al auditorio del asunto por boca del Gobernador de Gaeta, leyendo la carta de D. Alonso Celona su amigo es muy natural. No así ciertas metáforas en diferentes pasajes, con las cuales pagó el autor tributo al gusto de su siglo tan achacososo de culteranismo, como cuando dice Lisarda à Flerida:

Alzad, señora, del suelo
ved cuan gravemente yerra
quien así rinde à la tierra
todas las luces del cielo.

y responde Flerida:

Cuando mi beldad lo fuera,
rendirme no fuera error

à otro cielo superior
què así es una y otra esfera:
fuéramos cielos las dos,
y estuvieran en el suelo
un cielo sobre otro cielo;
y estando rondada à vos,
que ostentais luces tan bellas,
yo que lloro mi fortuna,
seré el cielo de la luna,
y vos el de las estrellas.

Lo mismo se observa en la relacion en que cuenta Flerida de sus desgracias à Lisarda, la que define los celos diciéndole:

que son Alcoran los celos,
que no se dan à disputa.

y llamando à un caballo pájaro sin plum
para ponderar su ligereza, advirtiéndole
paso, que la tal relacion que empieza

Yo seré corta,

hermosísima Lisarda,
tiene nada menos que ciento y noventa ven defecto muy perdonable en aquel tiempo, ser tales relaciones la comidilla de los galanes y damas con que aspiraban à lucir, à que à costa de la imperturbable paciencia patio.

Estaban tambien muy en boga las cuestiones metafísicas, y no quiso faltar Calderon à costumbre, no siendo de las menos sùtiles siguientes:

César.

¿Pues no hay amor verdadero
sin ver lo que se ama?

Lisarda.

No.

César.

Yo lo pruebo.

Lisarda.

¿Cómo?

César.

Así:

¿un ciego puede amar?

Lisarda.

Sí.

César.

Pues como un ciego amo yo.

Lisarda.

El ciego que nunca vió
ama lo que considera,
y como verlo no espera,
no desea verlo: luego
si pudiera ver el ciego,
no amara lo que no viera;
y ahora al contrario; pues vos
no sois ciego y podéis ver,
sin ver no podéis querer.

César.

Engañada estais por Dios,
porque este amor en los dos, etc.

Hay mucha viveza y naturalidad en el parlamento de Celina y Lisarda que empieza:

Celia.
Advierte.
Lisarda.
 No hay que advertir.
Celia.
Mira.
Lisarda.
 Ya no hay que mirar.
Celia.
 ¿Háste de dejar llevar?
Lisarda.
 ¿Y cómo de dejar morir?
Celia.
Considera...
Lisarda.
 No hables mas.
Celia.
Tu peligro.
Lisarda.
 Ya lo veo.
Celia.
Tu vida.
Lisarda.
 No la desco, etc.

Están tan recargadas como en otras piezas cómicas de nuestro antiguo teatro las escenas en que juega el gracioso; pero no dejamos de citar el gracioso cuento que refiere este, y que inserta D. Alberto Lista en su colección de hablillas españolas.

Llevando un día un villano
 una soga y una estaca,
 una cabra, una cebolla,
 una polla y una olla,
 halló una grande bellaca;
 llamóle, y díjole: Gil,
 ven acá, parlemos hoy
 en este campo: si voy
 cargado de alhajas mil,
 dijo él, ¿cómo podré
 sin que se me pierdan todas?
 Dijo ella mal te acomodaré,
 que eres necio bien se ve;
 ¿qué llevas? tú lo verás:
 una cebolla, una olla,
 cabra, soga, estaca y polla.
 ¿Eso es mucho, pues hay mas
 (dijo) de inciar en el suelo
 la estaca, y cuando lo esté,
 atar la cabra de un pié
 con la soga, y en un vuelo,
 para asegurarlo mas,
 meter la polla en la olla,
 taparla con la cebolla
 la boca; y así estarás
 seguro, de que se abra,
 y tendrás si eso te ahoga,
 seguras estaca y soga,
 polla, olla, cebolla y cabra.

Cuando quiere una mujer,
 no hay inconveniente humano,
 lo imposible ha de hacer llano.
 Esta misma facilidad se advierte en el diálogo y versificación de toda la pieza.

PEPE y Antonia. Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado expresamente para los primeros actores Doña Antonia Segura y D. José Albalat, por los Sres. Valladares y Lalama, representado en el teatro de la Princesa, antes de la Cruz, en el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 6 págs. 3

Bib. dram.

PEPIYA la aguardentera. Juguete de costumbres andaluzas, por D. Juan José de Nieva. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 34 págs. 4

La España dram.

PEQUEÑA geografía metódica para uso de las escuelas elementales de ambos sexos, por MM. Achille Meissas y Michelot. Obrita aprobada por la Universidad real de París; traducida y adicionada por D. Mariano Jorcada, maestro de enseñanza superior y director de una de las escuelas públicas de Barcelona. Segunda edición. Barcelona, 1857, imp. de La Publicidad, á cargo de A. Flotats. En 8.º, 56 págs. 2

PEQUEÑA moral en accion. Colección de anécdotas morales, escrita en francés por E. L. Frémont, y traducida al español por D. Genaro del Valle para uso de las escuelas de primera enseñanza. Madrid, (sin año), imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.º, 136 págs. 2 ½

Por docenas á 26 rs. en rústica y 34 en holandesa.

PEQUEÑAS miserias del matrimonio. Obra escrita en francés por H. de Balzac; traducida por D. S. C. Málaga, 1849, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. Dos tomos en 32.º con 2 láms. 12

PEQUEÑO devocionario por D. A.

Horjales. París, 1845, imp. de Fournier, lib. de Lecointe. En 32.º 2 fr.

PEQUEÑO manual de cartas familiares, escritas para el uso de las escuelas de primera educacion de ambos sexos, y formadas bajo un plan sencillo y suficiente para cimentar en la juventud este importante ramo tan necesario á la vida social. Gerona, 1853, imp. y lib. de Grases. En 8.º, VI-34 págs. 2

PERCANCES de la vida. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. A. F. de los R. Representada por primera vez en el teatro del Instituto el dia 9 de Marzo de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 10 págs. 3

Bib. dram.

El traductor es D. Angel Fernandez de los Rios

PERCANCES de un apellido. Juguete cómico en un acto, original y en prosa de D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1847, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.º mayor. 4

El Teatro.

PERDER el tiempo. Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. R. de Valladares y Saavedra y D. Teodoro Guerrero y Pallares. Representado en la sociedad del Instituto y en el teatro de Variedades el dia 20 de Octubre de 1845. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 14 págs. 3

Bib. dram.

PERDER fortuna y privanza. Drama original en tres actos por D. Juan de la Rosa. Representado por primera vez en el teatro de Variedades el año de 1847. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez, Cuesta y Rios. En 4.º may. 4

Bib. dram.

PERDER y cobrar el teatro. Comedia nueva en dos actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repu-

llés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 5 Gal. dram.

PERDER y ganar un trono. Drama en un acto; traducido libremente del francés por D. Manuel María del Campo, para representarse en los teatros de Madrid el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 8 págs. 3 Bib. dram.

PEREIRE, Prost y Sevillano. Exámen de la cuestion de las sociedades de crédito. Madrid, 1856, imp. de *La Esperanza*, pasaje de Murga, núm. 9. En 8.º may., 30 págs. 4

PERFECTO arte de dorar y platear sobre el cristal con variedad de cenefas y adornos sin necesidad de tener principios de dibujo, y modo de trasladar al mismo estampas, paisajes, retratos, etc., en negro, iluminándolos despues aunque no se tenga conocimiento de la pintura. Contiene además otras curiosidades útiles, entre ellas el modo de nacarar la hoja de lata con fondos de diferentes colores y el de limpiar los marcos dorados y pinturas viejas, por A. G. L. F. Madrid, 1829, imp. de Vergas, lib. de Perez. En 32.º 4

PERFECTO diario del cristiano, distribuido en los siete dias de la semana; en cada uno de estos dias se contiene un oficio muy devoto, dividido en siete horas, con aquel orden que acostumbra la santa Iglesia en el oficio parvo. Contiene tambien un ejercicio espiritual cotidiano para la asistencia al santo sacrificio de la misa, ó las misas y oficios de semana Santa, con los Evangelios de cada dia, segun el Misal y Breviario romano, y diferentes advertencias y oraciones para disponerse á recibir los santos sacramentos de Confesion y Comunión, formado de diferentes libros espirituales, por D. José B. P. Tercera edicion. Madrid, 1816, imp. de Alvarez, lib. de Rodriguez. En 8.º, pasta, con 8 láms. 16

geográfica de Miguel de Ceremostrada con la historia jote de la Mancha, por Don aballero. Madrid, 1840, imp. , lib. de Dochao. En 8.º págs. con una lám. 6
O entre ellos. Comedia en tos y en verso, por D. Mistin Príncipe. Madrid, 1844, Lepullés, lib. de Cuesta. En 8

tica, ó coleccion de trozos de los mejores poetas, desde a mas remota hasta nua precedidos de un arte poética á toda clase de perso- D. Francisco P. Vila. Madrid, imp. de F. Abienzo, lib. adi. En 8.º, 228 págs. 8

ES célebres del siglo XIX, ie no lo es. Madrid, 1842-43, . Suarez, lib. de Cuesta. s en 8.º con retratos. 180
va acompañada de su retrato: ene las siguientes:

llanos. — Lord Wellington. — Mr. hammed. — Alej. — Ifraim-Bajá. — Floridablanca. — M. de Balzac. — Alvarez de Castro. — M. de Metter- tee J. Orfila. — Mr. O'Connell. — con.

Guizot. — Mohamud II. — Silvio rd Palmerston. — El general Gra- chiduque Carlos de Austria. — Ca- naparte. — Napoleon. — El Empeci- neral Morillo. — D. F. Martínez de

mande VII. — Lord Byron. — Luis umalacárregui. — Mr. Laffette. — lazarredo. — D. Vicente Lopez. — Carlos XIV). — D. Rafael Estebe. — . — D. Joaquin de la Pezuela. — inals.

VII. — El conde de Tereno. — Mr. de Chateaubriand. — Mr. de . Leandro Fernandez de Moratin. il Soult. — Rossini. — Fernando I, les. — D. P. A. Giron, duque de ários X, rey de Francia. — Deña ia de Borbon.

Nothomb. — Lord Brougham. — ó. — C. Perrier. — Isidoro Malquez. r. — D. Dionisio Alcalá Gallano. — mosot. — D. Baldomero Espartero.

—Joaquin Murat. — Walter Scott. — D. Agustín de Argüelles.

Tomo VI. D. Francisco Espoz y Mina. — Mr. Benjamin Constant. — D. Carlos de Borbon. — Lord John Russell. — Victor Hugo. — El príncipe de la Paz. — Mr. de Lafayette. — Ugo Foscolo. — El padre Fr. Cirilo Alameda. — El baron Laray. — D. G. M. Puig Samper. — D. Antonio Alcalá Gallano.

PERSPECTIVA real del cristianismo práctico, ó sistema del cristianismo de los mundanos en las clases alta y media de este país, parangonado y y contrapuesto al verdadero cristianismo, por Guillermo Wilberforce, etc., miembro del Parlamento británico; traducido del inglés al español por el R. José Muñoz de Sotomayor, presbitero de la Iglesia anglicana, doctor en teología, y socio de varias academias de Europa. Londres, 1827. Madrid, lib. Europea. En 8.º may., pasta. 20

PERUGINA, ó la lechera siciliana. Comedia en un acto y en prosa: traducida al castellano por D. Eduardo Muscat y D. Emilio Argenti. Madrid, 1844, imp. de B. Lamparero y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 22 págs. 4

PESAS y medidas, ó el metro y la nacionalidad ofendida, por D. Marcial Arias Carbajal. Madrid, 1848, imp. de la V. de Sanchez é hijos, lib. de La Publicidad. En 8.º con una laminita. 4

PETRITA, por H. de Balzac. Madrid, 1840, imp. y lib. de F. de P. Mellado. Dos tomos en 8.º encuadernados en uno. 8

PIA de Tolomeo. Tragedia en cinco actos de Carlos Marengo; traducida libremente al castellano con previa autorización, por los Sres. S. Infante de Palacios y A. Leopoldo Bruzzi, París, 1857, imp. de Thunot y Comp. En 8.º á 2 columnas, 31 págs.

Representada por la primera vez en París en el teatro italiano el día 31 de Julio de 1855, por la Compañía dramática al servicio de S. M. el rey de Cerdeña.

PIADOSA novena de la purísima Vir-

gen María, Madre de Dios, Reina del cielo y tierra, y especial Patrona de las Américas, que los RR. PP. Misioneros de los Descalzos obsequian á los fieles en las fiestas solemnes, que con motivo de la definicion dogmática de la Inmaculada Concepcion de la misma Santísima Virgen celebran en su iglesia en los dias 4, 5 y 6 de Enero de 1857. París, 1857, imp. de Chaix y Comp, En 8.°, 20 págs.

PIADOSO devocionario en honor del Sagrado Corazon de Jesus, por el padre D. Teodoro de Almeida, y traducido al mejicano por el presbítero D. Pedro J. Gambino. Orizaba, 1839, imp. de Mendarte. En 8.°, pasta. 20
Cat. Moro, Tomo 1, pág. 34.

PIE de hierro. Novela de Pablo Feval, traducida al castellano. Málaga, 1854, imp. y lib. de Martinez Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. En 16.° 5

PIENSA mal y... errarás. Comedia en un acto, escrita en francés, por MM. Henry de Kock y Leon Beauvallet, y acomodada á nuestra escena, por D. Eduardo Rosales. Madrid, 1856, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

Rep. teatral.

PURÍSIMA devocion á la Virgen madre de Dios para alcanzar gracia en el artículo de la muerte. Dispuesta por los dias de la semana, sacada del seráfico Dr. S. Buenaventura, y traducida del idioma latino en el vulgar castellano, por un religioso observante de N. P. S. Francisco. Zaragoza, 1821, imp. de Heras. Madrid, lib. Europea. En 16.° 2

PINTURA de la muerte, espresada en francés por el marqués Caraciolo, y traducida en castellano, por D. Francisco Mariano Nifo. Undécima impresion, con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1817, imp. de M. de Búrgos, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta. 10

PIÑEROL. Historia del tiempo de Luis

XIV, año de 1680. Traducida al castellano. Madrid, 1848, imp. de G. Gil, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., 244 págs. el 1.°; 150 el 2.° 10

Bib. popular Europea.

PIO IX, Balmes y la revolucion, por D. Benito García de los Santos. Madrid, 1841, imp. de M. Gabeiras, lib. de Sanchez. En 8.° may. 2

Este opúsculo está incluido en la *vida de Balmes*, escrita por el mismo autor.

PIO IX. Por D. Jaime Balmes, presbítero. Madrid, 1847, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 4.°, 94 páginas. 7

PIPO, ó el príncipe de Monte Cresta. Drama cómico en dos actos, arreglado del francés, por D. Luis Olona. Representado en el teatro del Drama el 24 de Diciembre de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.°, 50 págs. 4

La españa dram.

PIQUILLO Aliaga ó los moriscos en tiempo de Felipe III. Autor Mr. Eugenio Scribe, traductor D. Victor Balaguer. Barcelona, 1846, imp. de la V. de Espona. Madrid, lib. de Boix. Tres tomos en 8.° may. 30

Bib. general barcelonesa, tomos I, II y III.

PIRETOLOGIA fisiológica ó tratado de las calenturas consideradas segun el espíritu de la nueva doctrina médica, por F. J. Boisseau, doctor en medicina de la facultad de París, socio de varias academias, etc. Obra traducida al castellano de la cuarta edicion francesa, considerablemente aumentada por su autor. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Calleja, ed. Dos tomos en 8.°, pasta. 34

Piretologia fisiológica, ó tratado de las calenturas consideradas segun el espíritu de la nueva doctrina médica. Obra escrita en francés, por F. J. Boisseau, doctor en medicina de la facultad de París, miembro de las reales academias de Medicina de París y de Madrid, de la sociedad médica de emulacion y de la Junta de medicina; de otras muchas socieda-

e medicina, agricultura, ciencias bellas letras, etc., etc. Traducida a tercera edicion de 1826, por S. y D. M. P. Alcoy, 1840, imp.

Cabrera. Madrid, lib. de A. Alez. Tres tomos en un vol. en may., 184 págs. el 1.º; 286 el 2.º el 3.º 30

JO el Conquistador. Drama original en cinco actos y en verso, por Francisco Manzano y Oliver, para representarse en Madrid el año de 1859, imp. de V. de la Cruz, ed., lib. de Matute. En 8.º, 22 págs. 4

JO y el siglo XVI. Novela histórica, por D. Pablo Avelilla. Madrid, imp. de S. Omaña, lib. de A. Alez. En 8.º may., VIII-312 págs. 10

JO y Blanca, ó las Batuecas, por Mercedes de Genlis, traducida del francés por D. A. P. Valencia, 1826, de I. Mompié. Dos tomos en 16.º pasta con 2 láms., XII-196 págs. el 1.º; 280 el 2.º 10

AS del parentesco, por Balzac; traducida libremente al español. Priplaga. Las primas. Madrid, imp. de *La Reforma*, lib. de M. de la Cruz. En 8.º

de enseñanza para el real Contorrio de Artes y varias ciudades de España, aprobado por S. M. en real decreto de 11 de Febrero de 1832. Madrid, 1833, imp. Real, despacho de la misma. En 4.º 2

de enseñar á los Sordo-mudos el español. Escrito por el doctor Tiburcio Hernandez, relator de la sala de alcaldes, individuo de la Academia económica matritense y antiguo director del real colegio de Sordo-mudos de esta corte. De orden de S. M. Madrid, 1815, imp. Real. En may., rúst., XXII-112 págs.

de estudios, decretado por S. M. en 1.º de Setiembre de 1845, seguido de cuadro general de asignaturas

para las universidades del reino, y de las reales órdenes expedidas para su ejecucion. Madrid, 1845, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.º 6

PLAN de estudios, decretado por S. M. en 8 de Julio de 1847. Madrid, 1847, imp. Nacional. En 4.º, 88 págs. 3
Bib. de la Academia de S. Fernando.

PLAN de estudios, decretado por S. M. en 8 de Julio de 1847, y Reglamento para la ejecucion del mismo. Murcia, 1847, imp. de P. Nogués. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 82 páginas. 10

Plan de estudios, decretado por S. M. en 28 de Agosto de 1850, y Reglamento para su ejecucion, aprobado por real decreto de 10 de Setiembre de 1851. Madrid, 1851, imp. Nacional. En 4.º, 176 págs.

No hay ejemplares.

PLAN de instruccion primaria y reglamento provincial de las escuelas públicas de instruccion primaria elemental, mandados observar, el primero en decreto de 21 de Julio de 1838, y el segundo en 26 de Noviembre del mismo año. Gerona, 1844. Barcelona, lib. de Oliveres. En 16.º may. 4

PLAN de la nueva y antigua division de España, de su poblacion actual, y distancias de unas capitales de provincia á otras. Madrid, 1823, imp. y lib. de M. de Búrgos. Un pliego grande. 2

PLAN de las escuelas industriales, decretado por S. M. en 20 de Mayo de 1855, y reglamento para su ejecucion, aprobado por real decreto de 27 del mismo mes y año. Madrid, 1855, imp. del colegio de Sordo-mudos, Admon. del *Boletín de Fomento*. En 4.º, 46 págs. 2

Plan de las escuelas industriales, decretado por S. M. en 20 de Mayo de 1855, y reglamento para su ejecucion, aprobado por real decreto de 27 del mismo mes y año. Madrid, 1856,

das al catecismo de S. Pio V, por D. Félix Lázaro García, cura párroco de Santa Eulalia de la ciudad de Segovia, y catedrático de filosofía y teología que ha sido del Seminario conciliar de la misma, y otros señores sacerdotes. Tercera edicion, corregida. Madrid, 1859, imp. de C. Lopez, lib. de Calleja, ed., y en la de Perdiguero. Cuatro tomos en 8.º may. con el retrato del autor, 340 págs. el 1.º; IV-332 el 2.º; IV-328 el 3.º; IV-320 el 4.º 32

PLÁTICAS instructivas sobre la educacion del pueblo en España. Dirigidas á los padres y madres de familia, maestros de escuela, párrocos, ayuntamientos y demas personas encargadas de la educacion del pueblo (imitacion de Moeder), por D. Antonio Alverá Delgrás. Madrid, 1849, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Hernando. En 8.º 2

PLÁTICAS, ó instrucciones familiares sobre las oraciones y ceremonias del santo sacrificio de la misa. Escritas en francés por Mr. Cochin, cura párroco de Santiago en París; traducidas al castellano por D. A. L. L. Madrid, 1800, imp. de Canos, lib. de Villaverde. Dos tomos en 8.º, pasta. 14

PLÁTICAS parroquiales para los domingos y festividades de cuatro años consecutivos, á que acompañan otras sesenta dogmáticas históricas y morales sobre el santo sacrificio de la misa, predicadas por el Dr. Pedro Badoive, cura párroco que fué de la iglesia de San Roque de París, y traducidas con todo esmero en castellano. Con licencia del ordinario. Madrid, 1846, imp. de J. F. Palacios, lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 8.º may. 56

Bib. religiosa. Tomos XXXIX, XL, XLII y XLIII.

PLAZA al derecho. Continuacion al *Dios lo quiere*, por el vizconde D'Arincourt. Segunda edicion, traducido de la 12.ª francesa por D. Diego Bravo y Destouet. Madrid, 1850, imp. de

R. Rodriguez Rivera, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 104 págs. 4

PLAZA de Toros de Madrid, ó semblanzas de los toreros escriturados en 1845, con un apéndice sobre la reforma de algunos abusos, por un aficionado. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, lib. de la V. de Raza. En 8.º 10 cts.

PLEITO ruidoso á instancia de D. Angel Aramburu con motivo á la muerte de D. Domingo Aramburu, ocurrida en el Puerto de Santa María de Cádiz, provocando su abintestato, y despues continuado sobre la validacion de un testamento que Doña Rafaela de Aramburu redarguyó de falso, y habiéndose así declarado en primera y segunda instancia, la publican sus hijos en Sevilla en 19 de Marzo de 1841. Sevilla, 1841, imp. de J. Dávila. Madrid, lib. de Riaz. En 4.º 25

PLUTARCO de los niños. Libro de lectura para las escuelas de instruccion primaria, compuesto por D. Modesto Infante. Madrid, 1857, imp. de F. Peña, lib. de Hernando, Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.º. 200 págs. 4

POBLET, su origen, fundacion, bellezas, curiosidades, recuerdos históricos y destruccion, por Andrés de Bofarull y Broca. Tarragona, 1848, imp. de A. Boix. Madrid, lib. de Boix. En 8.º may. con 2 láms. litografiadas y un plano. 4

¡POBRE ciega! Drama en cuatro actos y cinco cuadros, arreglado del francés por los Sres D. Rafael del Castillo y D. Vicente Lalama para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 16 págs. 4

Bib. dram.

¡POBRE Dolores! Véase RELACIONES.

¡POBRE madre! Drama en tres actos y en prosa, arreglado del francés por D. Vicente de Lalama. Para representarse en Madrid el año de 1858.

1858, imp. de V. de Lalama,
de Matute. En 4.º may.,
4

mártir!! Drama de espectá-
cinco actos, refundido del
para el beneficio de la pri-
ctriz Doña Matilde Martinez,
Ramon de Valladares y Saa-
Representado con extraordi-
plauso en el teatro de Varie-
el dia 12 de Julio de 1855,
, 1855, imp. de V. de Lalama,
Perez. En 4.º may., 18 págs. 4

y ricos ó la bruja de Madrid.
de costumbres sociales, ori-
de D. Wenceslao Ayguals de
Madrid, 1843-50, imp. de W. A.
o, lib. de Cuesta. Dos tomos
may. con grab., 12 láms. co-
nadas aparte y el retrato y bio-
del autor. 64

A no es vileza. Comedia en
ornadas, del célebre Lope de
Carpio; refundida y puesta en
actos por D. Ramon de Valla-
y Saavedra; para representarse
Madrid el año de 1848. Madrid,
imp. de V. de Lalama, lib. de
a, Perez y Rios. En 4.º may. 4

OSA influencia de la Inglaterra
s grandes sucesos del mundo
co, ó sea el régimen militar do-
lo ya por el industrial; con al-
s observaciones luminosas sobre
erra de Oriente, respecto al ac-
estado de la Europa y España.
id, 1840, imp. de J. de la Vega,
e Hurtado. En 4.º 6

OSO caballero es D. Dinero. Co-
a en tres actos y en prosa, es-
por D. Angel María Dacarrete.
esentada por primera vez con
ordinario aplauso en el teatro
Circo el dia 5 de Diciembre de
Madrid, 1857, imp. de J. Ro-
uez, lib. de Cuesta. En 8.º may.,
igs. 8

o.

POESIA bíblica. Paráfrasis de trozos
escogidos del antiguo y nuevo Tes-
tamento, por D. Pedro Madrazo. Obra
dedicada á los institutos, colegios
normales y profesores de humani-
dades del reino. Madrid, 1844, imp.
de D. Hidalgo, lib. de Mateis. En 8.º
mayor,

No se publicó mas que la primera entrega.

POESIA sagrada, himnos del Brevia-
rio romano, traducidos al idioma
español en rigurosa consonancia, por
D. Juan Bautista Sorazabal, canónigo
de la insigne iglesia colegial de
Santa María de la Ronda en la ciu-
dad de Logroño, y rector del Semi-
nario conciliar del obispado de Ca-
lahorra y la Calzada. Añádese el rit-
mo de Santo Tomás de Aquino, la
sagrada Eucaristía y la oracion del
Papa Urbano VIII para la accion de
gracias despues de haberla recibido.
Madrid, 1808, imp. de la viuda de
Barco Lopez, lib. de la V. de Razola.
En 8.º, pasta. 8

POESIAS. Véase OBRAS ESCOGIDAS DE
D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

POESIAS. Su autor C. C. Madrid, 1853,
imp. de M. Minuesa, lib. de Her-
nando. En 4.º, 416 págs. con una
lám. 10

POESIAS andaluzas de D. Tomás Ro-
driguez Rubí. Madrid, 1841, imp. de
Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 10

Como obra de poesia, aparecen las del Sr. Rubí
con modestas pretensiones: la facilidad y oportu-
nidad de la expresion, la soltura de los diá-
logos y la sencillez del argumento son las do-
tes que generalmente las caracterizan: el ha-
lagüeño remedo del lenguaje convencional de
los hijos de la Bética las dan un colorido sin-
gular que encanta el ánimo del lector, y los
chistes y comparaciones hiperbólicas esmal-
tan á cada paso aquella grata algarabía.

Pero como pintura de costumbres, es aun mas
recomendable por la verdad nada exagerada
de los cuadros, hijos de la mas profunda ob-
servacion, por la vitalidad palpitante de los
personajes, el primor del artificio, y la inen-
cion moral de la mayor parte de las composi-
ciones. Bajo este aspecto el jóven Rubí puedo
gloriarse de habernos revelado las costumbres
andaluzas en toda su gala y bizarría, illumi-
nadas con los brillantes matices de su pale-

ta, y perfumadas del suave aroma oriental. El autor, pues, nacido bajo aquel hermoso cielo, henchida su cabeza de aquellas poéticas imágenes, no ha hecho mas que dejar correr la pluma, y trasladar al papel sin esfuerzo, los mismos cuadros que le trazaba su memoria; y como el privilegio de la verdad es agradar a todo el mundo, por eso el autor, casi sin pretenderlo, se ha visto aplaudido y lanzado por la misma opinión a la arena literaria.—Esta verdad, este movimiento instintivo es el que no se consigue en el estudio de los libros; este es el secreto que revela á sus favorecidos la misma naturaleza; y el que le siente sin llamarle, el que le obedece sin contradecirle, ese es el verdadero poeta, ya escriba en prosa como Cervantes, ya en verso como Calderon. Pero cuenta con equivocarse, y tomar por alabanzas del corazón lo que solo suelen ser estímulos de la envidia; cuenta con creerse llamados á figurar como poetas líricos, como autores dramáticos, como pintores de costumbres, porque á fuerza de sudores y fatigas sellegue á reproducir ó á imitar servilmente uno ú otro modelo. El verdadero genio es espontáneo, y lleva en todas sus líneas el sello de la espontaneidad; podrá conformarse con tal ó cual género; podrá encerrarse en tales cuales límites; pero el colorido peculiar de su pincel, la forma original de sus concepciones, son cosas de que ni él mismo puede explicarse la causa; son independientes, acaso contrarias á su voluntad.

El mismo Rubí es un ejemplo palpable: por un capricho de autor quiso un momento apartarse de su estilo y medios propios en una de sus comedias representada últimamente en el teatro; y no logró las simpatías del público que le había aplaudido pocos días antes, y que le coronó pocos días después.

Volviendo, en fin, á las composiciones sueltas del mismo autor, repetiremos lo dicho, á saber, que en ellas mas que al poeta vemos al andaluz y al observador filósofo, sin que dejemos por eso de apreciar la feliz inspiración del autor, de escribir en verso costumbres y personajes tan propios de una poética fantasía, y que perderían mucho reducidos á modesta prosa. Y en prueba de lo que dejamos sentado, remitimos á nuestros lectores á todas las composiciones que encierra el libro que nos ocupa, no pudiendo resistir á la tentación de trasladar aquí una de ellas.

LA VENTA DEL JACO.

Es la feria de Mairena,
y ya se eleva el confuso
hirviente sordo rumor,
de aquel potente mundo,
que se revuelve en la vega
girando siempre en tumulto.
Es bello ver desde un cerro :

tan animado concurso
que bulle, canta, alborota
y delira cual ninguno,
haciendo trueques y ventas,
promesas y engaños muchos,
sin que haya en unos cautela
ni en los otros disimulo.
Y en tal colosal estruendo
oír el amante arrullo
del galán que en la ciudad
tal vez asediaba á un muro,
y acaso el aire del campo
le alcanza lo que él no pudo.—
Y todo aquesto á la vez,
y todo en breves minutos,
y alegres, desordenados
desde el primero hasta el último,
divierte de tal manera
al que contempla en conjunto,
ya en la altura los ganados,
ya en la llanura los frutos,
y en ruidosa bacanal
girando do quiera el vulgo,
que piensa que está en Oriente
y en algún mercado turco.—
Y véñse también allí
los por demás siempre chascos,
hijos sin par de Triana,
en el decir tan agudos,
y en embaucar tan mañosos
como en la color oscuros.
Hélos allí infatigables,
nunca faltos de recursos,
charlando como ellos solos
entre ganados sin número,
elevando hasta las nubes
ya la casta de los unos,
ya la bondad de los otros....
y en medio de todo, astutos
aprovechar la ocasión;
y hacer pasar sin escrúpulo
como si fuera un *Babieca*
á algún macilento ruco.

.....
.....

—Zu mersé mire eza piersa....
¿ezte es un vicheo mû fiero!
¿y esta cola? ¿y la cabeça?
¡Vamo!... zi no tiene pero.
¿Puez y lo zojos? ¡No ez nã!
Zon senteyas.... no hay maz ver!..
Muzté; con eza mirã
está tsiendo su poer.
¿Y los piños? ¡Jezucrízto!
Zon mas blancos quel *marfã*!..
y en jamãz aquí za visto
un jaco con tanta *clm*.
¿Lo qué uzte vã canina?
lo mesmo zale que un taco....
¡Ye!... Canina.... ven acã
encarãmame en el jaco;
y yévalo recogio

amino é Zan Roque....
 Canina, hijo mio...
 no te zosboque.
 isté? ¡Juy.... ¡qué pujansa!
 ó que tenemes ...
 mo viento lo alcanza....
 ucho aqueyos remos!
 nano cambió....
 ¡qué gallardia!...
 sea el Zeñó
 fortunas cria!
 .. páral al avío
 osté que piel...
 quité uste fr zervio
 ias que quearze con él.

 nto?... bien vale... ací....
 lvie é mis pecaos....
) que un maaveí....
 eslientos ducaos....

 ezé mucho!.. ¿no vusté
 otro ez una fiera?
 Juan!.. osté no vé
 la cazia é Valera?
 bebe los vientos.
 s sielos escala....
 Vengan los dosientos
 osté la alcabala.

), no hay mas que hablà;...
 z el amo, on Jozé ...
 ol... ¡paza ayà...
 io ze yeva osté!!!
 mall... ¡vaya unaz manozi!
 an pintao parese....
 ntez é zapartanos
 isté que lo beze!
 mantente tiezol...
 te, probecico
 mi último bezo....
 ne Dios! ¡qué jocico!
 Jozé, no pueo ma....
 isté, por Jezú....
 o guelva à mirà....
 usté con zalú!

arrimate aca;
 iz, pazó el potriyo;
 il mójalo zerà,
 vamo al ventorriyo.
 lpe... ¿ez verdà, Chorré!
 iuro lo hemoz dao...
 ne Dios! . lo que pue
 jacoze el zalvao;
 en hombre ne ha alvertio....
 to una maraviyal
 peyejo esta cosío
 i é la paletiya.
 a clim, ni la cola,
 ños zcn verdà....
 i por mi parola

too ze lo jize traga
 ¡Jezuérístol.... ¡vaya un topol
 no ze yeva mala ardiya....
 ¡Ja, ja!.... Dios jaga que el jopo
 ze le tenga hasta Zeviya.
 Y pues que tantos ducaos
 al fin nos valló el potriyo
 ¡chavó! con nuestros pecaos,
 vamonos al ventorriyo.

(Semanario pintoresco español.)

POESIAS caballerescas y orientales de
 D. J. Arolas, Valencia, 1841, imp. de
 Cabrerizo. Madrid, lib. de la V. de
 Calleja. En 8.º may. con el retrato
 del autor. 20

Poesías caballerescas y orientales de
 J. Arolas. Edicion aumentada. Va-
 lencia, 1850, imp. y lib. de M. de Ca-
 brerizo, ed. Madrid, Admon. del *Bo-*
letin bibliográfico. En 8.º may. con el
 retrato del autor, XIV-402 págs. 20

En esta segunda edicion se ha añadido la bio-
 grafía y corona fúnebre, que à la memoria
 del autor dedicaron los principales poetas va-
 lencianos.

POESIAS completas de Plácido (Gabriel
 de la Concepcion Valdés.) París, 1856.
 imp. d'Aubusson y Kugelmann. Ma-
 drid, lib. de C. Moro. En 8.º may.,
 VIII-394 págs. 26

POESIAS de A. de Lamartine, tradu-
 cidas al castellano. Madrid, 1839,
 imp. de E. Aguado, lib. de Rodri-
 guez. En 8.º 8

POESIAS de Abenamar. Madrid, 1812.
 imp. y lib. de Boix, ed. En 8.º may.
 con 12 láms. litografiadas. 24

POESIAS de Cándido Salinas. Oviedo,
 1856, imp. y lib. de Brid, Regadera
 y Comp. En 4.º, XII-244 págs. 24

Contiene este tomo: Fábulas.—Anacreónticas.—
 Romances.—Odas.—Letrillas.—Epigramas.

POESIAS de Cárlos Frontaura. Madrid,
 1858, imp. de L. García, lib. de Bai-
 lly-Bailliere y San Martin. En 4.º

POESIAS de Cecilio Navarro. Valencia,
 1857, imp. de la *Regeneracion tipo-*
gráfica de Boix y Comp. Madrid, lib.
 de Sanchez. En 4.º, 236 págs. 20

Lleva un prólogo de D. Vicente Boix, à quien
 están dedicadas estas poesías.

POESIAS de D. Alberto Lista. Segunda
 edicion. Madrid, 1837, imp. Nacional,

despacho de libros de la misma. Dos tomos en 8.º, pasta. 26

Julcio crítico: Semanario pintoresco, tomo III (1838), pág. 437.

POESIAS de D. Alejandro Luis de Sábando. Salamanca, 1853, imp. de T. Oliva. Madrid, lib. de Dochao. En 8.º may., 312 págs. 10

POESIAS de D. Antonio Francisco de Castro, cura párroco de San Martín de Fruime, en el arzobispado de Santiago. Orense, 1841, imp. de J. M. de Pazos. Madrid, establecimiento Central. En 8.º 10

POESIAS de D. Eugenio de Tapia, director de la imprenta Nacional é individuo del número de la Academia española. Madrid, 1821, imp. y lib. Real. En 8.º, pasta. 18

Poesías de D. Eugenio Tapia. Madrid, 1832, imp. calle del Amor de Dios, lib. de Perez. Dos tomos en 8.º 20

POESIAS de D. Federico Bello y Chacon, de edad de doce años. Cádiz, 1845, imp. de la Sociedad médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.º mayor. 6

POESIAS de D. Francisco Cea. Madrid, 1845, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. En 8.º may. 12

POESIAS de D. Francisco Gomez de Quevedo y Villegas, señor de la Torre de Juan Abad y caballero de la orden de Santiago. Madrid, 1853, imp. y lib. de M. Romeral. En 8.º, 270 págs.

POESIAS de D. Francisco Gonzalez Elipe, ex-diputado á córtes; publicadas bajo los auspicios del Liceo artístico y literario de Madrid. Madrid, 1842, imp. de V. de Lalama, despacho de Mellado. En 8.º may. 12

Alternadas unas con otras estan las composiciones de diverso carácter en este libro, y léense todas con igual deleite y solaz. Las unas cautivan por la dulzura y la espresion: las otras por los innumerables chistes que las salpican. Parécenos que el Sr. Elipe ha querido tomar por modelo al principe de los poetas jocosos, al inmortal Quevedo: algunas de

sus obras recuerdan la ligereza, la caudal del célebre satirico, y hasta el len tiene á las veces un sabor que recuerda festivos conceptos del poeta del siglo. No mejor maestro podia haber adoptado Sr. Elipe: ninguno mas á propósito para desarrollar las relevantes cualidades que muestra en el género que sigue con preferencia. Dudan algunos de la importancia de esto; nosotros es una verdad reconocida, una verdad importante, que tanto cura la discorde detenida y filosófica, como la sátira ligera oportuna; que tanto se corrigen los vicios de la sociedad con la voz grave de la razon, con los ataques del ridiculo. Tienen esta ventaja de ser mas populares, y de hallarse al alcance de todas las inteligencias, de ser vistos con los ojos de la cara, al paso que la otra se mira con los del entendimiento, como en La Harpe. Tan descuidado ese ramo de poesía tan poco cultivado en el dia, cábele al Sr. Elipe la gloria de haber sido el primero en cultivarlo, y no con buen deseo solamente grande fortuna y talento. Invitémosle que no abandonar la senda por donde marcha holgadamente, sino á continuar con fé hoy podemos encomiar su principio, tal vez mañana nos sea dado gloriarnos de su termino.

Una por una nos seria preciso enumerar las bellísimas composiciones del Sr. Elipe en este festivo, si nuestro propósito fuera mencionar las que nos parecen notables. Ataca en no solo los vicios sociales, sino las preocupaciones de la época, demostrando con la misma travesura la inconveniencia de costumbres que cayeron en desuso, y que perdieron carácter por el trascurso de los siglos: aquí cómo censura la *Misa del gallo*, poniendo de manifiesto los desmanes á que daba lugar el menoscabo de la religion y de la moral.

La religiosa campana
Principia á llamar la gente,
Que va estrepitosamente
A la iglesia mas cercana.

Entonces sí que es la broma
Que todo mortal sustenta;
Cada calle representa
Las bodas del tío Carcoma.

Ya se ve una borrachera
De las muchas de tal noche;
Cruza de repente un coche,
Suena luego una pandera.

Las manolas y manolos
Con bota en mano y hachones,
Pasan dándose empujones,
Y van tropezando solos.

.....
Entran en la iglesia ¡ay Dios!
¡Que de cosas allí pasan!
¡Cuántos pasteles se amasan.
¡Qué risolleta, que tost!

Allí el pobre, el sàblo, el rico,
La bella, el necio, la fea....
Todo el mundo allí galea
Sin cerrar ni un credo el pico.

Aun allí de vino y bollos
Hay surtido por entero;
No es iglesia, es gallinero
Con gallinas, gallos, pollos.

.....
.....

A poco la voz se estiendo
De que la misa acabó;
La misa que nadie oyó
Porque ni à Cristo se entiende.

Y la zambra y el reir
Aumentan tantas parejas,
Que se apiletan como ovejas
Queriendo à un tiempo salir.

Ya se rompe una mantilla
Por la mano de un pilluelo,
A otro le falta un pañuelo,
Y le ahogan su chiquilla.

A uno el callo un gordo pisa,
Y echa un voto que estremece;
Otro cree que allí fenece
Y reniega de la misa.

Van solteros con casadas,
Y con maridos solteras,
Armando mil peloterías,
Y por lo comun veladas.

Como hay escarchas y hielo,
Por ser el rigor del año,
No llene nada de extraño
Que lleven máscara ó velo.

.....

Y con mil cosas que callo,
Porque de callarse son,
En verdad y en conclusion
Esta es toda la funcion
Que llaman Misa del gallo.

acilidad del diálogo cumple aquí con exactitud de la pintura, y constituye un cuadro de stumbres perfecto y acabado.

composiciones tituladas: *Una audiencia, El so de las mujeres, El poder del dinero*, y otras muchas, son tan notables como la que acabamos de citar, y con pesar renunciámos à trasladar alguno de sus trozos.

de las escritas en estilo grave hay varias muy dignas de atencion: el poeta mira con gran predileccion à Granada, tal vez porque allí durmió los sueños de su juventud: y à pesar de tanto como se ha escrito de la ciudad àrabe, de la patria poética de los Abenrrajes, aun tienen novedad, expresion y galas descripciones y los recuerdos.

que titula *El dos de Enero*, el aniversario de posesion del imperio de Boabdil por los Reyes Católicos, es muy bella.

(Gaceta 2 Mayo 1842.)

POESIAS de D. Francisco Martinez de la Rosa, Segunda edicion. Madrid, 1847, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de Sojo. En 8.º may. con el retrato del autor y dos láms. 24

POESIAS de D. Francisco Orgaz. Madrid, 1850, imp. de I. Boix, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 96 págs. 10

Bib. de El Bardo.

POESIAS de D. Gaspar Bono Serrano. Madrid, 1850, imp. de D. S. Saunague, lib. de La Publicidad. En 8.º mayor. 18

POESIAS escogidas de D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid 1857, imp. de Saturnino de Ancos. En 4.º 16

Solo el nombre del autor, tan ventajosamente conocido en el orbe literario, es la mejor recomendacion que pudiéramos ofrecer al público para encajercerle el mérito de esta obra. Por esta razon creemos escusado estendernos en detalles acerca de las poesias del Sr. Fernandez y Gonzalez, y suspendemos emitir el juicio que de ellas hemos formado, seguros de que el público, mejor que nosotros, sabrá calificarlas cumplidamente, y las recibirá con la aceptacion y favorable acogida que siempre ha dispensado à las demas obras del mismo autor; pues abrigamos la conviccion de que los amantes de la literatura nacional, los que ya han tenido ocasion de apreciar mas de una vez las excelentes dotes del Sr. Fernandez y Gonzalez, como novelista, no dejarán de reconocer sus brillantes cualidades, como poeta. hallándole en todas sus composiciones à la altura de nuestros clásicos españoles. Su poema *La batalla de Lepanto*, premiado por el Liceo de Granada; el de *La batalla de Bailén*, sus *Odas*, sus *Romances*, tan sentimentales y apasionados, entre otras varias composiciones no menos bellas é interesantes, son partes sublimes de su imaginacion, ardiente, vigorosa y fecunda, que admirarán tanto el literato como el simple aficionado à la poesia.

POESIAS de D. Gregorio Romero y Larrañaga, publicadas bajo los auspicios del Liceo artístico y literario de Madrid. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Sanz. En 4.º 20

.....

Son pues todos sus pensamientos, sin dejar de ser elevados, apacibles; son todas sus imágenes, sin ser poco verdaderas, fantásticas.... Así como otros escogen para teatro de sus ideas, si se nos permite la metáfora, ora el campo estruendoso de batalla, ora la orgía de-

enfrenada, ora los espumosos mares, el señor Romero se complace casi siempre en tender sus ojos sobre la alfombra magnífica de la naturaleza, sobre los pensiles risueños y sosegados, sobre las maravillas de la creación. Y entonces es cuando su voz parece mas elocuente y mas tierna á la vez; entonces cuando su talento se muestra en toda su estension; entonces cuando se ostenta ámplio y desahogado bajo sencillas y apacibles formas. Véase de qué modo canta la hermosura de una rosa:

Rosa entre espinas nacida,
flor hermosa,
de mi bella tan querida;
del recuerdo de su vida
y recuerdo de su amor;
flor de un día sin mañana,
triste rosa;
de mi bella soberana
eres en lo bella hermana
y en lo frágil del durar!
Blanca gota de rocío
se divisa
sobre tu cáliz sombrío,
que baña en su aroma frío
y en su germen matinal;
y en tu hermosura y tu gala,
blanda brisa
por tu seno se regala,
y entre tus hojas exhala
su perfume virginal.
Y cantan los ruiseñores
y suspiran,
gozándose en tus colores,
y en torno tuyo las flores
te rinden adoracion.
Que por ser entre ellas diosa
flor, te admiran.
Pobre rosa, pobre rosa!
no abras tu corola airosa
ó teme tu destruccion.

En esta dulzura, en esta vaguedad, en esta blandura de estilo notamos una semejanza completa entre el Sr. Romero y otro joven poeta á quien mucho apreciamos y distinguimos, el Sr. Campoamor. Verdad es que las ultimas composiciones de éste revelan su tendencia á otra escuela, si menos grata tal vez, mas profunda sin duda y mas importante. Y permitasenos que aquí digamos de pasada cuanto extraña el público que no cumpla el Sr. D. R. la promesa de dar á luz un nuevo tomo de las poesías de aquel afortunado halle.

Volvamos pues al que nos ocupa tan gustosamente, y considerémosle bajo otra faz, en la que no aparece menos dichoso ni menos aventajado: como poeta descriptivo, como poeta narrador. Dos de sus composiciones pertenecen á este género: es una *El viaje de la noche*, que dió margen, si mal no nos acordamos, á un bellissimo cuadro del Sr. Esqui-

vel; la otra es *D. Sancho el de Peñalen*: en ellas el interés de la fábula tiene por pilares robustos versos y conceptos armoniosos, distinguiéndose especialmente por la prolija exactitud, por la propiedad con que todo lo describe el Sr. Romero; y en particular el semblante y las armaduras de los personajes que señala el profundo estudio que de estas ha hecho el autor.

Larga fuera nuestra tarea si á indicar fuésemos siquiera todas las composiciones que de tal honra son dignas; mas no queremos renunciar al placer de copiar algunos trozos de las bellísimas orientales, donde la pureza de elocucion, la soltura de la frase, la elevacion del estilo campean en toda su gala y desabogo. Granada, la romancesca ciudad, florida y hermosa entre eternas nieves, es y ha sido el asunto de los mejores cantos de los trovadores; á aquel pueblo donde los recuerdos viven en su desnudez, y que tanto conserva su carácter morisco, es hácia donde vuelve el poeta sus ojos para inspirarse; en aquella fuente purísima de antigua poesia, y de poesia moderna, á aquel inagotable manantial en fin ha ido á beber tambien el Sr. Romero, como en lejanos días Herrera, Góngora y Argensola. Oigamos ahora los sentidos lamentos de la hermosura que busca á su amado, y demanda su libertad al monarca de Granada.

Dime tú, el Rey de los moros,
el de los bellos jardines,
el de los ricos tesoros,
el de los cien paladines,
el de las torres caladas,
con sus agujas labradas,
el de alcatifas morunas,
el Rey de las medias lunas,
de los Reyes Soberano,
el de la Alhambra dorada
el de la hermosa Granada,
¿en dónde está mi cristiano
el de la cruz colorada?
Bellos tus moros gomeles
y diestros son en la zambra.
Discretos son tus donceles
si platican en la Alhambra:
para las justas mañeros,
para la liza guerreros,
para cabalgar airosos,
enamorando amorosos,
modeios en lo galano
y en su apostura estremada;
pero algo falta en Granada,
y es mi donoso cristiano
el de la cruz colorada.

.....
.....

Yo soy la flor de Sevilla;
y en Jerez, donde nací,
me llaman su maravilla,
y aquí en Granada la buri.

No puedo darte, Rey moro,
el alma que es del que adoro;
mas si en lo hermosa soy perla,
tú, Sultan, debes tenerla
cual joya à tu fausto vano;
como lámpara estimada
en tus serrallos colgada.
¡Ay! salve yo à mi cristiano
el de la cruz colorada.

¡mucho que el Rey se apiade, si son tan sen-
las las plegarias de la mora, y si tan bien
be pintar su pasión! Qué mucho que le con-
ste:

Hermosa, enjuga tu rollo;
llovía es que quema tu sien;
sensible soy, aunque moro,
y espléndido soy también.
No quiero por ser piadoso
me ofrezcas don tan precioso:
peleo yo con mi alfanje;
mas consentir este cange
fuera un tráfico villano.
«Alcen la torre ferrada,
»y à esa mujer desolada
»entréguenla su cristiano,
»*el de la cruz colorada.*»

abieramos de hacer todas las citas que de-
bramos, necesitaríamos copiar casi todo el
ro; pero hay trozos que no sabemos cómo
abiertos, sino dando à nuestra mano el pla-
r de transcribirlos, y encomendándolos des-
ies à nuestra memoria.

Señora, si las trovas dolorosas
del triste y melancólico cantor
os recuerdan las horas deliciosas
de algun ensueño celestial de amor;

Y si acaso una lágrima furtiva
mis tristísimos cantos al leer
viene à borrar lo que mi mano escriba,
trémula por amor de una mujer;

Dejadla por mi bien que se derrame,
aunque pueda formar negro borron,
y su frescor suavísimo embalsame
a llaga de un herido corazón!

¡Feliz si es que merezco à la hermosura,
una lágrima al menos de piedad!
Feliz si de un suspiro de ternura
algo el eco en mi triste soledad!

Que si me da en tributo cada hermosa
una lágrima sola de dolor,
después sobre mi tumba silenciosa
de cada gota nacerá una flor!

Y mi sepulcro unidas sombreando
serán guirraidas de mi muerta sien,
y al son murmurarán del aire blando
¡coronemos al que amó tan bien.

POESIAS de D. Jacinto de Salas y
miroga. Madrid, 1834, imp. y lib. de
Aguado. En 4.º

8
este tomo se encuentra un drama en tres
tos y en verso, titulado *Claudia*. Fue es-

crita primero en prosa, y se representó en el
teatro de Linia en 1831. Es la primera compo-
sición dramática que hizo el autor.

POESIAS de D. Joaquin Fontan, pre-
cedidas de un prólogo, por D. Agus-
tin Duran. Madrid, 1851, imp. de
Saavedra y Comp., lib. de Cuesta.
En 4.º 16

A quien personalmente no tenga el gusto de co-
nocerle, lea sus poesías, que son el objeto de
estas líneas: saboree aquellas dulces emana-
ciones de su alma, y comprenderá sus senti-
mientos, verá en su autor à un verdadero tro-
vador del siglo, al vate que ha sido el Sr. Fon-
tan.

.....
Harto feliz con mirar

la sombra del bien querido:

al vate que pregunta en seguida à esa misma
sombra.

Sombra, ¿cómo has conseguido
hacerme tanto gozar?

Es cuanto se puede espiritualizar la poesía, si
nos es permitida tal frase.

Bien es verdad, que los sentimientos amorosos
son llevados por el Sr. Fontan hasta una altu-
ra que pudiera ser sacrilega en quien no fue-
ra tan cristiano como el joven poeta.

Habla de la dulce prenda del alma y la dice:

Al radiante y puro sér

Que es mi delicia, mi encanto;

A la divina mujer,

Fuente de eterno placer,

Y manantial de mi llanto.

Se dirige à una hermosa, cuya imagen adora con
entusiasmo, y termina el lindo soneto con es-
tos excelentes versos.

Y haz se reduzca nuestra amante historia

A ser yo, tu existencia; tú, mi gloria.

No hay duda que el autor de tales versos ha
nacido para amar, para sentir con pasión, con
la verdad que expresa. Mas no emplea todo su
corazón en sus amantes: hay para él otro ser
cuya existencia vá à la suya unida, que es su
único tesoro, que es su madre.

Bellísimas son las octavas que la dedica; tierní-
simos conceptos abundan en ellas; pero no po-
día ser otra cosa; nadie con tan dignos títu-
los que la mujer que nos ama antes de que
nos hallemos en el mundo.

Gratas, muy gratas deben ser las inspiraciones
del Sr. Fontan à las damas, dulces para nos-
otros; pero no hallamos su utilidad para la li-
teratura actual que amoldada al gusto mas ó
menos estragado, se encamina sin embargo, à
buscar menos ilusiones y mas verdad. No
defenderemos por este el grosero positivismo
de nuestros días: muy lejos de nosotros tan
punible tarea; pero de una poesía que corrija
los vicios como la de Horacio, que instruya co-
mo la de Homero, ó que critique como la de

Beranger, à la de los vates que solo cantan à las flores y à las hermosas, hallamos una notable diferencia,

Y no es porque el Sr. Fontan carezca de las necesarias dotes para otra clase de poesia à la que muestra tanta predileccion; los versos à las ruinas de Palmira, y los que dedica al eminente Azara, son un feliz ensayo en el género filosófico, en ese género de verdadero estudio y de plausible utilidad. En él quisiéramos ver à nuestro amigo, y que los buenos y populares sentimientos que le adornan los inculcara en el corazon de los españoles, no solo cantando las virtudes un hombre inmortal, sino tambien las glorias de nuestra patria para mantener perenne el patriótico fuego de nuestros pechos, por el cual han conquistado tan lisonjeros laureles nuestros ascendientes.

Esta poesia tendria una verdadera enseñanza, una positiva utilidad, porque instruiria además al pueblo.

No seria esto una nueva era literaria; pero seria la continuacion de una página gloriosa de nuestra literatura.

En conclusion; la aparicion de un nuevo poeta en la república literaria, es siempre un suceso plausible para nosotros; y si este vate posee una alma tan impresionable como la del Señor Fontan, nos felicitamos doblemente, porque tambien le impresionarán otras cosas que las flores, las hermosas y su amor, y las dedicará tambien su estro secundo.—A. P.

POESIAS de D. José Espronceda. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 24

Poesías de D. José de Espronceda. Segunda edicion. Madrid, 1846, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. con el retrato del autor. 24

Esta segunda edicion va enriquecida con la biografia de Espronceda, escrita por D. Antonio Ferrer del Rio, y publicada en la *Galeria de la literatura española*.

POESIAS de D. José Iglesias. Madrid, 1840, imp. y lib. del establecimiento Central. Cuatro tomos en 16.º con láms. 16

POESIAS de D. José Joaquin de Mora, individuo de número de la real Academia española. Madrid, 1853, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En 4.º, VIII-558 págs. 20

POESIAS de D. José María Bonilla. Valencia, 1840, imp. á cargo de V. Lluch. Madrid, lib. de Pereda. En 8.º, may., pasta. 20

Casti la mitad de este tomo lo forma la pieza si-

guiente: *D. Alvaro de Luna*, condestable de Castilla. Drama histórico original, en prosa y verso, representado por primera vez en el teatro de Valencia en 1838.

POESIAS de D. José María de Heredia. Barcelona, 1841, imp. de Piferrer. Madrid, lib. de Calleja. En 8.º 12

POESIAS de D. José Zorrilla. Madrid, 1840, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. Trece tomos en 8.º may. 250

A principios de 1837 fué cuando el público madrileño supo que el parnaso español contaba con una esperanza mas, fundada en las primeras producciones del jóven D. José Zorrilla. Antes de acabar aquel año salió à luz un tomo de poesías del nuevo autor, y ya se ha publicado el cuarto volumen de ellas, al cual muy en breve seguirá el quinto, imprimiéndose separadamente un romance histórico titulado *Príncipe y Rey*, que hemos oido en el Liceo. Esto por sí solo no significaria mas sino que el Sr. Zorrilla versifica fácilmente, que el Sr. Zorrilla escribe mucho; pero el ser en España tan raro ver publicar colecciones de poesías varias, ya constituye una circunstancia notable. Para que lectores de cierta especie se atrevan à abrir un libro nuevo de poesia, estímulo poderoso es preciso que tengan, ó que cuenten con cierta seguridad de que no se les caerá de las manos la obra antes de haber recorrido la primera página; y aunque el nombre de Zorrilla sea ya bien conocido en el mundo que lee, nosotros queremos buscar para sus poesías un lector que por toda noticia de su mérito literario sepa únicamente que su autor escribe con desahogo 200 versos cada dia. Queremos suponer tambien que este lector, que no lee periódicos políticos por no apesadumbrarse de ser español, ni periódicos literarios por no esponerse a tropezar con algun *Goya* (ibaímos à decir *Orbaneja*) de la literatura, nació al senecer el siglo último; que aprendia de memoria à los 12 años las odas, romances y epigramas que publicaba el amenísimo *Diario de Madrid*; que oyó luego decir à un dómine grave y cejijunto, al explicarlo la retórica de Colonia, que habia habido en España un Rioja y un Herrera, un Leon y dos Argensolas, y que despues de estos poetas y algunos mas de la misma centuria, no habia nacido ingénio que de montar fuese desde Artabro al promontorio Caridemo; que pocos años despues cogió las rimas juveniles de D. Juan Bautista Arriaza, y con perdón del dómine le agradaron mas que los sonetos de Herrera; que leyó por el mismo tiempo à Clenfuegos, y apenas le entendió palabra, y dijo que el dómine tenia razon; que pasaron, en fin, dias y años, y maduró el juicio de este hombre; que estudió, que dudó, que volvió à

, y ya dudó menos; que siguió estu-
que comparó, y vino por fin á apre-
bidamente á Herrera y á Rioja, y á
y Cienfuegos. Este personaje, que no
no el romántico, sino hombre de regu-
uccion y de buen entendimiento, es
as justa y desapasionadamente puede
el Sr. Zorrilla, si no miente aquella
que dicen está corroborada por la
cia de todos los tiempos, y que nos
reemos que tiene, y siempre ha te-
merosas excepciones:

de juicio

esperar mas bien de un hombre lego
hombre capaz, *si es del oficio.*

lector anónimo de todo afecto de odio
con relacion al poeta, si es posible
libre de la presuncion de crítico; li-
ompromisos de ninguna especie, por-
voto no ha de ser público, y porque
aparicion de las poesias de D. Ma-
eton de los Herreros no ha leído un
por consecuencia ignora si Zorrilla
vales, este hombre abre el primer
sus poesias. Hállase en los umbrales
ora con un prólogo no escrito por el
le va á leer, y desde las primeras lí-
noce que el prólogo es obra tambien
i, y se da la enhorabuena del hallazgo:
plante ve entre los rasgos del ingenio
imientos leales del corazon, y se com-
que un poeta tenga amigos apasiona-
lnceros.

damente la vista por la primera com-
, y al acabarla detiénese sorprendido:
prólogo, ve allí el grande efecto que
ron sobre la tumba de Larra los ver-
en nuestro lector producen tan poco,
nta en su semblante la expresion del
a su espectacion engañada. Pero esto
abe que por una composicion breví-
se puede apreciar justamente á un
este lector ha visto ya versos hermo-
aginacion, sentimiento, poesia; aní-
ues, lee la oda á Calderon, y ya le es
le dejar de devorar con los ojos la
de Toledo, y leida esta composicion
rroso que lee cuanto ha escrito Zor-
luego que se haya debilitado algun
el animo de este hombre la impre-
funda y víria que han debido hacer
adros de tan diversos asuntos y colo-
e preguntásemos qué piensa de las
oéticas que ha examinado, nuestro
n el lenguaje de la sinceridad y de la
in entusiasmo ni rigorismo, en un len-
ualmente apartado de la sátira procaz
la exageracion ridícula, diria induda-
de este modo:

que tan distinguidos escritores dra-
tuvo en el siglo de oro de su litera-
puede gloriarse de haber producido

poetas líricos de un mérito tan aventajado.
Podemos pronunciar con orgullo los nombres
de Lope y de Calderon, de Tirso y de Moreto,
y desafiar á las naciones extranjeras á que
nos citen otros que sean dignos de inscribirse
á superior altura en las paredes del templo de
Talia; pero ni Garcilaso, ni Rioja, ni Góngora,
ni Quevedo, pueden disputar tan confada-
mente la palma á ciertos líricos de otros paí-
ses. Cultivaron los ingenios españoles este
género de poesia como sin grande ahinco, y
ella, cual planta nacida entre malezas, fructi-
ficó débil y desmedrada. El poeta que escri-
bia, sin otra inspiracion que la de su genio,
un animado romance morisco ó caballeresco,
el que acababa de versificar una comedia en-
cerrando primero con tres llaves á Terencio y
á Aristóteles, para que no embarazasen el
curso de su pluma, ese mismo poeta, clásico
y romántico en un mismo dia, al componer
una cancion, un madrigal, un simple soneto,
se limitaba á traducir servilmente al Petrarca
ó al favorito de Mecenas; y desde el pensa-
miento á la forma, desde las ideas á la es-
tructura métrica, todo solia ir acompasado,
cortado y medido como por un patron que se
pidió prestado á un maestro. Mal podia el gé-
nio recorrer las inmensas regiones de la fan-
tasia cuando le cargaban de cadenas; mal
podia volar cuando le cortaban las alas. Así
nuestros romances antiguos son belios porque
no son imitados de nadie: así Garcilaso, Fray
Luis de Leon y Francisco de la Torre nos
admiran á veces y nos arrebatan con rasgos
de la mas delicada y sublime poesia, porque
entonces, desdennando auxilios que no les eran
necesarios, usan de sus propias fuerzas, gran-
des, agigantadas; así despues Jovellanos,
Cienfuegos y Quintana son, porque su poesia
es mas espontánea, mas poetas que algunos de
los que han llegado á nosotros cordecorados
con el sobrenombre de divinos; así Zorrilla,
nacido en una época de emancipacion, en que
el ingenio puede ser todo lo que Dios le per-
mitió que fuera, ha podido ver con sus ojos la
naturaleza, sin engañoso cristal que se la
desfigurase, y la ha cantado como la ha visto,
y animando al tocar de su mano, cual otro
Deucalion, las piedras que le ofrecia la comun
madre, las ha dejado crecer bajo la humana
forma, sin oprimirlas en la cárcel de un molde
fijo.

• Su pluma ha realizado lo que se tuvo por ab-
surdo un dia, y lo que desnues si se creia
posible, como que se dudaba que hubiese
quien nos lo hiciera ver prácticamente; una
poesia grande, viva, animada, sin Parnaso y
sin Olimpo, sin Driados ni Napéas, sin Céfitos
ni Tritones. Si es licito retraer de los errores
de la generacion pasada cuando tan justa-
mente debemos temer ser escarneidos por
las generaciones que nos sigan, bien pudié-

ramos decir que era harto singular la opinión de los que afirmaban que la religión de Cristo, su dogma, su moral, su historia, sus monumentos, sus ritos, eran, no solo menos poéticos que los de la antigüedad pagana, sino absolutamente inaplicables á la lira. ¿Cegaba tanto á estos hombres el espíritu de escuela, que la Eva de Milton les parecía menos hermosa que la Dafne ovidiana? Una oda de Fr. Luis á la Ascension del Señor ¿no podía siquiera sostener una separación con la de Horacio al viaje de Virgilio. Pero ya se ha confesado que el hijo de Saturno es mezquino y pobre al lado del Dios que fulminó en Sinai; que toda la caterva de ninfas, tutelares de cada hilo de agua que cruzaba un prado, vale menos que el ángel que descubrió en el desierto el pozo á la desesperada madre de Ismael moribundo; y que si son bellos los pastores árcades de Teócrito ó de Virgilio, nuestras hermosas, para interesarnos en el mundo real y en el mundo poético, no tienen necesidad de disfrazarse con la túnica de Niobe, ni de echarse á cuestras el zurrón y empuñar el cayado.

«La poesía de Zorrilla es nueva, y agrada á pesar de ser diferente de lo que muchos llamaban verdadera y única poesía; es grande, y nos interesa; es vaga á veces y misteriosa, y la comprendemos sin embargo. Nos maravilla cuando canta á Toledo y á Roma; nos aterra cuando hace al tiempo asomar la calva frente por detrás de la esfera de un reloj, y cuando anima la pelada boca de una calavera; nos hace llorar cuando dirige suspiros á una madre ausente, y nos maravilla, y nos aterra, y nos hace reír, y llorar, y sentir cuanto quiere que sintamos, cuando jugando con sus oyentes ó lectores, y engañándolos con el preludio de un tono familiar, les refiere una de nuestras leyendas populares. Poseemos un copiosísimo romancero antiguo, donde se ven pintados con sencillez, gracia y valentía rasgos de personajes distinguidos de nuestra historia ó de sus fábulas; pero las aventuras de ciudadanos particulares, las tradiciones del pueblo relativas á personas también del pueblo, no habían merecido hasta ahora en España ser celebradas sino por poetas andariegos en jacaras ridículas con mas desatinos que asonantes. El Sr. Zorrilla se ha servido de esa materia humilde para ennoblecerla, y del lodo que manchaba ha modelado estatuas, que, cubiertas con el oro de la poesía, deslumbran con su brillantez y admiran con su belleza. El erudito aficionado á rebuscar pensamientos energicos, á decorar versos llenos y sonoros, encontrara en las composiciones cortas de Zorrilla, aquí tres juntos, allá cuatro, aquí doce; pero al leer cualquiera de estos preciosísimos romances, le parecerá, como á mí, el primer verso hermoso, el segundo mas que

el primero, y el último el mejor, hasta que el entendimiento que se saborea con todos, riñe á la memoria porque no alcanza á apropiárselos juntos.

«Yo había apuntado en mi cartera, entre otros, este verso característico de Roma:

Hija de lobos, madre de Nerones;

«Estos tres que pintan la época de los Césares:

Quisiera en su locura

esa progenta impura

palacios levantar á sus caballos;

«Estos dos donde se ve la ruina de la ciudad marcada:

Y tus muros se hundieron

bajo el caballo del sangriento Atila.

«Había copiado de la magnífica composición titulada *La noche inquieta*, donde la nada humana, y los secretos del silencio, y las sombras están trazados con el pincel del Españoleto, estas estrofas:

Allí entre el miedo mundano

y entre una creencia errada

va una idea de la nada,

ó una olvidada verdad;

y en tan cumplidas tinieblas,

en silencio tan completo,

se trasparencia un objeto

inmenso, la eternidad, etc.

«Pero el que quisiera anotar las bellezas de los romances de Zorrilla, tendria que hacer lo que decía Voltaire respecto de las tragedias de Racine, escribir al pié de cada página: *bello, armonioso, sublime.*»

Aquí concluiría nuestro crítico lego su parecer; pero para fundar esta última parte añadiremos algunas pruebas.

«Quiere el Sr. Zorrilla compendiar en cuatro versos los 50 que ha empleado para pintar la hermosura de la ciudad, último baluarte en España de la raza agarena? Véase cuán felizmente lo ejecuta.

Unos hombres de Oriente la robaron

para asentar en ella su morada:

los hombres á quien de ella despojaron

lloraron siete siglos su Granada.

«¿Qué ciudad sería esta que merecia un llanto de siete siglos? Nos lo dirán los vasallos de Bosh-dil, que agrupados en torno del infeliz monarca, se despiden de ella desde el cerro del Padul.

Allí el placer es la vida,

siempre luce en calma el cielo,

siempre hay flores en el suelo

y en el ambiente azahar.

¡Ah! si por dicha algun día

tenéis lanzas y corceles,

aprestad vuestros bajeles

y dotadlos á la mar.

Si sois muchos y valientes

y ganais la opuesta orilla,

¡oh! cerrad contra Castilla

hasta arrastrar su pendon.

Is en nuestra Alhambra
 esos castellanos;
 adies con las manos
 y el corazon!
 iremos, cara patria,
 is à nuestros hijos
 duelos tan prolijos
 andonos estén
 esierto, à la sombra
 do de los camellos ...
 lo dirán ellos
 tros nietos tambien.
 tros ya, pobres viejos,
 imbral de la vida
 lo una despedida
 os darte, no mas.
 nos te tenderemos
 ecirte llorando,
 ulen va caminando
 do el rostro hacia atrás.
 buyendo de Noviembre
 ecidas neblinass
 à las golondrinas
 uestra patria volver,
 el de nuestras tiendas
 darias saldremos,
 gozo lloraremos
 as se alcancen à ver.

 e (*Boabdil*), y si al pasar huyendo
 nino te embaraza
 vo tropel tu raza
 idote con afan,
 o ansiosos te pregunten
 s bravos que lidiaron,
 les: ¡allà quedaron!
 pereis, que no vendrán!
 intar un esposo ofendido, en consejo
 onor? Véase en qué actitud le coloca.
 odo sobre la mesa,
 la mano ambas sienas,
 mbas cejas fruncidas,
 ada la ancha frente,
 a mano en la cintura,
 es en un taburete,
 sillon de vaqueta
 meditando Perez.
 interroga à un caballero, acusado de
 en que no ha cometido.
 d misma parece que ha dictado este

Esta espada ¿de quién es?
 Si en esta mano estuviera,
 mejor ella lo dijera.
 ¿No os la hallaron?
 Si, à los pies.
 ¡Bañada en sangre!
 Es así.
 Y un hombre tenlais muerto
 junto à vos.
 Tambien es cierto.
 Luego fuísteis.....

D. Tello. Yo no fui.
 Juez..... Decid, pues, ¿quién le mató?
 D. Tello. Un hombre que le seguia.
 Juez..... ¿Cuyo nombre?
 D. Tello. El lo sabia,
 y si no se huyera, yo.

El romance que lleva el título de *Tradicion de Valladolid*, del cual hemos copiado este trozo, nos parece la composicion mas correcta del Sr. Zorrilla.

El tomo IV de sus poesias incluye tambien una comedia que aun no ha sido representada. La Junta de lectura de los teatros principales de Madrid le dió su voto de aprobacion, en lo cual cometió una injusticia, porque, segun la opinion de un critico de primera tonsura, la Junta mencionada solo ha procedido justamente cuando ha aprobado una comedia que no es la del Sr. Zorrilla. Veremos, cuando esta última ocupe la escena, à qué dictámen se inclina el fallo del público.

Mucho ha escrito ya el Sr. Zorrilla, muchas bellezas ha producido, y mas se espera aun de su fecunda vena. Si su feliz estrella le hubiese hecho nacer mas allá de los Pirineos, ó bajo el cielo de la nebulosa Albien, su fama se estenderia por ambos hemisferios, y sus escritos ocuparian privilegiado lugar en las bibliotecas de los literatos y hombres de gusto que hay desde el Tajo al Neva, desde el rio de la Plata hasta el Delaware. Ha nacido en España y en una época azarosísima, y le ha cabido por tanto la suerte de vivir conocido casi solamente de sus amigos, y de recibir por única recompensa de sus talentos elogios tan insignificantes y estériles como este.

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

(*Gaceta del 6 Abril de 1839.*)

POESIAS de D. Juan Arolas. Valencia, 1842-43, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 16.º may. con 5 láms. finas, 6 viñetas y el retrato del autor. 40

Tomo I. Cartas amatorias.

Tomo II. Poesias pastoriles.

Tomo III. Libro de amores.

POESIAS de D. Juan Bautista Alonso, individuo del Colegio de abogados de Madrid. Madrid, 1834, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 358 págs. 16

En la cubierta se pone el año 1835.

POESIAS de D. Juan Bautista Arriaza. Nueva edicion, completa. París, 1841, imp. de Pillet. Dos tomos en 18.º 5 fr.

POESIAS de D. Juan Francisco Adana y Bustamante. Dedicadas al oxcalen-

tísimo Sr. D. Nicolás Centurion y Vera, marqués de la Lapilla. Madrid, 1800, imp. de la V. é hijos de Marin, lib. de Gonzalez. En 8.º may., pasta. 12

POESIAS de D. Juan Melendez Valdés, fiscal que fué de la sala de Alcaldes de casa y córte, é individuo de las reales academias Española y de San Fernando. Madrid, 1820, imp. Real, lib. de Gonzalez. Cuatro tomos en 8.º con el retrato del autor. 40

Poesías de D. Juan Melendez Valdés. Edicion completa con el prólogo y la vida del autor. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º may. á 2 columnas. 30

Poesías de D. Juan Melendez Valdés. Edicion completa con el prólogo y la vida del autor. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º may. 24

POESIAS de D. Juan O-neille y Rosinol. Madrid, 1853. En 4.º may. 18
Catálogo Oliveres.

POESIAS de D. Juan Valera. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º, XX-252 págs. 16

Lleva un prólogo de D. Antonio Alcalá Galiano.

POESIAS de D. Juan Vila y Blanco. Madrid, 1840, imp. de la V. de Calero, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., pasta, VIII-138 págs. 6

POESIAS de D. Julian Romea. Madrid, 1846, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, pasta, 302 págs. y el retrato del autor. Edicion de lujo. 24

Leer de una sentada un tomo en 4.º, que consta de 300 págs., y solo contiene *Poesías*, y leerlo sin disgustarse, sin distraerse un momento, hoy que todo viviente está ya empachado de odas y romances, sátiras y elegías, dramas y poemas, himnos y seguidillas, meditaciones y epigramas, leyendas y fragmentos; hoy que la enfermedad endémica de hacer versos hace tantos progresos, y causa tal vez no menores estragos en la bendita España, que en la patria de O-Connell la enfermedad de las patatas: leer, repito, desde la portada hasta el índice, una larga coleccion de periodos métricos un

hombre que antes debe estar hastiado de hambriento de versos propios y ajenos, é una prueba, fehaciente si las hay, de que el libro es bueno y sus materiales, aunque todos tengan el sello de la perfeccion, no se de los que ordinariamente abastecen, con la timoso menosprecio de tan linda y noble mercancía, nuestro bazar literario. En efecto *papel rimado* no se coliza ya con mucha emocion que digamos, y las Musas respiran cuando suspendiendo el curso de sus lágrimas (perlas, por supuesto) vertidas sobre la deplorable engendro como la ignorancia pesante les atribuye, pueden presentar al Paraiso algunos hijos suyos legitimos habidos en casto consorcio con el *buen gusto*, y no torpe adulterio con la extravagancia, la esquizofrenia y la procacidad.

Otro testimonio de la bondad intrínseca y positiva de las composiciones poéticas del Sr. Romea se deduco de producir tan grata sensacion su lectura, sin embargo de que por lo menos las dos terceras partes de ellas tienen por asunto el amor, ora halagado con risueñas esperanzas, ora embriagado de voluptuosos placeres, ora afligido por no merecidas ingraticudes ó lacerado por amargos celos. Sin duda mas inspiradora y la mas poética y elocuente é ingeniosa de las pasiones es el amor. Pero el *hijo de Citerca* (con perdon de los *mánticos*) ha hecho ya hablar tanto y tan nitidamente.....; eso sí, á los poetas desde el *Petrarca*, y desde *Dorat* hasta *lendez*, que apenas es dado ya al compositor de poemitas eróticos fijar la atencion, ya no el interés, de sus lectores con un permiso que tenga cierta novedad, si no en la esencia, en sus formas á lo menos. Aunque carecen de este atractivo las poesías amorosas de D. Julian Romea, tienen otro mas eficaz, mas valedero, mas comunicativo, por cirlo así: el de la *verdad*. En todas ellas se conserva fielmente, y á veces acaso con sobra sinceridad, el precepto de Horacio. *Si vis flere, dolendum est primum ipsi tibi*. Los ruidos de gozo, los lastimeros gemidos, los cómicos ensueños, y hasta las metafísicas radejas que en sus sentidos cantos prodigiosamente alterna, sin designio, y con aquella candorosa sencillez que siempre supo hermanarse con la ternura y nunca estuvo reñida con las formas del lenguaje y de la versificación, convienen al lector de que tales sentimientos palpitan en el alma del poeta, y aparecen en el papel con el diverso colorido que les imprime la impresion que los ha producido; así como la fluidez de los versos, que no les impide ser notablemente correctos hacen ver la facilidad con que el poeta los combina, hasta el punto de parecer muchos de ellos, como es muy probable que lo sean, verdaderamente improvisados. Ahora bien; versos de tales prendas

leccionan tan natural y espontánea-
ni es dado inspirar tan sentidos acen-
na dama imaginaria; llámese Laura, ó
ó Amarilis ó Elvira. ... ó ¡¡¡ ELLA!!!
an dado en bautizar á las que sueñan
no tienen ninguna.

Es dicho que la mayor parte de las poe-
que hablamos son del género amato-
plectro de nuestro poeta sabe no obs-
bacer vibrar otras cuerdas de su bien
da lira en asuntos mas elevados. Ya
tregua á las amarguras de su corazon
desvarios de su mente, pide consuelos
lo de la gloria, aspirando á ella como
y tributando respetuoso homenaje á
oria de *Talma* y de *Maizquez*, á los
se propone emular noblemente, bien
gándose á sí mismo se espese con una
lla, muy laudable en su boca; pero que
tros nos parece excesiva á fuer de sín-
admiradores de su elevado talento escé-
ya en sus bellas redondillas á *Maria*, y
imitaciones de los salmos tributa ado-
serviente á la religion del Crucificado:
noche en la *Alhambra* le sugiere flo-
meditaciones, ó al contemplar al *Sol*
te se eleva, con metro y pensamiento
de la epopeya, á mas altas considera-
ya en fin en su magnífica oda á *Zara*-
anta con pindarico arrebató, hijo del
uro patriotismo, los heróicos hechos de
ortal ciudad.

le las demas cualidades que dejamos in-
s, nos parece que distinguen á estas poe-
os caracteres muy marcados: el prime-
relativo á la esencia de ellas, es un fon-
nelancolla apacible que nos inclinaria á
car al Sr. Romea entre los poetas esen-
nte elegiacos, si no considerásemos que
muy jóven todavia el autor, es muy
e que en adelante tomen otro giro sus
y saque igual ó acaso mayor fruto de
plantas entre las muchas que, pertene-
s al abundoso vergel de las bellas le-
ozanamente germinan bajo el hermoso
de España cuando manos hábiles y ejer-
os las cultivan. El segundo de dichos ca-
res distintivos es el movimiento dramá-
on que el poeta se complace en dar an-
n á sus cuadros.

imos sacar del volúmen que tenemos á la
muchos ejemplos en comprobacion de las
ntes dotes poéticas que adornan al autor;
la índole y dimensiones de éste artículo
s permiten toda la estension que quisié-
Si coplásemos trozos de diversas compo-
nes, sobre no ser bastantes para apreciar
rito de las mismas en conjunto, pareceria
os hablamos escogido con amistosa par-
lad. Preferimos, pues, trasladar íntegra á
tras columnas la siguiente oda, y al ha-
no vacilamos en afirmar, segun nuestro

leal saber y entender, que puede figurar en-
tre los mas aventajados poemas de su clase
que haya producido el Parnaso español, así
por la delicadeza de los pensamientos ó imá-
genes que encierra, como por la felicidad con
que el poeta ha superado las dificultades del
metro.

RECUERDOS.

¡Fértiles prados de la patria mia,
Ricos de flores, de alamedas llenos;
Valles frondosos de apacible sombra,
Campos amenos!

¡Suelo querido, do entre paz y dichas
Dias felices para mí corrieron!
¿Dónde estan, dime, tan hermosas horas?
¿Dónde se fueron?

¿Dónde tus bosques de azahar que al aire
Tienden sus ramos esparciendo olores?
¿Dónde tus fuentes que al invierno mismo
Visten de flores?

¿Dónde tu brisa que al pasar ligera
Templa de Julio las ardientes calmas?
¿Dónde su aliento que con blando arrullo
Mece tus palmas?

¡Ya solo queda para mí de tantas
Tiernas memorias el murmullo vano!
¡Dulce gemido que del arpa herida
Suena lejano!

Ese tu cielo, descuidado niño,
Alta la frente, despejada y pura,
Vióme en las vegas que con limpias ondas
Baña el Segura.

Aun me parece que su sol contemplo
Ir tramontando la lejana cumbre,
Rojá vibrando en sus postreros rayos
Vivida lumbre.

Víale hundirse y mis miradas luego
Hacia la luna que tras él venía,
Niño inocente, sin saber la causa
Tristes volvía.

Fijos los ojos, suspendido, absorto,
Viéndola hermosa blanquear los llanos,
Sobre mi pecho con amor cruzaba
Ambas las manos.

Mi alma sentía al admirar su marcha,
Siempre seguida de la blanca estrella.
Mil pensamientos cual su luz tranquilos,
Vagos como ella.

Ora en los brazos del dormir, que ansioso,
Tierno guardaba el maternal anhelo,
Leves cruzaban mi dormida mente
Sueños del Cielo.

Ora sumido en infantil asombro,
Lleno del ansia que el dormir aleja,
Cerca del fuego del hogar oía
Rancia conseja.

¡Ay dulces horas, cuanto dulces, breves!
¡Cuán presto al fondo de la nada huyeron!
¡Cuán presto llenas de amargura y luto
Otras vinieron!

¡Madre del alma cuyo amante beso,
Dulce, inefable, me halagaba un día!

Ya nunca á verte volverán mis ojos.....

Ay, madre mia!

Ya de mirarte, venerable anciano,
Nunca á mis ojos volverá el consuelo:
Noble tu alma entre las almas justas
Vive en el cielo.

Fué, padre mio, tú tranquila muerte
Fin de una vida de virtudes llena,
De un día claro, despejado, limpio
Noche serena.

Nunca mis labios besarán filiales,
¡Triste certeza que mi llaga encona!
La que ceñías, de cabellos blancos
Santa corona.

¡Nunca!... ¿Quién sabe? Mi sufrir me cansa,
Tal vez muy pronto á su rigor sucumba:
Tal vez muy pronto de la tuya al lado
Se aice otra tumba.

¿Qué hallé en la senda del vivir, Fortuna?
Sueños; ¡ay! sueños que veloz arruinas:
Flores acaso; mas por cada rosa
¡Cuántas espinas!

Tal vez mis sienas de la ansiada gloria
Frescas las hojas del laurel sintieron;
Frescas venían, y al tocar mi frente
Secas murieron.

Ya no te basta, corazón herido,
Esa corona que tus sueños era;
Ya no te guía la del arte, hermosa,
Santa lumbrera.

Una luz pura, cual la estrella blanca
Que alta en los cielos rutilante gira,
Viste á lo lejos y á su encuentro fuistes:
Era tu Elvira.

Bella y aitiva, pero niña tierna;
Rosa galana del florido suelo;
Blanca paloma de amoroso arrullo;
Ángel del cielo.

¡Cómo la amaste, corazón, y cuánto!
¡Ay! la ternura que inundó tu vida
Era en un mundo material y seco
Planta perdida.

¿Qué fué aquel cielo que á tocar llegaste
Y hoy de ti lejos sin piedad se lanza?
¿Qué tus soñadas ilusiones bellas?
¿Qué tú esperanza?

¡Nube ligera que deshizo el viento;
Flor delicada que secó el esilo;
Pobre arroyuelo cuyas claras aguas
Trágase el río.

¿Y aun entre angustias tu llorar reprimes?
Deja esa lucha donde nunca vences:
Llora, sí, llora, y de tu tierno llanto
No te avergüences.

¿Qué nos importa que nos mire el mundo?
Sufre sus burlas con orgullo y calma:
Tiene flaquezas en su vida el hombre
Que honran al alma.

Otros del arpa las brillantes cuerdas
Pulsan, y canten el poder, la gloria;
Llanto, y dolores, y ternura siempre;
Esa es tu historia.

Y ¡ay del que nunca en sus enjutos ojos
Este rocío celestial sintiera!
Lástima tenle, que en su pecho abriga
Alma de fiera.

Llora, sí, llora, y que nos mire el mundo:
Sufre sus burlas con orgullo y calma:
Tiene flaquezas en su vida el hombre
Que honran al alma.

(Gaceta 20 Marzo 1846.)

POESIAS de D. Luis Sergio Sanchez,
de la A. Grego-latina, G. y D. del
Instituto de Cáceres. Cáceres, 1858,
imp. y lib. de A. Concha. Madrid,
lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º 10

POESIAS de D. Manuel Breton de los
Herreros. París, 1840, imp. de Pillat.
En 18.º 2 fr. 25 cénts.

POESIAS de D. Manuel Cañete, de
la real Academia española. Madrid,
1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib.
de C. Bailly-Bailliere. En 8.º may.,
VI-298 págs. 16

Poesías de D. Manuel Cañete. Gra-
nada, 1843, imp. de Benavides. Ma-
drid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 202
págs. 12

POESIAS de D. Manuel José Quintana.
Tercera edicion, aumentada y corre-
gida. Madrid, 1821, imp. Nacional,
despacho de libros de la misma. Dos
tomos en 8.º, pasta. 26

Poesías de D. Manuel José Quintana.
Madrid, 1802, imp. Real, lib. de La
Publicidad. En 8.º may., pasta 12

POESIAS de D. Mariano de Rementeria
y Fica. Madrid, 1840, imp. de Boix,
ed., lib. de A. Gonzalez. En 16.º ma-
yor, 312 págs. 10

En los versos ligeros, parto de sus años juven-
les, como él lo advierte en la dedicatoria á
sus amigos, se ve facilidad, donaire y estudio
de nuestros modelos, especialmente de Vi-
llegas, Lope, y particularmente Melendez. Sus
sonetos y romances tienen el giro demasada-
mente poco conocido de una clase de compo-
sición verdaderamente difícil, aunque los se-
gundos parezcan á muchos una composición
trivial y aun prosaica. Lo mismo decimos de
las que titula el autor *Canzinas*, que presen-
tan unos cuadritos descriptivos felizmente
acabados.

En la segunda parte su musa se eleva á objetos
mas grandiosos, conducida por Leon, Herrera
y otros maestros de la lira. *Rodrigo en el Guá-*

ne trozos brillantes; *Dña Blanca al*
dro afectos trágicos bien sostenidos,
bra de Delto es un eco del dulcísimo
 a las *Edades* y del *Murciélago alevoso*.
 mos del poemita titulado *Una ma-*
rimavera en el Retiro, porque el pú-
 miró con aprecio desde la primera
 ue se hizo de él.

ita con entusiasmo el país en que
 dad primera, y la *Epístola á su ami-*
tro, como él lo confiesa, D. Mariano
 , no solo comprende pinceladas es-
 le los paisajes cantábricos, sino que
 nueva senda á las artes de imagina-
 as costumbres, leyes é historia de
 s tan esencialmente poético como
 diado y menos conocido. Así esta
 on como la *Epístola á Fabio sobre el*
la naturaleza están en verso libre,
 arece haber sido objeto, especial del
 el Sr. Rementeria.

bien dos ensayos en el género ro-
 que prueban lo que pudiera hacer en
 e esta su escuela: tales son las com-
 tituladas *El Trovador y Tello y*

los suelen ser la fisonomía del autor,
 mente en las obras poéticas, en que
 e la fantasía retratando los afectos,
 on, observamos aun en medio de la
 de objetos que nos ofrece el poeta,
 ta melancólica que les presta mas
 ondremos alguros ejemplos, que, al
 rueben esta verdad, sean una mues-
 bello de su versificación.

la naturaleza, dice:

pues, en su círculo infinito
 en ni en el mal es permanente;
 que no atempera mi conflicto:
 mal durar veo eternamente,
 alzá escepcion de lo prescrito,
 naturaleza se desmiente!
 to:

vigor los años se han llevado:
 los días son en que declino,
 seca yerba de ese prado.
 lo á la lira.

ra de mi edad la lozanía:
 placer y su risueño bando;
 zquino corazón dejando
 ga copia de tristeza impla-
 rdos:

an feliz era:
 ó para siempre!
 ten de los mortales
 as que soplo leve.
 ra:

le es dulce la vida
 , lloroso trazo
 ntiguos bienes
 os siempre gratos

¡Ay horas venturosas
 que cual sueños livianos
 á realidades tristes
 dejástelame entregadol

En el romance titulado *Mis cantos*:

Así yo entono mis cantos,
 aunque me veo infelice,
 y doy al viento con ellos,
 los daños que me persiguen.

En *El desengaño*:

Con el silencio y paciencia,
 ¡necio! un día pensé yo
 encontrar entre los hombres
 al menos la compasión.

En el poema del *Retiro*, hablando con las aves:

Decid también, hermosas criaturas,
 que aquí os acompañaba un solitario,
 de quien os visteis observar seguras
 en el reposo ó en el giro vário:
 que son sus intenciones siempre puras,
 y de nadie profesa ser contrario;
 y sin causa infeliz al contemplarse,
 con vosotros venía á consolarse.

En la *Epístola á D. Mariano de Eguía*:

..... ¡Equilí!
 perdona á la amistad estas memorias
 con la mas feliz época enlazadas,
 ¡que ya lo volverá de mi existencia:
 pues tan dulce es llorar el bien perdido
 y ser de Antimia prohibido el cielo.

Y, finalmente, en *El Trovador*:

Decayó de mi voz la dulzura;
 pulso torpe las cuerdas doradas,
 por el llanto continuo mojadas
 que me ha hecho verter el dolor.
 Perdí un bien que gocé en amargura,
 y al sepulcro por siempre ha bajado;
 perdi triste un amor ignorado;
 ¡bado cruel del leal *Trovador*!

POESÍAS de D. Mateo Martínez y Ar-
 tabeitia. Madrid, 1838, imp. de N.
 Arias, lib. de A. Gonzalez. En 8.^o
 may., VIII-168 págs. 10

Entre las composiciones que contiene este libro,
 es una la *Traducción del canto primero del Pa-*
raíso perdido, que compuso en inglés el cé-
 lebre Milton.

POESÍAS de D. Miguel Agustín Prín-
 cipe. Madrid, 1840, imp. de Boix, ed.,
 lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.^o
 may., 350 págs. el 1.^o; 336 el 2.^o 24

Tomo I. Poesías ligeras, festivas y satíricas.

Tomo II. Poesías serias.

El tomo I no lleva en la portada ni al fin la
 numeración correspondiente.

POESÍAS de D. Narciso de Heredia,
 marqués de Heredia. Madrid, 1857,
 imp. de M. Rojas, lib. de Bailly-Bai-
 liere. En 4.^o, 94 págs. 8

POESIAS de D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos. Valencia, 1816, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de Martinez. En 8.º, pasta. 12

POESIAS de D. Nicomedes Pastor Diaz. Madrid, 1840, imp. de E. Aguado, lib. de Duran. En 4.º 24

POESIAS de D. Pedro Carderon de la Barca, con anotaciones y un discurso por apéndice sobre los plágios que de antiguas comedias y novelas españolas cometió Lesage al escribir su *Gil Blas de Santillana*, por Adolfo de Castro. Cádiz, 1845, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º may. 8

POESIAS de D. Ramon Campoamor, publicadas por el Liceo artístico y literario de Madrid. Madrid, 1840, imp. de Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 12.º, VI-174 págs. 8

No son ciertamente las poesías de Campoamor de esas que se lañen á la lira en una noche de luna en torno de la reja de la señora del pensamiento; cántigas que cruzan nada mas el espacio que separa á dos amartelados amantes, para cuyo paladar se preparan exclusivamente, insípidas por supuesto para otro cualquiera.

El Sr. Campoamor escribe en dulcísimas bucólicas y en muy sentidas endechas toda la vida de un hombre, toda la duracion de un siglo, toda la fisonomía de una época.

En su libro primero (*Ternezas y flores*) se reflejan las cándidas inspiraciones de un corazon puro, de una alma virgen, virgen como se requiere para cantar en los primeros años de la vida y con una pasión tierna y afectuosa, las bellezas de la naturaleza, bellezas inocentes y sublimes como el lábio que las profiere.

¡Qué sinceros, qué picarescos y oportunos son aquellos versos que hablan á un máscara con traje de beata! (pág. 74).

La del enlutado manto,
la de la toca de encaje,
la de mil hombres encanto,
¿cuánto va á que no es tan santo
tu pecho como el ropaje?

En vano ocultarnos trata
de tus ojos los destellos
el lienzo que te recata;
y por Dios que son, beata,
para ser santos muy bellos,
etc., etc., etc.

Olgamos ahora cómo el autor se despiende de su

pais natal, personificándolo en el río Nav (pág. 75).

Déjame ver ¡oh fugitivo espejo!
pintada en tu cristal la patria mia,
déjame ver á tu falaz reflejo
el sitio de mi cuna se mecia.

Tú el primer canto de mi amor oíste;
al nacer tu saludo fué el primero;
tú mi primer vagido recogiste;
recogerás tambien el ¡ay! postrero.

Adios, Navia, en tu jactancia
cesa de ir tan vano, cesa;
no olvides que en tu arrogancia
vas midiendo la distancia
que hay de la cuna á la huesa.

Pero ¡ay! que la edad de las flores es
muy corta, mas corta todavía en los jóve
de imaginacion ardiente. El Sr. Campoamor
suspira ya en su libro segundo (*Ayes del ah
agitado por el torbellido de las pasiones.
quieto entre un mundo de engañosos placer
lucha consigo mismo para avasallarlos, y
rece remontarse al Olimpo, huyendo el bas
y los peligros del cieno terrenal.*

El alma se arroba en santo temor oyendo ca
tar, en apacibles endechas la contrición
penitente que confiesa, á la par que sus c
pas las de otros hombres.

Dadme el perdon, ó no apasteis corderos
adonde nacen yenas.

¡Feliz, si á mis errores juveniles.
vuestra piedad alcanza:
¡bien la mereco el que á los veinte Años
ya perdió la esperanza!

A la virtud consagraré holocaustos,
y desde hoy, padre mio,
esquivaré los mundanales faustos.

¿Quién ha evocado con mas unción y poesía
las deidades protectoras de la virtud, ca
tando los primeros amores de una virgen? E
cuchemoe (pág. 165).

Blandos favonios del templado estío,
un cisne socorred de blanco seno,
que al avanzar hacia el cristal del río
cayó á la orilla entre el hedor del cieno.

Descended, serafines, de la altura,
y unas alas prestad á esa paloma,
que ya entre el musgo la serpiente impura
á devorarla sin piedad se asoma.

El mancebo desaparece en el libro tercero (*F
bular*) para hacer lugar al hombre y al al
sofo. El apólogo se presta mucho, como
sabido, para corregir deleitando, y este géne
precisamente es el elegido en esta parte de
coleccion para prescribir sentencias.

Pero incomparablemente mas vigoroso, m

oralte, mas incrédulo, hasta iracundo se
 alza el autor contra el género humano en
 otro canto (*Delicias*). ¡Allí no es posible
 el alma joven, todavía muy joven del
 Campoamor, haya caído en el pélagos lo-
 table del escepticismo, que supone señor
 la generación viviente. ¡Y qué versos usa
 y castaño! En gracia de su maestría, llen
 de perdonarse la ingenuidad con que pu-
 a nuestras flaquezas. El corazón se hila
 a correr los magníficos castillos de la
 ira 21. (*Buenas cosas mal dispuestas*, pá-
 305) Si fuese cierto que muchas virtudes
 ailes no tuviesen otro asento que el que
 supone el Sr. Campoamor, mas valiera
 ir con el mismo

.....
 ndol os doy todo mi por-trer adios.

.....
 ertel del hombre el bienestar sosivos.
 remos con el vate las miserias de la hu-
 nidad; pero apartemos de ella la vista para
 arla a otra especie de gemidos, si no tan
 consoladores, á lo menos mas visiblemente
 ctos.

Ahora la acaba así:

.....
 ¿Que fué de tu hermosura?
 ¿Que fué de mi ternura?
 la flor que te di, ¿me, ¿qué ha sido?
 Perdióse la flor pura,
 lo mismo que (en tristeza)
 amor y tu hermosura se han perdido.
 En el mundo es sabido
 que sin que uno se acuerde,
 do se perd la flor todo se pierd l
 omos, pues, nuestra desahogada critica
 aladando integra la bella línea Dolora 10.

VANIDAD DE LA HERMOSURA.

A Octaria.

Ni amor, canto, ni hermosura,
 porque esta es un vano alho,
 y además

aquel una sombra oscura.

Octaria.

¿No es mas que sombra el cariño?

—Nada mas.

Esas flores con que ufana
 tu frente se diviniza,

ya verás

cual son con la melancolía.

Octaria.

¿Nada mas son que celiz?

—Nada mas.

V en tu contento no cesas,
 ¿qué dirás que es un contento?

¿que dirás?

Octaria.

¿Nada mas que viento acaso?

—Nada mas, niña, que viento,

nada mas.

En la edad de las pasiones,

á ruellas de mil enojos,

la larás

aire, sombras é ilusiones:

Nada mas, luz de mis ojos,

nada mas!

En resumen, son las poesías del Sr. Campoamor
 un conjunto de buena versificación, de locu-
 cion castiza y de exactas simblanzas, crasles
 si se quiere algunas veces, pero no por eso
 menos verdaderas. Su libro compendia al
 hombre en sus diferentes edades; sonriendo
 en re ilusiones la primera; llorando la so-
 gunda, y gimiendo con terribles ayesmos
 cuando se cree, digámoslo así, próximo al se-
 pulcro.

Afortunadamente el Sr. Campoamor ha recorrido
 muy pronto estos periodos de la vida, qu zá
 mas pronto de lo que su robusta alma siente y
 puede soportar todavía. Las azucenas mueren
 fácilmente al leve contacto de los nubes y
 riezos; pero las encinas resisten té las á
 los aquilones y verdabales. Por otra parte,
 á los 30 años no se puede aspirar al encendi-
 do en el templo de las Musas; bastante triunfo
 habremos adquirido si obtenemos su gracia
 en edad temprana. El Sr. Campoamor ha pe-
 netrado mas adentro del peristilo, y adorna
 ya su frente una corona. ¿No es la tante?

POESIAS de D. Ventura García Esco-
 bar. Madrid, 1846. imp. de P. Madoz
 y L. Sagasti, lib. de A. Gonzalez. En
 8.º may., 333 págs. 19

POESIAS de D. Ventura Ruiz Aguilera.
 Alicante, 1849, imp. de P. Ibarra y
 J. Marcili. Madrid, lib. Europea Dos
 tomos en 8.º may. con el retrato
 del autor y 4 láms. litografiadas. 33

Tomo I. Ecos racionales.

Tomo II. Salinas.

POESIAS de Doña Josefa Masanes, aca-
 démica honoraria de la de Buenas
 Letras de Barcelona. Barcelona, 1841,
 imp. de J. Rubio Madrid, lib. de la
 V. de Razola. En 4.º may. 16

POESIAS de Francisco de Figueras,
 llamado el Divino; 1804. 4

POESIAS de la señorita Doña Amalia
 Fenollosa, socia de mérito, corres-
 ponsal de la Academia literaria de
 Santiago y del Liceo de Valladolid.
 San Sebastian, 1843, imp. de I. R.
 Baroja Madrid, lib. Europea, En
 32.º 14

POESIAS de la señorita Doña Carolina
 Coronado. Madrid, 1843, imp. de

Alegría y Charlain, lib. de Sojo. En 8.º, encartonado. 10
Poesias de la señorita Doña Carolina Coronado. Madrid, 1852, imp. y despacho de la *Biblioteca universal*. En fól may., 140 págs., portada de colores. 20

Las preceden una noticia biográfica por D. Angel Fernandez de los Rios, y un prólogo por D. Juan Eugenio Arizenbusch.
Bib. universal.

POESIAS de la señorita Doña Gertrudes Gomez de Avellaneda. Madrid, 1811, imp. y lib. de Mellado. En 8.º 12

Cuando vamos á calificar como una joya preciosa de nuestra literatura el libro de la SEÑORITA DE AVELLANEDA, no es ciertamente porque hayamos mostrado de antemano algunas de las brillantes perlas que lo adornan por el conocimiento de su mérito las habíamos insertado: ahora que ella las ha publicado y reunido, inconsecuencia sería que no se le concedier mos, y no le enalzáramos en todo su alto y relevante valor. Pruebas hemos dado de que la amistad no nos ciega, de que el entusiasmo no nos impone deberes de adulación. Con la autora de San, mas severos hemos sido acaso que indulgentes. Con la inspirada poetisa, no tenemos que faltar á la crítica, otorgando en su justo loor un canto de alabanza, y con agrandado por todo análisis un sincero y desapasionado tributo de admiración.

No somos nosotros solamente los que emitimos este juicio, y por eso le asentamos con toda confianza. Un célebre poeta, acaso el mas distinguido entre todos nuestros liricos contemporáneos, y que aun entre los antiguos puede contar pocos rivales, un poeta que conservando en su vigorosa ancianidad toda la frescura y lozanía de las inspiraciones de su juventud, no puede creerse que paga en sus juicios tributo á la debilidad de los años, un poeta que conservando como una tradicion viva entre nosotros jóvenes e innovadores la severidad del gusto clásico, la belleza pura de las antiguas formas, la robustez del lenguaje y la fuerza del pensamiento de nuestros autores del siglo XVI, no puede ser tachado de que se deja contaminar por el espíritu de nuestro siglo, y por las preocupaciones de nuestra literatura, el respetable D. Juan Nicasio Gallego, cuyo nombre hemos leído con placer y veneración al pie del prólogo con que se encabeza el libro que anunciamos, no ha vacilado en afirmar que nada le sin hacerle agravio podrá negar á la Señorita de Avellaneda la primacia sobre cuantas personas de su sexo han pulcado la lira castellana, así en este como en los pasados siglos.

Nosotros estenderemos á mas nuestra alabanza: nosotros tampoco vacilamos en asegurar que la preciosa colección á que nos referimos puede sostener ventajosamente el parangon con las colecciones de mayor mérito que han dado á luz en este último periodo los poetas masculinos. Ninguno de ellos le escuda en imaginación, en talento, en genio. Ninguno en la grandeza, elevación y originalidad de los pensamientos; ninguno en la robustez y valentía de la expresión, ninguno en la facilidad, pureza y armonia del lenguaje, en la riqueza de colorido, en la brillantez y propiedad de las imágenes, ninguno en la belleza y en la variedad de las formas, ninguno en la espontaneidad de la inspiración y muy pocos y contados en la filosofía y profundidad de sus conceptos, en la extensión y trascendencia de sus ideas.

Abrase por donde quiera su libro, y no tememos haber de retractar nuestras alabanzas ante las pruebas de él sacadas. Haríamos un artículo interminable si con ellas hubiéramos de corroborar nuestros asertos, porque tendríamos que trasladar á nuestras columnas su libro entero: habríamos de copiar integros sus *Leñismos sonetos*, modelos algunos de perfección como el que encabeza sus versos dando en él la autora un triste adios á Cuba su patria, como el que se intitula en una tarde tempestuosa; habríamos de reproducir sus vagas letrillas, entre las que descuella el *paeseo por el Betis, á la mariposa, y el ruiseñor*, ó los sentidos romances á un *gilguero*, á un *niño dormido*, y á su madre en sus días; y sobre todo tendríamos que insertar esas composiciones profundas, fantásticas y elevadas en que la autora se deja arrebatarse á la altura de la mas ardiente y sostenida inspiración. No conocemos nada mas grande y poético que su oda al mar, nada mas ardiente y apasionado que los versos á él, nada mas sentido y dulcemente melancólico que las bellísimas estrofas á la esperanza, ó la triste elegía que lleva por título *Contemplacion*, nada mas vago y puro que su himno á la luna, ó mas fantástico que su *insomnio ó la serenata*, ó mas acabado y perfecto en verificación y estilo que las magníficas octavas al genio. Nuestros lectores conocen ya la composición titulada *amor y orgullo*, esa composición que solo una mujer puede escribir. A nosotros nos parece una de las mejores de la colección, y que bastaría sola para dar á su autora el nombre de poeta, y asegurarle el lauro de una gloria duradera.

Y no es solamente siendo original, cuando brilla su genio y aparece como eminente artista: hay traducciones que revelan tan grande talento como sus obras bellas originales. Léase algunas de las *marzinas*, especialmente la dedicada á *Bonaparte*, la *bolera*, traducida de

VÍCTOR. Negro, y se conocerá cuánta facilidad y estro y número abriga quien tales dificultades supera. Sobre todo es á nuestros ojos de relevante mérito la imitación de Víctor Hugo titulada *los Duendes*, que ha merecido el Sr. Don Juan Nicaso GALLEGO una censura, con la cual no podemos convenir. Cualquiera que sea el mérito intrínseco de este fantástico capricho, y aunque á nosotros también nos ha parecido en el original un tanto extravagante, creemos que la traducción ha hecho desaparecer las rarezas que le alcan, y que hay verdad, y armonía, y naturalidad en esa descripción de las abultadas lusiones de un torbellino agitada, en que la fantasía presta cuerpo real y formas temerosas, á las molestas é informes ideas que sobre ella cruzan. Enhorabuena que califiquen esos versos como ridículos quimeras los que tienen la fortuna de dormir siempre tranquilos un apacible y sosegado sueño, ó de trasnochar en una vigilia serena. El autor de estas líneas tiene la desgracia de haber sentido pisar muchas veces sobre el hecho de sus delirantes insomnios algunos *enjambres de duendes*.

Han tachado algunos los versos de que nos ocupamos de que falta en ellos aquella suavidad y ternura que parece debia ser el carácter distintivo de la poesía del bello sexo. No diremos nosotros que sobresalgan en esta cualidad más que en otras, y tanto como en algunas; no es el sello de estas poesías la languidez, la ternura, ni tiene nada de bucólica, pastoril, y afeminada la vigorosa entonación de la ardiente poetisa. Ciertamente no hay ley más general en la naturaleza que la ley de los contrastes, ni hecho más constante que las reacciones. A nosotros no nos parece que una mujer cuando toma la lira debe suspirar amores, ni exhalar blandas melodías. Acordémonos los críticos, los hombres, de la triste condición de su sexo, del destino nada evitable que sobre ellas pesa: meditemos sobre él, y después, cuando uno de esos seres rompe la coyunda á que las tenemos ligadas, y cede al impulso del estro que la agita, y del número que de ella se apodera, no espereamos sino la dureza de la amargura, y el arranque de la reacción en los esfuerzos vigorosos de ese súbdito que lucha, de ese esclavo que se emancipa.

Sin embargo, nosotros no asentimos á que carezcan de dulzura estas composiciones, de aquella dulzura que no está en la huida de las palabras, ni en lo almirado y muñido de los afectos, de aquella dulzura sí que reside más honda en la profundidad del sentimiento y en la verdad de la situación. Verlos hay, muchos versos en las composiciones que hemos citado que han hecho asomir á nuestros parpados suaves lágrimas, y en cuya lectura hemos buscado alguna vez un blando consuelo ó un apacible reposo á penosos accesos de congojoso esplin ó de languida melancolía.

Otros nos han hecho la observación de que si sus versos son siempre buenos como versos, sus composiciones no son á veces como tales acabadas, ni tienen siempre la unidad y las proporciones que les corresponden. Nosotros no creemos que la Señorita Avelaneda haya llegado á la perfección y altura á que puede y debe elevarse; pero confesamos también que es muy aventurado analizar en una situación tranquila las proporciones de lo que se escribe en la agitación del estropeético, ó en los arrebores del entusiasmo; y que la inspiración tiene su lógica peculiar, su unidad que la es propia, y que no percibe jamás quiza no se entusiasma, ni se inspira. Los poetas no escriben para esas almas.

No; no seremos lince para los defectos, lunares é incorrecciones que podrán tener estos versos, tanto más cuanto que podremos haber sido topos para sus bellezas. No es la tarea nuestra la crítica de los preceptistas ó de los gramáticos. A las producciones del género de la que analizamos, cumple otra crítica más elevada, más alta también, la crítica del corazón, del sentimiento. Crítica sin embargo más severa, más exigente, más escrupulosa todavía. La obra de la Señorita de Avelaneda puede a rozarla sin temer, y salir de ella expulsa y acrida. Nosotros creemos cumplir un deber en asegurarlo así, y en que nuestras manos puedan colocar una flor en la corona que de hoy más cubre su hermoso frente.

POESÍAS del M. Fr. Diego Gonzalez,
del orden de San Agustín. Dálas á
luz un amigo suyo. Madrid, 1812,
imp. de Repullés, lib. de Hidalgo.
En 8.^o may., XVI-152 págs. 8

En la primera edición se incluyó como del maestro Gonzalez, no siendo, una oda á la muerte de D. José Cadalso, la cual se ha suprimido en ésta; en cambio se ha añadido en la presente la traducción del *Te Deum laudamus*, que no se tuvo presente en la primera.

Poesías del M. Fr. Diego Gonzalez,
del orden de San Agustín. Barce-
lona, 1821, imp. de J. Busquets, lib.
de J. Torner. En 8.^o 10

Poesías del M. Fr. Diego Gonzalez,
del orden de San Agustín. Nueva
edición. Zaragoza, 1831, imp. de M.
Heras. Madrid, lib. de Brun. En 8.^o,
pasta. 12

POESÍAS del P. Basilio Bogiero de San-
tiago, maestro de retórica en el co-
legio de las escuelas Pías de Za-

ragosa, que dá á luz D. L. G. P.
Madrid, 1817, imp. de M. de Búrgos.
En 8.º 6

POESIAS del presbítero D. Victor Pe-
rote, publicadas con lujo por D. R.
L. García. Madrid, imp. de E. Agua-
do, lib. de Cuesta. En 8.º may. 12

POESIAS dramáticas, escritas por Don
F. R. de L. y V. Madrid, 1805, imp.
de Sancha, lib. Europea. En 8.º may.,
pasta. 8

De esta obra solo se ha publicado el tomo I,
que contiene las piezas siguientes: *Lucezia*
Pazzi, tragedia original en tres actos.—*Virgi-
nia*, tragedia original en tres actos.—*Leonida*,
ó el amor desgraciado, tragedia pastoral en
dos actos.

POESIAS entresacadas de las obras de
A. Lamartine; traducidas por J. M.
Berriozabal, marqués de Casa-Jara.
Barcelona, 1811, imp. y lib. de la V.
de Mayol. En 8.º may. con 12 viñetas
y el retrato del autor. 12

Acompaña a esta obra una poemita traducido
del italiano, de Angel Mazza, titulado *Maria*
al pé de la cruz.

Poesias entresacadas de las obras de
A. Lamartine; traducidas por D. J.
M. de Berriozabal, marqués de Casa-
Jara. París, 1810, imp. de Fournier,
lib. de Salvá. En 18.º con un re-
trato. 4 fr.

Poesias entresacadas de las obras de
Alfonso de Lamartine; traducidas por
D. J. M. de Berriozabal, marqués de
Casa-Jara, entre los arcades Cintio
Climeo. Madrid, 1830, imp. de E.
Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.º,
218 págs. 8

POESIAS epigramáticas de D. José
Barcenilla. Salamanca, 1848, imp. y
lib. de T. Oliva. Madrid, lib. de Ca-
lleja. En 16.º may. 6

POESIAS eróticas por D. José Bu-
chaca y Freire, dedicadas al bello
sexo. Valencia, 1806, imp. de I. Mon-
pié, lib. de la V. de Razola. En 16.º
may. con 8 láms. 14

POESIAS escogidas de Antonio Ribot
y Fontseré. Madrid, 1816, imp. de
El Tiempo, lib. de Boix. En 8.º ma-
yor. 12

POESIAS escogidas de D. Antonio Gar-
cía Gutierrez Madrid, 1840, imp. y
lib. de I. Boix, cd. En 16.º may. 14

POESIAS escogidas de D. Luis de Gón-
gora y Argote, dadas á luz, corregi-
das y aumentadas con varias inédit-
tas, por D. Luis María Ramirez y las
Casas-Deza, entre los arcades Ra-
milio Tartesiano. Córdoba, 1811, imp.
de Noguer y Manté. Madrid, gabinete
literario. En 8.º con el retrato de
Góngora. 12

POESIAS escogidas de D. Manuel Fer-
nandez y Gonzalez. Madrid, 1857,
imp. de S. Arcos, lib. de San Martín
y Sanchez Rubio.

POESIAS escogidas de D. Nicolás y
D. Leandro de Moratin. Valencia,
1830, imp. de J. Ferrer de Orga. Ma-
drid, lib. de Vianna Razola. En 8.º,
pasta, con el retrato de D. Lean-
dro. 13

POESIAS escritas con motivo de la
inauguración del teatro Real, por va-
rios ingenios españoles Madrid, 1850,
imp. de D. Suavedra y Comp., lib.
de Monier. En 8.º may. 3

Contiene composiciones de los S. es. D. José Joa-
quín Cervino.—Manuel Cano e.—G. Gomez
Avelaneda.—P. Galdá.—Femistocles Solera.
—Juan Eugenio Ariz-mench.—Manuel Br. lon
de los Herreros.—Antonio Ferrer del Rio.—
José Selgas.—Manuel Agustín Principe.—J.
Rico y Amat.—M. V.—Váximo Antonio Co-
mes.—José María de Arbu-rne.—Ramon de
Navarrete.—Juan Antonio Uria, y una oda
por autor anónimo.

POESIAS jocosas y satíricas de Don
Juan Martinez Villergas. Segunda
edición, corregida y aumentada. Ma-
drid, 1847, imp. de J. M. Ducazcal,
lib. de la Publicidad. En 8.º may 20

Poesias jocosas y satíricas de Don
Juan Martinez Villergas. Madrid,
1812, imp., plazuela de San Miguel,
lib. de kios. En 8.º may. 20

Las poesias de que hoy no toca tratar, y que
acaban de ver la luz pública, no pertenecen
por cierto á este género españolico.—Su
autor, que como todo jóven poeta de veinte y
cuatro años, debia estar ya cansado de la vi-
da, desencantado de las ilusiones, vacío y
hueco de esperanzas, dirocado entre amargu-

ras, gasificado en dudas y pretensiones, aparece por el contrario festivo y burlon, riéndose pero con qué risa! de todo lo que se le pone delante; remontándose solo á algunas tangibles y aun manducables; materializando todas las ideas, y encarnandolas a veces hasta con la fe de bautismo de los que las tienen; tratando el amor con cierto aire de campaña, y no viéndolo en la mujer un esqueleto escondido, ni una víctima adornada para el sacrificio, sino una cosa buena, que se ve yendo, que se conoce, y que sabe bien.

También le echó á veces nuestro poeta de genio no comprendido, y la comprende con la sociedad, ó lo que él mira en ella á su manera, y si es no es brusca y revoltosa. Ni dioses y maguates, maridos, madres, reyes y postulantes, yentes y videntes, príncipes y princesas, todo es flaco de sus dardos certeros, y es preciso confesar, que salva la intención, maneja con gracia la banderilla.

Por fortuna hemos llegado á un tiempo en que nada es capaz de causar su to, y aun para llamar un poco la atención es preciso echar, como quien dice, las campanas á vuelo. La mela del apólogo y de las elegías pastoriles pasó para mucho tiempo. Sin necesidad de vestir su pensamiento con el pie del bono ó con la zamarra de satirio, pudo el poeta y el que no lo es, decirle una claridad al lucero del alba, y si es una atrocidad, mejor. Pero es preciso, ante todas cosas, tener razón para decirlo en verso y en prosa, y el autor de la colección de que tratamos nos perdonará que no se la demos en varios de sus epigramas, ó sean pullazos, dirigidos contra grandes reputaciones pasadas y contra apreciables escritores contemporáneos. Pase por natural tendencia de poeta satírico, los que, según confesión de uno de ellos,

por lucir un concepto
deshonran á una mujer,

y dejemos de mirar estos (a nuestro modo de ver) estravios, para ocuparnos en los muchos recursos de invención y de chiste que desplega en todo su libro el Sr. Villergas.

No seremos nosotros los que contribuyamos á que se malogren en este joven las buenas esperanzas que acredita, comparádole de buenas á primeras con el príncipe de nuestros poetas satíricos, el Inmortal Quevedo, ó con el moderno Iglesias.—Nada menos que eso. A nuestro modo de ver dista aun bastante de la corrección, del gusto delicado y espontánea originalidad del último, y sería incomprensible ante la colosal figura de Quevedo. Pero esto no quita para que creamos en él, mucho mejor que en multitud de poetas de la presente cosecha, y que descubramos en su libro (aun descartando la mitad de él) mas movimiento propio, mas independencia, mas medios que en otras reputaciones de cuantía.

Este joven no se ha encerrado sin duda en su cuarto, no se ha entusiasmado con las lecturas de otros, y no ha dicho,—Voy a ser poeta; mañana voy á empezar.—Mucho nos enseñaremos en el juleto que se manosa de la lectura de su libro, pero Villergas empezó á pensar en verso á los de saber qué cosa era poeta, y únicamente cuando oyó decir á los demás que era poeta.

Déjase inferir de esta cualidad primordial cierto descuido en la expresión, alguna redundancia en las imágenes, y poca economía en los medios de efecto; pero todas estas circunstancias son de las que corrige el estudio y el arte, y muy preferibles al afectado amaneramiento y compaseo de los genios sacudidos *ex profeso*.

Solo en haberse salido del sendero seguído por los demás ha dado ya Villergas su paso propio é indispensible que le otorgue dejando en plena posesión de sus almas yóltas, de sus espectros ambulantes, de sus cañones misteriosos, de sus puñales y venenos, ha cogido el trase a la locura, ha perdido á poco un par de brazos, y se ha puesto á contar por un diapason capaz de alzar al cementerio á los demas. E lo ya es algo, y para los tiempos que corren, no libro que hace reír es un talismo de Marat, que no hace pánico sino de venenoso. Largo sería el intentar analizar una por una las muchas como bromos que componen el libro en cuestión; nuestros lectores conocen ya algunas por haberlas publicado su autor en nuestro *Semanario*:—bastará para acabar de despertar su curiosidad citar algunas muestras, remitiéndoles por lo demás á la lectura del libro.—M.

EPÍGRAMAS.

Una viuda y un erasmo
fueron por la luna juntos;
no hizo mas el despaclante
que mirarlos al semblante
y se la dió de difuntos.

Aquí disfrutan solo go
un cursante en cirugía
y un veterinario lego:
uno erraba á sangre fría
y el otro á frío y á fuego.

Viendo sembrar á José.
pregunté, ¿qué es lo que se echa?
«Guernos», dijo; y le dejé,
diciendo: «No alegraré
Tenga usted buena cosecha.»

«Y mi ración de locino?»
clamó un granadero atroz;
y su argento ladino
dijo: Abi está, gran endino,
tras ese grano de arroz.»

Un día y no por cierto muy remoto,
en un congreso con afán urgente
tratóse de elegir un presidente
sin intriga, sin riña ni alboroto.

Yo, que allí estaba, átiho, y andó, y troto,
cuento, gracias á ser tan diligente
con la unanimidad de aquella gente:
¿Y qué vine á sacar? Un solo voto.

«Ese voto, me dijo un gran jumento,
fué el mío» y lo juró por el bautismo,
y otro tanto e-cuché de mas de ciento:

Pero aunque me lo tachen de egoísmo,
quiero decir para acabar el cuento
que habla yo volado por mi mismo.

Son igualmente notables por el chiste de las imágenes, y por la facilidad de la expresión los romances titulados *El profesion de él, Altorpeza*, y la historia de *Pericon*; la canción de la *Robafera*, las quintillas *Al jensamiento*, y la *Descripción de Janja*. Entre los que se distinguen por el mérito de la imitación Quevedil, nos parece notable el siguiente:

ROMANCE.

Refilda está Marcelina
Con su estado virginal,
Que todas las llenen asco
A los treinta años de edad.

Y aunque virginal la llamo,
No la pondré en el altar,
Diré que vive soltera,
Sabe Cristo lo demás.

Ni es toda la vida infancia
Ni toda infancia cabal,
Escarchas hay en verano
Y en invierno tempestad.

Y no es botón toda rosa,
Ni nueces todo nogal,
Ni toda la harina flor,
Ni todo racimo agtaz.

Y a l del o-tudo honesto
La Marcelina quizá
Puede no ser, aunque tenga
Privilegios de tal.

Quiero á Blas, el baratero
De la turba montañez,
Que en el malandrón ensaya
Los modos de desfilip.

Aquel malcarado terno
Que ha el to ya canataz
De la cuafrilla del chirlo
Tres veces en un canal.

Y tal prezona su casta
El solapado tronon,
Que la buena Marcelina
Quiero con él encantar.

Que sea Blas todo un hombre
Nadie le disputará;
Y dice, el ella lo dirá,
Que lo puedo acreditar.

Marcelina le responde
Que está convencida ya,

Y así se pide de record
Un juramento formal.

El maton que tantas almas
Envío a la eternidad,
Sembrando en Despeñaperros
El espanto universal:

El que tanto y tanto grillo
Arrastró con vanidad,
Y rompió tanto azadon
Camino de Gibraltar:

El que por sus fechorías,
Con brusca serenidad,
Sobre la desnuda espalda
Llevó seiscientos y mas:

El que tuvo tantas veces
Señales de cardinal,
Y ha merecido en capilla
Honores de capellán;

No se atreve a recibir
La carga matrimonial,
Y su antepasada culpa
Disculpa con humildad.

Marcelina presumiendo
Que su tirano galán
Huyo la nupcial coyunda
Por linaje desigual;

¿Qué piedras, esgalichao?
Le dice con sequedad,
El señalan tal veces
De maro de Satinás;

El de la jeta cosía
Con mas costuras que un frá,
Y en el gañole mas sellos,
Que tiene su Majestad;

¿Qué piensas, por que de día
Para procurarme el pan
Me ves con los Aflicidos
Ejercer la caridad?

¿Y qué, porque anocheciendo
Me ves cruzar y cruzar
De la calle de Carretas
Hasta la de Puencarral?

¿Y qué do verme a la reja
Como esperando el maná
A los que me hablan oír,
Y a los que callan guñar?

Te piensas que no soy fruto
De gente de caña?
Te llamas que soy hástago
De mala planta quizá?

Pues sabete que es mi padre
Lacayo de casa real,
Cuyo hermano anda barriendo
Las calles de la ciudad.

Mi madre es hija legítima
Del porquero de Alcañá;
Tiene en Melilla un sobrino,
Y en Ceuta un primo carnal.

Su tío Gá está en Sevilla
Empleado en pregonar,
Y dicen que fué su padre
Verdugo de Madrigal.

—Pero mujer ó demonio,
Dijo escuchándola Blas,
No me hables mas de casaca,
Que estoy bien con mi dormán.
Yo quiero.—Pues yo no quiero,
Que hané llo-o de temar.
—Mamigo, si yo me engañé
No es para éstame demas.
—Luego tu gemo de sierpe...
—Come pacienelas, troán,
—Yo no soy para casadó,
Bien desaminas éstas.
—No pu do.—Hacer un poder
—No tengo un cuarto.—A subir.
—¿Y si nos vemos en cueros?
—Seremos Eva y Adán.
—¿Y si no hay para el casero?
—Buen remedio, no pagar.
—¿Y si nos hecha del cuarto?
—Dormimos en un portal.
—¿Y si hay un chico?—A la inclusa.
—¿Y si hay otro?—Al espital.
—¿Y el otro?—A S. Bernardino.
—¿Y el otro?—Al espleio á moñar.
—¿Dónde va el otro?—A la carcel.
—¿Y el que le siga?—Al canal.
—¿Y si hay mas?—A los infernos,
Que á tierra caliente van.
Tomó pipa el Jaque endiao,
Saltó la moza detras
Empuñando una navaja
Que mas parece puñal:
Y toma, dijo, arrastran,
Dándole un tajo al m relar
Que si no mata el envite
Le destronca el pasapan.
Y lanzándose á la sierpe
Triunfando de furia Blas
La dió, de los que suonan,
Cuarenta sin pregonar.
Y mas dora, a no acudir
La importuna autoridad
Que los mandó por entonces.
A la trena á desanear.
Hasta que lezardo el turno
Con indecible ansiedad
Cada cual del Saladero
Saltó con paso triunfal.
Yendo á la cuarta galera
La desventurada ja.
Y su pijorro gaché
Al quinto correccional.

(Semenario Pintoresco español.)

POESIAS jocoso-satíricas de Victoria-
no Martinez Muller. Madrid, 1856-57,
imp. de A. Menendez, lib. de Rios.
En 8.º may., VIII-408 pags. 19
POESIAS jocosas y serias del célebre
Dr. Vicens Garcia, rector de Vailfo-
gona. Nova edició, arreglada sobre

la feta en lo any, 1820, y aumentada
y adornada ab hermosas vinyetas, y
lo retrato del autor. Barcelona, 1840.
En la estamperia de J. Torner. Ma-
drid, lib. Europea. En 4.º con 8 láms.
en madera y el retrato del autor. 30
POESIAS juveniles de D. Pedro Gomez
Llarena. Paris 1850, imp. de Thunot.
Madrid, lib. de Monier. En 4.º ma-
yor. 10
POESIAS líricas. Véase. Por POUHAI
LITERARIO.
POESIAS líricas de D. Juan Bautista
Arriaza, nuevamente aumentadas
con sus últimas composiciones. Quin-
ta edicion. Madrid, 1820, imp. Nacio-
nal. Dos tomos en 8.º con láms. 42
POESIAS líricas de D. Narciso Serra,
Madrid, 1848, imp. de J. Llorente,
lib. de Cuesta. En 8.º may. 12
POESIAS patrióticas de D. Juan Bau-
tista Arriaza. Tercera edicion. Ma-
drid, 1815, imp. Nacional. En 8.º 6
Poesias patrióticas de D. J. B. de
Arriaza. Reimpresas á solicitud de
algunos patriotas españoles residen-
tes en Londres. Londres, 1810, imp.
de T. Bensley. Madrid, lib. de Gonza-
lez En 8.º may. 10
POESIAS patrióticas y de circunstan-
cias, por D. Antonio Ribot. Barcelo-
na, 1841, imp. y lib. de I. Estivil. En
16.º may. 3
POESIAS, por el vizconde de Chateau-
briand. Traducidas por D. Juan Aro-
las. Valencia, 1846, imp. y lib. de M.
de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de San-
chez. En 8.º may. con una lám., 348
págs. 22
Obras completas de Chateaubriand. Tomo XX.
POESIAS póstumas del Dr. D. Jaime
Balmes, presbítero. Barcelona, 1847,
imp. y lib. de Brusi. Madrid, lib. de
Sanchez. En 8.º may. 12
POESIAS póstumas de D. José Iglesias
de la Casa. Adicionadas con la vida
del autor. Barcelona, 1837, imp. de
F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta.
Tres tomos en 16.º con el retrato del
autor. 24

Poesías póstumas del presbítero D. José Iglesias de la Casa. Madrid, 1835, imp. y lib. de Cruz Gonzalez. Dos tomos en 8.º, pasta, con 8 láms. y el retrato del autor. 23

Tomo I. Poesías pastoriles y líricas.

Tomo II. Poesías juveniles.

POESÍAS religiosas de D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara. Con licencia. Madrid, 1858, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 12.º 266 págs. 8

Poesías sagradas de D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara. Con las licencias necesarias. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.º, 312 págs. 12

POESÍAS selectas castellanas desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros días, recogidas y ordenadas por D. Manuel José Quintana. Madrid, 1907, imp. de Gomez Fuentesnebro y Comp., lib. de Sojo. Tres tomos en 8.º may., pasta. 61

POESÍAS selectas castellanas. Segunda parte: Musa épica, ó coleccion de los trozos mejores de nuestros poemas heroicos, recogidos y ordenados por D. Manuel José Quintana. Madrid, 1833, imp. de M. de Búrgos. Dos tomos en 8.º 28

POESÍAS serias y satiricas de D. Juan Rico y Amat. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Jordan. En 8.º mayor. 16

POESÍAS sin arte de D. Martin Marticorena. Madrid, 1851, imp. de A. Vicente, lib. de Cuesta. En 4.º 6

POESÍAS varias de D. Vicente Rodriguez de Arellano. Madrid, 1806, imp. de Repullés, lib. de Orea. En 12.º may. 10

POESÍAS y leyendas por D. Ubaldo Pasaron y Lastra. Madrid, 1850, imp. de Delgrás, herms., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º may., VIII-160 págs. el 1.º; VIII-181 el 2.º 24

POETAS de las islas Baleares. Siglos XII y XIV. Palma, 1857, imp. Mallorquina, lib. de Gelabert y Garcia.

Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º

Esta obra se reunió que constaria de varios tomos publicandose por entregas de 18 págs. á 3 rs. cada una.

POETAS líricos de los siglos XVI y XVII. Coleccion ordenada por Don Adolfo de Castro. Madrid 1857, imp. de M. Rivadeneyra, ed. lib. de Lopez y San Martin. En 4.º may., CX-602 págs. 50

Bib. de autores españoles. Tomo XLII.

Contiene lo siguiente:

Varias observaciones sobre algunas particularidades de la poesia española.

Ajuntamiento de algunos de los autores contenidos en este tomo.

Pedro de Espinosa. Flores de poetas ilustres.

D. Francisco de Triana y Guerra. Poesías.

D. Juan de Jaramba. Juicios criticos.—Poesías.

Felipe IV. Poesías.

El infante D. Carlos de Austria. Poesías.

El conde de Villamediana. Poesías.

Miguel Moreno. Epigramas.

Salvador Janto Polo de Medina. Juicios criticos.—Poesías.

D. Agustín de Salazar y Torres. Juicios criticos.—Poesías.

Alonso de Varros. Proverbios morales.

Cristóbal Perez de Herrera. Proverbios morales.

Batallar del Alcazar. Poesías (segunda parte).

El Dr. Juan de Salinas. Poesías (segunda parte).

Lupercio y Bartolomé Leonardo de Argensola. Juicios criticos.—Poesías.

Antonio Enriquez Gomez. Poesías.

El conde de Rebolledo. Juicios criticos.—La constancia victoriosa, égloga sacra.—Los troncos, égloga sacra.

D. Joaquín Letanti. Avizos de amigo.

Juan Ruiz. Poesías.

Dr. D. Antonio Mirademuesen. Poesías.

D. Gerónimo de Camer y Velasco. Poesías.

D. Antonio de Solís y Rivadeneyra. Poesías.

D. Fernando de Valenzuela. Poesías.

Bartolomé Carrasco de Figueroa. Definiciones poeticas, morales y cristianas.

El resto de varias poesías (primera y segunda parte).

D. Francisco Nieto y Molina. La Perromaquea. Apéndices.

POÉTICA de D. Francisco Martinez de la Rosa. Tortosa, 1813, imp. y lib. de D. José Antonio Ferreres. En 8.º 4

POÉTICA trágica por Pablo Alonso de la Avecilla. Madrid, 1831, lib. Europeo. En 8.º 4

POÉTICA y sátiras de D. Manuel Norberto Perez de Camino. Burdeos, 1829,

imp. de Lavalla, joven. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º may. 16

POLDER. ó el verdugo de Amsterdam. Drama nuevo en tres actos, por el autor de la *Vida de un jugador*. Valencia, 1830. imp. de J. Gimeno. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.º may., 164 págs. 4

POLEMICA por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1846, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. En 8.º may. con una lámina, 398 págs. 22

Obras completas de Chateaubriand. Tomo XXIV

POLEMICA religioso-frenológico-magnética. sostenida ante el tribunal eclesiástico de Santiago en el expediente que ha seguido con motivo de la denuncia suscitada contra los libros y lecciones de frenología y magnetismo de D. Mariano Cubi y Soler, cuya causa ha terminado últimamente por sobreseimiento, dejando á salvo la persona y sentimientos del Sr. Cabi. y redactada y publicada, segun ofrecimiento que hizo el autor, y admitió aquel tribunal, por D. Mariano Cubi y Soler, fundador de varias sociedades científicas y de dos colegios literarios, etc., etc. Barcelona. 1848, imp. y lib. de José Tauló. En 8.º may. 24

POLLILLA de los partidos. Comedia en tres actos y en verso, por D. Francisco Sanchez del Arco. Cádiz, 1847, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º may. 5

Gal. dram. gaditana.

POINICI. ó los hijos de Edipo. Tragedia en cinco actos; traducida por D. A. S., é impresa á expensas de I. M. Ejecutada por primera vez en el teatro de los Caños del Peral en 15 de Abril de 1806. Madrid, 1814, imp. de Doña C. Piñuela, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 72 págs. 4

POLITICA administrativa del gabinete Bravo Murillo en el ramo de Fomento, y demostracion de la legalidad y conveniencia de las concesiones de

ferro-carriles de aquella época. Escrito desde 1853 á 1857 por D. Mariano Miguel de Reinoso, ministro que ha sido de Fomento, senador del reino. Madrid, 1857, imp. de Tejado. En 4.º may., XX-448 págs.

No se ha puesto á la venta.

POLITICA eclesiástica, ó coleccion selecta de escritos concernientes á la disciplina de la Iglesia. Valencia, 1821. imp. de Domingo y Mompíe. Madrid, lib. de Lopez. Dos tomos en uno, 8.º, pasta. 20

Esta obra comprende los tratados siguientes: Un bosquejo de los fraudes que las pasiones de los hombres han introducido en nuestra santa Igle-sia, por M. R. D. En esta edicion van añadidas las con-utas dadas por la Junta censori. de Palma en 11 de Octubre de 1813 sobre dicho bosquejo.—Disciplina eclesiástica nacional. Observaciones sobre la autoridad del Papa, y mudanzas en la Iglesia española: cerca de este punto de disciplina después de la publicacion de las Partidas, con notas de los editores del *Tribuno del pueblo español*.—Apuntes sobre el poder temporal y pretensiones de los Papas.—Observaciones sobre el juramento de obediencia que los obispos prestan al Papa en el acto de su consagración.—Inconvenientes del celibato eclesiástico.—La tolerancia religiosa en armonia con el derecho divino y humano.—Ensayo apologético á favor de la jurisdiccion episcopal, por D. Juan Bautista Butiforra, abogado de los Consejos nacionales y catedrático de sagrados canones en la Universidad de Valencia, año de 1809.

POLIXENA. Tragedia en tres actos, por D. F. M. Madrid, 1808, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.º may. 4

POLONIA sacrificada. Poema por Don Sebastian de Clemente y Miró. Madrid, 1840, lib. de la V. de Miyar. En 8.º 8

POR ACRISOLAR su honor, competidor hijo y padre por D. José de Cañizares. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: D. Fernando de Castro, acompañado de Callorras, su criado, sale en seguimiento de Elvira, lafanta, á la que ha divísado en una carcel; y preguntado de su estado acerca del de Irlo que le ha sacado, de casa de Raton Fernandez, su padre, se infiere del dialogo de entrambos, que desde sus mas tiernos años amó Fernando á Constanza, que vivió algunos en la misma aldea que aquel, ocultando su nobleza bajo el

traje de aldeana, hasta que el Rey envió por ella, como solía ser suya, para que acompañase en Palacio a su prima Doña Elvira, que habiendo ido una noche á hablarla por una reja, y notando que estaba ella en conversacion con un embozado, lleno de celos su amante le acometió; y habiéndole herido, se entregaron á la fuga, amo y criado, pudiendo tanto en aquel el desamor que habia supuesto en Constanza, que de todo junto la habia olvidado. Refiere en seguida Fernando á su escudero como acababa de enamorarse de una dama á quien habia visto en un bosque al margen de un arroyo, y la que se halla ausentado de él, correspondiendo no desabridamente á sus cortesanas razones; entretenidos en este coloquio llegan al Alázar mismo en que está la Infanta y su familia; y frente por frente de él ven una forajido en que aparece Hernan Ruiz de Castro lleno de cadenas y grillos, que jándose lastimosamente de su contraria suerte, que tan mal le premiaba por su lealtad y proezas contra los moros. Fernando quiere hablarle, pero no lo consigue, porque el preso cierra el postigo. Sobreviniendo Ramon Fernandez, declara á Fernando que aquel desdichado, y no él, es su padre, y hermano del Rey D. Sancho, prometiendo informarle del motivo de su prision en lo restante del camino hasta la quinta en que reside el Monarca. Elvira manifiesta á Constanza la inclinacion que le ha merecido el villano que la ha galanteado en el bosque, con cuyo motivo Constanza la habla de su antiguo amante D. Alvaro, que la habia dejado creyendo que correspondia á un amante que se acercó de noche á hablarla, y que ignoraba ella quién fuese; admirándose de que la Infanta prefiera el amor de un villano al del Rey. Elena, esclava, llega á avisar á Elvira que el Monarca se halla ya en la quinta de vacías de la batalla, y ambas damas hablan del pesar que constantemente manifiesta aquella esclava desde la desgracia de la esposa de Hernan Ruiz, á la que habiendo hallado culpada su marido, la dió muerte. D. Alvaro Anzures y D. Tello de Lara, acompañando al Rey le presentan la respuesta dada por el preso Hernan Ruiz, en cuya vista le perdona el Rey, mandando la traigan á su presencia: se echa á sus plantas al mismo tiempo que su hijo Fernando, en cuyo momento se reconocen ámbos. El Rey da el mando del ejército contra Abenut, Rey Moro de Sevilla, á Hernan Ruiz, y por eleccion de éste á su hijo Fernando, el de cincuenta guerras: Elvira declara su pasion á Fernando, causando furiosos celos á Constanza, que la desecha; y la que, habiendo Elvira dejado ézer una banda para que la cubriese aquel, echa al mismo tiempo la mano con aparente respeto para impedirlo: con esto motivo le pide celos, y él tambien del estado con quien la vió hablando á las rejas. Constanza quiere justificar-

se, pero pretende que Fernando la entregue la banda que Elvira le habia dado, y llevaba puesta al pecho; y como no se aviene á ello, sale D. Alvaro Anzures, amante de Constanza, desafia á Fernando, dándole en cara de que si está tan envanecido de las honras que el Monarca le hace, sería mejor restaurase el crédito de una difunta hermosura, y salen ámbos á reñir.

Citado Fernando por Elvira, sale de noche acompañado de Calforias, atendiéndole á que la esclava Elena dé la señal convenida cantando; los espían Alvaro y Tello: Elena abre á Fernando; y quitándose fuera Calforias, es acometido por entrambos: Hernando de Castro sale en su defensa, con lo que logra evadirse del lance: descúbrese éste, declara que á nadie ha guardado las espadas, sino que habia arrojado al ruido de las espadas, y ellos se proponen aguardar hasta que salga el que ha entrado. Elvira, antes de permitir á Fernando que la obsequie, le persuade salga por su honor, refiriéndole como el Rey dió por esposa á su padre Hernan Ruiz de Castro á una dama hermosísima, llamada Estefania, á quien pretendió entre otros muchos con notable empeño el conde D. Vela, no obstante que ella hizo cuanto estaba de su parte para desengañarle: que Hernan Ruiz llegó á concebir sospechas, y entrando de noche en el jardín, y viendo en brazos de un hombre á una mujer con los mismos vestidos que solia traer su esposa, salió á él, dándose ella á la fuga: que entró en su seguimiento; y guiándose por la voz que oyó de Estefania, hizo lo mismo con ella, sin dejarla articular una sola palabra en su defensa: que hecho esto huyó Hernan Ruiz á Extremadura; pero fué preso antes de llegar á su término, y encerrado como queda dicho.

Fernando jura vindicar el honor de su madre, y mientras están en este coloquio sobreviene el Rey, que galantea á Elvira, acompañado de Hernan Ruiz: Elvira obliga á Fernando á esconderse, y apagando las luces entra Hernando con espada en mano y da con su hijo: se descubre éste; y haciéndole ver su padre que no puede evadirse por la puerta, pues la guarda el Rey, le dice se tire por el balcón, lo cual ejecuta: Elvira da amargas quejas al Monarca de sus sospechas, y de haber entrado de aquella suerte en su casa; pero el gran miedo que sobreviene á la esclava, diciéndole que todo lo declarará, aunque después atribuye estas palabras á su turbacion, llenan de celos al Rey y á Hernan Ruiz. Alvaro pide celos á Constanza, atribuyéndola haber sido ella la que hizo entrar á Fernando; y habiendo determinado el Monarca que padre é hijo diesen cuenta en público de sus respectivas expediciones, se presentan á verificarlo vestido el primero de gala, y el segundo de luto; y habiendo referido ámbos sus triunfos, declara Fernando

que pues recde todavía sobre él el baldon del honor, no vindicando aun, de su difenta madre: reta y desafia à quien sostenga ser culpada: arroja el guante, se lo disputan Alvaro Anzures y Hernán Ruiz, y el Rey se lo adjudica à él.

Encuéntanse casualmente padre é hijo ya declarados competidores: procura el Rey que uno de los dos ceda, pero no lo consigue. Entra à hablar a Constanza con objeto de examinar à la esclava y escita los celos de Alvaro, a quien Constanza por vengarse de Fernando se manifiesta favorable, y empuña a quezulga apadriñando a Hernán Ruiz. La esclava, temerosa, no descubre al Rey el verdadero secreto que la atormentaba, esto que Elvira habia llamado à Fernando la noche en que él entró con Hernán Ruiz, llevándolo de este modo de enojo. Elvira quiere salir à interrumpir à la esclava; pero la detiene marcelosamente Constanza, contra la cual constata al fin Elvira poner al Monarca haciéndole ver que, el amor de Constanza à Fernando era desde que le corrió en condicon de villano, y su nuevo galanteo con Alvaro, cuyos desengaños hacen que el Rey renuncie à su pasion. Llegan el momento del combate, y cuando padre é hijo van à acometérse, se arroja en medio la esclava Elena que no puede tolerar sus remordimientos, confesando fué ella la que con los vestidos de su señora Estefanía, y enamorada de D. Vela, le daba entrada de noche, por parecerse sumamente en la voz à su desgraciada ama, de cuya inocente muerte fué causa. Se abrazan los competidores, y el Monarca concede a Fernando la mano de Elvira, y à Alvaro la de Constanza.

Esta es una de las piezas de nuestro antiguo teatro, que, como en el análisis de otras hemos dicho, pudieran suministrar asunto para una tragedia. Su fondo es heroico y caballeresco, y su giro enredado de lances según el gusto de aquel tiempo. Se puede encontrar en ella una moral indirecta, por decirlo así, que enseña el fin poro debe hacerse de las aparcencias que precipitaron à Hernán Ruiz a derramar la sangre de su desdichada esposa. Los caracteres mas fuertemente trazados, son los de ambos protagonistas y el de Constanza, cuyo desdichado amor la arroja en el estremo de la venganza. Están repartidos con mas discreta economia que en otras piezas de su especie las gracias de los criados; y Calforras é Inés no tocan en empalagosos. La versificación no puede ticharse de floja; pero la narracion de los triunfos de padre é hijo adolece de una hinchazon metafórica y unos hipérboles muy mal sonantes en boca de los que refieren sus propios hechos, como cuando dice Hernán Ruiz:

pues viera de mirarme à los indicios,
de tumidores que los cubren.

Y Fernando.

porque una vez las ondas me miraron,
y de temor en viendome se helaron.

.....
desjide el dardo la violencia mia;
y atravesado en él, en un momento
se le llevó volando por el viento.

Mas cuerdo y mas atento observador del corazón humano se muestra el poeta en la escena de Hernán Ruiz y su hijo con que principia el tercer acto. Hay lucha terribles de sentimientos, combates crueles del deber y de la naturaleza; y las lástimas de ambos interlocutores son esencialmente trágicas. Las razones que cada uno da de su proceder interesan à porfia, y el entendimiento del espectador se mira tan dividido como lo están los personajes. Sobre todo, tiene un gran mérito aquella inopinada pero natural expresion de un hijo cuando dice:

Fernando.

Eso es proceder severo
contra tu propio interés,
pues volver por tu honor es:
y si mi padre no fueras...

Hernán.

Qué hicieras, rapaz, qué hicieras?

Fernando.

Besarte, señor, los pies.

Y quién no admirará este otro rasgo del amor paternal, cuando proximos à batirse dice Fernando:

¿Con tanto desvío,
padre, os vais? ¿pese à mi honor?

Hernán.

¿Pues qué queréis?

Fernando.

Que venciéndome
de mis ruegos en la parte
que tiene la accion que sigo
de irreverencia, me des
el perdon que à tus pies pido:
déjame besar tus plantas.

Hernán.

¿Eso me pides, mal hijo?
pleguo à Dios.

Fernando.

¿Qué?

Hernán.

Que te traiga
triunfante de tu enemigo.

Esta sola pincelada maestra puede disimular cuantos lunares se encuentran en toda la pieza. Si à esto se añade el interés general que inspiran los recuerdos de nuestras antiguas costumbres, la vista del palenque, los oficios de los padrinos, el juramento del mantenedor y el retado, el partir del sol, etc., no puedo dudarse de que aun en estos tiempos fuese escuchada con gusto sobre las tablas esta pieza.

POR AMOR y por dinero, ó una aven-

traje de aldeana, hasta que el Rey envió por ella, como solía ser suya, para que acompañase en Palacio a su prima Doña Elvira, que habiendo ido una noche á hablarla por una reja, y notando que estaba ella en conversacion con un embozado, lleno de celos su amante le acometió; y habiéndole herido, se entregaron á la fuga, amo y criado, pudiendo tanto en aquel el desamor que habla supuesto en Constanza, que de todo junto la habia olvidado. Refiere en seguida Fernando á su escudero como acababa de enamorarse de una dama á quien habia visto en un bosque al mürgen de un arroyo, y la que se halla ausentado de él, correspondiendo no desabridamente á sus cortesanas razones; entretendidos en este coloquio llegan al Alcázar mismo en que está la Infanta y real familia; y frente por frente de él ven una forja en que aparece Hernan Ruiz de Castro lleno de cadenas y grillos, que jándose lastimosamente de su contraria suerte, que tan mal le premiaba por su lealtad y proezas contra los moros. Fernando quiere hablarle, pero no lo consigue, porque el preso cierra el postigo. Sobreviniendo Ramon Fernandez, declara á Fernando que aquel desdichado, y no él, es su padre, y hermano del Rey D. Sancho, prometiendo informarle del motivo de su prision en lo restante del camino hasta la quinta en que reside el Monarca. Elvira manifiesta á Constanza la inclinacion que le ha merecido el villano que la ha galanteado en el bosque, con cuyo motivo Constanza la habla de su antiguo amante D. Alvaro, que la habia dejado creyendo que correspondia á un amante que se acercó de noche á hablarla, y que ignoraba ella quién fuese; admirándose de que la Infanta prefiera el amor de un villano al del Rey. Elena, esclava, llega á avisar á Elvira que el Monarca se halla ya en la quinta de vuelta de la batalla, y ambas damas hablan del pesar que constantemente manifiesta aquella esclava desde la desgracia de la esposa de Hernan Ruiz, á la que habiendo hallado culpada su marido, la dió muerte. D. Alvaro Anzures y D. Tello de Lara, acompañando al Rey le presentan la respuesta dada por el preso Hernan Ruiz, en cuya vista le perdona el Rey, mandando lo traigan á su presencia: se echa á sus plantas al mismo tiempo que su hijo Fernando, en cuyo momento se reconocen ámbos. El Rey da el mando del ejército contra Abenut, Rey Moro de Sevilla, á Hernan Ruiz, y por eleccion de este á su hijo Fernando, el de cincuenta guerras: Elvira declara su pasion á Fernando, causando furiosos celos á Constanza, que la acorcha; y la que, habiendo Elvira dejado caer una banda para que la cogiese aquel, echa al mismo tiempo la mano con aparente respeto para impedirlos con esto motivo le pide celos, y él tambien desamorado con quien la vió hablando á su reja. Constanza quiere justificar-

se, pero pretende que Fernando la entregue la banda que Elvira le halla dado, y llevaba puesta al pecho; y como no se aviene á ello, sale D. Alvaro Anzures, amante de Constanza, desafia á Fernando, cámbale en cara de que él es tan envanecido de las honras que el Monarca le hace, sería mejor restaurarse el credito de una difunta hermosura, y salen ámbos á reñir.

Citado Fernando por Elvira, sale de noche acompañado de Calforias, atendiendo á que la esclava Elena de la seña convenida cantando; los espian Alvaro y Tello: Elena abre á Fernando; y quedándose fuera Calforias, es acometido por entrambos: Hernando de Castro sale en su defensa, con lo que logra evadirse del lance: descúbrese éste, declara que á nadie ha guardado las espaldas, sino que habia acudido al ruido de las espadas, y ellos se proponen aguardar hasta que salga el que ha entrado. Elvira, antes de permitir á Fernando que la obsequie, le persuade salir por su honor, refiriéndole como el Rey dió por esposa á su padre Hernan Ruiz de Castro á una dama hermosa, llamada Estefanía, á quien pretendió entre otros muchos con notable empeño el conde D. Vela, no obstante que ella hizo cuanto estaba de su parte para disengañarle: que Hernan Ruiz llegó á concebir sospechas, y entrando de noche en el jardin, y viendo en brazos de un hombre á una mujer con los mismos vestidos que solia traer su esposa, mató á él, dándose ella á la fuga: que entró en su seguimiento; y guiándose por la voz que oyó de Estefanía, hizo lo mismo con ella, sin dejarla articular una sola palabra en su defensa: que hecho esto buyó Hernan Ruiz á Estremadura; pero fué preso antes de llegar á su termino, y encerrado como queda dicho.

Fernando jura vindicar el honor de su madre, y mientras están en este coloquio sobreviene el Rey, que galantea á Elvira, acompañado de Hernan Ruiz: Elvira obliga á Fernando á esconderse, y apagando las luces entra Hernando con espada en mano y da con su hijo: se descubre éste; y haciéndole ver su padre que no puede evadirse por la puerta, pues la guarda el Rey, le dice se tire por el balcon, lo cual ejecuta: Elvira da amargas quejas al Monarca de sus sospechas, y de haber entrado de aquella suerte en su casa; pero el gran miedo que sobrecoge á la esclava, dictado que todo lo declarará, aunque despues atribuye estas palabras á su turbacion, llenan de recelos al Rey y á Hernan Ruiz. Alvaro pide celos á Constanza, atribuyéndola haber sido ella la que hizo entrar á Fernando; y habiendo determinado el Monarca que padre é hijo diesen cuenta en publico de sus respectivas expediciones, se presentan á verificarlo vestido el primero de gala, y el segundo de luto; y habiendo referido ámbos sus triunfos, declara Fernando

que pues reído, todavía sobre él el baldon del honor, no vindicado aun, de su difunta madre: reta y desafia á quien sostenga ser culpada: arroja el guante, se lo disputan Alvaro Anzures y Hernán Ruiz, y el Rey se lo adjudica á éste.

Encuéntranse casualmente padre é hijo ya declarados competidores: procura el Rey que uno de los dos ceda, pero no lo consigue. Entra á hablar a Constanza con objeto de examinar á la esclava y escrita los celos de Alvaro, a quien Constanza por vengarse de Fernando se manifiesta favorable, y empeña á que salga apadrinando a Hernán Ruiz. La esclava, temerosa, no descubre al Rey el verdadero secreto que la atormentaba, sino que Elvira había llamado á Fernando la noche en que él entró con Hernán Ruiz, llevándole de este modo de enojo. Elvira quiere salir á interrumpir á la esclava; pero la detiene maritimosamente Constanza, contra la cual consue al fin Elvira poner al Monarca haciéndole ver que, el amor de Constanza á Fernando era desde que le corrió en condición de villano, y su nuevo galanteo con Alvaro, cuyos desengaños hacen que el Rey renuncie á su pasión. Llega el momento del combate, y cuando padre é hijo van á acometerse, se arroja en medio la esclava Elena que no puede tolerar sus remordimientos, confesando fué ella la que con los vestidos de su señora Estefanía, y enamorada de D. Vela, le daba entrada de noche, por parecerse sumamente en la voz á su desgraciada ama, de cuya inocente muerte fué causa. Se abrazan los competidores, y el Monarca concede a Fernando la mano de Elvira, y á Alvaro la de Constanza.

Esta es una de las piezas de nuestro antiguo teatro, que, como en el análisis de otras hemos dicho, pudieran administrar asunto para una tragedia. Su fondo es heroico y caballeresco, y su giro enredado de lances sigue el gusto de aquel tiempo. Se puede encontrar en ella una moral indirecta, por decirlo así, que enseña cuán poco debe hacerse de las apariencias que precipitaron á Hernán Ruiz a derramar la sangre de su desdichada esposa. Los caracteres mas fuertemente trazados, son los de ambos protagonistas y el de Constanza, cuyo desdichado amor la arroja en el estremo de la venganza. Están repartidos con mas discreta economía que en otras piezas de su especie las gracias de los criados; y Calforras é Inés no tocan en empalmosos. La versificación no puede tacharse de floja; pero la narración de los triunfos de padre é hijo adolece de una hinchazón metafórica y unos hipérboles muy mal sonantes en boca de los que reflejan sus propios hechos, como cuando dice Hernán Ruiz:

pues viera de mirarme á los indicios,
de luminerosos los edificios.

Y Fernando.

porque una vez las ondas me miraron,
y de temor en viéndome se helaron.

.....

despide el dardo la violencia mia;
y atravesado en él, en un momento
se te llevó volando por el viento.

Mas cuerdo y más atento observador del corazón la mano se muestra el poeta en la escena de Hernán Ruiz y su hijo con que principia el tercer acto. Hay lucha terribles de sentimientos, combates crueles del deber y de la naturaleza; y las lágrimas de ambos interlocutores son esencialmente trágicas. Las razones que cada uno da de su proceder interesan á porfía, y el entendimiento del espectador se mira tan dividido como lo están los personajes. Sobre todo, tiene un gran mérito aquella inopinada pero natural espresion de un hijo cuando dice:

Fernando.

Eso es proceder severo
contra tu propio interés,
pues volver por tu honor es:
y si mi padre no fueras...

Hernán.

Qué hicieras, rapaz, qué hicieras?

Fernando.

Besarte, señor, los pies.

Y quién no admirará este otro rasgo del amor paternal, cuando proximos á batirse dice Fernando:

¿Con tanto desvío,
padre, os vais? ¿pese á mi honor?

Hernán.

¿Pues qué queréis?

Fernando.

Que venciéndome
de mis ruegos en la parte
que tiene la acción que sigo
de irreverencia, me des
el perdón que á tus pies pido:
déjame besar tus plantas.

Hernán.

¿Eso me pides, mal hijo?
pleguo á Dios.

Fernando.

¿Qué?

Hernán.

Que te traiga
triunfante de tu enemigo.

Esta sola pincelada maestra puede disimular cuantos lunares se encuentran en toda la pieza. Si á esto se añade el interés general que inspiran los recuerdos de nuestras antiguas costumbres, la vista del palenque, los oficios de los padrinos, el juramento del mantenedor y el retado, el partir del sol, etc., no puede dudarse de que aun en estos tiempos fue o es escuchada con gusto sobre las tablas esta pieza.

POR AMOR y por dinero, é una aven-

tura de Luis Candelas. Jugnete cómico en un acto, por D. Ramon de Valladares y Sarvedra. Representado con aplauso en el teatro de Variedades en la noche del 17 de Marzo de 1840. Madrid, 1840, imp. de F. Sanchez Valledor á cargo de F. Cañas, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 30 págs. 4

Gal. dram.

POR CONQUISTA. Zarzuela en un acto y en verso, arreglada á la escena española por D. Francisco Camprodon, música de D. Francisco Asenjo Barbieri. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 44 págs. 4

El Teatro.

POR DERECHO de conquista. Comedia en tres actos, escrita en francés por E. Legouvé, y arreglada á la escena española por D. Manuel Carreras y Gonzalez. Representada con aplauso por primera vez en el teatro del Principe en la noche del 8 de Marzo de 1856, á beneficio de la primera actriz Doña Carmen Carrasco. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 68 págs. 8

Gal. dram.

POR EL baile. Comedia en un acto y en verso, original de D. José J. Soler de la Fuente. Granada, 1822, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.º may., 30 págs. 4

Rep. dram., núm. 21.

POR EL camino de hierro!! Pieza cómica en un acto, original de los Señores D. Eugenio de Olavarría y Don Miguel Ruiz y Torrent. Representada por primera vez en el teatro de los Basilio el día 5 de Abril de 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.º may. 3

Bib. dram.

POR EL sótano y el torno, por el maestro Tirso de Molina. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: la lucha entre el amor y la codicia, terminada por el triunfo del primero, segun

costumbre inmemorial del teatro, es un asunto que á primera vista parece de naturaleza común y mezquino; y de consiguiente poco apropiado para producir grandes bellezas. Pero como el mismo pensamiento puede representarse de infinitos modos, y en esto principalmente es en lo que tienen sus fuerzas los genios privilegiados, resta examinar si Tirso se ha hecho acreedor á la gloria de ser contado entre ellos, por la destreza y novedad con que ha dispuesto su lábula. En efecto, una viuda todavía joven y hermosa, que intenta casar á una hermosa niña de quince años con un viejo rico; porque las dota á entrambas, y que ve desvaratado su plan por los artíficios de dos amantes virtuosos, que se despojan con ellas; este cuadro, decimos, que es nuevo, interesante, bien concebido y susceptible de toda la perfección que reclama Talia, y que, á nuestro parecer, le ha dado su alumno

La lección moral encerrada en él, se descubre fácilmente. Cuando se quieren violentar los afectos naturales, cuando se oponen contra ellos los frios cálculos y maquinaciones del interés, pocas veces se consigue victoria. La naturaleza esfuerza su voz, y los obstáculos facticios se desvanecen al escucharla. Esto es mas cierto aun, si entramos en el designio del poeta, y le conocemos todas sus hipótesis; es decir, si lo juzgamos como él, que las personas empeñadas en el lance, son dignas de estimacion por sus prendas y sentimientos. En este caso el título de las inclinaciones generosas y naturales sobre los vicios, es infalible. Así lo supone Tirso en su obra. Doña Bernarda no es un corazón dominado exclusivamente por la avaricia; es una mujer todavía moza, y de consiguiente sujeta al imperio de la mas vehemente de todas las pasiones. No quiere el mal de su hermana; antes bien cree hacer su felicidad; pero como tiene mas años que ella, ve las cosas de distinto modo, y da menos importancia al amor, y mas á la riqueza. Sin embargo es demasiado joven para hacer una resistencia obstinada; y así cuando el amor y la necesidad se reúnen contra ella, despues de un corto combate, se rinde á partido. Es e carácter, pues, es cómico su dejar de ser amable; al paso que el de Doña Juana tiene toda la gracia de su edad. Los dos amantes interesan por su pasión y buenos sentimientos. La huésped, Santaren, Polenta y Santillana, acreditan el verdadero genio del poeta; pues siendo los cuatro de un oficio y de la misma indole, tienen tan diversa fisonomía, que no se pueden confundir. Todos los demás personajes son enteramente inútiles y necios. La comedia empieza mal. El propósito de ponerlo todo en acción, vicio opuesto al que reñía hoy día, hizo á Tirso representarnos hasta las menores particularidades del vuelco de un coche, las groserías de los carruajeros, la lle-

gada á treventa y los incidentes y coloquios mas comunes, imitados con una fidelidad inaguantable. Luego que llegan los héroes á Madrid todo va perfectamente. El tureto es gracioso y natural, y está muy bien seguido. En la tercera jornada vuelve el autor á su manía favorita, que es distraer á la dama y hacer que nadie la conozca. Generalmente abusó en extremo de este sitio; pero en el caso presente es menos vivo-irrit, porque Doña Bernarda no sospecha nada acerca del sótano, y á pesar de eso no se deja aullar fácilmente. Solo cuando vuelve á casa y encuentra á Doña Josepa haciendo labor, empieza á titubrar un poco, y aun entonces se toma tiempo para examinar el asunto.

El desenlace es previsto, como debe serlo casi siempre para ser bueno; y como al mismo tiempo es rápido y el espectador está entretenido hasta al fin, agrada y satisface. Toda la fábula está llena de interés y vida, y hay muchos pasajes pintados de mano maestra.

Tirso en esta comedia es menos verde que de costumbre. Las damas se retiran integras de la escena, sonórn no bastante raro en sus obras. No tiene tantos chistes picarescos, y los que ha y son mas atrevidos. Su estilo es como siempre, correcto, urbano, elegante, puro, a monioso y cuidado de gracias y de bellezas. Por cualquiera parte que se abra resplandeco su rica y vigorosa imaginación, y está rebosando sales. ¿Que retrato el del barbero en cuatro pinceladas.

Suele andar en no me chuelo,
que en vez de caminar, vueta;
sin pa ar cada una mueta,
mas almas tiene en el cielo,
que un Herodes, ó un Neón;
conócete en cada casa:
por donde quiera que pa a
la llaman la extrema-ucion.—

Esto es pintar á lo Goya.

¡Qué gracia! ¡Qué naturalidad en aquella repeticion de Doña Josepa!

Doña Josepa.

¿Santillan, Torno?

Santillana.

A la popa;

y una red á la ventana,
que puede cerrar lentes.

¿Quién no ve el efecto que produce esta sola palabra torno en la cabeza de una muchacha de quince años? Al punto que la oye su imaginación se cabre se flateblas: se apaga la luz que anima á aquella brillante óptica y desaparecen á un tiempo galas, funciones, amouos, amouos y todas las ilusiones que hacían el encanto de su vida, y se amontonaban y sucedían sin parar delata de sus ojos.

No son menos admirables las escenas entre Doña Bernarda y Santillana, y entre la misma y Don Fernando. Es imposible conocer mejor el pora-

zon del hombre y retratarle con mas verdad.

Doña Bernarda.

Andad, sabed lo que os digo,
y no me seáis gestero, etc.

Idem.

Andad, sabed donde mori,
que yo ha-la hacer castigullo
no puedo vivir contenta.

Santillana.

E o pido; y e-o quiero.

Doña Bernarda.

¿Oí? ¿y ese cabulero
qué tanto tendrá de renta?

Y en la tercera del tercer acto,

Doña Bernarda.

¿Luego cerrados estaban?

Santillana.

A puerta cerrada hablaban,
y si quiere que coija
en lo que esto ha de parar,
la dama por esta noche,
no ha menester si la ó coche,
que alá se queda á cenar.

Doña Bernarda.

Mas que se quede este mes.

Santillana.

Por mí, que se quede treinta.

Doña Bernarda.

Segun vos hacéis la cuenta,
¿rugó el Aragoné?

Santillana.

¿Si es hombre qué maravilla?

Doña Bernarda.

¿Y ella?

Santillana.

Reusaba primero;

Pero al fin, al fin, no quitero
y echámolo en la capilla.

A cada pa o respira posita y genio.

Maria.

Por muchas honradas pasa;
pues ya no puedo roar, etc.

Poionia.

Despidamos nuestro viejo,
que en la abril quiere nevar.

Doña Bernarda.

La senectud sin calar,
es nieve que se dilata.... etc.

Estas y otras bellezas que el lector encontrará fácilmente, apesar de algunos tropezos é incorrecciones, manifiestan el gran talento poético del maestro Tirso de Molina, y que así él como Calderon, Moreto y Lope son cuatro colesos, que solo estudiándolos macho se pueden lograr á apreciar bastante bien. Pero ¿Y las reglas? Pues si hubieran querido sujetarse un poco, ¿no bastaría cualquiera de ellos para honrar á una nación?

POR EL y por mí. Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1812,

imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may., 64 págs. 6

Gal. dram.

POR ELLA! Drama en tres actos y en verso, original de D. Fernando Osorio. Madrid, 1858, imp. de M. Alvarez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 70 págs. y una lám.

El Agente de los teatros.

POR ELLA y por él. Pieza cómica en un acto, arreglada del francés por D. Manuel García Gonzalez y D. Laureano Sanchez Garay. Representada en el teatro de la Cruz. Madrid, 1856, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Cuesta. En 8.º may., 24 págs. 6

El Teatro.

POR ETCETERA y el Abate Rascarrias, moros y cristianos. Foileto satírico-político. (Diciembre de 1849). Madrid, 1849, imp. á cargo de J. M. Brochero, lib. de Monier. En 8.º may. 2

POR LA boca muere el pez. Comedia en tres actos y en prosa, escrita en francés por Mr. Dumanoir con el título de *Les femmes terribles*, y puesta en castellano por D. Angel María Dacarrete. Estrenada en el teatro del Circo, á beneficio de la primera actriz Doña Teodora Lamadrid el día 2 de Junio de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 62 págs. 8

El Teatro.

POR LA marina española. Meo-drama en dos actos y en verso, original de D. José María Vivancos, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 20 págs. 3

Bib. dram.

POR LA puente Juana, por Frey Lope de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Eximen: El mérito de esta comedia se funda en el interés del asunto, en la sencillez del plan y en la bondad de los caracteres; no hay en ella episodios que compliquen la fábula, ni situaciones nuevas y extraordinarias, que exciten la admiración del auditorio. Los celos de

Juana y de D. Diego, producidos por Doña Antonia y el Marqués, llenan los tres actos de la pieza y conducen agradablemente al espectador hasta el desenlace en que advierte la falta de incidentes multiplicados, y otros adornos, que nuestros autores antiguos decoraban á veces con demastada profusión en sus comedias. El marqués de Vilena se enamora de Juana y la solicita, y Doña Antonia procura casarse con D. Diego; estos son los únicos obstáculos que se oponen á la felicidad de los dos amantes y forman el nudo de la fábula, que camina progresivamente con un interés suave y sostenido. El carácter de Juana, la constancia de su cariño, la verdad y pureza de sus sentimientos, y las gracias de su lenguaje, siempre urbanos y decorosos, encantan y cautivan la atención. Lope, que se complacía siempre en poner en boca del bello sexo los afectos puros y sencillos que abrigaba su corazón, era el único poeta que podía haber imaginado este carácter tan hermoso y amable. En todas las escenas sobresale de tal modo, que ofusca á los demás personajes. Para realizar mas el mérito personal de Juana no solo pinta enamorado de ella á D. Diego, al Marqués y á D. Fernando, sino tambien á Esteban. Los requiebros y la declaracion de éste están llenos de gracia.

Acto primero. Escena XV.

Labiradora de sentidos,
pe-puntadora de entrañas,
ojos de brillante espejo,
que mirándote r. tratas
lindo del cabello al pie;
hoara ilustre de la sagra,
por el delantal famo-a,
y por el sayuelo hidalga, etc.

Acto segundo. Escena VI.

Entre los puros cristales,
que de arenas de oro al Tajo
cuel ren peñas designales,
con rostro sereno y bajo
lavaba el amor p. hales.
Ya r. cudo, ya l. orando,
ya torciendo, ya contando
á Inés sus pasados cuentos,
camisas y pensamientos
vite á Juana estar lavando, etc.

Aunque todas las escenas son muy interesantes, lo son particularmente la V del Segundo Acto, en que se reconocen Juana y D. Diego; la X, en que éste insinúa sus celos, y ella le satisface con estremada delicadeza.

¿Celos es eso?

pues D. Diego en vuestra vida
los tengais, que son de necios:
tened amor, y no mas,
que vuestros merecimientos
son tales, que por mi voto
no tenéis de que tenellos.

Véanse con atención la XII del primer acto,

la III del segundo y la I y siguientes hasta la VI del tercero, en las que resaltan infinito el donaire y las gracias de la heroína. No son menos estimables en las que manifiesta sus celos, y especialmente la XVI del segundo acto. Con graciosa ironía responde á D. Diego en los versos que concluyen.

Si le he dado pesadumbre,
diga, cádmeme perdón:
mensajero soy, amigo,
non merecéis culpa, non.

Todas están bien enlazadas y dialogadas: la XIII del tercer acto, en que aparece la barça, y pasa Juana el río con el Marqués, prepara el desentace y es sumamente interesante y general.

Entren todos: buena viene,
como en Sevilla la onraman;
mas no de naranjos verdes
para pasar á Tíjara,
tantas damas y galanes,
viernes de entre Pascua y Pascua.

Cantad por el río vosotros;
que hacen linda consonancia
el viento por esos oídos,
por esas peñas el agua.

El desentace es muy natural: se pinta en él perfectamente la firmeza de Juana y la noble generosidad del Marqués de Villena; y la versificación y el estilo tienen las buenas prendas que todos reconocen y admiten en las obras de este fecundo poeta.

POR NO decir la verdad! Comedia en un acto de D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.^o may., 32 págs. 4

Gal. dram.

¡Por no decir la verdad! Véase OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

POR NO escribirte las señas. Comedia en un acto, escrita en francés por M. M. Varin y Boyer, acomodada á la escena española por D. Luis Valladares y D. Carlos García Domel, y representada por primera vez en Madrid en el teatro de la Cruz el día 18 de Junio de 1843. Segunda edición. Madrid, 1850, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. y Perez. En 4.^o may. 3

Bib. dram.

POR OCULTAR una falta, aparecer criminal. Comedia original en verso

y en dos actos por D. Agustín de Alfaro y D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1840, imp. y lib. de Boix. En 8.^o may. 8

Rep. dram.

POR QUE y para qué! Por D. Joaquín Franciaco y Campuzano. Madrid, 1840, imp. de M. de Búrgos, lib. de Hurtado. En 4.^o 2

OTRAS OBRAS DEL AUTOR.

La verdad dirigida á las Córtes.
Apéndice á la misma.
Los protocolos.
Los partidos.
A los electores.
España restaurada por el papel-moneda.
Profecías.
Significado propio de las voces constitucionales.
España ó nada.
A 2 rs. cada uno.

POR SERVIR al señorito!... Juguete cómico en un acto, arreglado del francés por los Sres. Valladares y Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.^o may., 8 págs. 3

Bib. dram.

POR SU rey y por su dama, por Don Francisco Rancés Candamo. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Hernán Tello Portocarrero, en la acción del sitio de Dorian, adquirió de manos de un soldado un retrato de una señora francesa, de tanta hermosura, que esto y su carácter tan valiente como amarelado le suplieren la idea de buscarla por Francia. A la sazón se había convenido una tregua entre españoles y franceses, y aguardala Tello en una quinta á Ernesto, caballero francés que iba á ser gran Potestad de Amiens, con toda su familia; y al ver á su hija Serafina, reconoce en ella el original del retrato que tanto le había prendado, á lo que se sigue el obsequio ría galante, y enseñarla el retrato que no puede recabar de Serafina se lo deje, diciéndole como de hija, que el tanto le interesa, vaya á conquistarlo á Francia, lo que él promete, dando orden de que al romper el alba monten las mejores tropas para ir convoyando á sus huéspedes hasta la raya. Llegó el conde de San Pol, nombrado gobernador de Amiens, con su esposa y familia, á quien sale á recibir de parte del magistrado de dicha ciudad Carlos Domercq, rogándole descanse en la quinta mientras se hacen los preparativos para su entrada. En esto se oye ruido

originando de haberse volcado el carro de Ernesto, en que iba Serafina, a quien traen desmayada, y á cuyo socorro acuden el conde de San Pol, oculto amante de ella; Carlos Dumelin, que era el dueño del retrato que adquirió Hernán Tello, á quien trata también éste en su cautividad, y el mismo Tello que se arrostra a pagar la rana, y que es todo á sus dos desconocidos riva es por la espada, los aparta con alguna violencia, y se presenta para dar socorros á Serafina. De aquí nace una contienda entre los ulchos y Hernán Tello, sobre haberse violado por éste la tregua invadiendo el territorio francés, de la que se prevale el conde de San Pol, que trata instrucciones secretas de su Gobierno para romperla, de cuyo compromiso se evade notlemente Tello, retirándose con la espada desnuda, pero sin volver la espada.

Celebrándose mascarar en Amiens, entran en ellas Hernán Tello y Carrasco disfrazados con miscatilla y á la francesa, á cuya función acuden también el conde de San Pol, su esposa Serafina, Nise, Flora, Carlos Dumelin, Renolt y Ricarte. En esta función baila Hernán con Serafina, se apasiona ésta decididamente de él, se excitan los celos de la condesa de San Pol, los de ésta contra Carlos, y la herida causada á Ernesto y muerte de Renolt; mientras Tello y su criado habían salido fuera á estar en acecho a la ventana á donde lo había citado Serafina. El trocar de los disfraces de Carlos y Ricarte, á quienes venían persiguiendo con Hernán y Carrasco, les facilita con seguridad volver al baile, en el que se le equívoca con el que hizo á Renolt. Descubriese quién es, y se suscita una discordia entre el conde de San Pol y entre el Potestad Ernesto sobre sus respectivas facultades respecto á aprisionar á Hernán, el cual, á favor de la oscuridad, se salva en el cuarto de Serafina, cuyo alio se lo proporciona ella misma, rogándole no la comprometa mas con sus arrojos, y se lleve el retrato; pero no vuelve a verla mas. Hernán no accede á la segunda proposición, sino á servirle á todo trance, á lo que accede Serafina con tal que conste que sea Amiens de España, ó Dorian de Francia, ella todo elamando la primera de estas proposiciones.

Caviloso Hernán sobre la gran empresa que meditaba, noticioso por Ortiz, que habia entrado en Amiens disfrazado, de las disposiciones de Serafina y de Francisco del Arco, de las del Archiduque Alberto en cuanto á cubrir gente, sobreviene Carlos Dumelin, que resentido del conde de San Pol, se acoge á su patrocinio, habiéndose escapado de la torre, en donde habia sido condenado á muerte bajo un pretexto político. El deseo de vengarse del conde le induce á sugerir á Hernán un medio de tomar á Amiens, con cuyas liti-

das dispone el héroe un ingenioso ard' de guerra, con el que alcanza la toma de la plaza y la mano de Serafina.

Este es el tejido de una comedia, cada uno de cuyos actos es una proeza del protagonista, y su conjunto un asunto digno de ser imitado por nuestros poetas modernos con respecto á los héroes de nuestra nación, pues en tal caso sería el teatro un estímulo poderoso de valor y heroicidad, en que serian disimulados muchos defectos literarios en gracia del objeto que el autor se propusiera. Bajo este aspecto no debe extrañarse lo difuso de la relación de Hernán Tello Porto anterior en la primera jornada; así porque el arte no habia llegado á la perfección de envolver en un día o por ingenio o el prólogo secreto ó antecedentes de la acción, sino que el objeto de los autores era el de que tuvieran los primeros papeles con una temposa y larga reacción; cuanto por las exactas descripciones que hace del carácter español y francés, y máximas políticas que encierra. Es muy palante y directo, ó como se dice en el día, muy espiritual el primer coloquio de Hernán Tello y Serafina, muy interesante la escena de las mascarar, por el peligro de los dos amantes, divertidos los personajes, episódicos, y satisfactoria la última jornada, que llena los deseos del espectador ó lector, que necesariamente se siente conmovido de sensaciones patrióticas, y un secreto pero noble orgullo de ser compatriota del héroe.

POR TODAS partes se va á Roma. Novela escrita en francés por M. Alejandro Dumas, traducida libremente al castellano por D. S. F. V. Sevilla, 1845, imp. de F. Alvarez y Comp. eds. Madrid, lib. European. En 8.^o 12

Por todas partes se va á Roma. Novela de Alejandro Dumas, traducida al castellano. Madrid, 1843. imp. y despacho de F. de P. Mallado. En 16.^o may. 6

Bib. de recreo.

POR UN gorro!!! Pieza en un acto, imitada del francés por los Sres. García Gonzalez y Lalama, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857. imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta y Perez. En 4.^o m y , 8 págs. 3

Bib. dram.

POR UN loro! Comedia en un acto, original y en prosa, por D. Ramon de Navarrete. Estrenada en el teatro de

la Comedia (Instituto español) el 22 de Abril de 1851, con general aplauso. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º mayor. 4

La España dram.

POR UN reloj y un sombrero. Comedia en un acto, en prosa, escrita en francés por Mr. Emile de Girardin, y acomodada á nuestra escena por D. Cayetano Rosell. Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 23 de Marzo de 1856. Madrid, 1856, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.º may., 28 págs. 4

Rep. teatral.

POR UNA equivocacion. Comedia en un acto, en verso, original de Manuel Pedro Delgado, editor de la Galería dramática. Madrid, 1857, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 28 págs. 6

Gal. dram.

POR UNA hija!!! Comedia en un acto. Su autor D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro del Príncipe. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 30 págs. 4

El Teatro.

POR UNA moña!!! Comedia original en un acto y en verso, por D. Benito Zappino. Dedicada á la Excmá. Diputacion provincial. Valladolid, 1856, imp. de D. Santaren, lib. de Rodriguez. En 8.º may. 4

PORVENIR de las mujeres, por J. Ezinski, traducido del francés, y una palabra á los españoles dirigida por una compatriota. Cádiz, 1841, imp. de la V. de Comes. En 4.º 4

PORVENIR del mundo y su principio filosófico y científico. Opúsculo en que se da á conocer en grande la clase de filosofía y de ciencia, con los descubrimientos científicos mas esenciales y mas interesantes que se harán; la naturaleza y carácter de la sociedad y la especie de gobierno, de

policía, de moral, de legislacion y de religion que reinarán; el progreso que tendrán la agricultura, las artes, las fábricas y el comercio; y los usos y costumbres mas notables que dominarán en la sociedad del porvenir. Madrid, 1838, imp. y lib. de M. de Búrgos, ed. En 8.º 6

POT POURRI literario. Dedicado al Excmo. é Ilmo. Sr. D. Félix Torres Amat, obispo de Astorga, electo arzobispo de Valencia, caballero gran cruz de la real órden de Carlos III, de la real Academia española y de la Historia, etc., etc. Manila, 1845, imp. de M. Sanchez. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Esta obra está escrita por D. Simbalfo de Mas. Consta de dos partes, y cada una de estas contiene las materias siguientes:

Primera parte. Sistema musical de la lengua castellana. Tercera edicion, corregida y aumentada. Memoria sobre la empolladura artificial de huevos de gallina en Egipto con una lám. Está en inglés; la traduccion castellana puede verse en el *Semanario Pintoresco* del mes de Enero de 1842.

Ideografía: Memoria sobre la facilidad de formar una escritura universal, en francés, XVI-336 págs.

Segunda parte. Madrid, 1846, imp. de Rivadeneira, Aristodemo, tragedia. Segunda edicion, Nicea, tragedia.

Poesías líricas. Segunda edicion, llamada y disminuida.

Memoria sobre el estado del reino de Grecia, remitida á fines de 1834 al excelentísimo señor primer secretario de Estado y del despacho, XVI-136 págs.

POZOS artesiancos. Nuevo sistema de perforacion de los Sres. Soria y Orave. Demostracion de la utilidad de los pozos artesianos en las provincias meridionales de España, y descripcion de un nuevo sistema de perforacion, inventado y puesto en práctica por la empresa de los Sres. Soria y Orave, privilegiado por S. M. por diez años, el cual reúne innumerables ventajas sobre todos los demas sistemas conocidos hasta el dia, siendo una de sus principales circunstancias, poder perforar á profun-

didades ilimitadas con toda seguridad y con una energía y rapidez extraordinarias en términos de poderse abrir un pozo artesiano, en muy pocos meses, aunque haya de llegar á mas de mil ó dos mil piés de profundidad para hallar las aguas ascendentes, segun se concibe de su esplicacion, escrita en virtud de acuerdo de los Sres. Directores de la empresa, por el secretario de la misma D. Francisco Oller Castella. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Monier. En 4.º 4

PRACTICA administrativa española, con los correspondientes formularios para entablar y seguir los asuntos litigiosos y otros expedientes de la competencia de los consejos provinciales, Consejo real y demas autoridades de la administracion, ante las cuales todo particular puede por sí mismo defender sus pleitos sin el ministerio de los abogados y procuradores. Por D. Fermin Verlanga Huerta, abogado del ilustre colegio de Madrid é individuo de la sociedad económica de Amigos del País de la ciudad de Cuenca. Este extracto corresponde al quinto de los de la coleccion que publica el mismo autor. Madrid, 1845, imp. de Yenes, lib. de Rios. En 8.º 24

PRACTICA criminal, con un prontuario alfabético de delitos y penas. Por D. Eugenio de Tapia. Tercera edicion. Valencia, 1837, imp. de I. Mompié, ed., Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.º 40

PRACTICA criminal de España. Publicala el Lic. D. José Marcos Gutierrez, editor del *Febrero*, reformado y anotado, para complemento de esta obra que carecia del tratado criminal, obra tal vez necesaria ó útil á los jueces, abogados, escribanos, notarios, procuradores, agentes de negocios y á toda clase de personas. Quinta edicion. Madrid, 1828, imp. de J. Villalpensado. Dos tomos en 4.º, pasta. 72

PRACTICA criminal por principios, ó modo y forma de instruir los procesos criminales de las causas de oficio de justicia contra los abusos introducidos; necesaria, no solo á todos los escribanos que tienen que actuar con jueces legos y alcaldes ordinarios, sino tambien á los letrados jóvenes para precaver abusos de tan fatales consecuencias, con otros puntos curiosos de policia y gobierno de los pueblos, que se tratan por incidencia, compuesta por el Lic. D. Juan Alvarez Posadilla, corregidor que ha sido de distintas poblaciones, villas y ciudades del reino. Tercera edicion. Madrid, 1815, imp. que fué de García, lib. de Martinez. Tres tomos en 4.º, pasta. 78

PRACTICA de confesores para confesar á la gente del campo. Obra escrita por San Alfonso María de Ligorio, y traducida del italiano por un presbítero. Con licencia. Barcelona, 1857, imp. y lib. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Aguado. En 8.º may., pasta, 276 págs. 12

PRACTICA de devocion al Sagrado Corazon de Jesus. Obra la mas completa para las almas que desean dedicarse con fruto á tan saludable devocion; añadida con el dia feliz del P. Lazcano, de la Compañía de Jesus, y con los oficios de los Sagrados Corazones de Jesus y de María. Vannes, 1859, imp. de Lamarzelle. París, lib. de Garnier, hermanos. En 32.º, 304 págs.

PRACTICA de devocion al Sagrado Corazon de Jesus. Obra la mas completa para las almas que desean dedicarse con fruto á tan saludable devocion; traducida al castellano por el R. P. Fr. M. F., franciscano exclaustrado y misionero apostólico. Barcelona, 1844, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de los mismos. En 16.º, pasta, con una lám. en acero. 8

PRACTICA de la administracion mu-

nicipal. Libro segundo del tratado de administracion práctica en España, escrito por D. Pedro Mariano Ramirez, ex-diputado á Córtes por Canarias, y jefe político en comision que ha sido de la misma provincia. Madrid, 1844, imp. de V. de Lalamá, lib. de Sanchez. En 4.º 24

PRACTICA de la devocion al Sagrado Corazon de Jesus, acompañada de diferentes ejercicios de devocion al Sagrado Corazon de María, aumentada con varias oraciones, y traducida del idioma francés al castellano por Mr. el abate Renato Lizé, director del Seminario de las misiones extranjeras en París, canónigo honorario de la santa iglesia metropolitana de Tours, y caballero de la real orden española de Carlos III. Madrid, 1834, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.º, pasta, con 2 láms. 10

PRACTICA de lectura, ó sea libro segundo para aprender á leer por el orden de facilidad, arreglado al método orgánico y aumentado considerablemente en esta segunda edicion. Es útil, no solo para la enseñanza que se dá en los establecimientos de primera educacion, sino tambien para las lecciones particulares ó domésticas, por D. Manuel Gonzalez de la Puente, profesor de primera educacion. Búrgos, 1855, imp. de A. Revilla. En 8.º, 64 págs. 1

PRACTICA de los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola, por el P. Pedro Tomás Torrubia. París, 1843, imp. de Scheneider, lib. de Rosa. Dos tomos en 18.º 6 fr.

PRACTICA de secretarios de Ayuntamiento, por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Granada, 1843, imp. de Sanz. Madrid, lib. de la V. de Jordan é hijos. En 4.º may. 28

PRACTICA de sustanciar pleitos ejecutivos y ordinarios conforme al estilo de los juzgados de Madrid, de las chancillerías, audiencias y demas tribunales del reino, con estension

de los pedimentos, autos y diligencias júdiciales é inclusion de varios instrumentos y advertencias á escribanos, procuradores y alguaciles. Escrita por D. Antonio Martinez de Salazar, escribano de cámara que fué del real y supremo Consejo de Castilla. Corregida, anotada y adicionada en varias materias y formularios, y además en el arancel de escribanos, procuradores, etc., y arregladas las citas de las leyes á la novísima Recopilacion, por D. Santiago de Alvarado y de la Peña, notario de los reinos y del ilustre Colegio de Madrid. Quinta edicion. Madrid, 1828, imp. de J. V. Razola, lib. de la V. de Razola. En 4.º, pasta. 20

PRACTICA de visitar los enfermos y ayudar á bien morir. Obra muy útil y necesaria para los párrocos, confesores y todo género de personas. Contiene piadosos y saludables avisos contra las astucias de nuestro comun enemigo, muchas santas oraciones, protestas, soliloquios y fervorosas jaculatorias de actos de contricion, de fé, esperanza y amor de Dios, para consolar y socorrer á los enfermos en sus últimas agonías. Compuesta por el M. R. P. Baltasar Rosch de Centellas y Cardona, de los Padres clérigos seglares, ministros de los enfermos; reformada y adicionada por un Padre de la misma religion. Madrid, 1832, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.º, perg. 6

PRACTICA del amor á Jesucristo, sacada de las palabras de San Pablo: *Charitas patiens est; benigna est, etc.* Dedicada á las almas que desean asegurar su salud eterna y caminar á la perfeccion, por San Alfonso Liguori; traducido por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del periódico *La Religion*. Barcelona, 1841, imp. de A. Pons y Comp, ed. Madrid, lib. de Calleja. En 16.º may., pasta. 10

Práctica del amor á Jesucristo, sacada de las palabras de San Pablo:

Charitas patiens est; benigna est. Dedicada á las almas que desean asegurar su salud eterna y caminar á la perfeccion, por San Alfonso Lignori; traducido por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Tercera edicion. Con licencia. Barcelona, 1845, imp. y lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Calleja. En 16.º may. 10

PRACTICA del amor de Dios, escrita por San Francisco de Sales, obispo y príncipe de Ginebra, fundador de la orden de la Visitacion de Santa María. Con licencia del ordinario. Barcelona, 1855, imp. de V. Magriñá, lib. de Subirana. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. Dos tomos en 8.º, 396 págs. el 1.º y 378 el 2.º 14

PRACTICA forense arreglada á las leyes y decretos vigentes y al estilo de los tribunales españoles de ambos hemisferios, por D. Joaquin Guzman y Carrera, doctor en leyes, abogado del Colegio de Barcelona. Barcelona, 1840, imp. de Boet y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.º 34

El tomo II lleva el título de *Apéndice*.

PRACTICA general forense. Tratado que comprende la constitucion y atribuciones de todos los tribunales y juzgados y los procedimientos judiciales, por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 4.º; el 1.º de XXXII-360 páginas; el 2.º 616; el 3.º 496. 62

Esta obra consta de tres partes ó secciones: La primera relativa á la constitucion, régimen interior, atribuciones, jurisdiccion y facultades de todos los juzgados y tribunales, tanto del fuere comun como de los especiales y privilegiados, sus subalternos y auxiliares, y cuanto está mas ó menos enlazado con tan estensa y complicada materia. La segunda tiene por objeto la explicacion de todos los juicios, tanto en lo civil como en lo criminal, lo mismo de la jurisdiccion comun que de las especiales y privativas; y la tercera abraza los procedimientos relativos á la jurisdiccion voluntaria.

Todo lo relativo á la primera y tercera parte,

puede decirse que es nuevo, y nada reproducido de las anteriores ediciones de los *Elementos de práctica forense*; y de lo correspondiente á la parte segunda, lo es asimismo lo respectivo al enjuiciamiento civil, secular y eclesiástico, al de hacienda y de guerra, y á varias materias del criminal.

PRACTICA legal sobre foros y compañías de Galicia. Tratado útil para los jueces, abogados y escribanos, peritos y toda clase de personas que perciban ó paguen rentas forales, ó vivan en compañía de sus padres, suegros, hermanos, etc. Escrito con vista de la obra del Sr. Hervella, al alcance de todas las clases, y publicado bajo los auspicios del excelentísimo Sr. D. Lorenzo Arrazola, por D. Basilio Besada, abogado. Vigo, 1849, imp. de A. Lema. Madrid, lib. de Monier. En 4.º 14

PRACTICA y estilo de celebrar Córtes en el reino de Aragon, Principado de Cataluña y reino de Valencia, y una noticia de las de Castilla y Navarra. Recopilado todo y ordenado por Don Antonio de Capmani. Va añadido el reglamento para el Consejo representativo de Ginebra, y los reglamentos que se observan en la Cámara de los Comunes de Inglaterra. Madrid, 1821, imp. de Collado, lib. de Villaverde. En 4.º, pasta. 22

PRACTICAS de un cristiano para regular su vida, segun las máximas de la religion, con varias meditaciones. París, 1844, imp. de Guiraudet. En 18.º 3 fr.

PRACTICAS de visitar los enfermos y ayudar á bien morir. Contiene piadosos y saludables avisos y documentos contra las engañosas astucias del enemigo comun, y muchas santas oraciones, protestas, soliloquios y fervorosas jaculatorias de actos de contricion, de fé, esperanza y amor de Dios para socorrer á los que en sus últimas agonías suelen carecer de todo consuelo. Obra muy útil y necesaria para los párrocos y confesores y para todo género de personas,

que no solo quieren vivir para que otros vivan y mueran con acierto, sino tambien para disponerse á un dichoso tránsito, viviendo para lograr la felicidad eterna, por el muy R. P. Baltasar Bosch de Centellas y Cardona, clérigo regular, ministro de los enfermos. Segunda edicion. Valladolid, 1847, imp. de J. M. Lezcano y Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º, pasta. 8

Prácticas de visitar los enfermos y ayudar á bien morir, por el M. R. Padre Baltasar Bosch de Centellas y Cardona, clérigo regular, ministro de los enfermos. Ultima edicion. Madrid, 1854, imp. de la Comp. de impresores y libreros del reino, lib. de Sanchez. En 8.º, pasta, 440 págs. 8

PRÆCATIONES ante et post misam dicendæ ex misali romano aliisque de promptæ, cum appendicæ ceremoniorum quæ in misæ sacrificio juxta ejusdem misalis rubricas obscendæ sunt. Tortosa, 1836, imp. y lib. de J. A. Ferreres. En 16.º 4

PRÆLECTIONES Theologicæ quas habebat in collegio romano Joannes Perrone é Societate Jesu, ab eodem in Compendium redactæ. Duce ultima editio Romæ typis S. Congregationis de propaganda fide. Recognita et emendata de Ordinarii licentia. Barcelona, 1855, imp. de Subirana, Madrid, lib. de Olamendi. Dos tomos en 4.º de LIV-440 págs. el 1.º y 454 el 2.º 32

Prælectiones Theologicæ quas in collegio romano S. J. habebat Joannes Perrone, é Societate Jesu, in eod. Coll. theol. prof Editio juxta vigesimam quintam italicam, diligentissime emendatam, solam ab auctore revisam et pluribus auctam additamentis præcipue thesi dogmatica de immaculata B. M. V. Conceptione; aucta in super ad calcem operis rerum præcipuarum indice completissimo nec non synopsis historiæ Theologiæ cum philosophia comparate,

quæ in reliquis omnibus editionibus desideratur. De ordinarii licentia. Barcelona, 1858, imp. de V. Magriñá, lib. de Subirana, ed. Madrid, lib. de Perdiguero. Cuatro tomos en 4.º, de LVI-510 págs. el 1.º; IV-590 el 2.º; 536 el 3.º, y 598 el 4.º 64

El tomo I comprende: *Historiæ Theologiæ cum philosophia comparatæ synopsis*.—De vera religione.—De Deo ejusque attributis.—De SS. Trinitate.—De Deo creatore, part. 1, 2.

Tomo II. De Deo creatore, part. 3.—De incarnatione.—De cultu sanctorum.—De gratia.

Tomo III. De sacramentis in genere.—De baptismo.—De confirmatione.—De Eucharistia.—De pœnitentia.—De indulgentiis.—De extrema unctione.—De Ordine.—De matrimonio.

Tomo IV. De locis Theologicis.

PRÆLECTIONES theologicæ quas in collegio romano societatis Jesu habebat Joannes Perrone é societate Jesu, in eodem collegio theologiæ professor. Editio prima hispana in quatuor tomos distributa, accurante D. Emmanuel Jacobo Moreno, presbytero et baccalaurco theologo. Madrid, 1845-47, imp. de M. Pita, lib. de Olamendi. Cuatro tomos gruesos en 8.º may., pasta. 90

PREÁMBULO al nuevo método para la enseñanza del dibujo natural, inventado por el profesor de bellas artes D. Antonio Esplugas y Gual. Barcelona, 1854, imp. y lib. de T. Gorchs. En fólío may. con 21 láms. La cubierta de este cuaderno lleva el título siguiente. Método especial aplicable á la breve enseñanza de dibujo natural, por el profesor de dibujo y pintura D. Antonio Esplugas y Gual.

PRECAUCION. El Bravo. Novela, por Fenimore Cooper. Edicion ilustrada con 40 grabados aparte del texto, estampada sobre color. Madrid, 1853, imp. y despacho de Mellado. En 4.º mayor. 20

PRECAUCIONES que deben usarse para evitar los fatales accidentes producidos por el tufo de las letrinas, para impedir que sus emanaciones infesten las casas y penetren en las habitaciones, y las que deben emplearse antes de ocupar las casas

desalquiladas. Modo de construir las letrinas ó pozos, y exposicion de un medio nuevo para el depósito de las inmundicias que no desprende ninguna emanacion mientras se usa, ni cuando se limpian, ni cuando se transportan, que de ningun modo expone la vida de los desgraciados empleados en este oficio, mas practicable y mas económico que todos los medios de depósitos actualmente usados. Madrid, 1840, imp. de Albert, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 24 págs. 2

El autor es D. Justo Logez y Celada.

PRECEPTISTAS latinos para uso de las clases de principios de retórica y poética. Cicéron. *De oratione. De claris oratoribus-orator*. Quintiliano. *Institutiones*. Tácito. *De causis corruptæ eloquentiæ*. Séneca. *Declamationes*. Horacio. *De arte poetica*. Con un análisis razonado de estas obras. Por D. Alfredo Adolfo Camus, profesor de la Universidad de Madrid é individuo de la Academia greco-latina. Añádese la traduccion de dicho arte poética y las notas con que la ilustró el Excmo. Sr. D. Francisco Martinez de la Rosa. Madrid, 1846, imp. de Rivadeneyra y Comp., lib. de La Publicidad. En 8.º may. 17

PRECEPTOS higiénicos y régimen que debe seguirse durante el tratamiento homeopático de las enfermedades agudas y crónicas, con una instruccion para los enfermos sobre el modo de consultar á un médico ausente y guardar correspondencia con él, por T. Rapou, de Lyon, doctor en medicina. Traduccion de la tercera edicion. Toledo, 1854, imp. de S. Lopez Fando. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º, VIII-48 págs. 3

PRECIOSO curso de moral infantil, escrito en francés, por M. Brasac. Obra adoptada en Francia por el Consejo real de instruccion pública. Traducida libremente al castellano y notablemente enriquecida por D. Felipe

Antonio Macías, miembro de la Academia central, literaria y científica de instruccion primaria elemental y superior, académico honorario de la de Burgos, sôcio de mérito de la de Valladolid, individuo de número de la de Murcia y Santander, y académico de honor de la de Santiago. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.º 4

Bib. continua.

PREDICCIONES para el año de 1859 y 1860, por Joaquin Yagüe, conocido por el Zaragozano. Madrid, 1859, imp. de J. A. Ortigosa, lib. Americana. En 8.º, 18 págs. 9 cs.

PREFACIO general sobre los libros del antiguo Testamento, ó introduccion para la inteligencia de estos divinos libros, que se incorporó en la edicion de la Biblia de Sacy. Nîmes 1781, y traducida del francés el licenciado Don Angel Celedonio Prieto de la Rosa, caballero de la real y distinguida órden española de Carlos III. del Consejo de S. M., Inquisidor apostólico del tribunal de Cartagena de Indias. Madrid, 1803, imp. de la V. de Ibarra. En 8.º, perg., XX-272 págs. 8

PREGUNTAS y respuestas, ó ejercicios sobre la Historia sagrada, traducidos del francés al español por la señorita J. de S. Madrid, 1856, imp. de Ancos, ed., lib. de Hernando. En 16.º may. 40 págs. 2

Las estampas á que se refiere este prontuario se hallarán en las escuelas representadas en un graa cuadro.

PRELUDIOS del arpa, por D. Francisco Orgaz. Madrid, 1841, imp. y lib. de Boix, ed. En 16.º may. 14

PREMIO y castigo. Comedia en tres actos y en prosa, imitacion del teatro extranjero, por los Sres. V. y S. y L.; para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 14 págs. 4

Bib. dram.

PREMIO y castigo. Novela original de la Sra. Doña María del Pilar Sinués

de Marco. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de J. Peña, lib. de Duran. En 16.º may., 164 págs. 6

PRENOCIONES fisiológicas sobre el alma del hombre y la existencia de Dios; para servir de introduccion al estudio de la filosofía moral. P. D. M. M. Madrid, 1820, imp. que fué de García. En 8.º, 446 págs. 8

El autor es M. Martel.

PREOCUPACIONES del Gobierno representativo, por Mr. Enrique Fonfrede, traducida al español. Madrid, 1841, imp. de Ferrer y Compañía. En 8.º 6

PREPARACION de la misa y accion de gracias segun el Misal romano; mementos y oraciones, además de las del Misal, muy devotas para antes del sacrificio y para dar gracias, y los cuatro Evangelios para decir á los enfermos. Enmendado y añadido en esta última impresion. Madrid, 1806, imp. de A. Fernandez Figue-roa, lib. de Rios. En 12.º, prol, pas-ta. 5

Preparacion de la misa y accion de gracias segun el misal romano; mementos y otras oraciones, además de las del Misal, muy devotas para antes del sacrificio y para dar gra-cias, y los cuatro Evangelios para decir á los enfermos. Valladolid, 1843, imp. de la V. de Roldan. Ma-drid, lib. de La Publicidad. En 16.º, pasta. 4

Está en latin.

Preparacion de la misa y accion de gracias segun el Misal romano; mementos y otras oraciones, además de las del Misal, muy devotas para antes del sacrificio y para dar gra-cias, y los cuatro Evangelios para decir á los enfermos. Valladolid, 1851, imp. y lib. de J. M. Iezcanó y Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.º. pasta, 250 págs. 4

Preparacion para la muerte, ó con-sideraciones sobre las verdades eter-nas, útiles á los fieles para meditar

y á los sacerdotes para el púlpito. Obra escrita en italiano por S. Al-fonso Lignori, y traducida por Doñ Joaquin Roca y Cornet, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Se-gunda edicion. Barcelona, 1846, imp. y lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º, pasta. 14

Preparacion para la muerte, ó con-sideraciones sobre las verdades eter-nas, útiles á los fieles para meditar y á los sacerdotes para el púlpito. Obra escrita en italiano por S. Al-fonso María de Lignori, y traducida al castellano por D. Joaquin Roca y Cornet. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Euret. En 18.º, XVIII-540 págs.

PREPARACION para la muerte, ó con-sideraciones sobre las verdades eter-nas, útiles á los fieles para meditar y á los sacerdotes para el púlpito. Obra escrita en italiano por S. Alfonso María de Lignori, y traducida al cas-tellano por D. Joaquin Roca y Cor-net, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Nueva edicion. Vannes, 1859, imp. de Lamarzille. París, lib. de Garnier, herms. En 12.º, 873 pá-ginas.

PREPARACION y accion de gracias para la santa misa, instrucciones, oraciones y prácticas piadosas diri-gidas á los sacerdotes con las medi-taciones en compendio del P. Molina, por el presbitero D. A. M. de Novoa. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Agua-do. En 32.º, 192 págs. 2

¡PRESENTE, mi general! Comedia ori-ginal en un acto y en verso, por Don Luis Rivera. Estrenada en el teatro del Príncipe en la noche del 11 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 32 págs. 4

El Museo literario.

PRESERVATIVO contra el cólera, ó precauciones indispensables para no contraerlo; y en el caso desgraciado de adquirirlo, una sucinta descrip-

cion de su curso y curacion, puesto al alcance de todos, y modo fácil y seguro de desinfectar la atmósfera y purificar el aire de las habitaciones, por el Dr. D. Antonio Roig y Marti, profesor de medicina y cirugía, sócio de número de la academia de Medicina de este distrito, correspondiente de las de Sevilla, Galicia y Asturias, vocal por S. M. de la Junta provincial de Sanidad de este puerto, y presidente de la comision de negocios médicos de la misma. Valencia, 1849, imp. de M. Cabrerizo. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.º may. 2

PRESERVATIVO contra la irreligion, ó los planes de la filosofía contra la religion y el Estado, realizados por la Francia para subyugar la Europa, seguidos por Napoleon en la conquista de España, y dados á luz por algunos de nuestros sábios en perjuicio de nuestra patria, por Fr. Rafael de Velez, examinador sinodal del obispado de Sigüenza, y lector de sagrada teología en su convento de Padres capuchinos de esta ciudad. Cádiz, 1812, imp. de la Junta de provincia. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.º, pasta. 16

PRESUPUESTOS generales de gastos é ingresos para el año de 1850, segun la ley sancionada en 20 de Febrero del mismo año. Madrid, 1850, imp. de la V. de Burgos, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, pasta, VIII-320 págs. 20

PRESUPUESTOS generales del Estado para el año de 1858. Madrid, 1858, imp. Nacional. En fól., 692 págs.

No se ha puesto á la venta.

Comprende: Documentos generales. Presupuestos detallados de gastos generales del Estado. — Obligaciones generales del Estado. — Presidencia del Consejo de ministros. — Ministerio de Estado. — De Gracia y Justicia. — De la Guerra. — De Marina. — De Gobernacion. — De Fomento — De Hacienda.

Presupuesto detallado de ingresos generales del Estado.

Presupuesto especial detallado de bienes nacionales y del servicio extraordinario de obras públicas.

Cada una de estas secciones lleva su paginacion respectiva, y todas juntas suman el número referido.

PRIMA estacion. París, 1842, imp. de Crapelet. Un cuaderno en 8.º 1 fr.

PRIMAVERA de la vida. Novela original de D. Antonio Arnao. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 8.º 8

PRIMAVERA y flor de romances, ó colleccion de los mas viejos y mas populares romances castellanos, publicada con una introduccion y notas, por D. Fernando José Wolf y Don Conrado Hofmann. Berlin, 1856, imp. de Gustavo Lange, lib. de A. Asher y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 8.º may.; el 1.º de XCII-358 págs., y el 2.º VI-432. 80

El tomo I comprende los romances históricos; el II los novelescos y caballerescos sueltos, y los caballerescos del Ciclo Carlovingio.

PRIMER libro de lectura, ó segunda parte del silabario y primer libro de lectura. Dedicados á los niños por D. Gregorio Urbano Dargallo, individuo de varias sociedades científicas y literarias. Ilustrado con 8 magníficos grabados. Madrid, 1853, imp. y lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º, encartonado, 68 págs. 4

Contiene: Lectura de períodos con separacion de sílabas; máximas; cuentos morales, ilustrados con grabados; artículos sobre historia natural, adornados con viñetas; trozos escogidos de las obras de nuestros primeros escritores, ó sean modelos de los estilos sencillo, mediano, florido y bello didascalico, rodillo, asiático, ático, sublime, patético, epistolar, etc., etc.; fábulas en verso; artículos sobre el amor de Dios, creacion del mundo, diluvio universal, torre de Babel y Jesucristo; parábolas del Evangelio; oraciones diversas, y una breve esplicacion sobre las artes y ciencias y sobre algunos fenómenos de la naturaleza.

Se vende también encuadernado con el *Silabario* (véase en su letra) del mismo autor.

PRIMER libro de lectura para uso de las escuelas primarias, compuesto por D. Rafael Sanchez Cumplido, inspector de instruccion primaria, y D. Antonio Valcárcel. Madrid, 1855, imp. de M. de Rojas, casa de A. Val-

cárcel, calle de Atocha, núm. 45. En 8.º, 40 págs. 2-50

PRIMERA epístola del almirante Don Cristóbal Colon, dando cuenta de su gran descubrimiento á D. Gabriel Sanchez, tesorero de Aragon. Acompaña al texto original castellano el de la traduccion latina de Leandro de Cosco, segun la primera edicion de Roma de 1493, y precede la noticia de una nueva copia del original manuscrito y de las antiguas ediciones del texto en latin, hecha por el editor D. Genaro H. de Volofan. Valencia, 1858, imp. de J. Mateu Garin. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º, encartado, con cantos dorados, X-26 páginas. 20

Solo se han tirado unos cuantos ejemplares de esta obrilla.

PRIMERA parte de la enseñanza de la lectura, ó sea silabario, escrito por D. Lope Alonso Barahona, profesor normal de Madrid. Aprobado por el Gobierno de S. M. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.º, 14 págs. 4 ctos.

PRIMERA y segunda parte de la instruccion del recluta, subdividida por tiempos y aumentada con algunos movimientos del manejo del arma. Tortosa, 1844, imp. y lib. de José Antonio Ferreres. En 8.º 3

PRIMERAS nociones de cronología y de historia para uso de las escuelas primarias. Obra adoptada en Francia por el Consejo de Instruccion pública. Traducida y arreglada á las escuelas de España por D. José Segundo Florez. Madrid, 1841, imp. de Yenes, depósito de obras de educacion. En 8.º 3

Primeras nociones de cronología y de historia para uso de las escuelas primarias. Obra adoptada en Francia por el Consejo real de Instruccion pública. Traducida y arreglada á las escuelas de España, con un compendio de nuestra historia-patria, escrito por D. José Segundo Florez.

Tercera edicion. Madrid, 1846, imp. de M. Gil Estellés, lib. de Hernando. En 8.º 3

Primeras nociones de cronología y de historia para uso de las escuelas primarias. Obra adoptada en Francia por el Consejo real de Instruccion pública. Traducida y arreglada á las escuelas de España, con un compendio de nuestra historia-patria, escrito por D. José Segundo Florez. S. M. ha tenido á bien aprobar esta obra para texto en las escuelas primarias del reino. Cuarta edicion, mejorada. Madrid, 1848, imp. de M. Alvarez, lib. de Hernando. En 8.º, 80 págs. 3

PRIMERAS nociones de geografia universal, divididas en 12 lecciones; nuevamente extractadas de las obras mas modernas, y puestas en preguntas y respuestas para el uso de las escuelas de instruccion primaria elemental, seguidas de una descripción geográfica de España, conforme al nuevo arreglo de provincias, con los confines y número de habitantes de cada una de ellas, para que los niños tengan un exacto conocimiento de su país. Gerona, 1844, imp. y lib. de J. Grases. En 8.º, 38 págs. 2

PRIMERO yo. Drama en cuatro actos en verso de D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 96 págs. 8

Gal. dram.

Luciano es un hombre que debe su elevacion y su fortuna á su consorte Rosalía; que fiso y redomado hipócrita practica esteriormente la virtud para engañar al mundo; que es benéfico por interés, y caritativo por cálculo. Así el mundo admira sus cualidades y le tiene en grande estima. Pero ese hombre tiene un escepticismo cruel en todas las cosas y en todos los sentimientos: ese hombre de una energia inmensa para cumplir su voluntad, quiere primero hacer culpable á su esposa, para poderla repudiar libremente: no hay manejo que para ello no emplee, y sin embargo de todos sale acrisolada la virtud de Rosalía, aun luchando con una pasion que la devora. Fallido aquel medio, busca otro mas satánico é infame: hállalo de hacerse dar un veneno que él

mismo prepara, y de que recaigan las sospechas sobre su inocente compañera. Conseguido el objeto de separarla de su lado, poco le importa que muera ó no: lo que le cumple es desembarazarse de aquella que puede estorbar el logro del amor que otra mujer le inspira... A punto de conseguirlo ya, cuando la esposa virtuosa y desdichada va á recibir la pena impuesta á la envenenadora, en medio de las sombras de la noche, viene á revelar Luciano en su sueño el infernal plan que ha llevado á cabo: viéndose descubierto, se da la muerte.

Larga fuera, y forzoso para ello entrar detenidamente en el campo de la metafísica, la definición del egoísmo: al juzgar un periódico al protagonista de *Yo primero*, no le llama egoísta, pretendiendo que semejante vicio excluye toda pasión, porque su esencia es matarlas, porque su interés no es alimentarias, sino comprimirlas. Para eso se necesita que el hombre haga consistir su felicidad en lo que posea; y el egoísmo no es incompatible ciertamente con la ambición; antes por el contrario, es uno de sus móviles: para semejante resolución se necesita grande filosofía; ¿y no está en contradicción con el cálculo del interés propio, no lo está con el deseo para sí de todos los goces y de todos los placeres?... Luciano, que con tal firmeza de voluntad, con tal decisión marcha á su objeto sin curarse de los medios, que todos los halla buenos y naturales, que todos los cree lícitos; Luciano, á quien no le importan las lágrimas de la que ama, ni la muerte de aquella á quien se lo debe todo, es, en nuestro sentir, el hombre criminalmente egoísta. Mas se nos dice que allí acaba el egoísmo donde comienza el amor. Forzoso es para asentar esto desconocer la índole y las pasiones del corazón humano: natural es que no sintiera Luciano la fuerza ni la voluntad de extinguir su criminal afecto: porque joven, aunque artero; hombre, aunque egoísta, ¿podría así sustraerse al influjo de la edad y de la condición humana? Combatir su pasión hubiera sido una virtud; querer alcanzarla, querer satisfacerla es la consecuencia del carácter: para lo primero era menester una lucha penosa y grande; para lo segundo no mas que seguir su instinto de utilidad y de conveniencia propia. ¿Hay algun medio que él prostituya para el logro de su objeto? Ninguno. Esperarlo todo del tiempo, renunciar á viles marejos, desistir del crimen, esa hubiera sido la inconsecuencia, la falsedad del carácter.

Sobre este está fundado todo el drama; de esto deriva tambien su filosofía. El pensamiento que ha presidido á la obra, es, pues, profundo, y en nuestro sentir, grande, conveniente: presentar un vicio odioso de actualidad, por todas sus fases, en toda su estension y con todos

sus detalles; desenmascarar el egoísmo de la virtud, y castigarlo despues por sí mismo. Dado el personaje, admitimos toda la verosimilitud de la accion: el fingimiento, el disimulo, la hipocresía debían ser sus medios naturales; la escena del envenenamiento, que es violenta en el teatro, es sin embargo verdadera, y lo parecería mas, si el autor no hubiese presentado al protagonista tan misterioso, tan herméticamente encerrado dentro de sí mismo, tan amurallado en su astucia, que es vano querer adivinar cual es su índole ni cuáles son sus designios. Esto lo conceptuamos uno de los mas graves defectos del drama, porque no prepara convenientemente las situaciones, porque desvanece los efectos, porque hace alguna vez odiosa á Rosalía, al personaje que debe ser siempre mas interesante. Algun rasgo pudiera indicar al espectador los planes, sino el amor de Luciano, para que no estuviese por espacio de dos actos batallando por adivinar lo que despues se le descubre de golpe.

En una obra como la que juzgamos, donde la importancia está en los caracteres, la accion no puede ser muy complicada, ni los episodios muy numerosos: para desenlazar el nudo, para preparar la catástrofe, no acude el poeta á los recursos de su ingenio, ni á las peripecias teatrales: un medio usado ya en el teatro, el sonambulismo, sirve á la vez á aquel para revelar su plan, y para terminar el drama, Luciano, el egoísta, el criminal, que en su reserva y en su maldad no podia farse de nadie, viene él mismo á hacer la revelación de su secreto, á confesar su crimen, oyendo á diferentes testigos, entre ellos el rey mismo: entonces, viéndose perdido, no hallando medio alguno de salvación, se da la muerte. Inmoral es el resultado, porque castiga un delito con otro; presentar á la sociedad ultrajada, satisfecha con una nueva ofensa, no nos parece desagravio bastante ni conveniente tampoco en el teatro.

La verdad con que están trazados los demas caracteres es innegable, y revela el profundo estudio que hace del corazón humano el poeta, no menos que su privilegiado talento. Rosalía es una concepción grande, un tipo bellísimo de virtud y de perfección humanas. Aquella mujer que resiste á todas las pruebas, que soporta la indiferencia de su marido, que no sucumbe al halago de una pasión nueva, que está á punto de perecer víctima de una maquiavélica intriga, es un carácter admirable; cuando viéndose engañada, cuando conociendo que no es correspondido su amor, que le idora ama á otra, se declara culpable de un crimen de que está pura, aquella mujer es sublime. Coplemos algun trozo del cuarto acto, donde la resignación cristiana ha venido á calmar ya la irritación de la pasión terres-

tre: á la vez nos servirá para enseñar á nuestros lectores una de las mejores puntas de ese manto ricamente bordado de poesía con que el Sr. Hartzenbusch ha cubierto el esqueleto de su drama.

Rosalía. Esta infeliz, hoy odiosa
al mundo, tayo al nacer,
cuanto pudo apeteer
la mujer, mas ambiciosa.
Mas de un funesto valen
nadie en la tierra se libra,
porque al fin siempre equilibra
la suerte el mal con el bien.
Yo para mi perdicion,
para mi oprobio y afrenta,
recibí un alma sedienta
de goces del corazon,
y en esa frívola corte
que enamora por oficio,
que tiene por moda el vicio
y el vil interés por norte,
de cuantos amor postró
á mis pies, ninguno ví
que me quisiera por mí,
que sintiera como yo;
pero no es gran maravilla,
pues, ¿quién sospechara, quién
que hay empolvada la sien
vistiendo bata y cotilla;
podiera haber ni una sola
castellana palaciega
que supiese amar tan ciega
como una antigua esnañola?
Muda el tiempo las naciones,
varian los personajes,
y lo mismo que los trages
se cambian los corazones.
De esta ley se esceptuó
el mio para su daño,
y vióse en un mundo extraño
y el mundo le atropelló,
cual flor que vino á trotar
en vereda pasajera,
donde solo haber debiera
pedernales que pisar.

Mariana, á quien se vislumbra en segundo término en la accion, que casi parece un personaje inútil hasta el desenlace, porque el espectador no adivina su importancia, es una figura llena de pureza, de candor, de verdad; Isidoro, carácter un tanto falso y un tanto tambien sacrificado, es sin embargo todo lo que puede ser en la situacion en que el autor le coloca. D. Fabian y D. Blas están bosquejados con el mismo acierto y con la misma verdad que los demas.

Nosotros juzgamos la obra del Sr. Hartzenbusch completamente digna de las anteriores, en cuanto á su tendencia filosófica y á la elevacion del pensamiento que la ha inspirado; pero en ninguna se ha ostentado tan correcto y tan fácil versificador, tan puro y castizo ha-

bilista, tan natural y tan aventajado poeta dramático. Un solo descuido hemos notado con sorpresa, un descuido de elocucion, que queremos advertirle porque salta mucho á los ojos, y sobre todo en una obra que revela el detenimiento, la conciencia y el estudio.

Al anunciar Mariana la muerte de su tío, dice: *¡Se ha asesinado!* Un grave defecto encierra esta sola palabra de gramática y de significacion. Asesinar no es verbo recíproco en nuestro idioma: además *asesinar* significa tan solo *maliciar á otro alevosamente*: el que se quita la vida no lo hace tampoco *alevosamente*. Huyendo tal vez de decir *suicidado*, por no ser castellano, ha incurrido el Sr. Hartzenbusch en una falta, que por lo mismo que es única, no hemos querido disimular.

PRIMEROS elementos del idioma castellano. Introduccion del arte de leer, por los directores del Instituto de Sordo-mudos, establecido en Barcelona. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes, lib. de Oliveres. En 8.º 2

PRIMEROS estudios militares, por el general D. D. de Aristizabal. Barcelona, 1843, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razoia. En 16.º may. 3½

Mosáico de conocimientos científicos.

PRIMEROS pasos de Navarra hácia la guerra de 1833; opiniones y deseos de esta provincia, por el Lic. D. Isidoro Ramirez, juez cesante de primera instancia del partido de Lumbrer. Zaragoza, 1840, imp. de R. Leon. Madrid, lib. de Sanz. En 4.º 6

PRIMEROS principios de gramática general, aplicados al idioma castellano por el Dr. Moralejo y D. Luis Rubio, directores de la alianza oriental en favor de Sordo-mudos, y profesores de la Casa-lonja de Barcelona. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 256-XXXII págs. 10

Las 32 últimas páginas contienen: *Razon de lo innovado*.

PRINCIPALES artículos de *La Esperanza*. Continuacion de los tres artículos políticos de D. Pedro de la Hoz. Madrid, 1856, imp. de *La Esperanza*. En 4.º, 124 págs. 10

PRINCIPIOS constitucionales, aplica-

dos al proyecto de ley fundamental, presentado á las Córtes por la comision nombrada al efecto, por D. Juan Donoso Cortés. Madrid, 1837, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., pasta, 200 págs. 14

PRINCIPIOS de análisis lógico, por D. Ramon Merino. Esta obra ha sido designada por S. M. para texto en las escuelas de educacion primaria del reino. Tercera edicion, corregida y aumentada con una reseña de las diferentes especies de palabras y de la sintáxis y ejercicios comparativos de análisis lógico y gramatical, toda con aplicacion á la lengua española. Córdoba, 1848, imp. de F. Garcia Tena. Madrid, lib. de Aguado. En 8.º 2

PRINCIPIOS de aritmética, álgebra y geometría, dispuestos para las clases inferiores de Institutos de segunda enseñanza, conforme á la nota de la Direccion general de estudios de 11 de Noviembre de 1840, por D. L. de Alemany, opositor que ha sido á las cátedras del consulado de Madrid y del Instituto de Lérida. antiguo profesor de la academia especial del cuerpo de Ingenieros, y actualmente catedrático del Instituto Cántabro de Santander, etc. Madrid, 1843, imp. de Fuentenebro, lib. de Sojo. En 4.º con 6 láms. 24

PRINCIPIOS de aritmética, aplicados al sistema métrico-decimal, por Don Casimiro Nieto Serrano, catedrático propietario de Instituto en la asignatura de matemáticas, profesor de cálculos y mecánica de la escuela Industrial de Vergara. Madrid, 1852, imp. de la calle de San Vicente, á cargo de J. Rodriguez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may., 80 págs. 4

PRINCIPIOS de aritmética de la real academia de San Fernando, por Don Benito Bails, adoptados por el real consulado de Buenos-Aires para la instruccion de los alumnos de la es-

cuela de Náutica. Madrid, 1804, imp. de la V. de Ibarra. En 4.º, VIII-220 págs.

Es un extracto del primer tomo de la obra titulada *Principios de matemáticas*, por D. Benito Bails.

PRINCIPIOS de aritmética para uso de los niños que concurren á las escuelas y colegios de primera educacion, escritos por D. I. M. Riesco Le-Grand, catedrático de religion de la Academia literaria de profesores de primera educacion de esta córte, sôcio de mérito y catedrático de geografía del Instituto español, individuo de otras sociedades y academias del reino, etc. Segunda edicion, corregida y aumentada por el autor. Madrid, 1847, imp. de S. Saunague, ed., lib. de Sanchez. En 8.º 1½

PRINCIPIOS de artillería teórica y práctica, redactados por D. Manuel Baturone, capitan del cuerpo de Artillería de marina. Obra declarada de texto para el colegio Naval militar. San Fernando, 1856, imp. y lib. Española, á cargo de J. Alvarez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, XVI-462-VIII págs., 9 tablas y un estado con un atlas por separado, en fól. may., de 19 láms. 50

El atlas está litografiado en Oviedo.

PRINCIPIOS de derecho de gentes, por D. Antonio Bello. Obra publicada en Santiago de Chile. París, 1840, imp. de Bruncan. En 18.º 4 fr.

PRINCIPIOS de derecho político, acomodados á la enseñanza de las Universidades, y seguidos de un ligero comentario á la Constitucion actual de España, escritos por D. Juan María de la Cuadra. Sevilla, 1853, imp. á cargo de J. Lis y Vazquez. En 8.º may., VIII-328 págs. 14

PRINCIPIOS de derecho político y civil de los romanos, fundados en el derecho natural y de gentes; traducidos del francés por D. Plácido María Orodea, del ilustre Colegio de abogados en Valladolid. Madrid, 1834, imp. de

los herederos de F. Dávila, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.º 18

PRINCIPIOS de economía política con aplicacion á la reforma de aranceles de aduana, á la situacion de la industria febril de Cataluña y al mayor y mas rápido incremento de la riqueza nacional, por D. Andrés Borego. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Sanchez. En 4.º 20

Bib. de la escuela central de Agricultura.

PRINCIPIOS de economía política, considerados por las relaciones que tienen con la voluntad humana. Obra escrita en francés por el conde Destutt de Tracy, par de Francia; traducida al castellano por D. Manuel María Gutierrez. Madrid, 1817, imp. de Cano, lib. de Rodriguez. Dos tomos en 8.º may., pasta. 20

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Al fin del tomo II va un escrito del mismo autor, intitulado: *Principios lógicos, ó recopilacion de los hechos relativos al entendimiento humano.*

PRINCIPIOS de economía política por Herreuschwand; traducidos del francés al castellano por D. Juan Smith, brigadier de la real armada. Madrid, 1800, imp. de Vega y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.º, pasta. 12

Bib. de la escuela central de Agricultura.

PRINCIPIOS de enseñanza, ó manual de escuela normal. Contiene ideas prácticas acerca del gobierno é instruccion de los niños, por Henry Duvin, secretario de la sociedad Escolar británica y extranjera. Version española por D. J. P. S. Revisada y anotada por D. Francisco Merino Ballesteros, inspector general de instruccion primaria. Madrid, 1853, imp. de la *Biblioteca económica*, lib. de Hernando. En 8.º may., VIII-124 páginas. 7

PRINCIPIOS de estrategia, aclarados por la relacion de la campaña de 1796 en Alemania. Obra atribuida á S. A. I. el Sr. Archiduque Carlos. Traducido del alemán al francés á

impulsos del mencionado general Jomini, y todo del francés al castellano, acomodado con adiciones al primer tomo de esta obra por el brigadier de caballería D. Francisco Ramonet. De orden superior. Madrid, 1830-31, imp. Real, lib. de Miyar. Cuatro tomos en 4.º con 26 láms., incluso el mapa general, 4 cartas geográfico-militares y 28 figuras lineales interpuestas en los dos primeros tomos. 128

El tomo II lleva por título *Aplicacion de los principios de estrategia de las campañas de 1792-93-94-95, extractadas de Jomini, y puestas en castellano con algunas notas.*

Los tomos III y IV comprenden la parte histórica.

Principios de estrategia, aclarados por las relaciones de las campañas de 1796 que mandaron con noble emulation los dos grandes capitanes de aquella época, el archiduque Carlos en Alemania, autor tambien de dicha relacion, y en Italia el inmortal Bonaparte, de que hizo aplicacion al arte de la guerra el baron de Jomini en su tratado de las grandes operaciones militares, extractados por D. Francisco Ramonet. Madrid, despacho de la imp. Real. Cuatro tomos en 4.º de mas de 400 págs. cada uno, con 25 figuras lineales para dar á conocer las primeras lecciones de la enseñanza militar, y su influjo sobre un terreno dado en que se quiere operar 120

Acompañan otras 25 láms. entre cartas geográfico-militares y planos de marchas y batallas y un mapa general grabado con esmero y sacado de un exacto original, que sirve para conocer el teatro de ambas memorables campañas. (*Gaceta* del 1.º de Setiembre de 1834).

PRINCIPIOS de filosofía moral, escritos en inglés por William Paley; modificados y adoptados al estudio de los españoles por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, catedrático de filosofía moral y fundamentos de religion en el colegio de la calle del Duque de Alba en Madrid. Acompañan los fundamentos de religion, redac-

tados por el mismo catedrático. Tercera edicion. Madrid, 1848, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 240-112 pags. 12

Las últimas 112 pags. comprenden los Fundamentos de religion.—Pruebas de la verdad de la religion natural y revelada, etc. Lleva portada.

Principios de filosofía moral, escritos en inglés por William Paley; modificados y adoptados al estudio de los españoles por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, catedrático de filosofía moral y fundamentos de religion en el colegio de la calle del Duque de Alba de Madrid. Acompañan los fundamentos de religion, redactados por el mismo catedrático. Segunda edicion. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. En 8.º may. 20

Los fundamentos de religion, pruebas de la verdad de la religion natural y revelada, recopilados por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, aunque forman parte de esta obra, llevan portada y paginacion por separado.

Principios de filosofía moral, escritos en inglés por William Paley; modificados y adoptados al estudio de los españoles por el presbítero Don Juan Diaz de Baeza, catedrático de filosofía moral y fundamentos de religion en el colegio de la calle del Duque de Alba en Madrid. Acompañan los fundamentos de religion, redactados por el mismo catedrático. Madrid, 1841, imp. y lib. de Boix. En 8.º may. 20

PRINCIPIOS de geografía astronómica, física y política, por D. Francisco Verdejo Paez. Sesta edicion. Madrid, 1841, lib. de Escamilla y Cuesta. En 8.º 22

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con sus correspondientes láminas, por D. Francisco Verdejo Paez, sócio de la academia de Ciencias naturales, catedrático que fué de matemáticas de los estudios de San Isidro, en la Universidad

Central y en otros muchos establecimientos públicos. Sétima edicion, nuevamente aumentada y corregida por su autor sobre las seis ediciones anteriores. Madrid, 1843, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º, pasta, con 2 láms. 22

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas, por D. Francisco Verdejo Paez, sócio de la academia de Ciencias naturales, catedrático de geografía de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central y en otros muchos establecimientos. Décima edicion, notablemente aumentada y corregida por su autor sobre las nueve ediciones anteriores. Madrid, 1847, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., pasta, con 2 láms. 24

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas y mapas geográficos, por Don Francisco Verdejo Paez, catedrático de geografía de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central y en otros muchos establecimientos. Duodécima edicion, notablemente aumentada y corregida por su autor sobre las once ediciones anteriores. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., pasta, con 5 cartas geográficas. 30

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua, de la Edad Media y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas y mapas geográficos, por D. Francisco Verde-

jo Paez, catedrático de geografía de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central y en otros muchos establecimientos. Décima-tercera edicion, notablemente aumentada y corregida por su autor sobre las doce ediciones anteriores. Madrid, 1850, imp. de Repullés. En 8.º may., pasta, 444 páginas y 5 cartas geográficas. 30

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua, de la Edad Media y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas y mapas geográficos, arreglados al Meridiano de Madrid, por D. Francisco Verdejo Paez. Décima-sétima edicion. Madrid, 1855, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta y Villaverde. En 8.º may., 448 págs. y 5 mapas, en pasta. 30

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua, de la Edad Media y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas y mapas geográficos, arreglados al Meridiano de Madrid, por D. Francisco Verdejo Paez, catedrático de geografía é historia de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central, en la academia de cadetes de la antigua Guardia Real y en otros muchos establecimientos. Décima-nona edicion, notablemente aumentada y corregida por su autor sobre las diez y ocho ediciones anteriores. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Sanchez y Hernando. En 8.º may., 448 págs. con 5 mapas, en pasta. 30

Principios de geografía astronómica, física y política, antigua, de la Edad Media y moderna, arreglada al estado actual del mundo, y adornada con

muchas tablas curiosas y sus correspondientes láminas y mapas geográficos, arreglados al Meridiano de Madrid, por D. Francisco Verdejo Paez, catedrático de geografía é historia de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central, en la academia de cadetes de la antigua Guardia Real y en otros muchos establecimientos. Vigésima edicion, notablemente aumentada y corregida por su autor sobre las diez y nueve ediciones anteriores. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Sanchez. En 8.º may., pasta, con 5 láms. y el retrato del autor. 30

PRINCIPIOS de geometría analítica elemental, destinados á la enseñanza de la academia especial del cuerpo de Ingenieros del ejército, por el coronel de infantería D. Fernando García San Pedro, teniente coronel de ingenieros. Madrid, 1840, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, XII-168 págs. y 2 láms. 20

PRINCIPIOS de gramática general por D. José Gomez Hermosilla. Tercera edicion. Madrid, 1841, imp. Nacional. En 8.º 12

PRINCIPIOS de gramática general por D. Santiago Diego Madrazo. Salamanca, 1841, imp. Nueva de Martin. Madrid, lib. de Mateis. En 8.º 9

Se ha adoptado por texto en la Universidad de Salamanca para el primer año de filosofía.

PRINCIPIOS de gramática general, escritos en diálogo por D. Melchor Ignacio Diaz. Granada, 1842, imp. de Sanz. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, pasta, 152 págs. 10

PRINCIPIOS de la lengua castellana, ó prueba contra todos los que asienta D. Vicente Salvá en su gramática, por D. Pedro Martinez Lopez. París, 1840, imp. de Lacrampe. En 18.º 4 fr.

Principios de la lengua castellana, ó prueba contra todos los que asienta D. Vicente Salvá en su gramática. Segunda edicion, notablemente au-

- mentada y mejorado el plan de enseñanza, por D. Pedro Martinez Lopez. Madrid, 1841, imp. de A. R. Calleja, lib. de Calleja. En 8.º may. 11
- PRINCIPIOS de lectura para el uso de las familias y de las escuelas de instruccion primaria del reino, por Don Domingo de Miguel, profesor de la escuela Normal superior de este distrito universitario. Barcelona, 1856, imp. de F. Granell. En 8.º, 80 págs. 2
- PRINCIPIOS de lectura por el método silábico orgánico, en seis grandes carteles, para el doble y utilísimo ejercicio de los semicírculos, por D. A. Audet. Señalados para texto por S. M. Barcelona, 1855, imp. de J. Tauló. Seis hojas, fol. may. 6
- PRINCIPIOS de legislacion y de codificacion, extractados de las obras del filósofo inglés Jeremías Bartham, por Francisco Ferrer y Walls. Madrid, 1834, imp. de T. Jordan. Tres tomos en 8.º may., rúst., VIII-310 págs. el 1.º; 378 el 2.º; 312 el 3.º 30
- PRINCIPIOS de literatura, acomodados á la declamacion, extractados de varios autores españoles y extranjeros para el uso de los alumnos del real Conservatorio de música de María Cristina, que á los reales pies de la reina nuestra señora Doña María Cristina de Borbon, nuestra augusta protectora, ofrece D. Félix Enciso Castillon, profesor de literatura castellana en la escuela de declamacion española, establecida en el mismo real Conservatorio. Madrid, 1832, imp. de Repullés, lib. de Viana. En 8.º, XII-148 págs. 8
- PRINCIPIOS de medicina y cirugía por el Dr. Villars; traducidos por el doctor D. Antonio Lavedan. Madrid, 1807, imp. Real, lib. de Hurtado. En 8.º may., pasta. 14
- PRINCIPIOS de moral, ó manual de los deberes del hombre, fundados en la naturaleza. Obra póstuma del baron de Holbach; traducida al español por D. E. M. G., adoptada en su mayor parte de las escuelas de primera educacion para instruccion de los niños. Madrid, 1837, imp. de Ferrer y Compañía, lib. de J. Sanz. En 16.º 4
- Principios de moral universal, ó manual de los deberes del hombre, fundados en su naturaleza. Obra póstuma del baron de Holbach, de las Academias de San Petersburgo de Mannheim y de Berlin; traducida por D. M. L. G. Madrid, 1837, imp. de *El Patriota*, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 116 págs. 6
- PRINCIPIOS de patología general por el Dr. D. José Lorenzo Perez, médico honorario de cámara de S. M., catedrático que ha sido de medicina y de física experimental de la Universidad de Salamanca, etc. Madrid, 1835, imp. de Repullés, lib. de Perez. En 8.º 14
- PRINCIPIOS de retórica y poética, escritos por D. Francisco Sanchez; ilustrados con notas, y seguidos de un tratado de arte métrica por D. Alfredo Adolfo Camus, profesor de dicha asignatura en la Universidad de Madrid. Madrid, 1845, imp. de M. Rivadeneyra y Comp., lib. de Pereda. En 12.º 10
- Principios de retórica y poética por D. Francisco Sanchez, entre los arcades Floralbo Corintio. Nueva edicion. Barcelona, 1840, imp. de Tauló. Madrid, lib. de A. Pons y Comp. En 8.º may., pasta. 13
- Principios de retórica y poética por D. Francisco Sanchez, entre los arcades Floralbo Corintio. Segunda edicion. Madrid, 1836, imp. de N. Llorenç, lib. de Montero. En 8.º may., pasta. 10
- Principios de retórica y poética por D. Francisco Sanchez, entre los arcades Floralbo Corintio. Madrid, 1813, imp. de Vallin, lib. de Gonzalez. En 8.º may., pasta. 12
- PRINCIPIOS de urbanidad para el uso de la juventud, arreglados á los progresos de la actual civilizacion, se-

- guidos de una coleccion de máximas y fábulas en verso originales, por D. Pio del Castillo, profesor esterno del Liceo literario de San Juan de Puerto-Rico. Barcelona, 1841, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.^o 4
- PRINCIPIOS** del derecho natural por Burlamaqui; traducidos de la última edicion francesa por D. M. G. V. Madrid, 1837, imp. de los herederos de F. M. Dávila, lib. de Gonzalez. En 8.^o, IV 396 págs. 10
- PRINCIPIOS** del derecho político, traducidos del francés al castellano. Madrid, 1820, imp. de Repullés, lib. Europea. En 8.^o 8
- PRINCIPIOS** didácticos de materia médica esterna, con un apéndice sobre las aguas minerales-medicinales mas concurridas en Cataluña, por D. Ignacio Pusalgas y Guerris. Barcelona, 1834, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.^o, pasta. 14
- PRINCIPIOS**, doctrina y práctica de la religion católica. Poema de varias odas ó himnos para instruccion de la juventud, por D. Pascual Vicente, cura párroco. Teruel, 1848, imp. y lib. de Zarzoso. En 8.^o 5
- PRINCIPIOS** elementales de la música. Madrid, 1827, imp. que fué de García, lib. de Dochao. En 4.^o, 24 págs. y 2 grandes láms. 4
- PRINCIPIOS** filosóficos de la literatura, ó curso razonado de bellas letras y de bellas artes. Obra escrita en francés por el Sr. Abate Battëux; traducida al castellano é ilustrada con algunas notas críticas y varios apéndices sobre la literatura española por D. Agustin García de Arrieta. Madrid, 1797-1805, imp. de Sancha. lib. de Rios. Nueve tomos en 8.^o may., pasta. 160
- PRINCIPIOS** fundamentales de la religion, ó catecismo de las personas de juicio. Método breve y fácil para todos los fieles que no han tenido mas instrucciones sobre esta materia que las de la infancia, y desean saber los motivos de su fé, por Mr. Allent, y traducido del francés en castellano por D. Francisco Mariano Nifo. Undécima impresion. Con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1818, imp. de V. Cano, lib. de Matute. Dos tomos en 8.^o, pasta. 20
- PRINCIPIOS** generales de aritmética para uso de las escuelas Pias de Castilla, por el P. Juan Cayetano Losada de la Virgen del Carmen, de las escuelas Pias de San Fernando de Madrid. Madrid, 1838, imp. de E. Aguado, portería de las escuelas Pias. En 8.^o 1½
- Principios** generales de aritmética para uso de las escuelas Pias de Castilla, por el P. Juan Cayetano Losada de la Virgen del Carmen, de las escuelas Pias de San Fernando de Madrid. Madrid, 1845, imp. de Aguado, despacho de libros de las escuelas Pias. En 8.^o 1½
- PRINCIPIOS** generales de geografía, matemática ó cosmografía, sacados de los mejores geógrafos modernos, con una lámina, por el baron de Ortaffá, brigadier de infantería, con uso de uniforme de mariscal de campo. Barcelona, 1832, imp. de Mayol y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.^o, pasta. 8
- PRINCIPIOS** generales de retórica y poética. Primera parte del Manual de literatura por D. Antonio Gil de Zárate. Sétima edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1856, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 8.^o may., 268 págs. 12
- PRINCIPIOS** para montar é instruir los caballos de guerra por el baron de Boham; traducidos del francés por D. Francisco Cerdá y Rico, del Consejo y Cámara de Indias. Madrid, 1827, imp. de I. Sancha, lib. Europea. En 4.^o con 6 láms. 10

Esta obra lleva al fin, con diferente paginacion un tramdito que se intitula *Escuela particular de los regimientos de caballería*.

PRINCIPIOS universales y reglas generales de la verdadera destreza del espadin, segun la doctrina mixta de francesa, italiana y española, dispuestos para instruccion de los caballeros seminaristas del real Seminario de Nobles de esta corte, por su maestro D. Manuel Antonio de Brea. Madrid, 1805, imp. Real, lib. de Gila. En 4.º, pasta, con 18 láms. grabadas en cobre. 20

PRIVILEGIOS de industria. Coleccion de reales decretos, y órdenes que constituyen la legislacion que rige sobre esta materia. Madrid, 1853, imp. á cargo de S. Compagni, administracion del *Boletín de Fomento* En 4.º, 16 págs. 2

PROBAR fortuna, ó Beltran el aventurero. Comedia nueva de gracioso en dos actos; traducida del francés por D. Juan del Peral. Madrid, 1844, imp. de Repullés. lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

Gal. dram.

PROBLEMAS de aritmética, matemática y mercantil, compuestos y sacados de varios autores, por el Sr. Director, profesores y alumnos del colegio de Figueras, redactados y publicados por D. José Mensa y Font, ex-alumno del mismo. Figueras, 1842, imp. y lib. de G. Matas y de Bodalles. En 8.º may., IV-103 págs.

PROCEDIMIENTO civil. Observaciones para la aplicacion en los juzgados de primera instancia del real decreto de 30 de Setiembre de este año, por D. Miguel García Noblejas, notario de reinos, del ilustre Colegio de Madrid, y escribano numerario del juzgado de las afueras. Madrid, 1853, imp. de H. Rencses, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 44 págs. 6

PROCEDIMIENTO en materia criminal. Tratado que comprende todas las reglas progresivas de dicha materia,

respecto á la jurisdiccion ordinaria, dividido en cinco partes; desde que se prepara y decreta una instruccion criminal hasta que se ejecuta la pena impuesta al autor del delito por una sentencia irrevocable, con los formularios mas estensos para todas las instancias, incidentes y recursos, por D. Fermin Verlanga Huerta, abogado del ilustre Colegio de esta corte é individuo de la sociedad Económica de Amigos del País de la ciudad de Cuenca. Madrid, 1842-44, imp. de Yenes, lib. de Rios, ed. Dos tomos en 4.º 52

PROCEDIMIENTO que deben seguir las personas que hayan de enseñar á leer el idioma español por el nuevo método de D. Tomás Hurtado. Madrid, 1856, imp. de M. Piña. En 4.º, 16 páginas. 14 mrs.

PROCEDIMIENTOS del juicio verbal sobre las faltas de que trata el libro III del Código penal de España, cuyo conocimiento corresponde á los alcaldes constitucionales y á sus tenientes, á tenor de lo dispuesto en la ley provisional del mismo desde la celebracion del acta que ha de celebrarse en cada juicio hasta llevarse á efecto la providencia que en él haya recaído, con un tratado completo que contiene dichas faltas, con arreglo á los artículos del espresado Código que comprenden las mismas. Obra sumamente útil á los referidos funcionarios, por D. N. A. V. y S., abogado. Barcelona, 1849, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 4

PROCESO de la asociacion de malhechores de las Illas, llamados Trabucaires. Barcelona, 1846, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.º 6

PROEMIO á la cartilla liberal filosófica y á su apéndice, por el mismo autor. Madrid, 1841, imp. de M. de Lúrgos, lib. de Cuesta. En 8.º 2

PROFESION de fé del siglo XIX, por Eugenio Pellétan; traducida de la sétima edicion por Agustin Bonnat. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. René, lib. de Durán. En 4.^{ta}, IV-326 págs. 16

Bib. de *El Economista*.

Esta obra se ha insertado en *Las Novedades* en los números de Enero y Febrero de 1857.

PROGNE y Filomena, por D. Francisco de Roxas Zorrilla. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Hipólito, apasionado de Filomena, y encontrándola llorosa, la suplica le manifieste la causa de su dolor, y ella le recuerda como se han amado desde el día en que Hipólito llegó á Athenas en calidad de embajador de su hermano el rey de Tracia, pidiendo para él la mano de ella ó de su hermana Progne, hijas de Pandron: que su hermano Tereo, en vista del retrato de entrambas, habia elegido á Progne, con quien se habia desposado Hipólito en su nombre. Refiérole en seguida que su padre ha dispuesto casarla con Jacobo, hijo del rey del monarca de Albania, y que ha venido aviso de llegar en el mismo día Tereo; y que debiendo partir ya casado con Progne á Tracia, y siendo indispensable que él le siga como á hermana, la acongojan los males que le amenazan con su ausencia, no siéndola posible ya ser de otro mas que de él. Hipólito la aconseja que hablando á su hermana expresen ambas á su padre no serlas posible el separarse, con lo que lo conseguirán, siguiendo él á su hermano y ella á su hermana, dilatando ellos el mal, ya que de sea dable remediarlo. Juanete y Chilindron llegan á porfía á ganar albricias con la noticia de la llegada de Tereo. Turbada Progne con un sueño en que se le figuró que su prometido esposo violaba el honor de su hermana, sale fuera de sí con una daga en la mano, con la cual se hiere sin querer Filomena al ir á quitársela. Llega Tereo á Athenas, y al ver á las dos hermanas se equivoca teniendo á Filomena por Progne; y resultando de esto su despecho por parecerle mejor la primera, averigua que al hacerse los retratos que se le enviaron, trocó el pintor los letreros; pero receloso no obstante de Hipólito, le manda salir para la Valaquia con un ejército. Comunica Hipólito esta noticia á Filomena proxima á partir á Tracia con su hermana y cuñado, y se despiden renovándose las promesas de su amor.

Filomena refiere á su hermana que el rey ha intentado sorprenderla en su lecho; pero que habiéndole sentido desde que entró por la puerta, habia burlado su intento apagando la luz y saliendo sin que él lo viese. Aconsejala Progne que pues Hipólito llega en el

mismo día á Tracia, le escriba que luego que haya visto al rey le tenga pronto dos caballos en el bosque para regresar en su compañía á Athenas; y que por si el mensajero no diese con Hipólito, le envíe otra copia por un segundo. Progne da á entender á Tereo que sabe su proceder, y este pide consejo á su tío Aurelio, que procura desvanecer las sospechas que ha concebido contra su hermano Hipólito. Chilindron entrega al rey el billete que Filomena le ha dado para Hipólito, en el que lee debe poner su hermano una antorcha encendida en el monte que sirva de guia á Filomena, lo que le sugiere la idea de verificar su vengativo intento; sin que basten á disuadirle las reflexiones de su tío Aurelio. Al presentarse Hipólito le da Juanete el otro billete de su amante. Recibe el rey con aparentes muestras de cariño; pero ejecuta su designio acudiendo al bosque y mandando poner una antorcha para atraer á Filomena: Hipólito hace lo mismo, y cuando su amante acude se encuentra dudosa, sin saber cual de las dos señales siga, haciendo su desdicha que se encamine á la del rey. Hipólito ya cuidadoso la busca, y la ve en fin venir ensangrentada, dándole á entender ella por señas que Tereo la ha atropellado y la ha herido en la lengua: todo lo cual le declara mas estensamente escribiendo en la arena con la punta de la daga de Hipólito. Aurelio procura calmar los transportes de su desgraciado sobrino.

Progne se consuela refiriendo sus desdichas á su criada Libia, y las contradicciones que advierte en los aparentes halagos de Tereo; en medio de las cuales se le trasluce la pasion concebida hacia Filomena. El rey manda á Aurelio y á Chilindron le dejen solo, mientras lucha con sus afectos, determinándose á pagar el afecto de Progne; pero sobreviniendo ésta, que ha escuchado sus últimas palabras, y habiéndole de su hermana, vuelve con solo el nombre á escitarse su pasion. Aparece Filomena oculta en un monte hace ya dos años por vengar su agravio, y sobrevienen al mismo tiempo Hipólito y Pandron, contándole aquel ser el sitio en que se hallan el teatro de su deshonra, y en el que deben ambos tomar venganza. Reúneselos Aurelio, que no negándoles el motivo que tienen de resentimiento, se niega á ayudarle contra Tereo, por ser su soberano. Filomena dice que ella sola basta para la venganza, y se aparta de ellos para verificarla. Lleno el rey de remordimientos se pasea solitario, contribuyendo todo á asustarle: Filomena habla durmiendo á su hermana, refiérela lo que su esposo hizo con ella, y encendiéndose mutuamente en ira, matan entre las dos á Tereo.

Excusado es decir para toda persona de mediana instruccion, que el argumento de esta composicion es mitológico, y se funda en la fa-

bula de Progne y Filomena, transformada aquella en golondrina, y ésta en ruiseñor, habiendo dado Progne á su marido Tereo la carne de su mismo hijo Alys en un convite, por haber deshonrado á su hermana Filomena, la cual llora aun en los bosques la traición de Tereo con tristes endechas. Rojas sin apartarse del fondo del hecho, varió la marcha, y por hacer una comedia introdujo personas, cuya ridiculez salta á la vista, tales como los dos graciosos Juanele y Chilindron, que pudieran haber tenido otros nombres mas adaptados a la época y país del suceso, y que desde luego se echa de ver se han creado solo para que el espectador se distraiga del giro, todo trágico, de la composicion. A la introduccion de semejantes personajes se siguen naturalmente los demas anacronismos, como el cilar en aquel tiempo el vidrio de conserva, los niños de la doctrina y el espejuelo de Valencia, etc., cosas en verdad que no es fácil concebir dejasen de chocar al buen talento y luces de nuestros antiguos dramáticos, y al muy acreditado de Rojas, no encontrándose otra resolucion, sino el apoyo que les prestaba la máxima espresada tan gallardamente por Lope, de que pues las pagaba el vulgo era justo.

Hablarle en necio para darle gusto, Con todo nos parece ya demasiado vulgar provocar su risa con la escena en que Juanele se ve en las mayores angustias cuando el rey le manda que se detenga; y va obrando en su estómago la purga, del modo que le obliga á desobedecer y á callar. Esto toca ya en indecoroso; sin que pueda salvarlo cuanto gracejo procure derramar el poeta: pues siempre será un gracejo de mala calidad. Solo á la donatrosa pluma de un Cervantes fué concedido describir un paso de este género, y aun ese entre dos solos actores, y en la soledad y silencio de una noche, y en una obra casi exclusivamente dedicada á escitar el regocijo y la risa de la generosidad de los lectores.

Riguroso por demas puede parecer este juicio á los amantes de nuestro antiguo teatro; pero nace del mismo cariño que le profesamos sintiendo tenga este lunar una obra que por lo demas ostenta la facilidad é imaginativa del autor, aun cuando por imitar á su modelo Calderon se engolfa en discursos largos y argumentos conceptuosos. Es muy bello todo el diálogo con que empieza la comedia hasta la relacion.

No me atiendas á la vez

Discretas las décimas de Tereo al ver á Progne y Filomena que empiezan.

Bellísima perfeccion,

ídolo que mi fineza, etc.

Se advierte mucha naturalidad y soltura cómica en el diálogo de Libia, Juanele y Chilindron:

Libia..... A que se vayan espero.

Juanele.... Hémosla de acompañar.

Libia..... Digo que no han de pasar.

Chilindron. Pues envido.

Libia..... No le quiero.

Juanele.... ¿Y qué me usted á mí?

Libia..... Menos: ¿qué hombre tan caudal

Juanele.... Eso es poco y mal hablado:

¿Luego me aborrezco?

Libia.

Sí, etc.

Si Rojas hubiera formado una tragedia en toda forma del argumento mitológico, hubiera sin duda alguna conmovido al espectador, pues no desconocia los sentimientos de Meipómena: como se ve en las congojas con que lucha Filomena vacilante en seguir cualquiera de las dos antorchas, y haciendo temer á cada paso una funesta equivocacion, cuyos terribles resultados prevee el espectador. Este cuadro que comienza desde los versos:

Desconocida del prado

y concluye:

pues nunca vi desdichado

que hallase fácil un bien.

prueba la riqueza de invencion del autor, y hace sentir mas y mas que el gusto del siglo en que vivió nos haya privado de las bellezas, que así él como otros dramáticos pudieran habernos transmitido. Es igualmente trágico el escribir Filomena su agravio en la arena con la daga de Hipólito, y el segundo sueño de Progne que acrecienta los presentimientos de Tereo, y en fin interesa y enseña la fidelidad de Aurelio, que contrasta con la maldad de Tereo, y la sed de venganza de su esposa y cuñada.

PROGRAMA de las lecciones correspondientes á la asignatura de lengua francesa para los alumnos de primero y segundo año, por el catedrático de la misma D. F. de T. Madrid, 1858, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.º may., 16 págs. 10 ctos.

El autor es D. Francisco de Tramarría.

PROGRAMA de las lecciones de geografía á que arreglan sus esplicaciones los catedráticos de dicha asignatura en los institutos de la Universidad de Madrid, conforme al espíritu de los reales decretos vigentes y á la obra que está señalada por texto, redactado por D. Fausto de la Vega y D. Francisco Verdejo. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., pasta, 96 págs. 10

PROGRAMA de las lecciones del primer año de filosofía, perteneciente á

la asignatura de latin y castellano, adornado de algunas explicaciones, advertencias, y de un modo muy fácil de aprender toda clase de tiempos en castellano y latin, por D. Andrés María Freiria, presbitero, catedrático propietario de dicha asignatura en el provincial Instituto de Pontevedra, bachiller en filosofía, individuo de la academia Greco-latina, y presidente de subdelegacion, clásico en sagrada teología y opositor á curatos. Pontevedra, 1848, imp. de J. Vereá y Varela. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 4

PROGRAMA de lecciones para la cátedra de primer año de la carrera del notariado. Madrid, 1852, imp. de J. C. de la Peña. En 8.º may., 40 págs.

Está firmado por el catedrático del notariado D. Pedro Lopez Clarós.

Programa de lecciones para la cátedra de segundo año de la carrera del notariado. Madrid, 1852, imp. de J. C. de la Peña. En 8.º may., 64 páginas. 3

Está firmado por el catedrático de segundo año de del notariado D. Pedro Lopez Clarós.

PROGRAMA de psicología y lógica que para el presente curso de 1847 á 1848 se propone seguir en sus explicaciones el Dr. D. J. S. y L.l, profesor encargado de esta asignatura en la Universidad de Madrid. Madrid, 1848, imp. de R. Matute, lib. de Cuesta. En 4.º 5

PROGRAMA de religion y moral, que cumpliendo con lo dispuesto en el artículo 154 del Reglamento vigente de estudios, publica el presbítero Don Juan Diaz de Baeza, catedrático de religion y moral, y director del Instituto de San Isidro de Madrid, arreglándose estrictamente, segun se manda en el artículo 69 del mismo Reglamento; al programa de dicha asignatura, publicado últimamente por la superioridad. Lo dedica el autor á S. M. la reina madre Doña María Cristina de Borbon. Madrid, 1850,

imp. que fué de Operarios, á cargo de A. Cubas, lib. de Cuesta. En 8.º. 266 págs.

PROGRAMA de retórica y poética, arreglado al vigente del Gobierno, por D. Mariano Alfaro, catedrático de dicha asignatura en el Instituto de segunda enseñanza de Orense. Orense, 1856, imp. de C. Paz y hermano, lib. de G. A. Ferreiro. En 8.º, VIII-254 págs. 10

PROGRAMA de retórica y poética para los alumnos del segundo período de segunda enseñanza, por D. Luis Sergio Sanchez, catedrático propietario de dicha asignatura y director del Instituto de Cáceres. Cáceres, 1856, imp. de Concha y Comp. En 16.º may, 160 págs. 5

PROGRAMA de retórica y poética que para el presente curso de 1847 á 1848 se proponen seguir en sus explicaciones los catedráticos de esta asignatura en la Universidad de Madrid. Madrid, 1847, imp. de La Publicidad, lib. de Pereda. En 8.º may. 4

Está firmado por los Dres. D. Angel María Terradillos y D. Alfredo Adolfo Camus.

PROGRAMA de un curso de geometría y mecánica, aplicadas á las artes, para uso de los artesanos, y de los maestros y demas personas que dirigen talleres ó fábricas; explicado en el real Conservatorio de artes y oficios de París, por el baron Carlos Dupin; traducido del francés por Don Juan Lopez de Peñalver y la Torre. Madrid, 1827, imp. y lib. Nacional. En 4.º 8

PROGRAMA de una vindicacion general sobre los hechos y administracion de los españoles en el Nuevo mundo, desde su descubrimiento hasta nuestros dias. Obra recomendada á S. M. por el Excmo. Sr. D. Valentin Canedo, siendo gobernador y capitan general de la isla de Cuba, y autorizada por real orden de 1.º de Diciembre de 1853. Escribela el comandante de caballería D. José Fer-

rer de Coufo. Madrid, 1857, imp. de Nieto y Comp., lib. de Dochao. En 4.º, 62 págs. 4

PROGRAMA llamando licitadores á la empresa de traida de aguas á Madrid; papeles sobre el particular del Ilmo. Sr. D. José Mariano Vallejo; proporciones presentadas á consecuencia de dicho programa; informe del Sr. D. Pablo de Rozas, síndico del Excmo. Ayuntamiento constitucional de esta capital y de su comision especial para este objeto, y dictámen de la misma, impreso y repartido de orden de S. E. á los señores Capitulares para su mayor instruccion, y resolución en sesiones extraordinarias de tan grave y trascendental asunto. Madrid, 1845, imp. de la sociedad de Operarios, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, II-128 págs. 10

PROGRAMA y curso elemental de historia de la Edad Media, correspondiente al tercer año de la segunda enseñanza, por los catedráticos de la misma asignatura en la Universidad de Madrid. Madrid, 1847, imp. de la sociedad de Operarios, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, IV-228 págs. 12

Uno de los autores es D. Fernando de Castro.

Programa y curso elemental de la historia antigua, correspondiente al quinto año de la segunda enseñanza, por los catedráticos de la misma asignatura en la Universidad de Madrid. Madrid, 1857, imp. de la sociedad de Operarios, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, XII-192 págs. 12

Uno de los autores es D. Fernando de Castro.

PROGRAMAS de las diferentes asignaturas que se esplican en la escuela especial de Arquitectura, con arreglo al nuevo Reglamento aprobado por S. M. en 24 de Enero de 1855. Madrid, 1855, imp. del colegio de Sordomudos, Admon. del *Baletin de Fomento*. En 4.º may., 281 págs. 4

PROGRAMAS generales de estudios aprobados por S. M. en 26 de Agosto

y 11 y 20 de Setiembre de 1858. Seguidos de todas las reales órdenes dictadas para su ejecucion. Madrid, 1858, imp. Nacional. En 8.º may., 76 págs.

PROGRAMAS para las asignaturas de segunda enseñanza, mandados observar por S. M. en todos los institutos, seminarios y colegios del reino por real orden de 20 de Setiembre de 1850. Madrid, 1850, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.º 6

PROGRAMAS para las asignaturas de filosofía, publicados por la Direccion general de Instruccion pública, con arreglo á lo dispuesto en la real orden de 24 de Julio de 1846. Madrid, 1846, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 158 págs. 10

PROGRAMAS politicos. Contienen prelinpinares del exámen histórico y científico de los prospectos ó programas políticos que han visto la luz en España desde Enero de 1848 hasta principios de 1849, por D. Rafael Maria Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. Primera y segunda parte. Dos cuadernos en 4.º, 160 págs. el 1.º; 216 el 2.º 24

El segundo cuaderno contiene el *Exámen comparativo de los programas politicos*. A este debe acompañar un *Apéndice á los programas politico*; comunicaciones del Sr. Marqués de Albalá y del Sr. D. Francisco Mendialdua. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez. En 4.º, 16 págs.

Obras politicas, económicas y sociales de Don Rafael Maria Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta.

PROLEGÓMENOS de clínica médica que esplica en su cátedra el director del Colegio nacional de medicina y cirugía de Barcelona D. Ignacio Ameller y Ros. Barcelona, 1848, imp. de J. E. Piferrer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 160 págs. 6

PROLEGÓMENOS del derecho ó introduccion general al estudio de la cien-

- cia legislativa, por el Dr. D. Carmelo Miquel, sustituto de primer año de jurisprudencia en la Universidad de Valencia. Valencia, 1844, imp. de J. M. Cervera. En 8.º may. 18
- Prolegómenos del derecho, ó introduccion general al estudio de la ciencia legislativa**, por el Dr. D. Carmelo Miquel, catedrático de Derecho romano en la Universidad de Valencia. Segunda edicion, revisada y adicionada. Valencia, 1847, imp. de B. Morfort. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 224 págs. 12
- PROLEGÓMENOS del derecho**, por Don Pedro Gomez de la Serna. Madrid, 1845, imp. de V. de Lalama, lib. de Sanchez. En 8.º may. 8
- PROMESAS de una mujer**. Composicion dramática en cinco cuadros y en verso, original de D. Jaime Marrosetes. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.º mayor, 92 págs. 8
- PRONOSTICH catalá, historich, geographich, astronomich, agricola, instructiu y religiós**, per lo any bisiest 1356, arreglat á las observacions de observatori de la ciutat de S. Gerónimo, calculadas per lo meridiano de Barcelona, per un pilot nautich de Barcelona. Barcelona, imp. de Bosch y Comp., lib. de Sala. En 8.º may., 32 págs. 1
- PRONOSTICO de Fr. Junípero**, correspondiente al año de 1841. Comprende á todas las naciones, provincias, ciudades, pueblos, aldeas y aduares que aflojen 2 rs. vn., y que lleguen á conocer sus ventajas sobre las demas. Dispuesto en el Observatorio de la capilla juniperina. Madrid, 1841, imp. de J. Vazquez Martinez, lib. de Sanz. En 8.º 2
- Pronóstico del abate Junípero**. Comprende á todas las naciones, provincias, ciudades, pueblos aldeas y aduares que aflojen 2 rs. de vn., y que lleguen á conocer sus ventajas sobre los calendarios. Dispuesto á pesar de folletistas mercenarios, malandrines y follones en el Observatorio astronómico político-junípero, con arreglo al meridiano de las tabacosas y pituitosas narices juniperinas, infalibles olfateadoras del porvenir. Madrid, 1841, imp. de Aguado, lib. de Tieso. En 8.º 2
- PRONOSTICOS de Hipócrates**, traducidos y comentados en prosa por Don Mariano Gonzalez de Samano, y puestos en verso castellano por D. Ricardo Lopez Arcilla. Barcelona, 1852, imp. de L. Tasso. En 8.º may., 288 págs.
- Esta obra está completa, aunque por equivocacion se ha puesto en la portada tomo I.
- Pronósticos de Hipócrates**, traducidos del latin al castellano por los Sres. D. Juan Rivier y D. Juan Montilla. Cádiz, 1841, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.º 4
- Pronósticos de Hipócrates**, traducidos del texto de Mr. E. Littré, y comentados por el doctor en medicina y cirugía D. Tomás Santero, exayudante profesor del antiguo colegio de San Carlos, profesor agregado de la facultad de medicina de Madrid é individuo de varias academias médicas. Primera edicion. Madrid, 1844, imp. de M. Pita, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 192 págs. 14
- Pronósticos de Hipócrates**, traducidos en verso castellano por D. Ricardo Lopez Arcilla, bachiller en medicina y cirugía del colegio nacional de San Carlos de esta corte. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama, lib. de Rios. En 16.º, 104 págs. 4
- Bib. del colegio de San Carlos.
- PRONTO suministro, ó breve método para racionar las tropas**. Manual utilísimo para los alcaldes, abanderados ó portás de los cuerpos y factores destinados á las divisiones, brigadas, etc., por D. Francisco Serriz. Valencia, 1841, imp. de J. de Orga.

Madrid, establecimiento Central. En 8.º may. 4

PRONTUARIO alfabético de legislación y práctica, compuesto por D. Pedro Carrillo y Sanchez, abogado de los tribunales nacionales y del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1840, imp. y lib. de Boix, ed. En 4.º 26

PRONTUARI catolic qu'emb sa major claridad y brevedad posible demostra sa veritad de sa religio catolica, apostolica, romana, par J. A. A. C., acomodad de s'idioma catolaan es mallorquin. Palma, 1839, imp. y lib. de E. Trias. En 8.º 5

PRONTUARIO alfabético y cronológico por orden de materias de las instrucciones, ordenanzas, reglamentos, pragmáticas y demas reales resoluciones no recopiladas que han de observarse para la administracion de justicia y gobierno en los pueblos del reino, dispuestas por el Dr. D. Severo Aguirre, abogado de los reales Consejos y del colegio de Zaragoza. Cuarta impresion, corregida y aumentada en sus respectivos lugares, con las reales órdenes y cédulas expedidas en los años de 1795-96-97, y otras muchas de las anteriores, por D. José Garriga, abogado del ilustre Colegio de esta corte. Con privilegio. Madrid, 1804, imp. de R. Ruiz, lib. de La Publicidad. Diez tomos en 4.º, pasta. 200

El tomo III de esta obra lleva al fin una continuacion y suplemento del prontuario de Don Severo Aguirre, que comprende las cédulas, resoluciones, etc., expedidas el año 1797 y algunas de las anteriores, por D. José Garriga. El tomo IV y siguiente (cuya numeracion no llevan en la portada, sino en la signatura de los pliegos), contiene cada uno como continuacion y suplemento de los anteriores, las cédulas, resoluciones, etc., expedidas hasta el año de 1805.

PRONTUARIO criminal teórico práctico para el uso de los alcaldes y sus tenientes, procuradores, síndicos, escribanos, secretarios de ayuntamiento y otras personas, escrito con arreglo al nuevo Código penal, por los

Dres. D. Nicolás de Paso y Delgado y D. José Jimenez Serrano, abogados del ilustre Colegio de Granada. Granada, 1848, imp. de J. M. Puchol. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º 20

No se publicó el tomo II.

PRONTUARIO cronológico de la Historia de España, acompañado de un mapa histórico ó cuadro de la historia de esta monarquía, en el cual de una ojeada se ven su origen, progresos y estado en todas las épocas. Madrid, 1815, imp. de C. Peñuela, lib. de la V. de Razola. En 4.º may., pasta. 20

PRONTUARIO de artillería, ordenado por el teniente coronel graduado, segundo comandante de infantería y capitán de artillería D. Joaquin María Enrile y Mendez de Sotomayor. Examinado de orden superior por la Junta superior facultativa del arma, y aprobado por la misma. Madrid, 1856, imp. de E. Aguado, Admon. del *Memorial de artillería*, calle de Jesus del Valle, núm. 18. En 8.º may., X-626 págs. y 25 láms. 40

PRONTUARIO de artillería para el servicio de campaña, por el capitán del arma D. Ramon de Salas. Barcelona, 1828, imp. de la V. de A. Roca Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º, pasta, con un estado. 28

PRONTUARIO de contabilidad. Comprende: 1.º Setenta y cinco tablas que contienen mas de 500 sueltos, y sirven para la averiguacion instantánea de lo que corresponde á cada uno en un período de tiempo dado, y otras operaciones frecuentes é importantes. 2.º La parte legislativa, relativa á los derechos de todos los funcionarios públicos, así civiles como militares y eclesiásticos, por D. Aniceto de la Parra Contreras. Madrid, 1857, imp. y lib. de Mellado. En 4.º, VIII-336 págs. 16

Se divide en dos partes:

La primera contiene métodos y tablas, con al

correspondiente instrucción para las operaciones relativas à sumas, restas, multiplicaciones, divisiones, descuentos é intereses, reducciones de monedas y cuentas de haberes de empleados respectivas, à mas de 500 sueldos, viéndose à primera vista lo que corresponde desde un dia hasta un año.

La segunda parte comprende las leyes, reales decretos, órdenes y demas resoluciones, unas veces íntegras y otras en extracto bastante detallado, referentes à los sueldos y derechos de las clases activas del Estado, cesantías, jubilaciones, retiros y premios militares, pensiones, montepíos, pagas de locas ó supervivencia, disposiciones generales sobre clases pasivas, modelo para la expedición de títulos, requisitos subsiguientes à estos, clase de papel sellado que debe emplearse en ellos, documentos indispensables para solicitar los empleados las clasificaciones y sus familias las pensiones, y lo demas que tiene analogía con el abono de haberes, como nóminas, libramientos, justificaciones de existencia, liquidación de sueldos, compatibilidad é incompatibilidad de los mismos, estancia de baños y de hospitalidad, suspensos, encausados y sentenciados, licencias temporales respectivas à todos los ministerios, licenciados del ejército, reenganchados, voluntarios y sorteados, retenciones de sueldos y pensiones, abonos de campaña, como asimismo los tratamientos y otras noticias que podrán ser útiles, no solo à las oficinas y empleados, sino à los particulares.

PRONTUARIO de contratos y sucesiones hereditarias, con un discurso preliminar, en que se indican las principales reformas que necesita nuestra legislación en estas materias, por D. Eugenio de Tapia, magistrado honorario é individuo de la Direccion general de Estudios. Valencia, 1840, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º, pasta, XXXIV-314 págs. el 1.º, IV-250 el 2.º 24

PRONTUARIO de contratos y sucesiones, por D. Eugenio de Tapia. París, 1846, imp. de Pillet. Dos tomos en 18.º 8 fr.

PRONTUARIO de cosas comunes, adaptado para la enseñanza de la juventud, y muy conveniente para toda clase de personas, arreglado por J. M.; artículos de consumo y comercio. Madrid, 1849, imp. de E. Agua-

do, lib. de Hurtado. En 8.º, hol. 6
PRONTUARIO de física-médica, redactado por D. Juan Chavarri, doctor en farmacia y en filosofía, catedrático de física de la Universidad de esta corte. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., II-192 págs. 10

PRONTUARIO de gramática castellana segun los principios de la filosofía de los idiomas, por D. Angel María Terradillos, catedrático de la Universidad de Madrid. Tercera edicion, esmeradamente corregida y dispuesta, para que sirva à las clases de esta asignatura en los institutos, colegios y liceos de segunda enseñanza, en las escuelas normales y no normales, de instruccion superior elemental. Aprobada por el Gobierno. Madrid, 1849, imp. á cargo de D. C. G. Alvarez, lib. de La Publicidad. En 8.º 5

PRONTUARIO de Historia de España, dispuesto en diálogo para utilidad de los jóvenes que cursen esta asignatura en los establecimientos de segunda enseñanza, por D. Angel María Terradillos. Madrid, 1846, imp. de la V. de Jordan é hijos, lib. de Hernando. En 8.º 3

Prontuario de Historia de España, aprobado por el Consejo de instruccion pública, y adoptado en los principales establecimientos de la corte y de provincias, dispuesto en diálogo para facilitar su estudio, por el doctor D. Angel María Terradillos. Cuarta edicion, esmeradamente corregida. Madrid, 1854, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.º, 120 págs. 3

Prontuario de la teología moral del P. Fr. Francisco Larraga. Reformado, corregido é ilustrado con varias Constituciones de Benedicto XIV, en especial del *Solicitante in confessione*, del ayuno, etc., por el convento de Santiago, del orden de Predicadores, por D. Francisco Santos Grosin, pres-

- bítero y profesor de teología; y ahora nuevamente corregida con esmero en esta última impresion. Barcelona, 1836, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. Europea. En 4.º, pasta. 26
- Prontuario de la teología moral del P. Fr. Francisco Larraga. Reformado, corregido é ilustrado con varias Constituciones de Benedicto XIV, en especial dei *Solicitante in confessione*, del ayuno, etc., por el convento de Santiago, del orden de Predicadores, por D. Francisco Santos Grosin, presbítero y profesor de teología; y ahora nuevamente corregida con esmero en esta última impresion. Barcelona, 1836, imp. de los herms. J. y F. Gaspar. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º, pasta. 26
- Prontuario de la teología moral del P. Fr. Francisco Larraga, reformado, corregido é ilustrado por Don Francisco Santos y Grosin. Nueva edicion, revista, etc., por un antiguo catedrático de la Universidad literaria de Cervera. Besançon, 1847, imp. de Deis. En 12.º 8 fr.
- PRONTUARIO de la teología moral, compuesto primeramente por el Padre Fr. Francisco Larraga, del sagrado orden de Predicadores, despues reformado y corregido en algunas de sus opiniones, é ilustrado con la explicacion de varias Constituciones de nuestro Santo Padre Benedicto XIV, en especial de los que hablan del *Solicitante in confessione*.... del ayuno, etc., por el convento de Santiago del mismo orden; y ahora últimamente acabado de reformar, añadir y reducir á mejor método, orden y conexion de doctrinas en todos los demas tratados y materias, por D. Francisco Santos y Grosin, presbítero y profesor en teología. Nuevamente corregido, retocado y añadido por el mismo autor. Madrid, 1819, imp. calle de la Greda, lib. de Martinez. En 4.º, pasta. 24

Prontuario de la teología moral, compuesto primeramente por el Padre Fr. Francisco Larraga, del sagrado orden de Predicadores, despues reformado y corregido en algunas de sus opiniones, é ilustrado con la explicacion de varias Constituciones de nuestro Santo Padre Benedicto XIV, en especial de las que hablan del *Solicitante in confessione*... del ayuno, etc., por el convento de Santiago del mismo orden; y ahora últimamente acabado de reformar, añadir y reducir á mejor método, orden y conexion de doctrinas en todos los demas tratados y materias, por D. Francisco Santos y Grosin, presbítero y profesor de teología. Nuevamente corregido, retocado y añadido por el mismo autor. Madrid, 1829, imp. calle de la Greda, lib. de Martinez. En 4.º, pasta. 24

PRONTUARIO de las acciones, escrito por el Dr. D. Joaquin Cadafalch y Buguñá, abogado del ilustre Colegio de la ciudad de Barcelona. Barcelona, 1856, imp. de A. Brusí. En 8.º may., 224 págs. 10

PRONTUARIO de las disposiciones relativas al uso del papel sellado por los funcionarios de la administracion de justicia, por D. F. de L. y U., abogado del ilustre Colegio de esta ciudad. Valencia, 1849, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Monier. En 4.º 6

Prontuario de las disposiciones relativas al uso del papel sellado. Véase INSTITUCIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS DE LA PARTE DE DERECHO CIVIL.

PRONTUARIO de las medidas, pesas y monedas del sistema métrico legal, que por real orden de 15 de Abril de 1848 y ley de 19 de Julio de 1849, ha de establecerse en todas las dependencias del Estado desde 1.º de Enero de 1853, que es ya obligatorio para la enseñanza en todas las escuelas del reino, y lo será para todos los

españoles desde 1.º de Enero de 1860, para el uso de los niños y niñas de las escuelas primarias, útil á los profesores, y escrito al alcance de todos, por D. Antonio Alberá Delgrás, profesor de primera educación, antes de varias obras señaladas para texto, y maestro del primer tercio de la Guardia civil. Premiado por S. M. Segunda edición, aumentada, corregida é ilustrada. Madrid, 1852, imp. y lib. de Hernando. En 8.º 3

PRONTUARIO de las penas en que incurren los notarios y escribanos en el ejercicio de sus funciones, así en la parte contractual como en la judicial, seguido de un resumen de los trámites y dilaciones en toda clase de juicios, ordenado por D. P. C. y B., redactor del periódico de jurisprudencia y notaría, titulado *La Fe Pública*. Barcelona, 1846, imp. de J. M. Gran. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º may. 8

PRONTUARIO de las reglas de buena crianza y de urbanidad que deben saberse y practicarse por todos los que aspiren á pasar por bien criados y educados. Escrito para el uso de los alumnos del colegio real de San Pablo de Valencia, por su director D. Juan Manuel Calleja. Valencia, 1847, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de educación de Gonzalez. En 8.º may. 2

PRONTUARIO del minero, ó esplicación ordenada y metódica de la actual legislación de minas con un índice de todas las disposiciones hasta el día. Madrid, lib. de Castillo. En 8.º 4

PRONTUARIO de los cambios extranjeros de la Bolsa de Madrid, ó sea reducción de las monedas de los mismos países á reales y maravedises de vellón sobre la base del nuevo tipo de cambios que establece el real decreto de 18 de Febrero de 1847. Madrid, 1847, imp. de Delgrás, herma-

nos, lib. de Cuesta. En 8.º may. 12

Bib. de la escuela central de Agricultura.

PRONTUARIO de los grados canónicos y cruces de consaguinidad, afinidad, cognación legal y espiritual con sus árboles correspondientes, y de aquellas cosas que se fundan en los parentescos, como todas las líneas respectivas á mayorazgos, especies de estos, derecho de patronato con su árbol, huecos y parentescos, y otros efectos civiles que producen los enlaces y de la insaculación, con un apéndice sobre dispensas, así en lo eclesiástico como en lo civil. Extractado de varios autores que en sus obras han tocado estas materias, por D. Gonzalo José Gimenez Carrion, abogado del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1808, imp. de Vallin, lib. de Lopez. En 4.º, pasta, con 3 estados al fin. 20

PRONTUARIO de los juzgados de paz, ilustrado con observaciones importantes, escrito por D. Agustin María de la Cuadra, abogado del ilustre Colegio de esta ciudad, Sevilla, 1855, imp. de J. Manzano. En 8.º may. 8

PRONTUARIO de los plazos ó términos judiciales, contenidos en la ley de enjuiciamiento civil, arreglado por D. Francisco Llavenera y Solá, licenciado en jurisprudencia. Barcelona, 1856, imp. de N. Ramirez. En 8.º, 52 págs. 4

PRONTUARIO de los predicadores, ó planes de sermones, puestos en forma de estado, para uso de los eclesiásticos que quieran improvisar ó componer discursos, por el Sr. Tharin, presbítero, vicario general que ha sido de la diócesis de Besançon. Madrid, 1843, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sojo. En 4.º may. apaisado. 60

PRONTUARIO de mecánica práctica, ó sea multitud de tablas para todas las artes industriales, como auxiliar de los directores y constructores de máquinas; propietarios y directores de establecimientos fabriles y toda

clase de artistas incluso los de la arquitectura, como son canteros, carpinteros, cerrajeros, adornistas, etc.; por D. José Gotti, profesor de maquinaria, y catedrático que fué de la misma asignatura en la asociación defensora del trabajo nacional, hoy protectora de la clase obrera. Barcelona, 1856, imp. de J. Gaspar y Roca. En 8.º 24

PRONTUARIO de órdenes. Comprende recopiladas, con precisión y claridad, todas las vigentes hasta Agosto de 1850, acerca de los varios ramos que corren á cargo de las contadurías; por D. Lorenzo Fernandez, oficial mayor de la de Lérida. Lérida, 1850, imp. y lib. de J. Sol. Madrid, lib. de Monier. En 4.º 12

PRONTUARIO de ortografía, compuesto de real orden para todas las escuelas públicas. En rústica 3 rs. Véase Gramática de la lengua castellana.

Prontuario de ortografía de la lengua castellana, dispuesto de real orden para el uso de las escuelas públicas, por la real Academia española, con arreglo al sistema adoptado en la novena edición de su Diccionario. Madrid, 1844, imp. Nacional, despacho de la Academia, calle de Valverde. En 8.º con una lámina de las letras de mano, mayúsculas y minúsculas que hoy se usan. 3

Prontuario de ortografía de la lengua castellana, dispuesto de real orden para el uso de las escuelas públicas, por la real Academia española, con arreglo al sistema adoptado en la novena edición de su Diccionario. Segunda edición. Madrid, 1845, imp. Nacional, despacho de libros de la Academia. En 8.º, con una lám. 3

PRONTUARIO de ortografía de la lengua castellana. París, 1845, imp. de Scheneider, lib. de Mezin. En 16.º con una lám. 75 cs.

Prontuario de ortografía de la lengua castellana, dispuesto de real ór-

den para el uso de las escuelas públicas, por la real Academia Española, con arreglo al sistema adoptado en la novena edición de su Diccionario. Tercera edición. Madrid, 1850, imp. Nacional, despacho de la Academia. En 8.º 3

Prontuario de ortografía de la lengua castellana, dispuesto de real orden para el uso de las escuelas públicas, por la Real Academia española. Cuarta edición. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 16.º, 64 págs.

PRONTUARIO de ortografía de la lengua castellana, dispuesto de real orden para el uso de las escuelas públicas, por la real Academia española. Séptima edición. Madrid, 1858, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.º, 70 págs. con una lámina. 3

PRONTUARIO de quintas. Ordenanza para el reemplazo del ejército de 2 de Noviembre de 1837, refundida y anotada con las leyes, decretos, reales órdenes que se han expedido desde su promulgación hasta fines de 1846. Segunda edición, notablemente corregida y aumentada con las reales órdenes que se han dictado después de impresa la primera. Madrid, 1846, imp. de J. M. Alonso, lib. de Cuesta. En 4.º 24

Prontuario de quintas. Ordenanza para el reemplazo del ejército de 2 de Noviembre 1837, refundida y anotada con las leyes, decretos y reales órdenes que se han expedido desde su promulgación hasta fines de 1847. Madrid, 1847, imp. de Corrales y Compañía, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, pasta, VIII-224 págs. 18

PRONTUARIO de retórica y poética, extractado de los mejores autores nacionales y extranjeros, por un antiguo profesor de estos ramos. Madrid, 1839, imp. que fué de Fuente-ebro, lib. de Hurtado. En 8.º 4

PRONTUARIO de tablas decimales.

Contiene la reduccion de canas y palmos de Cataluña á varas y céntimos de Castilla, la de las monedas provinciales así efectivas como imaginarias de Aragon, Valencia, Cataluña y Navarra, á reales y maravedises de vellon; las de Napoleones á reales; y por último, la correspondencia de yardas inglesas y metros franceses á varas españolas y viceversa. Por D. Santiago Antonio García, autor de varias obras de cambios, arbitrajes y fondos públicos. Madrid, 1849, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Cuesta. En 16.º mayor. 4

PRONTUARIO de teología moral para uso de los señores sacerdotes y examinandos; redactado por el presbítero D. Feliz Lázaro García, cura párroco de Sta. Eulalia de Segovia. Con las licencias necesarias. Madrid, 1849, imp. de J. R. Calleja, lib. de La Publicidad. En 8.º 6

PRONTUARIO de voces para el ejercicio y maniobras de la infantería, en el que están comprendidas las que contiene el de la táctica de 1808 y la adición á ella del Excmo. Señor Conde de Peracamps, redactado de de su orden por el C. M. del primer cuerpo de ejército. Barcelona, 1842, imp. de Indar. Madrid, lib. de García. En 16.º may. 5

PRONTUARIO de voces para los movimientos y maniobras de la caballería, desde la instrucción de compañía hasta la de una division; compuesto y extractado del nuevo reglamento de táctica de orden de S. M., por una seccion de oficiales del arma empleados en la comision de jefes y oficiales establecida á la inmediación del Excmo. Sr. Secretario de Estado y del despacho de la Guerra. Madrid, 1817, imp. de M. de Burgos, lib. de Cuesta. En 4.º 12

PRONTUARIO de voces que comprende

las de mando del reglamento para el ejercicio y maniobras de la caballería, desde la instrucción individual inclusive. Aprobado por el Excmo. Señor Director general de dicha arma. Madrid, 1847, imp. de La Publicidad, lib. de Monier. En 8.º apaisado, hol. 7

PRONTUARIO del canto-llano gregoriano, para celebrar uniformemente los divinos oficios todo el año, así en las iglesias catedrales, como en las parroquias y conventos de estos reinos; por D. Vicente Perez Martinez. Segunda edicion corregida y aumentada por D. Antonio Hernandez. Madrid. 1828, imp. Nacional. En 4.º 90

PRONTUARIO del minero, ó compendio ordenado y metódico de la legislación actual de minería. Por D. Juan Illa y Velasco, oficial del cuerpo de la administracion civil, cesante de gobiernos de provincia. Madrid, 1857, imp. á cargo de M. Gonzalez, lib. de Castillo. En 16.º may., 56 págs. 4

Este libro ha sido escrito con el fin de que las personas que se dedican á este ramo importante de nuestra riqueza pública puedan cómodamente tener siempre á la vista su Legislación administrativa con conocimiento exacto de todas sus disposiciones, por cuanto se explica en él con precision y claridad las contenidas en la Ley de 11 de Abril de 1849 y el Reglamento para su ejecucion, así como las demas dictadas hasta la fecha de su publicación, formando un código por donde viene rigiéndose á cargo del ministerio de Fomento y sus delegados los Gobernadores de provincia en la parte de administracion y gobierno, y en la recaudacion de los derechos establecidos, de superficie y beneficio á la Direccion general de Rentas Estancadas y sus administraciones subalternas en provincias, sin el trabajoso estudio que exige en la práctica de sus leyes y complicadas prescripciones.

Para facilitar este conocimiento en toda su estension, se divide en capítulos las diversas concesiones que dispensa la ley, ora como investigaciones ó calicatas simples, ora como registros de nuevos descubrimientos ó por denuncios, ampliaciones de terrenos por demasías, socavones generales, etc., tratándose por separado sus diferentes condiciones y formalidades que exigen para obtenerlas con los formularios de los escritos que deban presentarse y en las sucesivas actuaciones hasta la toma de posesión con la documentacion ne-

cesaria, así como de los derechos y obligaciones que se contraen, una vez adquirida la propiedad.

Sin separarse de este ordenado método, se trata también la parte contenciosa administrativa con un índice de las resoluciones del Consejo Real y Supremo Tribunal Contencioso Administrativo para mayor inteligencia.

PRONTUARIO del sastre, ó sea reglas geométricas para el corte, por Don Juan Rodriguez Taborcías. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet, lib. de Duran y Bailly-Bailliere. En 4.º, 70 págs. con 6 láms. 19

Después de las láminas va una hoja con una advertencia del autor.

Esta obra contiene todo el estudio necesario para el arte de sastrería, sobre reglas fijas y sencillas, con láminas y grabados, y algunas nociones referentes al moderno sistema métrico, habiendo merecido la aprobación de todos los que la han visto hasta el día, y ser recomendada por toda la prensa periódica.

PRONTUARIO elemental de construcciones de arquitectura, por el general director-subinspector de ingenieros del ejército en la Isla de Cuba, D. Mariano Carrillo. Nueva-York, 1854, imp. de Holman, Gray y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere y en la Dirección de ingenieros. En 4.º, 180 págs. con un atlas en fól. de 33 láms. litografiadas. 60

PRONTUARIO jurídico, ó compilación de leyes, decretos, reglamentos y circulares vigentes, expedidos y restablecidos para la administración de justicia desde Enero de 1834 hasta 5 de Junio de 1839. Madrid, 1839-41-42, imp. de R. Vergnes, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.º, pasta, LXIV-388 págs. el 1.º; 500 el 2.º; IV-292 el 3.º 48

El autor es D. Fermin Verlanga Huerta.

El tomo II lleva el siguiente título: *Suplemento y continuación al Prontuario jurídico, ó compilación de leyes, decretos, reglamentos y circulares vigentes, expedidos y restablecidos para la administración de justicia.* Contiene las disposiciones legales no incluidas en el Prontuario que abraza desde 1.º de Enero de 1834 hasta 5 de Junio de 1839, y además todas las expedidas y restablecidas desde esta última fecha hasta fin de Diciembre de 1840.

La portada del tomo III es así: *Tomo III del*

Prontuario jurídico, ó compilación de leyes, decretos, reglamentos y circulares vigentes para la administración de justicia. Contiene las disposiciones legales expedidas desde 1.º de Enero de 1841 hasta 9 de Julio de 1842, y además un índice cronológico de aquellas que han sido restablecidas, y se contienen en los tomos I y II de esta compilación:

PRONTUARIO manual de infantería para la completa instrucción de los cuerpos de la milicia nacional del reino, tomado de la recopilación de penas militares, cuya obra está mandada observar en todo el ejército por los Excmos. Sres. Inspectores generales de sus respectivas armas. Contiene las obligaciones del soldado, cabo, etc., hasta las de capitán inclusive; la instrucción del recluta y compañía, conforme con las prevenciones del Excmo. Sr. D. Manuel Llauder, la táctica de guerrillas, etc., con las figuras de mando, con el baston y la espada, y posiciones del recluta. Segunda edición, aumentada con la ordenanza para el régimen, constitución y servicio de la milicia nacional, adicionada con los decretos, órdenes y circulares expedidas hasta el día, que alteran su contenido, y aumentan las disposiciones orgánicas de estos cuerpos. Madrid, 1841, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 16.º, pasta, con 3 láminas. 15

PRONTUARIO mercantil, ó cambios de España con Lóndres, París, Amsterdam, Hamburgo, Génova, y reseña con otras diferentes naciones, establecidas al nuevo sistema, arreglado á los reales decretos de 18 de Febrero y 10 de Junio de 1847, reglas distintas y abreviadas para la reducción de las monedas extranjeras á reales de vellon y operaciones vice-versa, adiciones de números fijos, etc., finalizando con la serie duodécima, que trata de la recopilación de monedas, por D. Prudencio de Larrea. Bilbao, 1850; imp. de Depout. Madrid, lib. de Castillo. En 4.º 17

- PRONTUARIO métrico monetario.** Tablas de reducciones de todas las monedas del nuevo sistema legal á las del antiguo y á sus respectivas inferiores, por D. Luis de Silva. Madrid, 1856, imp. de Tejado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 96 págs. 7
- PRONTUARIO** para la administracion de los Santos sacramentos, y bendiciones que mas fácilmente ocurren á los párrocos. Arreglado y mandado publicar por el Excmo. é Ilmo. señor D. Antonio María Claret, arzobispo de Santiago de Cuba. Barcelona, 1855, imp. de los herederos de la V. de Plá. Madrid, lib. de Aguado. En 8.º, pasta, 456 págs. 20
- PRONTUARIO** para la fácil formacion de ajustes de los sueldos y gratificaciones que señala á las clases militares el real decreto de 31 de Mayo de 1828. Madrid, 1828, imp. de J. Viana Razola, lib. de la V. de Razola. En 4.º, pasta. 18
- PRONTUARIO** para la mas breve y metódica instruccion en el ejercicio y maniobras de la infantería, formado para los sargentos y cabos. Comprende cuanto necesitan saber, á fin de poder instruir los reclutas y sus compañías, con arreglo al tratado de táctica aprobado por S. M. Madrid, 1819, imp. y lib. Real. En 8.º 5
- PRONTUARIO** para reducir cualquier cantidad de medidas y pesas de España, y todas sus fracciones á métricas, incluidas las medidas superficiales cuadradas, las cúbicas y las agrarias, por D. Ramon Sabater, vecino de Cádiz. Cádiz, 1853, imp. de F. Fernandez de Arjona. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may., 72 págs. 10
- PRONTUARIO** universal de ciencias médicas, ó sea compendio de todas las materias que abraza la enseñanza médica en las universidades de España, bajo la direccion de los doctores en medicina y cirugía D. J. Mendez Alvaro y D. M. Nieto Serrano. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de La Publicidad. En 8.º mayor. 24
- Comprende física, química, historia natural.
- PRONUNCIACION** del francés sin maestro. Obra compuesta, segun un método especial; recomendado con mucha particularidad por la Sociedad de Métodos de enseñanza, establecida en París. Su autor el Dr. D. Bonifacio Sotos, presbítero, ex-diputado á Cortes, maestro de lengua castellana de SS. AA. RR. los Serms. Sres. Duque de Orleans. príncipe de Joinville, y princesa Doña María Cristina. Paris, 1835. Madrid, lib. de Monier. En 8.º may. 8
- PROPAGANDA.** La instruccion de la infancia y sus resultados, política y moralmente considerada, por Antonio María Flores San José. Barcelona, 1855, imp. de C. Miró, lib. de Cerdá. En 8.º may., 20 págs. 1
- PROPAGANDA** democrática. Instruccion política del pueblo; derrota de los viejos partidos políticos; deberes y porvenir de la democracia española, por Fernando Garrido. Madrid, 1849, imp. de A. Esquivias y A. Peña, lib. de Monier. En 8.º may. 2
- Propaganda** democrática. Instruccion política del pueblo; derrota de los viejos partidos políticos; deberes y porvenir de la democracia española, por Fernando Garrido. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de A. Peña, lib. de La Publicidad. En 8.º 1
- PROPIEDAD** y luz, justicia y fraternidad, por M. Federico Bastiat, miembro del Instituto y representante del pueblo en la Asamblea nacional. Extractado del *Diario de los economistas*, núms. 15 de Mayo y 15 de Junio de 1848. Folleto traducido al castellano por D. J. S. Y. S. Madrid, 1851, imp. de L. García, lib. de Cuesta. En 8.º may. 3
- PROPOSICION** de ley de la jurisdic-

cion, atribuciones, organizacion y modo de proceder del Senado como tribunal de justicia, presentada en la sesion de 20 de Noviembre de 1847 por el senador D. Francisco Agustin Silvela, y tomada en consideracion en la del 23 siguiente. Madrid, 1847, imp. de la V. de Calero, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 264 págs. 14

PROPOSITO de enmienda. Comedia en un acto y en verso, original de Don Elías Aguirre y Laviagnerre. Representada en esta corte en el teatro del Príncipe. Madrid, 1858, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Cuesta. En 8.º may., 32 págs. 4

PROSCRIPTOS y encarcelados. Corona cívica, dedicada á los mártires de la libertad española. Madrid, 1845, imp. de F. Fuertes. En 4.º

Los ejemplares de esta obrita fueron recogidos por mandado de la autoridad política.

PROSPECTO, ó higiene ocular. Consejos contra la debilidad de la vista para mejorarla, fortificarla y conservarla en buen estado hasta la edad mas avanzada. De los anteojos, del modo de escogerlos y la edad en que deben empezar á usarse, por el doctor D. Cristóbal Lusardi, médico oculista de París y de S. M. la emperatriz de los franceses; reina de Italia, y del príncipe Enrique de Borbon, hermano del rey de España; doctor en cirugía de las facultades de Montpellier, Duisbourg, Turin; del colegio real de medicina y cirugía de Barcelona; de la comision médica y provincial de Maestrich; miembro corresponsal de las Academias reales de Madrid, Barcelona y Zaragoza, y de las sociedades médico-quirúrgicas de Donai, Evreux, Tours, le Marns; cirujano del cuarto batallon de Guardias nacionales en tiempo del imperio (departamento del Norte), discipulo del célebre Scarpa, caballero de varias órdenes honoríficas, etc., etc. Madrid, 1848, imp. de A. Espinosa y Comp. En 4.º 8

PROTECCION y comunismo, por Federico Bastiat; traducido del francés. Madrid, 1857, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Duran. En 8.º, 50 págs. 2

PROTECTOR y protegido. Comedia original en tres actos y en verso, por D. Victor Gil y Sanchez. Representada por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro de Valladolid la noche del 30 de Mayo de 1857. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 76 págs. 8

El Museo Ilterario.

PROTESTA de fé en obsequio del infame misterio de la Santísima Trinidad. Reimpresa por un devoto, que la dedica á la asociacion establecida para el culto de tan divino misterio en la iglesia del Cármén Calzado de esta corte. Madrid, 1849, imp. de Fuentenebro. Dos hojas en 8.º 2 ctos.

PROVIDENCIAS urgentes para la salvacion de la nacion, por un mártir de la libertad y benemérito de la patria. Madrid, 1841, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. En 4.º 6

PROXIMO advenimiento de un príncipe; union de los españoles, por L. hermanos. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa, lib. de Monier. En 4.º 3

PROYECTO de arreglo de escribanos y organizacion del notariado, precedido y seguido de un discurso, por D. Fermín Formoso, escribano de número de la jurisdiccion de Narahio. Coruña, 1855, imp. de Arza. En 4.º, 100 págs. y 14 modelos al fin. 8

PROYECTO de catastros ó estadísticas para los pueblos y provincias, y para conocimiento de la riqueza general del Estado, presentado á la Diputacion provincial de Navarra, por su secretario D. José Yanguas y Miranda, y publicado de orden de la misma Diputacion. Pamplona, 1842, imp. de J. Erasun y Rada. Madrid, lib. de Viana. En 4.º 4

PROYECTO de Código civil, presentado

al Gobierno por la comision de Códigos. Madrid, 1851, imp. de R. R. Rivera, lib. de Lopez. En 4.º 24

PROYECTO de Código penal militar de España, por el Mariscal de Campo D. Manuel Llorente. Madrid, 1850, imp. de Repullés, lib. de Monier. En 8.º may.

PROYECTO de la constitucion de la Junta de las Comunidades de Castilla. Valladolid, 1842, imp. de M. Aparicio. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.º may. 2

PROYECTO de las líneas generales de navegacion y de ferro-carriles en la Península española, por el coronel comandante de ingenieros D. Francisco Coello, autor del *Atlas de España*, y miembro corresponsal de las sociedades geográficas de Londres, París y Berlin. Madrid, 1855, imp. de T. Nuñez Amor. Se vende en la Admon. del *Atlas de España*, calle de Cervantes, núms. 5, 7 y 9. En 4.º, 476 págs. con un mapa. 30

PROYECTO de ley constitutiva de los tribunales de justicia del fuero general presentado por D. Domingo María Vila, individuo de la comision general de Códigos, abogado del ilustre Colegio de Madrid, catedrático de Derecho de la Universidad de Barcelona, jubilado jefe superior del cuerpo de Administracion civil, etc., etc. Madrid, (sin año), imp. del *Diccionario geográfico*, lib. de Cuesta. En 4.º con un cuadro sinóptico. 16

Se ha publicado en 1848.

PROYECTO de ley de minería, presentado á las Córtes Constituyentes, por D. Julian Pellon y Rodriguez, profesor de ciencias físicas y naturales, escritor público, alumno de economía política, miembro de varias academias científicas y de varias sociedades económicas, ex-catedrático de física experimental y de química industrial en el anfiteatro politécnico de Sevilla, ex-catedrático de geología aplicada á la minería y á la agricul-

tura en la sociedad sevillana de Emulacion y Fomento, director-facultativo de minas y fábricas de particulares, con 16 años de ejercicio en el ramo, y presidente de la seccion de metalurgia en el Centro minero-peninsular. Madrid, 1855, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 60 págs. 6

PROYECTO de ley de organizacion, competencia y facultades de los tribunales del fuero general, publicado en 5 de Marzo de 1848. Juicio crítico é imparcial por D. Elías Alenda Mira, abogado del ilustre Colegio de Madrid. Madrid, 1847, imp. de Calleja, lib. de La Publicidad. En 8.º may. 2

PROYECTO de ley de presupuestos de gastos é ingresos para el presente año de 1835, sometido por el Gobierno á la deliberacion des Estamento de ilustres próceres é informe de una comision especial del mismo. Madrid, 1835, imp. Real, lib. de Dochao. En 4.º, 100 págs. 6

PROYECTO de ley electoral, presentado y leído por el Excmo. Sr. Presidente del Consejo de ministros en la sesion del Estamento de Procuradores del reino de 21 de Noviembre de 1835. Madrid, 1835, imp. Real. En 4.º 3

PROYECTO de ley orgánica de sanidad pública de la monarquía española, formado por la comision nombrada de real órden de 20 de Junio de 1820, con arreglo al decreto del rey de 14 del mismo mes y año. Madrid, 1822, imp. de Albán y Comp., lib. de Gonzalez. En 4.º 14

PROYECTO de leyes especiales para las provincias de Ultramar, precedido de algunas reflexiones demostrando la necesidad de establecerlas, y seguido de otras, manifestando la utilidad de las que se proponen, por D. Joaquin Arimon y Andarió. Barcelona, 1852, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 96 págs. 8

PROYECTO de monarquía en Méjico, por L. M. R. Madrid, 1845, imp. de N. Sanchiz, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

El autor es D. Luis Maria Rivero.

PROYECTO de navegacion submarina. El Ictineo ó Barco Pez. Barcelona, 1858, imp. de N. Ramirez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may., 16 págs. 4

Está firmado por Narciso Monturiol.

PROYECTO de ordenanzas generales del ejército, presentado á las Córtes por la comision de guerra. Impreso de orden de las mismas. Madrid, 1822, imp. de T. Alban y Comp., lib. de Dochao. En 4.º, 62 págs. 4

PROYECTO de proposicion de ley para el arreglo general de la Deuda pública española, reducida toda á deuda con interés de 3 por 100 en 10 años, y estinguida en 15. Aumentado y reformado por D. Emilio Fernandez de Angulo, conde de Cabarrús. Madrid, 1851, imp. y despacho de Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 40 págs. con un estado al fin. 4

Proyecto de proposicion de ley para el arreglo general de la Deuda pública española, reducida toda á deuda con interés de 3 por 100, por Don Emilio Fernandez de Angulo, conde de Cabarrús. Madrid, 1850, imp. de Mellado, lib. de Monier. En 8.º may. 2

PROYECTO de reforma de la ley de desamortizacion; venta de minas del Estado y aplicacion del proyecto para cubrir el déficit del presupuesto general de 1856 y seis primeros meses de 1857, sin necesidad de restablecer la contribucion de consumos, ni recargar la territorial, por D. Matias Gomez L. de Villaboa, ex-juez de primera instancia y vice-presidente del suprimido Consejo provincial de Zamora. Madrid, 1855, imp. de P. Montero, lib. de Cuesta. En 4.º, 68 págs. 6

PROYECTO de reglamento para el ejercicio y maniobras de la infante-

ria; redactado de real orden por una junta compuesta de los señores siguientes: Presidente el Excmo. Señor Teniente General D. Felipe Rivero; Secretario, el Coronel D. Francisco Moreno Zalvarriaga. Vocales los tenientes coroneles D. José María Gomez Colon, D. Juan José Hore, D. Roque Godos, el comandante Don Pedro de Echevarría. Madrid, 1847, imp. de J. M. G. Colon y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.º may., pasta, 214 págs. el 1.º 270 el 2.º 10

No se indica en la portada que sea tomo I, pero sí al fin.

PROYECTO de reglamento para el establecimiento y conservacion de la estadística de la riqueza territorial del reino, presentado al Excmo. Señor Ministro de Hacienda por los señores D. Eusebio Pons y D. Sebastian Uriz. Zaragoza, 1855, imp. y lib. de J. Bedera. Madrid, lib. de Hernando. En fólío, XII-32 págs. y 20 modelos. 16

PROYECTO de reglamento para el gobierno interior de la Universidad de Madrid. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 48 págs. 6

Está firmado por D. Joaquin Lumbreras, Don Javier de Lara, D. Agustín Contreras, Don Pedro Castelló, D. Prudencio Maria de Berriozabal, D. Eusebio Maria del Valle.

PROYECTO de táctica para una escuadra ó armada de buques de vapor con hélice. Redactada por el capitan de fragata D. Federico de Santiago y Hoppe. Madrid, 1858, imp. de la V. de Calero, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 86 págs. con 11 láms. 14

PROYECTO de un código general de aguas, precedido de una memoria sobre la necesidad de formacion y de los principios en que se funda, por D. Cirilo Franquet y Bertran. Madrid, 1859, imp. Nacional. En 8.º may., XII-216 págs.

PROYECTO de un ferro-carril de Barcelona á Tarragona. Memoria des-

criptiva, presupuesto y apreciacion de sus rendimientos, por los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos D. Joaquin Nuñez de Prado y D. F. Javier Boguerin. Madrid, 1855, imp. de J. C. de la Peña. Admon. de la *Revista* de Obras públicas. En 4.º, 176 págs. y 2 láms. 8

PROYECTO de un nuevo sistema de contribuciones en España, adecuado á las penosas circunstancias en que nos hallamos, capaz de producir al Estado todo lo necesario al mismo tiempo que liberta á la nacion de todo impuesto oneroso, y propio para fomentar rápidamente la agricultura, el comercio y las artes, presentado al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda el 3 de Noviembre del presente año. Por D. Domingo Fernandez de Angulo. Madrid, 1840, imp. de M. de Búrgos, lib. Europea. En 4.º, 28 páginas. 4

PROYECTO de un plan general de Hacienda, para reformar el sistema tributario y la administracion económica de España, por D. L. A. Alicante, 1842, imp. de J. J. Carratalá. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º, 76 págs. 6

PROYECTO de un presupuesto normal de gastos y rentas del Estado, comparado con la ley de presupuestos para el año de 1856; hecha por las Córtes constituyentes en 14 de Abril de 1856, y sancionada por S. M en 14 del mismo mes y año. Por D. Narciso Ferrer y Jon, intendente de rentas. Madrid, 1856, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Durán. En fól., 52 págs. 6

PROYECTO de un reglamento, ó bases generales en que debe fundarse la reforma de la medicina, precedido de una breve reseña del mal estado en que se hallan los médicos de España y de las causas que lo han producido, por D. Leandro Gonzalez y Estéban, doctor en cirugía médica y

licenciado en medicina. Coruña, 1841, imp. de F. Arza. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 46 págs. 4

PROYECTO de una compañía industrial con real privilegio exclusivo por diez años para la fabricacion de vinos, aguardiente y demas bebidas espirituosas, con el jugo de la nueva caña de azúcar, aclimatada en España y titulada Holcas Saccharatus, por Don Julian Pellon y Rodriguez, profesor de ciencias físicas y naturales, aplicadas á la agricultura, á la industria, etc. Madrid, 1857, imp. á cargo de M. M. Rodriguez, lib. de Bailly-Bailliere. En fól., 10 págs. 2

PROYECTO del Gobierno de S. M. para sufragar los gastos del culto y la manutencion del clero, y sobre la subrogacion de las rentas decimales, supuesta la abolicion del diezmo. Madrid, 1837, imp. Nacional. En 4.º 3

PROYECTO orgánico-económico, dirigido á combinar la forma y número de nuestro ejército permanente, con una reseña, que al paso que por ahora cueste poco, y mas adelante menos sirva tambien para recibir y dar los primeros rudimentos de instruccion á los reemplazos, modo de hacer estos y de que puedan prestarse asimismo al aumento ó disminucion de aquel, conciliándose con el mejor bien del servicio, el posible alivio á los pueblos en la contribucion de sangre y de dinero, y la estincion de una parte de las clases de jefes y oficiales de reemplazo. Lo somete á la consideracion y mayor ilustracion del Gobierno, de los señores Senadores y Diputados y de los militares y demas personas entendidas. Su autor el coronel D. Mariano Ruiz Lorenzo. Madrid, 1851, imp. de los Sres. Andrés y Diaz, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 14 págs. 2½

PROYECTO para el establecimiento del registro del estado civil en España. Presentado á las Córtes constituyentes por José Martin Alegría. Madrid,

1856, imp. de J. M. Alegría. En 4.º, IV-16 págs. y 23 hojas de modelos.

No se ha puesto a la venta.

PROYECTO para establecer una escuela de agricultura teórico-práctica que dé por resultado, además de la enseñanza agrícola, la formación de dos colonias. Por D. Florencio Paniagua y Santa Ursula, profesor veterinario de primera clase y segundo mariscal del regimiento de Lanceros de Pavía, sétimo de caballería. Ciudad-Real, 1855, imp. de D. Antonio de Cereceda. En 4.º, 24 págs. 2

PROYECTO para la fundación en Madrid de un establecimiento que ha de proporcionar la subsistencia decorosa á las clases obreras, etc., por Don Gregorio Hernaiz. Madrid, 1856, imp. de Alvarez, lib. de Cuesta. En 4.º, 8 págs. 2

PROYECTO para regularizar los pesos, medidas y monedas en España, por D. Gerónimo Ferrer y Valls. Madrid, 1834, imp. de Gonzalez Cruz, lib. de J. Sanz. En 8.º may. 2

PROYECTO sobre mejoras del Estado, por D. Manuel Fabra y Vila, dedicado á S. M. la reina Doña Isabel II. Madrid, 1851, imp. de F. García Padrós, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 214 páginas. 10

PROYECTOS de ley de presupuestos; dirección general de la Deuda pública, bancos, enagenación de bienes nacionales, liquidación de atrasos del tesoro y capitalización de haberes de empleados, presentados á las Cortes por el Excmo. Sr. Ministro de Hacienda. Madrid, 1847, imp. de La Publicidad, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 61 págs. 6

PROYECTOS de ley leídos en el Congreso de Sres. Diputados por el excelentísimo señor ministro de Hacienda en la sesión de 3 de Mayo de 1812. Madrid, 1812, imp. Nacional, lib. Europea. En 4.º, 32 págs. 4

Son dos los proyectos de ley, el uno versa sobre el sistema tributario, y sobre cesantías y

jubilaciones el otro. Firmado por Pedro Surra y Rull.

Proyectos de ley leídos en el Congreso de Sres. Diputados por el Ministro de Hacienda en la sesión de 16 de Noviembre de 1812. Madrid, 1812, imp. Nacional, lib. Europea. En 4.º, 88 págs. 8

Son cuatro proyectos que tratan sobre un empréstito de 600 millones, capitalización de intereses de la Deuda, liquidación de créditos desde 1.º de Enero de 1833 hasta fin de Diciembre de 1842, y supresión de oficios y derechos incorporados á la corona.

Van firmados por Ramon María Calatrava.

PROYECTOS de matrimonio y boda cual se desea. Comedia en cuatro actos y distintos metros. Madrid, 1846, imp. de la Sociedad de operarios del mismo arte, lib. de Monier. En 8.º may. 4

PROYECTOS de sanidad del reino. Santa Cruz de Tenerife, 1846, imp. Isleña. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 34 págs. 4

PRUEBAS de amor conyugal. Véase OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETOS DE LOS HERREROS.

PST! Pst! Comedia en un acto, arreglada á la escena española, por Don Manuel García Gonzalez. Representada en el teatro de la Cruz. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 30 págs. 4

La España dram.

PUEBLO soberano y súbdito. Observaciones del opúsculo titulado: *Exámen del dogma de la soberanía del pueblo*, original de D. José Hipólito Alvarez Barbolla, por D. José Indalecio Caso. Oviedo, 1856, imp. de C. Gonzalez Solís. Madrid, lib. de Aguado. En 4.º, 80 págs. 6

PUENTES del sistema americano y cálculos de la resistencia de los puentes del sistema de Howe; obra escrita en alemán por Carlos Ghega, doctor en matemáticas, consejero imperial y real é inspector de los ferro-carriles austriacos, miembro de varias sociedades científicas, etc., etc., traducida

al castellano por D. Juan Bautista Lapoulide, aspirante segundo del cuerpo de ingenieros de Caminos Canales y Puertos. Madrid, 1850, imp.

de J. C. de la Peña, administracion de la *Revista* de Obras públicas, Carrera de San Gerónimo, núm. 22. En 4.º, 92 págs. con 2 láms. 8

Q.

¡QUÉ AMOR tan singular! Novela escrita en francés por Mr. de Meri; traducida al castellano. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 294 págs. 14

¡QUÉ BIEN han hecho los protestantes? ó algunos de los males que ha causado el protestantismo, enumerados por un ex-vicario de la diócesis de Solsona. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1857, imp. de J. Gorgas. En 16.º may., 172 págs. 6

¡QUÉ ES la Santa Sede? ó verdadera idea de la Santa Sede, de la Silla apostólica, de la Cátedra de San Pedro, de la Iglesia romana. Para formar esta idea justa y exacta, disipar y desterrar los gravísimos errores y preocupaciones que han introducido en este punto la ignorancia y la adulacion, la impiedad y el fanatismo, con perjuicio de la misma Santa Sede y de la Iglesia universal, se describe luminosamente el plan del Gobierno eclesiástico, trazado y establecido por Jesucristo, deduciendo de él y de las verdaderas leyes de la Iglesia, el origen, naturaleza y extension de los derechos esenciales de la gerarquía eclesiástica, designando los que pertenecen al presbiterado y al episcopado; los de los metropolitanos, primados y patriarcas, y mas particularmente, los de los Concilios y los del Sumo Pontífice, como jefe y primado de la Iglesia universal; con cuyo motivo se trata tambien de la corte y curia romana, del colegio de cardenales y congregaciones; sus atribuciones, autoridad y valor de sus decretos, bulas, breves etc. Tra-

duccion del francés que publica el presbítero D. E. A. M. Con licencia del ordinario. Madrid, 1836, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, XXIV-148 págs. 18

¡QUÉ HOMBRE tan amable! Comedia en tres actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º mayor, 86 págs. 8

Gal. dram.

¡QUÉ MAL han hecho los jesuitas? Ojeada filosófica sobre el espíritu y carácter de este religioso instituto, precedida de una breve reseña sobre la vida de San Ignacio, su fundador. Obra original, escrita por D. José Mariano Riera y Comas. Barcelona, 1846, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de los mismos. En 8.º may. 18

¡QUÉ TE parece? Apuntaciones del párroco de Villatoquita D. Valentin Santiago Guzman, para responder á la impugnacion de D. Marcelino Guerra y Escobar, fiscal del juzgado de primera instancia de Palencia. Valladolid, 1840, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º 4

QUEBRANTOS de amor. Drama en tres actos, precedido de un prólogo, arreglado al teatro español por Don Francisco Luis de Retes. Barcelona, 1849, imp. y lib. de la Sra. Vda. 6 hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.º may. 5

Joyas del teatro.

QUEMAR las naves. Comedia en tres actos, original y en verso de D. Antonio Berzosa. Madrid, 1849, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 80 págs. 8

El Museo literario.

QUENTIN Durward, ó el escocés en la corte de Luis XI, por sir Walter Scott. Adornada con 30 grabados. Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.º may., 160 págs. 6
Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

QUERER como no es costumbre. Drama original en cuatro actos, escrito en variedad de metros, por D. Francisco Gonzalez Elipe. Madrid. 1841, imp. de Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 66 págs. 8

Rep. dram.

QUERER de miedo. Véase Eco de Madrid.

QUERER y no querer, ó Doña Cecilia y sus vecinos. Comedia en cinco actos y en verso, original de Francisca Navarro. Con licencia. Barcelona, 1828, imp. de Torrás. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 110 páginas. 4

QUESTION. Véase CUESTION.

QUEVEDO. Novela histórica, por Don Francisco J. Orellana. Primera parte: Mocedades de Quevedo, 1600-20. Barcelona, 1857, imp. de *El Porvenir*, lib. de S. Manero. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En 4.º 40

QUIEN á hierro mata... Pieza original en un acto y en verso, por D. Juan Ruiz del Cerro. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.º may. 3

Bib. dram.

QUIEN bien te quiera te hará llorar. Comedia original en cuatro actos y en verso, por D. Ramon de Navarrete, Estrenada en el teatro del Príncipe la noche del 15 de Noviembre de 1848. Madrid, 1849, imp. de J. Sanchez Valledor, lib. de Cuesta. En 8.º may., 88 págs. 8

La España dram.

QUIEN engaña mas á quien, por Don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Ya hemos dicho anteriormente al examinar *La verdad sospechosa* y *las paredes oyen*, que en casi todas sus comedias se propuso Ruiz de Alarcon un fin moral, cuando la ma-

yor parte de sus contemporáneos cuidaba solo de divertir é interesar á los espectadores, sin pretender instruirlos. Aun en las comedias puramente de intriga, como la presente, se advierte siempre aquella intencion dramática, y muchas veces la manifiesta al fin de la comedia. Así concluye ésta:

Enrique.

Este ejemplo, en que he demostrado,
que aun el engaño mejor
es dar con el mismo engaño,
quien mas engañare al fin
quedará mas engañado.

Prescindiendo de este mérito, que es muy esencial en un poeta cómico, tiene además esta pieza el del plan, que está bien concebido y ordenado, y el de la accion, que camina su fin sin embarazo alguno, á pesar de la complicacion de intereses en los personajes, que producen situaciones variadas y agradables. Don Diego y Doña Elena son los principales, y cautivan la atencion desde la primera escena, en que aquel se muestra cobarde por la competencia del Duque, y Elena le anima con reflexiones y ejemplos para que deseché el amor.

Enrique.

Yo vine, Elena querida,
á Milan á pretender
no á competir, no á perder
por temerario la vida.
El Duque sé que conquista,
con poder y amor tus prendas;
no sé como te deslendas,
ni como yo le resista;
que en la gran desigualdad
de su estado y mi ventura
la confianza es locura,
y el valor temeridad.

Elena.

.....
Viriato fué un pastor,
Tolomeo fué un soldado,
y uno y otro por osado
se coronó emperador.

.....
El Tracio músico amante,
con el canto lisonjero
candados rompió de acero;
puertas abrió de diamante;
y su Euridice perdida,
contra el estatuto eterno,
desacreditó el infierno,
vió la luz, volvió á la vida.

Este interés que inspiran desde luego los dos amantes crece desnues rápidamente, cuando Enrique, apoderándose del billete que Elena dirige á D. Diego, se introduce en su casa fingiendo ser su hermano. Las escenas primera y siguientes del segundo acto aumentan los obstáculos y ponen á los dos amantes en la situacion mas apurada. Elena no conocia á su

hermano, y juzga engañada que lo es ciertamente D. Enrique, hasta que se manifiesta en la escena X, que es una de las mejores de esta comedia. Entonces forma el proyecto de libertar à D. Diego del hospital de locos en donde le habla encerrado la rivalidad del Duque, y el compromiso de D. Enrique con Lucrecia facilita la ejecucion de sus deseos, y prepara el desenlace que es muy ingenioso y nada deja que desear al espectador.

No hablaremos del lenguaje y versificación porque tienen la misma propiedad y elegancia que ya hemos manifestado en el exámen de otras piezas de este poeta dramáticos insertas en la coleccion.

¿QUIÉN es el autor? Comedia en un acto, original de D. Gaspar Nuñez de Arce. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 38 págs. 4

El Teatro.

¿QUIÉN es ella? Comedia en cinco actos, por D. Manuel Breton de los Herberos. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

La España dram.

¿Quién es ella? Comedia en cinco actos, por D. Manuel Breton de los Herberos. Tercera edicion. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

La España dram.

¿Quién es ella? Véase OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERBEROS.

¿QUIÉN es ese hombre? Novela original, por Doña Josefa Mier de Moya. Madrid, 1845, imp. de S. Saunague, lib. de la V. de Jordan é hijos. En 16.º may. 6

QUIÉN habla mas, obra menos, por D. Fernando de Zárate. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Este es el título que dió à la presente composicion dramática su autor D. Fernando de Zárate, no siendo el único poeta à quien nuestros refranes españoles han suministrado, bien sea la accion, bien la moral de sus dramas. El objeto doctrinal que se propone, parece ser satirizar la necia jactancia, poniéndola en contraposicion con el verdadero, y por consiguiente modesto valor. Desenvolvamos antes de todo el argumento en cada una de sus jornadas.

La princesa Diana, enamorada del duque Astolfo abre la escena deteniendo à éste que le

pide celos de D. Juan, caballero español: y lo consiguiendo persuadirle à que no tenia motivo de concebirlos, envia por despiques à decir à D. Juan que le concedia el permiso pedido de correr sortija en su calle en la mañana siguiente. Esto escita mas el sentimiento del Duque que la reconviene de que antes lo quiso solo por ser Duquesa; pero que viéndose ya con el estado de Partana, declarado suyo por los tribunales, queria enriquecer à D. Juan. Sin embargo de estas quejas vuelven à componerse, le dá la Princesa una banda azul para que salga à la sortija señalada, le indica los colores de azul y nacar que ha de llevar, y el Duque por su parte suplica se ponga Diana en el tocado una flor de Isabel, despidiéndose satisfechos ambos.

El rey, enamorado de una hermana de D. Juan, queriendo compensar à Manfredo la pérdida del estado de Partana, adjudicado à Diana le nombra marqués de Gehelina. Manfredo, despues de agradecérselo, le espone el peligro de que dueña Diana de dicho estado, y casándose con el duque Astolfo, cuyos estados confinan con el de Partana, podian dar libre paso à la Galla que intentase invadir el Reino, añadiendo diese el rey poder à persona de su confianza, pues si él allanase la casa estaba seguro de poner en poder del monarca cartas del enemigo. El rey comisiona al mismo Manfredo, quien se propone apoderarse del estado perdido de cualquier modo que sea. Verificada la sortija, vuelve D. Juan à su casa despechado del desaire que piensa haber recibido de Diana, y sobreviene el Duque, que manda imperiosamente à D. Juan ceda inmediatamente su puesto, y deje de obsequiar à Diana, siendo la respuesta de éste el echar la llave al gabinete, y arrojarla en seguida al mar para obligarle à batirse allí mismo. Esto impiden las voces de que Diana corre peligro de ahogarse: D. Juan, que se mira encerrado, no titubea en arrojarla por el balcón: el Duque es detenido por Isabel, que estaba celosa de que amase à Diana, entretanto vuelve ya D. Juan trayendo en brazos à la Princesa. Al salir ésta de su desmayo, y reconocer que no es el Duque à quien debia la vida, sino à D. Juan, permite à éste su competencia con aquel.

El rey, rondando acompañado de D. Juan, le confía que está prendado de una dama, sin nombrarla, lo que inspira temores à D. Juan no sea Diana, y obedeciendo al monarca, que le pregunta si tambien él sirve à alguna belleza, hace el retrato de ella; pero sin declarar quien sea su amante. El rey le dice que no le hace el retrato de la suya, porque la conoce tanto D. Juan, que caeria al momento en quien fuese el original; dicho que aumentadas sospechas de éste: añade el monarca que le elige para remediar el daño de un traidor, y le envia en busca de Manfredo: Se acerca el rey à la ven-

tana de la casa de D. Juan, por hablar con su hermana Isabela, de quien estaba enamorado; y Celia le corresponde en esta entrevista solo por dar celos al Duque, que no la correspondía, permitiéndole entrar por el jardín. Chamelote, criado de D. Juan, á quien busca, se equivoca con el rey; y despues de mil rodeos, declara quién es, y le da á entender que Isabela le prefiere. Por la conversacion en que vienen Manfredo y Lucidoro, sabe el rey la traicion que medita el primero para hacerse dueño de Partana, habiendo falsificado la real firma; y debiendo Lucidoro matar al rey, vuelve D. Juan á buscar al monarca, que le encarga ponga preso inmediatamente al hombre que vé parado, el cual es Lucidoro, que se retira; y mientras D. Juan le sigue, se equivoca tambien Manfredo, que teniendo al rey por Lucidoro, le entrega todos los papeles, instándole á que parta inmediatamente: el rey los toma y entra en el jardín, que le abre Celia. El Duque se disculpa con Diana de su tardanza en socorrerla, y ésta le zahiere de sus amores con Isabela; y por último le declara que ella es de D. Juan. Riñe éste con el Duque, sorpréndelos el rey; y un embuste de Chamelote en aquel momento, evita á todos mayores compromisos. El monarca manda al Duque que se retire al castillo de Gulana, y determina llevar á palacio á la princesa Diana, hasta averiguar la traicion urdida.

Chamelote, puesto por Celia de centinela en casa de D. Juan, con encargo de no dejar pasar á nadie por un sitio oculto, deja que lo verifiquen sucesivamente el rey y el Duque, y cuando va á entrar D. Juan sale el monarca: el Duque logra evadirse, D. Juan se disculpa con que venia á hablar con su hermana Isabela, y el rey procura encubrir su verdadero intento, declarando que habia entrado á dar á Diana la noticia de que estaba declarada su inocencia, y castigados los verdaderos traidores; y de que la tiene ya casada. Este incidente aumenta mas y mas los celos de todos los amantes. Habla Diana al Duque creyéndole D. Juan, y le dice que vaya al segundo día á la quinta de Lisipo, donde le aguarda: escucha Chamelote la conversacion, se la cuenta á D. Juan como éste se lo habia ordenado y aumenta sus celos pero determina obrar con prudencia mientras averigua la causa de ellos. El Duque llega ufano á la quinta, por haberle prometido el rey la mano de Diana: habla con ésta, sobreviene D. Juan, y se descubre la equivocacion, por la cual alentó aquella las esperanzas del Duque, se reconcilian los dos amantes, determinando que D. Juan hable al rey aquella misma noche; pero D. Juan quiere terminar su diferencia con el acero. El rey dice á Diana que conviené á los blasones de Sicilia y al bien de Partana el que dé la mano de esposa al Duque; pero Diana le espone las razones que le obli-

gan á preferir á D. Juan: convénese el monarca de su solidez, y á esta razon sobreviene D. Juan, que se ofrece á sustentar como noble lo alegado por la Princesa; con lo que el rey, venciendo su pasion hácia Isabela, casa á ésta con el Duque, y á Diana con su fino amante D. Juan.

Esta pieza adolece de defectos hijos del gusto de aquel tiempo, y con esta prevencion deben leerse las mas de las antiguas comedias, para extraer el oro puro que contienen, y desechar la escoria en que está envuelto. No dejaria tener presente el gran Inarco Celonio la presente composicion, cuando con tanto donaire criticó en su *Café* la conclusion de los actos á coro entre los interlocutores, quebrantando toda verosimilitud y á veces el sentido mismo de las palabras. La primera jornada de la presente, concluye diciendo:

Diana... Con el silencio os lo digo.

Juan.... Pues con esa confianza.

Diana... Con ese alentado brío.

Juan.... Seguiré mi pretension.

Diana... Daré á vuestro amor oídos.

Juan.... Para que diga la fama.

Diana... Para que sepan los siglos.

Juan.... Que muero por adorararos.

Diana... Que por estimaros vivo.

Juan.... A Dios mi bien.

Diana... Dios os guarde.

Juan.... Loco voy.

Diana... Yo voy sin juicio.

Se omite aquí insertar otro igual coro con que finaliza la jornada segunda, que pertenece al mismo género. Estos pasos eran la comidilla de los antiguos poetas cómicos, tal vez inducidos de los mismos farsantes, para obtener un aplauso con esta especie de certámen, particularmente entre las primeras damas y los primeros galanes.

Nada diré de las metáforas alambicadas como las siguientes:

Diana... ¿Pues no le vistas romper
densas campañas de vidrio,
golfos de nieve sobervios
y uracanes cristalinos
por librarme á mi?

Juan.... Señora,
solo vuestro norte he visto.

Pero donde los ingenios derramaban á manos llenas toda la pompa de su imaginacion, era en la descripcion de la hermosura de sus damas; se diria que su corazon mudaba de sitio, y se transformaba todo en cabeza para inventar nuevos modos de esplicarse con conceptos, que si bien presentasen el cuadro de la dificultad vencida, repugnaban á la sensatez, que entre aquella bien tejida red de discreciones vela asomarse al autor y desaparecer al personaje que representaba. Tal es en esta comedia la relacion de D. Juan describiendo á Diana.

Son sus hermosos cabellos

un mar en ondas rizado, etc.

A pesar de estos lunares, comunes en aquellos tiempos é imitados à porfia en las obras del ingenio y de las artes, se encuentra en Zúrate una penetracion cómica, que prepara los incidentes y sabe ir conciliando à su protagonista el interés del público, y preparando causas que naturalmente produzcan escenas interesantes como la del desafío del Duque y Don Juan en el cuarto de este último, y la que sigue al verse encerrado D. Juan por sí mismo, cuando urge correr en socorro de Diana; la del descubrimiento de la traicion que urdia Manfredo, y la de la equivocacion de Diana tomando al Duque por D. Juan, y prometiéndole su mano. Supuesta la familiaridad que reinaba, segun los cómicos antiguos, entre amos y criados, no dejan de ser donatrosos algunos pasos de Chamelote con D. Juan: y tiene tambien una gran conexion con el título de la comedia, la fanfarronada con que éste guarda el puesto que le han confiado, y deja luego pasar á los que desprecian sus amenazas.

La versificacion en general es buena, aunque poco castigada. Las octavas en que D. Juan describe la sortija, tienen rotundidad; pero no llegan á las cuartetas de Diana, cuando declara los fundamentos que tienen para preferir à D. Juan; y emplezan:

Dos amantes son, señor, etc.

¡QUIEN manda, manda! Zarzuela en dos actos, arreglada á la escena española por D. Francisco Camprodon; música de D. Emilio Arrieta. Estrenada en el teatro de la Zarzuela el dia 6 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 48 págs. 6

El teatro.

QUIEN mas pone pierde mas. Comedia original en tres actos y en verso, por D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 72 págs. 8

Gal. dram.

QUIEN piensa mal, mal acierta. Comedia original en tres actos, por Don Luis Mariano de Larra y D. Juan Catalina. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.º mayor. 4

Bib. dram.

¿QUIÉN reirá el último? Juguete dramático, traducido del francés por D. J. del P. Madrid, 1840, imp. de

Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.º mayor, 20 págs. 4

Rep. dram.

El traductor es D. Juan del Peral.

¡QUIÉN vive!! Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Juan de Coupigny. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 36 págs. 4

El Teatro.

QUIERO ser cómico. Comedia en un acto, arreglada á la escena española, por D. Carlos García Doncel y Don Luis Valladares y Garriga. Madrid, 1844, imp. Nacional, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

Gal. dram.

QUÍMICA aplicada á las artes, por M. J. A. Chaptal; traducida del francés al castellano por el Dr. D. Francisco Carbonell y Bravo, catedrático de química, etc. Barcelona, 1816, imp. de Brussi. Madrid, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 4.º, pasta, con láminas. 96

QUÍMICA. Compendio de esta ciencia y sus aplicaciones á las artes, por Mr. Desmarest, antiguo discípulo de la escuela politécnica; traducido del francés al castellano de orden de S. M. para servir de texto á los alumnos del real Conservatorio de artes, y arreglado á los conocimientos actuales en la ciencia, por D. José Luis Casaseca, profesor de química, aplicada á las artes de este establecimiento, licenciado en ciencias de la facultad de París, ensayador del comercio de Francia. Madrid, 1828, imp. de L. Amarita, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.º, pasta, con una lámina. 30

QUÍMICA popular. Arte de hacer toda clase de licores y ratafias, vinos, incluso los de champaña, etc., vinagres y aguardientes, composicion y clarificacion de las aguas, aguardientes, vinos, vinagres, jarabes, sebo y de su beneficio, fabricacion de cervezas en pequeña y grande cantidad, de

cidra, de espíritus y esencias de agua de colonia, de lavanda, elixir, aceites para el tocador, etc., etc.; obra publicada por la práctica y la experiencia, con explicaciones puestas al alcance de todos. Segunda edición. Madrid; 1848, imp. de M. R. y Fonseca. En 8.º 4

QUINARIO á la sagrada pasión de Nuestro Señor Jesucristo, precedido de unos apuntes sobre la oración mental, y seguido de la historia de los últimos días de la vida de Jesús, con varias prácticas utilísimas. Por el presbítero D. M. J. I. Con licencia. Bilbao. 1849, imp. de Delmas é hijo. En 16.º, 256 págs., pasta hol. 4

QUINCE años después, ó el campo y la corte. Drama en tres actos precedido de un prólogo. Traducido del francés por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6

Gal. dram.

QUINCE años há. Drama en seis actos, escrito en francés por Victor Ducange, autor de los treinta años ó la vida de un jugador; arreglado para el teatro Español. Barcelona, 1834, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.º 5

Quince años há, ó el Campo y la Corte, es uno de esos dramas furibundos que estamos viendo en la corte hace mas de quince años. Es obra de poco ó ningun valor literario, pero de efecto, y de esas que aplaude el público: y ya hemos dicho arriba que al público debo dársele lo que aplaude. ¿A qué narrar, pues, un argumento pesado que se funda en mil inverosimilitudes? Si todo su mérito dramáticamente considerado, estriba en los efectos, toda vez que los efectos no pueden presentarse en nuestro folletín, fuera tan escusado tratar de explicárselos á los lectores, como hablarles de las fusas ó de las semicorchoas. La ejecución fué mejor que el drama: la señora Díez estu-

vo feliz é inspirada: los gritos que lanza en los últimos actos revelan harto evidentemente á nuestra grande actriz: el Sr. Romea caracterizó con perfección el carácter taciturno y sombrío que entendió filosóficamente, y desempeñó con maestría. Los demás actores les secundaron muy bien.

(Gaceta de Madrid.)

QUINCE días en el monte Sinaí, por el célebre Alejandro Dumas, traducido al castellano. Barcelona, 1841, imp. de I. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 8.º con dos láminas primorosamente grabadas. 18

QUINCE días en el Sinaí. Véase IMPRESIONES DE VIAJE.

QUINTAS, leyes y reglamentos para el reemplazo del ejército, con breves observaciones para su mejor inteligencia y aplicación, por un abogado de este ilustre colegio y consejero que ha sido de provincia. Madrid, 1851, imp. á cargo de S. Compagni, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6

QUINTIN Durward, ó el escocés en la corte de Luis XI, por Sir Walter Scott. Barcelona, 1857, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española, calle de Relatores. En 8.º may., hol., 440 páginas con 4 láms. Por suscripción. 7½ La Maravilla.

Quintin Durward. Episodio de la historia de Luis XI. Por Walter Scott. Madrid, 1841, imp. del *Panorama*, lib. de Cuesta. Cinco tomos en 8.º 32

Quintin Durward, ó el escocés en la corte de Luis XI, por Sir Walter Scott. Barcelona, 1834, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 32.º, 246 págs. el 1.º; 264 el 2.º; 272 el 3.º; 266 el 4.º y 272 el 5.º 25

Bib. de damas, tomos XIII, XIV, XV, XVI y XVII.

R.

¡RABIA de amor!! Comedia en un acto. arreglada á nuestra escena por D. Luis Olona, y representada con aplauso en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en el mes de Mayo de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalamã, libs. de Cuesta, Percz y Rios, En 4.º may. 3

Bib dram.

RAFAEL, ó páginas de los veinte años, por Alfonso de Lamartine. Sevilla, 1849, imp. de Gomez. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 16.º may. 8

Lamartine pinta á Rafael y Julia, á los dos personajes de su poema, dotados de esas naturalezas celestes, cuya muerte es para la vida como el prefacio para el libro. Su existencia sobre la tierra no puede ser mas que una esperanza perpétua, una cita continuada, un melancólico é interminable adios. Su amor no debe ser para ellos mas que el itinerario del cielo. Ellos deben aislarse del mundo y aproximarse á la naturaleza, amar la vecindad de los árboles, de los lagos, de los bosques, de las soledades; pasearse juntos olvidados del género humano, absortos en el espectáculo de la creacion, interrogando la soledad, prestando oído al silencio, recogiendo todos los rumores, el ruido del viento, el sonido de las corrientes, el canto de los pájaros, todas las notas que se escapan á la indiscrecion de la naturaleza. Tratando, en fin, de adivinar una cita, en todas las armonías y volviéndose con dulce ansiedad como si cada vez que el viento agita las hojas, cada vez que se hace oír un murmullo, sintieran una voz que les dijera desde lo alto «venid». Rafael amará los pájaros, se rodeará de golondrinas en su cuarto, les abrirá la puerta y la ventana y dispensará toda clase de cuidados á estos visitantes de la Inmensidad, confidentes del espacio, á quienes preguntará el secreto de sus alas y dará hospitalidad en su nido, con la condicion de que llevarán su alma con ellas en su próximo viaje. El amor de Julia á Rafael será puramente Inmaterial. El amor de Rafael á Julia será puramente contemplativo. El pensamiento de la posesion no manchará jamas sus labios. El cuerpo no existirá para ellos. Una larga enfermedad estinguirá poco á poco la vida de Julia, y se hará contagiosa para Rafael. Ellos no querrán conceder nada á la materia cuyo imperio no reconocen. La posesion sobre la tierra, seria á sus ojos el olvido de su cita para el cielo: entregarse el uno al otro, seria cometer una infidelidad. Ellos están desposados para la eternidad y deben esperar que la muerte los una. El velo del desposorio es una mortaja.

Esta página de veinte años, no está acabada ni puede estarlo. Es una introduccion al Paraíso. El verdadero libro comienza con la muerte de los dos amantes. La escena pasa entre dos tumbas, la tumba de Rafael abre la obra, la de Julia la cierra sin terminarla. El desenlace de este libro, no es la muerte, es la eternidad.

Rafael, ó páginas de los veinte años, por Alfonso de Lamartine. Madrid, 1849, imp. de la Biblioteca de *El Siglo*, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.º 8

Rafael, ó páginas de los veinte años, por Alfonso de Lamartine. Madrid, 1849, imp. de la Biblioteca de *El Siglo*, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.º 8

Bib. de *El Siglo*, tomos 128 y 129.

Rafael, páginas de los veinte años, por Alfonso de Lamartine. Traducion de D. Víctor Balaguer. Barcelona, 1849, imp. y lib. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.º may. con el retrato del autor. 6

Rafael, páginas de los veinte años, por Alfonso Lamartine. Madrid, 1849, imp. de L. García, lib. de Monier. Dos tomos en 8.º 8

Bib. del *Siglo*

Rafael, páginas de los veinte años, por A. de Lamartine. Traducido por P. E. G. Málaga, 1854, imp. y lib. de Martinez Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. Dos tomos en 16.º con 2 láms. 10

RAIMUNDA, ó la discípula de Juan de Alfa. Novela original por la señorita Doña Encarnacion Calero de los Rios Westcombe, socia de la de Amigos

del País de Sevilla. Madrid, 1845, imp. del Castellano. En 16.^o may. 8
RAMILLETILLO de divinas flores escogidas del delicioso jardin de la Iglesia para recreo del cristiano, en el cual se hallarán las mas especiales devociones, como son: los Dolores de Nuestra señora, modo fácil para hacer el exámen de conciencia, oraciones para antes y despues de la confesion y sagrada comunión, los misterios del Rosario y la vía-sacra. Valencia, 1828, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 32.^o, pasta con grabados en madera. 4

RAMILLETE de divinas flores, escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia, para recreo del cristiano, compuesto por Bernardo de Sierra. Nueva edicion, corregida y adornada con dos láms. finas. Madrid, 1829, imp. y lib. de P. Sanz. En 16.^o, pasta. 7

Ramillete de divinas flores escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia, para recreo del cristiano lector. Nueva edicion. París, 1841, imp. de Panckoucke, lib. de Lecoite. En 32.^o con 14 grabs. 2 fr.

Ramillete de divinas flores escogidas del jardin de la Iglesia, para recreo del cristiano; compuesto por Bernardo de Sierra. Nueva edicion. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix, ed. En 16.^o, pasta. 10

Ramillete de divinas flores, escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia. Nueva edicion. París, 1846, imp. de Lacrampe, lib. de Mezin. En 12.^o con 15 viñetas y un frontispicio 3 fr.

Ramillete de divinas flores, escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia, para recreo del cristiano lector. Nueva edicion, aumentada del quinario de la pasion de Cristo. París, 1849, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. En 32.^o 3 fr.

Ramillete de divinas flores escogidas en el delicioso jardin de la Igle-

sia. Nueva edicion, aumentada, etc. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 32.^o, 486 págs. y viñetas.

Ramillete de divinas flores, escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia para recreo del cristiano lector. Nueva edicion, aumentada del quinario de la pasion de Cristo, y de la novena al Santísimo Sacramento, y adornada con 14 láms. finas. Limoges, 1857, imp. de Ardant, hermanos. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.^o, 482 páginas.

Ramillete de divinas flores escogidas en el delicioso jardin de la Iglesia para recreo del cristiano lector. Nueva edicion, aumentada del quinario de la pasion de Cristo, de la novena al Santísimo Sacramento y del ramillete místico al S. C. de J., y adornada con 16 láms. finas. Islc, 1859, imp. de Martial Ardant, hermanos, París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.^o, 512 págs.

RAMILLETE de divinas flores y ejercicio cotidiano; contiene cuantas oraciones y devociones son necesarias á un cristiano. Nueva edicion, adornada con seis láminas finas. Madrid, 1840, imp. de J. Viana Razola. En 16.^o, pasta. 8

Ramillete de divinas flores y ejercicio cotidiano. Nueva edicion. Madrid, 1841, imp. y lib. de Viana. En 16.^o. 450 págs. y 6 láms. 8

RAMILLETE de felicitaciones, ó sea coleccion de poesías para dar los dias y las pascuas á los padres, abuelos, tios, hermanos, primos y demas parientes, padrinos, consortes, maestros, amantes, amigos, amos ó principales, brindis, etc. Dispuesto por D. José Codina. Segunda edicion, aumentada. Barcelona, 1847, imp. de Sauri. Madrid, Depósito bibliográfico. En 16.^o con algunas viñetas. 4

RAMILLETE de fragantísimas flores, ó explicacion breve de los divinos

Bib. de la academia de San Fernando.

REAL decreto orgánico de los teatros del reino y reglamento del teatro Español. Madrid, 1849, imp. Nacional, despacho de la misma. En 4.º 2

REAL decreto para el establecimiento de subdelegaciones de Fomento en las provincias é instruccion para gobierno de los subdelegados, aprobada por S. M. Madrid, 1833, imp. Real, despacho de libros de la misma. En fól. 8

Real decreto para el establecimiento de subdelegaciones de Fomento en las provincias, é instruccion para gobierno de subdelegados, aprobada por S. M. Edicion estereotipada por autorizacion de S. M. Madrid, 1834, imp, y despacho de M. de Búrgos. En 32.º 2

Bib. de la escuela central de Agricultura.

REAL decreto para el establecimiento del sistema general de Hacienda; instrucciones para el repartimiento y cobranza de la contribucion del reino, y bulas dadas por el Santísimo Padre Pio VII en Roma á 15, 16, 17 y 18 de Abril de 1817. Madrid, 1817, imp. y lib. Real. En fól. 8

REAL decreto, que contiene los reglamentos para el régimen y gobierno de los Estamentos de próceres y procuradores del reino. Madrid, 1834, imp. Real, despacho de libros de la misma. En fól. 8

REAL decreto y reglamento de organizacion de la Guardia real provincial. Madrid, 1832, imp. de M. de Búrgos, lib. de Dochao. En 4.º, 20 págs. 2

REAL decreto y reglamento para el servicio de los carruajes destinados á la conduccion de viajeros. Madrid, 1857, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.º, 8 págs. 1

REAL decreto y reglamento para la escuela especial de ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, 1855, imp. del colegio de Sordo-mudos, Admon. del *Boletín de Fomento*. En 4.º, 32 págs.

REAL decreto y reglamento para la escuela especial de ingenieros de minas. Madrid, 1854, imp. Militar, calle del Barquillo, núm. 8, Admon. del *Boletín de Fomento*. En 4.º, 28 páginas.

REAL decreto y reglamento provisional para la administracion de justicia, con advertencias, notas y suplemento, en que va recapitulado todo lo relativo á este objeto. Madrid, 1826, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 166 págs. 8

Real decreto y reglamento provisional para la administracion de justicia, con advertencias, notas y suplementos, en que va recapitulado lo mas importante relativo á este objeto. Tercera edicion. Madrid, 1840, imp. de M. de Búrgos, ed., lib. de Matute. En 8.º 7

Real decreto y reglamento provisional para la administracion de justicia, con advertencias, notas, apéndice y suplemento, en que va recapitulado lo mas importante relativo á este objeto y á la marcha política de la España en estos tiempos. Cuarta edicion. Madrid, 1844, imp. de M. de Búrgos, ed., lib. de Matute. En 8.º 14

REAL orden de 31 de Diciembre de 1844, sobre los trámites previos que han de observarse para el exámen y admision de las propuestas referentes á los ferro-carriles, y pliego de condiciones generales á que han de sujetarse las empresas que autorice el Gobierno. Madrid, 1851, imp. Nacional, Admon. del *Boletín de Fomento*. En 4.º, 20 págs. 2

REAL ordenanza, en que S. M. establece las reglas que inviolablemente deben observarse para el reemplazo del ejército. Madrid, 1800, imp. Real, reimpresso en Valladolid en la de Aparicio, lib. de Gonzalez. En 4.º; pasta. 12

Real ordenanza, en que se establecen

las reglas que inviolablemente deben observarse para el reemplazo del ejército. Madrid, 1808, imp. y lib. Real. En 1.º 6

REAL ordenanza naval para el servicio de los bajeles de S. M. Madrid, 1802, imp. Real, lib. de La Publicidad. En 4.º, pasta. 24

REAL ordenanza para el gobierno de los presidios de los arsenales de marina. Madrid, 1804, imp. Real, depósito hidrográfico. En 12.º, tafilete. 10

REALES decretos estableciendo escuelas industriales, agrícolas y comerciales. Madrid, 1850, imp. á cargo de S. Compagni, Admon. del *Boletín de Fomento*. En 4.º, 30 págs.

REALES órdenes de la Junta central suprema de gobierno del reino, y representaciones de la de Sevilla, y del general Castaños acerca de su separación del mando del ejército de operaciones del centro, con las demás contestaciones que ha producido este asunto. (No dice el punto ni la imprenta.) Año 1809. En 4.º 14

REALIDAD en ilusion. Melodrama en verso castellano, por D. Juan Bautista Arriaza. Impreso en 1823. Madrid, despacho de la imp. Real. En 8.º 8 ctos.

REBECA, ó la hija del platero. Comedia en dos actos del célebre Scribe, arreglada al teatro español por Don Juan del Peral, y representada por primera vez en el teatro principal de Sevilla el 29 de Abril de 1845. Sevilla, 1845, imp. de F. Alvarez y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 52 págs. 4

RECETA de la composicion del bálsamo simpático y magnético, titulado de *Santa Teresa*. Manual práctico y necesario para poder curar las enfermedades por este sistema. Escrito por una amiga de la humanidad, autora de ella. Primera y segunda edicion. Madrid, 1850, imp. á cargo de M. Gonzalez, casa de la au-

tora, Preciados, 53, principal derecha. En 8.º, 102 págs. 20

RECITACIONES del derecho civil romano que escribió en latin Juan Gottl Heinecio; traducidas libremente al castellano por el Lic. D. A. M. de Cisneros y Lanuza. Sevilla, 1829, imp. de H. Dávila Llera y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 8.º 20

Recitaciones del derecho civil por Heinecio; traduccion al castellano, enriquecida con notas y adiciones considerables por D. L. C. B. Madrid, 1830, lib. Europea. Dos tomos en 8.º, pasta. 30

El traductor es D. Luis Collantes Bustamante.

Recitaciones del derecho civil de Juan Heinecio; traducidas al castellano, anotadas y adicionadas considerablemente por D. Luis de Collantes y Bustamante. Tercera edicion. Valencia, 1841, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de Calleja. Tres tomos en 8.º 40

Recitaciones del derecho civil de P. Heinecio, señaladas por texto en varias universidades del reino; traducidas al castellano y enriquecidas con notas y adiciones considerables por D. Luis de Collantes y Bustamante. Tercera edicion, revista y aumentada con un apéndice de las materias mas notables peculiares del derecho español por un abogado del Colegio de esta corte. Madrid, 1841, imp. y lib. de P. Sanz, ed. Tres tomos en 8.º 42

Recitaciones del derecho civil, segun el orden de la instituta, por J. Gottl Heinecio; traduccion de Don Luis de Collantes; revisada de nuevo por D. Vicente Salvá. Segunda edicion. París, 1847, imp. de Taillfer, lib. de Salvá. Tres tomos en 16.º 12 fr.

Recitaciones del derecho civil de Juan Heinecio; traducidas al castellano, anotadas y adicionadas conside-

rambamente por D. Luis de Collantes y Bustamante. Cuarta edición, revisada y aumentada con notas sobre el derecho romano y el español, con arreglo á los adelantos hechos en la ciencia y á las últimas disposiciones del Gobierno, y con una reseña histórica sobre la codificación española por un profesor de jurisprudencia. Valencia, 1847, imp. y lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Monier. Dos tomos en 8.º may. con 3 láms., 416 págs. el 1.º; 374 con un estado á la 242 el 2.º 32

Comprende además esta edición: Compendio histórico del derecho romano, por Mr. Dupin, y una breve idea acerca de los mayorazgos, tomadas de las instituciones de Alvarez. Lleva además un discurso sobre el origen, progresos é influencia que ha tenido el derecho romano en la legislación española.

RECITACIONES del derecho romano por Juan Heinicio; traducidas y anotadas por un profesor de jurisprudencia. Madrid, 1842, imp. de N. Llorenç, lib. de Martinez. Dos tomos en 8.º may. 24

RECONOCIMIENTO del río Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla, verificado en los años 1842 y 1844 por órdenes del ministerio de la Gobernación de la Península, con arreglo á las instrucciones que en su cumplimiento estendió la Dirección general de Caminos, Canales y Puertos, publicado de real orden. Madrid, 1847, imp. de Rivadeneyra. En 4.º may., 196 págs. 20

RECONOCIMIENTO geológico del Señorío de Vizcaya; hecho de orden de su Diputación central, por el ingeniero del real cuerpo de Minas de Bélgica D. Carlos Collette. Bilbao, 1848, imp. y lib. de Delmas é hijo. En 8.º may. con un mapa geológico iluminado.

Bib. de la escuela central de Agricultura.

RECONOCIMIENTOS topográfico-militares por el coronel D. Emilio Bernaldez, caballero del hábito de Santiago, oficial de ingenieros, etc. Ma-

drid, 1857, imp. del *Memorial de ingenieros*, Dirección general del cuerpo. En 4.º, 40 págs., un estado á la 24 y 2 láms.

Se ha publicado en los núms. 4.º y 5.º, tomo XII del *Memorial de ingenieros*.

RECOPILACION compendiada de las leyes de Indias, aumentada con algunas notas que no se hallan en la edición de 1841, y con todas las disposiciones dictadas posteriormente para los dominios de Ultramar, por los Dres. D. Joaquín Aguirre y Don Juan Manuel Montalban, catedráticos de jurisprudencia en la Universidad de Madrid. Adición al *Febrero*. Madrid, 1846, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.º may., 448 págs. 30

RECOPILACION de formularios para la milicia nacional, ó nuevo prontuario orgánico y administrativo para dicha institución. Barcelona, 1840, imp. y lib. de M. Sauri. En 8.º 8

RECOPILACION de la legislación administrativa civil de España desde el año de 1833 hasta fin de Diciembre de 1849, por D. Juan Illa y Velasco, oficial del gobierno superior político de esta provincia. Salamanca, 1850, imp. de T. Oliva. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 248 págs.

RECOPILACION de las reales órdenes para la redacción de hojas de servicio. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, Dirección general de Infantería. En 8.º may., 374 págs. 12

La cubierta de esta obra lleva por título *Instrucciones para la redacción de hojas de servicio por el capitán de infantería D. Clemente Calvo y Sanchez*.

RECOPILACION de las reales órdenes y circulares de interés general para el arma de infantería, expedidas en todo el año de 1849 por el ministerio de la Guerra y por el director general de la misma, arreglada de su orden en la Dirección general. Madrid, 1849-52, imp. de la Dirección general, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 4.º, 218-XVIII págs. el 1.º; 176-

XVIII el 2.º; 244-XLIV el 3.º 60
Estos tres tomos corresponden á los años de
1819-50-51.

RECOPILACION de las reales órdenes
y circulares de interés general para
la guardia civil, espedidas desde su
creacion hasta fin del año de 1847
por los ministerios de la Guerra y
Gobernacion, y por el inspector ge-
neral de la misma, arreglada de su
órden en la Inspeccion general. Ma-
drid, 1846-47, imp. y lib. de V. Her-
nando. Dos tomos en 4.º 50

Tomo I. Comprende las reales órdenes desde la
creacion de la guardia civil hasta fin de 1846.

Tomo II. Ordenes del año 1847.

Recopilacion de las reales órdenes
y circulares de interés general para
la guardia civil, espedidas en todo
el año de 1848 por los ministros de
la Guerra y Gobernacion, y por el
inspector general de la misma, arre-
glada de su órden en la secretaría
de la Inspeccion general. Madrid,
1848, imp. y lib. de Hernando. Tomo
III en 4.º 30

Recopilacion de las reales órdenes
y circulares de interés general para
la guardia civil, espedidas en todo
el año de 1849 por los ministerios de
la Guerra y Gobernacion, y por el
inspector general de la misma, arre-
glada de su órden en la secretaría de
la Inspeccion general. Madrid, 1849,
imp. de V. Hernando, oficinas de la
Inspeccion de la Guardia civil. To-
mo IV, en 4.º 25

RECOPILACION de leyes de los reinos
de las Indias, mandada imprimir y
publicar por la majestad católica del
rey D. Carlos II, nuestro señor. Va
dividida en cuatro tomos, con el
índice general, y al principio de cada
tomo el especial de títulos que con-
tiene. Quinta edicion, con aproba-
cion de la regencia provisional del
reino, corregida y aprobada por la
sala de Indias del tribunal Supremo
de Justicia. Madrid, 1811, imp. de I.
Baix, ed., lib. de Bailly Bailliere

Cuatro tomos en fól., XIV-334 pá-
ginas el 1.º; IV-334 el 2.º; IV-320 el
3.º; IV-148-106-28 el 4.º 300

RECOPILACION de los descubrimien-
tos y progresos de las ciencias médi-
cas y sus auxiliares en todo el mundo
civilizado. Periódico mensual, com-
plementario del *Boletín de medicina*.
Redactado por D. Cayetano Balseyro.
Madrid, 1846, imp. de Delgrás, lib.
de A. Gonzalez. En 8.º may., pasta,
480 págs. 20

Empezó en Enero de 1846 y terminó en Junio
del mismo año.

RECOPILACION de los principales co-
nocimientos de veterinaria para el
uso de los oficiales, sargentos y ca-
bos del arma de caballeria. Madrid,
1847, imp. de La Publicidad, lib. de
Monier. En 16.º may. con 7 lámi-
nas. 3½

RECOPILACION de los reglamentos,
decretos y reales órdenes, y de las
circulares de la inspeccion de interés
general para el cuerpo de Carabine-
ros del reino, mandada formar por
el Excmo. Sr. Inspector general con-
de de Vistahermosa, etc., etc., etc.
Consta de tres partes: Primera, de-
cretos y órdenes del ministerio de la
Guerra. Segunda, decretos y órde-
nes del ministerio de Hacienda. Ter-
cera, circulares de la Inspeccion ge-
neral del Cuerpo. Madrid, 1851-52,
imp. de J. C. de la Peña, lib. de A.
Gonzalez. Cinco tomos en 4.º, 206
págs., 23 estados el 1.º; 176-7 esta-
dos el 2.º; 142-3 estados el 3.º; 132-1
estado el 4.º; 164-4 estados el 5.º 80

Estos cinco tomos comprenden los años de 1843
á 1847.

RECOPILACION de los varios métodos
inventados para facilitar la enseñan-
za de leer, por D. Vicente Naarro,
maestro real y del número de esta
córte, examinador de los de su arte,
revisor de firmas y letras sospecho-
sas, etc. Madrid, 1802, imp. de G.
Ortega, lib. de La Publicidad. En
8.º 4

RECOPILACION de penas militares con arreglo á ordenanza y reales órdenes espedidas hasta el dia. Abraza las leyes penales; fuerza, pié y haberes de los regimientos de infantería de la Guardia Real, de línea y ligeros del ejército; obligaciones del soldado, y sucesivamente hasta las de capitán inclusive; honores que deben hacer los guardias, y reglas para el alojamiento de tropas; instruccion del recluta y de compañía, arreglada á las advertencias mandadas observar por el Excmo. Sr. D. Manuel Llauder, la que tambien comprende el prontuario de voces de la instruccion del recluta, compañía, batallon y línea. Obra utilísima á todas las clases del ejército á que se dirige; pues en ella encuentran cuanto pueden desear para el exacto desempeño de sus obligaciones. Esta obra ha sido aprobada y mandada circular á todos los cuerpos del ejército por los Excmos. Sres. Ministro de la Guerra, inspectores generales de sus respectivas armas, y adoptada por texto en todos los colegios militares del reino. Nueva edicion, adornada con 3 láms., que representan las posiciones del recluta y manejo del arma. Arreglada, corregida y considerablemente aumentada por el capitán de infantería D. Manuel M. Mengs y el subteniente D. Miguel Sanchez. Madrid, 1841, imp. y lib. de P. Sanz. En 8.º, pasta. 13

Esta obra se titula tambien *Instruccion de infantería*.

Recopilacion de penas militares con arreglo á ordenanza y órdenes posteriores espedidas hasta el dia. Abraza las leyes penales; pié y fuerza de los regimientos de infantería del ejército; tarifas de los sueldos íntegros y líquidos que disfrutaban todas sus clases; obligaciones desde el soldado hasta la de capitán inclusive; instruccion del recluta y com-

pañía con arreglo á reglamento y advertencias mandadas observar por el Excmo. Sr. D. Manuel Llauder, é igual instruccion, segun el último de 1848; manejo del arma; del modo que se practicaba en la Guardia Real de infantería; reduccion de socorros; coleccion de reales decretos; instruccion sobre desertores; otra para oficiales, sargentos y cabos; comisionados fuera del cuerpo, con los formularios de documentos que deben remitir al mismo; 4 láms. con 59 figuras; 27 que indican los toques de tambor, y 32 que representan las diversas posiciones del recluta y manejo del arma con arreglo á ambos reglamentos. Esta obrita fué aprobada y mandada circular por los Excmos. Sres. Ministro de la Guerra é inspectores generales de infantería, y adoptada por texto en los colegios y academias militares, por el capitán de infantería D. Manuel M. Mengs y el subteniente D. Miguel Sanchez. Madrid, 1848, imp. y lib. de M. Sanz. En 8.º, pasta. 14

Recopilacion de penas militares con arreglo á ordenanza y órdenes posteriores espedidas hasta el dia. Abraza las leyes penales; pié y fuerza de los regimientos de infantería del ejército; tarifa de los sueldos íntegros y líquidos que disfrutaban todas sus clases; obligaciones desde el soldado hasta la de capitán inclusive; instruccion del recluta y compañía con arreglo á reglamento y advertencias mandadas observar por el Excmo. Sr. D. Manuel Llauder, é igual instruccion, segun el último de 1848: manejo del arma; del modo que se practicaba en la Guardia Real de infantería; reduccion de socorros; coleccion de reales decretos; instruccion sobre desertores; otra para oficiales, sargentos y cabos en comision del servicio, con los formularios ó documentos que deben remitir á

sus cuerpos; reglamento de detall y contabilidad para las compañías de los regimientos del arma de infantería; 4 láms. con 59 figs.; 27 que indican los toques de tambor, y 32 que representan las diversas posiciones del recluta y manejo del arma con arreglo á ambos reglamentos. Esta obrita fué aprobada y mandada circular por los Excmos. Sres. Ministro de la Guerra é inspectores generales del arma de infantería, y adoptada por texto en los colegios y academias militares, por el capitán D. Manuel M. Mengs y el subteniente D. Miguel Sanchez. Madrid, 1849, imp. y lib. de Sanz. En 8.º, pasta. 14

RECOPIACION y comentarios de los fueros y leyes del antiguo reino de Navarra que han quedado vigentes despues de la modificacion hecha por la ley sancionada de 16 de Agosto de 1841, por D. José Alonso, magistrado y regente que fué de varias academias del reino, fiscal y magistrado que ha sido del tribunal Supremo de Justicia, ex-ministro de Gracia y Justicia, y diputado á Cortes por el cuarto distrito de Madrid. Madrid, 1848, imp. de Saavedra y Comp., lib. de Cuesta. Dos tomos en fólio. 80

RECREACION filosófica, ó diálogo sobre la filosofía natural para la instruccion de personas curiosas que no han frecuentado las aulas. Obra escrita en portugués por el P. D. Teodoro de Almeida, de la congregacion del oratorio de San Felipe Neri y de la academia de las Ciencias de Lisboa, etc.; traducida al castellano. Cuarta impresion. Madrid, 1827, imp. del *Diario*, lib. de Sanchez. Once tomos en 8.º con 55 láms. 180

Los tres últimos tomos de esta obra comprenden las cartas fisico-matemáticas de Teodoro a Eugenio, que para inteligencia y complemento de la recreacion filosófica escribió el mismo autor. Van numerados 1.º, 2.º y 3.º

RECREACIONES cristianas en la con-

templacion del cristianismo, por el Dr. D. Pedro Antonio Fernandez de Córdoba, comendador de la real órden de Isabel la Católica, canónigo (emigrado) de la santa iglesia metropolitana de Lima. Madrid, 1831, lib. Europea. En 8.º may. 8

Recreaciones cristianas en la contemplacion del cristianismo, por el Dr. D. Pedro Antonio Fernandez de Córdoba. Madrid, 1832, lib. Europea. En 8.º may., pasta. 12

RECREACIONES del hombre sensible, ó coleccion de sucesos verdaderos y ejemplos sublimes de virtud, conforme á las máximas de la sana moral. Obra escrita por el célebre Arnault. Corregida y adicionada por D. Julian Avento. Madrid, 1831, imp. de L. Nuñez. Cuatro tomos en 8.º, 272 páginas el 1.º; 280 el 2.º; 288 el 3.º y 4.º 32

RECREACIONES en la contemplacion del cristianismo, por el Dr. D. Pedro Antonio Fernandez de Córdoba, comendador de la real órden de Isabel la Católica, canónigo de la santa iglesia metropolitana de Lima. Segunda edicion. Con licencia del ordinario. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 200 págs. 6

Enciclopedia católica. Tomo I.

RECREACIONES teológicas. Obra acomodada á la capacidad de todos, y escrita por el doctor y maestro Don Andrés M. de Ortega y Torres, catedrático habitual de sagrada teología en la estinguida Universidad de Baeza, de filosofía y matemáticas en el Seminario conciliar de San Felipe Neri de la misma ciudad, y actual cura párroco de la villa de Baños de la provincia de Jaen. Con la aprobacion necesaria. Baeza, 1844, imp. de la Comision general de libros. Madrid, lib. Europea. En 8.º may.

RECREO de la infancia. Coleccion de juegos para niños de ambos sexos. Ordenada por F. L. V. Madrid, 1855,

imp. á cargo de A. Perez, Dubrull, lib. de Matute y Hernando. En 8.º, 104 págs. con 4 hojas de música, que comprenden la de 7 juegos. 4

El autor es Francisco Lopez Villabril.

RECREO de los niños, por madama Salvage; traducido al castellano é ilustrado con 22 láms. litografiadas. Cádiz, 1847, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.º prolongado apaisado. 25

RECREO poético-religioso, por Don Juan Manuel de Berriozabal. Madrid, 1843, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 12.º 7

RECREOS morales del ciudadano He-
kel sobre los asuntos mas importan-
tes al hombre; traducidos del francés
al español, con varias notas para su
inteligencia y claridad por el doctor
D. Antonio Marqués y Espejo, pres-
bítero, pensionado por S. M. y co-
lector de la real casa de Recogidas
de esta córte. Madrid, 1803, imp. de
M. Repuñés, lib. de Miyar. En 8.º
may. 10

RECREOS religiosos por D. Ramon
Franquelo. Madrid, 1846, imp. de B.
Hortelano y Comp., lib. de Matute.
En 4.º con láms. 24

RECUCIL en prose et en vers des plus
vieux morceaux de la litterature
française, á l'usage de l'Ecole de
Commerce de Madrid. Troisieme edi-
tion, augmentée de nouveaux au-
teurs et de notices biographiques.
Madrid, 1843, imp. de M. de Búrgos,
lib. de A. Gonzalez. En 8.º may.,
pasta, VIII-248-190 págs. 16

El autor es D. Francisco de Tramaria.

RECUERDOS á la vida mortal desde
la cuna al sepulcro, en 15 edades,
adaptadas á sus láminas, en metro
poético, por D. A. R. I. Madrid,
1814, imp. de Lopez y herm., lib. de
Hurtado. En 8.º, pasta, con 15 lá-
minas. 10

RECUERDOS de Africa, ó apuntes para
formar la historia general de las po-
sesiones españolas del Africa. nedi-

terránea que comprenden las plazas
de Ceuta, Melilla, Alhucemas, P ñon
de la Gómera é islas Chafarinas, ó
sean Isabel II. Rey y Congreso; ilus-
trados con los planos topográficos y
vistas de los citados puntos. Obra
original, dedicada á S. M. el rey Don
Francisco de Asís, por D. José A.
Marques de Prado, teniente coronel
graduado, primer comandante de
infantería. Barcelona, 1851, imp. de
El Porvenir, á cargo de B. Bassas.
Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º may.

RECUERDOS de Bolén. Lectura con-
sagrada á la meditacion de la festi-
vidad del nacimiento del Mesías, por
D. J. V. y B. Alicante, 1853, imp. y
lib. de P. Ibarra. En 8.º, 96 págs. 3

RECUERDOS de la monarquía perua-
na, ó bosquejo de la historia de los
incas, por D. Justo Sahuaraura, inca,
con 16 retratos de la dinastia impe-
rial de Mancoccapac. Paris, 1841,
imp. de Claye, lib. de Rosa y Bouret.
En 8.º may. con una lám. y 17 re-
tratos. 12 fr.

RECUERDOS de la pasion y muerte de
Jesus. Madrid, 1845, imp. de J. Félix
Palacios, lib. de Sanchez. En 16.º 1

RECUERDOS de un ciego Viaje al re-
dedor del mundo, por Santiago Ara-
go; enriquecido con notas científicas
por Mr. Francisco Arago, del Insti-
tuto, y precedido de una introduc-
cion por Mr. Jules Janin Madrid,
1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig,
eds. En 4.º may. con 79 grab., 344
págs. 14

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

RECUERDOS de un viaje. El amor de
una niña. Novela original por J. H.
García de Quevedo Madrid, 1851,
imp. y despacho de la *Biblioteca uni-
versal*. En fól. may., 18 págs., 6 gra-
bados. 1

Bib. universal.

RECUERDOS de un viaje. El amor de
una niña. Véase LOS HIJOS DEL AMOR.
RECUERDOS de un viaje por España.
Descripcion geográfica, noticias his-

tóricas, tradiciones, cuentos, leyendas, monumentos, antigüedades, costumbres, romerías, fiestas populares de España, etc. Madrid, 1849 51, imp. y despacho de Mellado. Tres tomos en 4.º may. con 144 grabados en el texto. 60

RECUERDOS de viaje por Francia y Bélgica en 1840 y 1841. Su autor el curioso Parlante Madrid, 1841, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, IV 332 págs. 12

El marqués de Morante en el tomo III de su catálogo, pag. 138, hablando de este libro, dice: «Ejemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, una de las personas que han trazado con el mayor acierto la fisonomía de la sociedad contemporánea, y el bosquejo animado de Madrid en su parte moral y material.

RECUERDOS del corazón. Novela original de D. Rufo de Negro. Madrid, 1851, imp. del *Semanario é Ilustración*, á cargo de G. Alhambra. En 8.º, 94 págs. 4

RECUERDOS del Dos de Mayo, ó el ciego de Ceclavin. Comedia en un acto, sacada de un episodio de la guerra de la independencia, original de D. Eduardo Infante. Representada con aplauso en el teatro de la Comedia (Instituto) el día Dos de Mayo de 1850. Madrid, 1850, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may. 3

Gal. dram.

RECUERDOS del duque de Vicenza. Leyenda francesa de Charloth de Sor; traducida al castellano por D. José Lesen y Moreno. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.º 1

Bib. continúa.

RECUERDOS histórico-descriptivos de Granada, ó Diccionario en miniatura de las cosas mas notables de aquella ciudad para servir de guia al forastero, por D. F. X. V. Madrid, 1845, imp. de J. Gonzalez y Comp., lib. de Sanchez. En 16.º 4

RECUERDOS históricos del Dos de Ma-

yo de 1808. Madrid, 1857, imp. á cargo de S. Baz, lib. de Bailly-Bailliere, En 4.º, 16 págs. con 2 grabs.

RECUERDOS sobre la rebelion de Caracas. Madrid, 1829, imp. de L. Amara. lib. Europea. En 4.º may., pasta fina y cortes dorados. 50

RECUERDOS y bellezas de España. Obra destinada para dar á conocer sus monumentos, antigüedades y vistas pintorescas, con láminas dibujadas del natural y litografiadas por F. J. Parcerisa, y acompañadas con texto por P. Piferrer Mallorca. Barcelona, 1842, imp. de J. Verdguer. Madrid, lib. de Sanz. En fól.

RECUERDOS y bellezas de España, por D. F. J. Parcerisa.—Aragon, por D. José María Quadrado. Madrid, 1844, imp. de Repullés. En 4.º

España debe esta importante obra á la constancia, inteligencia y laboriosidad del señor Parcerisa. Todos los escritores que toman parte en ella se han esforzado en sacar su patriótico pensamiento. Al Gobierno toca proteger esta obra con mano generosa y al público tambien. ¿Cuántos monumentos no se describen en ella que ya no existen? Otros muchos dejarian de existir mañana, cuyo recuerdo imperecedero conservará esta importante obra.

RECUERDOS y fantasías, por D. José Zorrilla. Madrid, 1844, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º mayor. 16

Coleccion de las obras de este autor, tomo X. Contiene: Introduccion.—Los borceguies de D. Enrique y notas.—Oriental.—Una aventura de 1360.—Las estocadas de noche.—El caballero de la buena memoria.—A María (plegaria).—Poco me importa.—Himno á S. M. Doña Isabel II.—Epistola en verso prosáico.—A mi amigo D. Wenceslao Ayguals de Izco.—El molino de Guadalajara.

REDACCION del Código civil de España, esparcido en los diferentes cuerpos del derecho y leyes sueltas de esta nacion. Escrito bajo el método de los Códigos modernos, por el Lic. D. Pablo Grosabel, abogado de los reales Consejos. Tolosa, 1832, imp. de V. de Lalama. En 8.º may., XXXII-328 págs. 14

REDGAUNTLET. Historia del siglo décimo-octavo, por sir Walter Scott; traducida del inglés por D. F. de V. Barcelona, 1833-34, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 32.º, 282 págs. el 1.º; 230 el 2.º; 276 el 3.º; 294 el 4.º; 246 el 5.º 25

Bib. de damas. Tomos VIII, IX, X, XI y XII.

REDUCCION completa y recíproca de las monedas de Castilla con las de Cataluña, Aragon, Valencia, Mallorca y Navarra. Obra útil á toda clase de personas. Barcelona, 1817, imp. de Brusi. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.º, pasta. 12

REDUCCION de las monedas de Francia, Inglaterra y Portugal, con una equivalencia de sus principales pesos y medidas, por J. F. y P. Barcelona, 1841, imp. de Piferrer. Madrid, lib. de Calleja. En 8.º 7

REDUCCION de monedas, pesos y medidas. Tablas para la reduccion de maravedises y cuartos á reales y vice versa; la de napoleones, duros, escuditos de á 21 y cuartillo y onzas de oro á reales vellon; la esplicacion de los pesos y medidas, su division y la reduccion de los pesos del vino, en limpio. Escrito y explicado prácticamente para que esté al alcance de todos. Madrid, 1845, imp. de D. R. Campuzano. lib., calle de la Gorguera, núm. 7. En 12.º 3

REDUCCION de socorros para la tropa á reales de vellon, desde 3 á 21 cuartos en 18 tarifas para desde una hasta 20.000 plazas. Cuaderno útil para los sargentos primeros ó encargados en correr con compañías. Compuesto por J. D. V. Valencia, 1820, imp. de Domingo y Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.º 2

REDUCCION de varias monedas francesas de plata y oro, y escuditos viejos de oro españoles á reales de vellon y maravedises, con arreglo á su valor actual, segun órdenes vigen-

tes. Madrid, 1846, imp. de Alhambra y Comp., lib. de Dochao. En 8.º, 14 págs. 2

REDUCCION del precio de quintales á libras, que comprende el valor de las libras desde el precio de 40 reales vellon hasta el de 104, aumentando por cuartos de real. Obra útil á los panaderos, drogueros y demas comerciantes que ajusten á los precios que abraza la misma. Barcelona, 1855, imp. y lib. de T. Gorchs. En 8.º, 68 págs. 3

REEMPLAZO del ejército y milicias provinciales, ó guía del facultativo en las operaciones del reemplazo, por D. Manuel Francisco Herrero Picado, profesor de medicina y cirugía, titular de Trujillo. Trujillo, 1856, imp. y lib. de L. Moreno. En 8.º may., 276 págs. 16

REFLEXIONES acerca de la epidemia que reinó en Cádiz el año de 1800, y medios de atajar los estragos de una peste. Impreso en el año de 1800. Madrid, despacho de la imp. Real. En 4.º 3

Catálogo de la Imprenta Real, 1833.

REFLEXIONES acerca del Código penal y de la ley provisional para la aplicacion de sus disposiciones en cuanto á la situacion de los asuntos criminales, por D. José Malo de Molina, abogado fiscal primero de la audiencia de Albacete. Albacete, 1848, imp. y lib. de N. Herrero y Pedron. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º 3½

REFLEXIONES de un emigrado sobre la posicion histórica-geográfica y política de España y Portugal desde la invasion de los cartagineses hasta nuestros dias, por Mr. Antonio Bolluot, doctor en derecho de la Universidad de París. Segunda edicion, corregida. Logroño, 1843, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 2

REFLEXIONES filosóficas de Pablo

- Rissi, presidente del Consejo de Milan, sobre las pruebas necesarias para fundar las sentencias criminales, la proporcion entre los delitos y las penas, y la competencia de los tribunales, dirigidas por el autor á los jurisconsultos y magistrados; traducidas al castellano por D. C. J. A. y C., y comentadas por D. Bernardo Latorre y Peña, abogado del Colegio de esta corte. Madrid, 1834, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Brun. En 8.º, pasta. 8
- REFLEXIONES** filosófico-religioso-sociales en demostracion de la conveniencia de los bienes del clero y de la presentacion del diezmo. Madrid, 1829, imp. de Ferrer y Comp., lib. de Sanz. En 8.º may. 3
- REFLEXIONES** militares escogidas de D. Alvaro de Nava Osorio, vizconde de Puerto, marqués de Santa Cruz de Marcenado. Madrid, 1850, imp. Militar, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 16.º may. 40
- REFLEXIONES** morales para varios Estados contra las costumbres del dia, segun el comun sentir de varios autores clásicos, por D. José Antonio Gimenez y Fornesa. Madrid, 1828, imp. de Repullés, lib. de Viana. En 8.º 4
- REFLEXIONES**, ó sentencias y máximas morales de M. el duque de la Rochefoucauld; traducidas del francés al castellano por D. Narciso Alvaro y Zereza. Edicion hecha bajo la direccion de José René Masson. París, 1824. Madrid, lib. Europea. En 12.º 8
- REFLEXIONES** piadosas sobre diferentes puntos espirituales, dispuestas para las almas que desean creer en el amor divino. Obra escrita en italiano por S. Alfonso de Lignori, y traducida al castellano por D. J. A. S. Revista y corregida por D. Joaquín Roca y Cornet. Barcelona, 1843, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Boix. En 16.º, pasta, con una lám. 10
- REFLEXIONES** políticas sobre nuestra situacion, por D. Camilo Alonso Valdespino, del Colegio de abogados de esta corte. Madrid, 1843, imp. del Archivo militar, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 56 págs. 6
- REFLEXIONES** que D. Joaquin Serra y Franch, D. José Parladé y D. José Elías y Tarda someten á la ilustracion de los dignos Sres. Magistrados del tribunal Supremo de Justicia, redactados por el Lic. D. Pedro Lopez Clarós, abogado del Colegio de Madrid, para que S. A. se sirva desestimar los recursos de nulidad interpuestos por Doña Antonia Parera y los consortes D. Luciano y Doña Paula Masferrer, en el pleito sobre pretendida insubsistencia del testamento de D. Miguel Elías. Madrid, 1850, imp. de La Publicidad, á cargo de M. Rivadeneyra. En fól., 82 págs. con 2 láms.
- REFLEXIONES** que S. A. R. la infanta Doña Josefa hace al Gobierno de S. M. la reina Doña Isabel II, sobre la situacion de sus hijos D. Raimundo y D. Fernando. París, 1858, imp. de Ambusson y Kugelmann. En 8.º, 8' págs.
- REFLEXIONES** sobre aduanas y efectos de la ley prohibitiva por D. Manuel Inclán. Madrid, 1839, imp. de E. J. de A., lib. de A. Gonzalez. En 4.º, IV-72 págs. 8
- Bib. de la escuela central de Agricultura.
- REFLEXIONES** sobre algunas de las doctrinas emitidas por el Sr. Fernandez Cuesta en su vindicacion de la democracia española, por el conde de Torre Cabrera. Madrid, 1853, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Duran. En 4.º, 73 págs. 6
- REFLEXIONES** sobre el arte-ciencia de curar, ó mas bien sobre la naturaleza del arte, la ciencia y la opinion. Dirigidas al único fin de que

se abandone para siempre, como imposible al hombre, la temeraria empresa de querer explicar la ciencia ó naturaleza íntima de los cuerpos naturales, cuando solo le es dado describir la composicion de los artificiales ó artefactos corporales, renunciándose por tanto en las ciencias naturales (medicina, agricultura, etc.,) á toda suerte de sistemas hipotéticos ú opinion que no sean el resultado puro de la verdadera experiencia, por D. José Torres, capitán retirado y profesor de medicina, director de los baños medicinales de Heróvideros y el Villar. Madrid, 1855, imp. de la *Biblioteca nueva*, lib. de La Publicidad. En 4.º, 94 págs. 8

REFLEXIONES sobre el estado político de España, por el mismo autor del folleto intitulado *La verdad siquiera una vez*. Madrid, 1843, imp. y lib. de la V. de Jordan é hijos. En 8.º 2

REFLEXIONES sobre el fluido eléctrico. Pruebas de la existencia de este fluido en los seres orgánicos; de su influjo en el estado fisiológico y patológico del hombre; de su utilidad como agente terapéutico, y de la importancia de su estudio para los que se dedican al ejercicio de la profesion médica, por D. Antonio Suarez, pensionado que ha sido por S. M. en la primera seccion de la escuela Normal de profesores de ciencias, doctor académico en la facultad de medicina, regente en matemáticas y en física, catedrático de ciencias exactas y naturales en establecimientos públicos, licenciado en ciencias, regente de primera clase en la facultad de filosofía, individuo de la academia de Medicina y Cirujía de Castilla la Nueva, etc. Madrid, 1849, imp. de F. Serra y Madirolas, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 32 págs. 6

Bib. de la escuela central de Agricultura.

REFLEXIONES sobre el modo de escribir la Historia de España. Su autor D. Juan Pablo Forner. Madrid, 1816,

imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.º 3
REFLEXIONES sobre la actual definicion dogmática de la inmaculada concepcion de la Santísima Virgen. Escrita en italiano por el profesor D. Francisco Costa, sacerdote romano. Publicada en español por un devoto de esta Señora. Con licencia eclesiástica. Madrid, 1855, imp. de Tejado, lib. de Olamendi. En 8.º mayor, 24 págs, 10 ctos.

El traductor español es D. Andrés Martínez de Nova.

REFLEXIONES sobre la importante cuestion propuesta al Congreso nacional acerca de la mejora del Gobierno que la situacion y la justicia reclama en favor de las vastas provincias ultramarinas. Valencia, 1821, imp. de Monfort Madrid, lib. de Docho. En 4.º, 20 págs. 2

REFLEXIONES sobre la inoportunidad de la proyectada reforma de la Constitucion, por Buenaventura Carlos Aribau. Madrid, 1844, imp. de la sociedad de Operarios, lib. de La Publicidad. En 4.º prol. 6

REFLEXIONES sobre la instruccion militar, por D. Pedro de Echevarría, profesor del Colegio general militar. Madrid, 1849, imp. de G. Royo y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.º, pasta, 116 págs. 14

REFLEXIONES sobre la organizacion del trabajo y la asociacion de las clases laboriosas, por J. A. Seoane, individuo de la sociedad Económica-matritense y ex-diputado. Madrid, 1845, imp. del Colegio de Sordomudos, lib. Europea. En 8.º 2

REFLEXIONES sobre la ortografia de la lengua castellana, y método de simplificar y fijar su escritura. Madrid, 1806, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.º 2

REFLEXIONES sobre la reforma de la profesion de instruccion primaria, por D. Luis Codina, profesor de la misma en Navalnoral de la Mata. Cáceres, 1846, imp. de Concha y

- Comp. Madrid, lib. de Hernando. En 8.^o 4
- REFLEXIONES** sobre la santidad y doctrina del B. Alfonso Ligorio, obispo que fué de Santa Agueda de Goti; traducido del italiano por un religioso. Madrid, 1833, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.^o may. 10
- REFLEXIONES** sobre las costumbres, por el P. F. Vicente Martinez Colomer, de la regular observancia de San Francisco de esta provincia de Valencia y cronista de la misma. Valencia, 1818, imp. de F. Brusola. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.^o 14
- REFLEXIONES** sobre los acontecimientos políticos de Octubre último, traducido del francés. Madrid, 1812, imp. de F. Suarez, lib. de A. Gonzalez. En 8.^o may., 20 págs. 6
- REFLEXIONES** sobre los delitos públicos y privados; escritas en francés por Mr. de Lucrois, juez que fué en el tribunal civil de Versailles, y antiguo profesor de derecho público, y traducidas por D. Miguel Blanco. Valencia, 1834, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletín bibliográfico*. En 8.^o XXX-402 págs. 14
- REFLEXIONES** sobre los Gobiernos y las opiniones, aplicadas á la situación actual: dedicadas al Excmo. Sr. Conde de San Luis, por D. Miguel Lopez Martinez. Madrid, 1850, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de La Publicidad. En 8.^o may. 8
- REFLEXIONES** sobre los principios políticos, emitidos por el presbítero D. Jaime Balmes en sus escritos. El protestantismo comparado con el catolicismo, periódico Pensamiento de la nacion y folleto titulado Pio IX, por D. Tomás Mateo, doctor en jurisprudencia. Madrid, 1848, imp. de T. Aguado, lib. de Matute. En 8.^o may. 4
- REFLEXIONES** sobre los vicios de la administracion de justicia, abusos de algunos curiales, y necesidad de una pronta y eficaz reforma de nuestros códigos, por D. Antonio de Echevarria Montoya. Madrid, 1840, imp. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.^o mayor. 10
- REFLEXIONES** y cálculos sobre la renta del tabaco, ó conocimientos de los distintos valores de esta planta, segun sus clases y procedencia, aplicados al desestanco, por D. Manuel Asensio, guarda-Almacén de efectos estancados de Cádiz. Madrid, 1856, imp. de T. Fortanet. En 4.^o, 62 páginas y 4 estados. No se ha puesto á la venta.
- REFLEXIONES** y sentimientos de un solitario en Retiro, durante la octava del Santísimo Sacramento. Obra compuesta por el P. Juan Bautista Elías Abrillon, religioso mínimo, traducida del francés al castellano y adicionada con reflexiones y sentimientos para el día de la fiesta del sagrado Corazon de Jesus. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.^o 2
- REFORMA** industrial y mercantil, ó sea bloqueo continental europeo y americano de la Gran Bretaña. Madrid, 1855, imp. de P. Montero, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.^o may., 12 págs. 2
- Firmado, Matías Gomez de Villavoa.
- REFORMAS** económicas que deben plantearse en España como preliminar de nuestra regeneracion política. Opúsculo dirigido al Excmo. Sr. Duque de la Victoria, por D. Victoriano García de la Torre, teniente de infantería, y taquígrafo que ha sido del Senado. Madrid, 1854, imp. de Matute, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.^o, 24 págs. 4
- REFRANES**, ó proverbios en castellano por el orden alfabético que juntó y glosó el comandante Hernan Nuñez, profesor eminentísimo de retórica y griego en Salamanca, revistos y enmendados por el célebre y R. P.

- M. Fr. Luis de Leon, de gloriosa memoria, catedrático en la misma Universidad y discípulo del autor. Madrid, 1804, imp. de M. Repullés, lib. de Caraiani. Cuatro tomos en 8.º, pasta. 40
- El tomo 4.º lleva por título: Refranes ó proverbios en castellano que contienen el episodio de Valerio Francisco Romero en la muerte del comendador Hernán Nuñez: las cuatro cartas de Blanco de Garay, racionero de la santa Iglesia de Toledo: las coplas contra el amor de Rodrigo Cota: los que recogió Lorenzo Palmireno en su estudio *Cortesano*; y los que trae Juan de Malara en su edición de Sevilla, divididos en varias clases. Añadidos en esta última.
- REFUTACION de la carta publicada en respuesta á la del rey de España el Sr. D. Carlos V. de Borbon, para esclarecer la historia de los hechos que esta carta contiene; seguida de la representacion hecha á Ss. N. T. S. P. el papa Gregorio XVI, por la Iglesia de España. Por Lorenzo Cala y Valcárcel. Veçanzon, 1841, imp. y lib. de Bintot. En 8.º 5
- REFUTACION de la doctrina médica del Dr. Broussais, y nuevo análisis de los fenómenos de la fiebre. Por L. Castel, antiguo médico del hospital de la Guardia y caballero de la orden real de la Legion de Honor. Traducida del francés al castellano por Don Agustin Reino, profesor de medicina en esta corte. Con licencia. Madrid, 1827, imp. que fué de Fuentenebro. En 8.º, XXIV-228 págs. 8
- REFUTACION de las herejías, ó el triunfo de la Iglesia. Por S. Alfonso María de Ligorio, traducida al castellano por el presbítero D. Antolin Monescillo, doctor en sagrada teología. Madrid, 1846, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.º may. 13
- Enciclopedia católica. Tomos IV y V.
- REFUTACION de los sacrílegos folletos *Tabla social y Carta de Carlos Maur. Taill á Su Santidad*. Por D. Agustin Cortiñas, vecino del Ferrol. Año de 1832. Coruña, 1834, imp. de Iguereite. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º, pasta. 16
- REFUTACION de varios errores, reproducidos con la ocasion de la revolucion francesa y española. Compuesta por el Dr. D. Juan Gonzalez Villar, dean de la santa Iglesia de Leon. Madrid, 1817, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.º may., pasta. 10
- REFUTACION del folleto anónimo. Aguas minerales termales de Cestona, impreso este año en San Sebastian en la oficina de D. Ignacio Ramon Baroja. San Sebastian, 1845, imp. de I. R. Baroja. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 20 págs. 3
- Esta firmado por José Salgado.
- REFUTACION del magnetismo animal y sus aplicaciones. Traducción castellana. Madrid, 1855, imp. de la V. de Vazquez é hijos, almacen de papel de Marés, calle de Hortaleza, número, 31. En 8.º, 56 págs. 4
- REFUTACION, que contestando á la carta de un capuchino exclaustrado; publicada en Madrid á últimos de Setiembre, hace un sacerdote secular y cura propio. Madrid, 1842, imp. de la Compañía tipográfica, lib. de la V. de Razola. En 8.º 1
- REGALO de pascua para los niños. Por S. Casilari. Málaga, 1853, imp. del *Avisador Malagueño*, lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 32.º, 76 págs. con 15 láms. 2
- REGENTE ó regencia, por D. Joaquin Francisco Campuzano. Madrid, 1841, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 4.º 14
- REGIMEN que por ahora deben observar en su manejo interior los regimientos de caballeria del ejército. Madrid, 1840, imp. y lib. de P. Sanz, ed. En fól. 20
- REGISTRO y relacion general de minas de la Corona de Castilla. Madrid, 1832, imp. de M. de Búrgos, lib. Europea. Dos tomos en 4.º 20
- REGLA de la vida, muy útil para los pobres y para el pueblo menos ins-

truido, muy saludable á los ricos y á las personas doctas. Obra compuesta en catalan por los doctores Simon Salomó y Melchor Gelabert; traducida al castellano por un eclesiástico. Barcelona, 1822, imp. de la V. é hijos de A. Brusi. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta. 8

REGLA de nuestro P. San Benito, en latin y romance, con versículos y secciones, que para el uso de la Congregacion de España ofrece el menor de sus monjes Fr. Diego Mocolaeta, y reimprime la Congregacion de San Benito de Valladolid á sus espensas. Madrid, 1829, imp. de E. Aguado, lib. de Gonzalez. En 4.°, pasta. 22

REGLA de ordenandos, ó método para elegir estado, con un tratadito de la oracion mental y vocal, y otras oraciones devotas y meditaciones que dirige á los ordenandos y seminaristas de Aragon, por un sacerdote regular. Zaragoza, 1801, imp. de Heras. Madrid, lib. Europea. En 8.° 4

REGLA de vida, útil á los pobres y pueblo menos ilustrado, muy saludable á los ricos y á las personas doctas. Obra compuesta en catalan por los doctores Simon Salomó y Melchor Gelabert; traducida al castellano por un eclesiástico. Nueva edicion, aumentada. Valladolid, 1851, imp. de J. de la Cuesta y Comp., eds. Madrid, lib. de A. Gonzalez, XVI 334 págs. 4

Se ha añadido en esta traduccion el *Relój doloroso de María y el de la muerte*.

REGLAMENTO adicional á la ordenanza de 1768, en que se complementa el régimen que los cuerpos de la division de caballería de la Guardia Real de S. M. han de observar interinamente, en el gobierno económico de sus cuarteles, en sus destacamentos, marchas, campamentos y servicio de campaña. Primera parte. Madrid, 1827, imp. y lib. Real. En 4.° 20

REGLAMENTO adicional á la orde-

nanza del real cuerpo de Ingenieros para el establecimiento militar de Alcalá de Henares. Madrid, 1816, imp. Real. En 8.° may. 4

REGLAMENTO aprobado por S. M. determinando el modo de instaurar el recurso que interpongan los acreedores contra la Inglaterra por el convenio de 12 de Marzo de 1823; de las decisiones de la Junta de exámen y liquidacion; cómo ha de conocer la Junta de apelaciones; orden que ambas han de seguir entre sí, y lo demas que sea conveniente para la ejecucion del real decreto de 20 de Enero de 1829. Madrid, despacho de la imp. Real. En 4.° 10 ctos.

Catálogo de la Imp. Real, 1833.

REGLAMENTO aprobado por S. M. para la ejecucion de la ley de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos, sancionada en Barcelona á 14 de Julio de 1840, y mandada publicar por real decreto de 30 de Diciembre de 1843, conforme al artículo 110 de la misma. Madrid, 1844, imp. Nacional, despacho de la misma. En 4.° con 18 estados. 6

Reglamento aprobado por S. M. para la ejecucion de la ley de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos, sancionada en Barcelona á 14 de Julio de 1840, y mandada publicar por real decreto de 30 de Diciembre de 1843, conforme al artículo 110 de la misma. Santa Cruz de Tenerife, 1844, imp. de La Amistad. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 22 págs. y 18 modelos. 4

REGLAMENTO aprobado por S. M. para las fábricas de pólvora, dependientes del real cuerpo de Artillería, talleres, almacenes y demas edificios de que han de constar; sus máquinas, utensilios, labores y empaques de las pólvoras, número y clase de empleados y sus obligaciones. Madrid, 1803 imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.° 8

REGLAMENTO aprobado por S. M. por

real decreto de 26 de Mayo de 1840 para la organizacion de los empleados subalternos del arma de Ingenieros. Madrid, 1840, imp. Nacional, depósito topográfico de Ingenieros En 4.º con un estado y una lám. de los uniformes. 4

Hav ejemplares sin lámina á 2 rs.

REGLAMENTO de arbolados y paseos de esta M. H. villa. Madrid, 1851, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 14 páginas. 2

REGLAMENTO de comandancias militares. Madrid, 1815, imp. Real. En 4.º 6

REGLAMENTO de contabilidad y detall de compañía, arreglado por el capitán graduado, segundo teniente y profesor del colegio de Infantería D. Francisco Lopez Lacambra, y aprobado y declarado de texto para el mismo colegio, por el Excelentísimo Sr. Director de dicha arma, en virtud de informe de la Junta facultativa del mismo. Madrid, 1855, imp. de M. Minuesa, Costanilla de Capuchinos, núm. 13. En 8.º mayor, encartonado, 104 págs. y 54 formularios. 10

Reglamento de detall y contabilidad para las compañías de los regimientos del arma de Infantería. Madrid, 1845, imp. de P. Sanz y Sanz, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, pasta, VI-XX págs. con 21 formularios; 34 págs. con 22 formularios; IV-20 págs. con 15 formularios. 20

Reglamento de detall y contabilidad para las compañías de los regimientos del arma de Infantería. Madrid, 1851, imp. de J. M. Alonso, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, pasta, 16 págs. con 23 formularios y 2 hojas de índices. 16

REGLAMENTO de exámenes para maestros de escuela elemental y de escuela superior de instruccion primaria. Madrid, 1849, imp. Nacional, despacho de la misma. En 4.º 1

REGLAMENTO de la escuela especial de Arquitectura, aprobado por S. M. en 8 de Enero de 1850. Madrid, 1850, imp. á cargo de S. Compagni, administracion del *Boletin de Fomento* En 4.º, 20 págs. 2

Reglamento de la escuela especial de Agricultura, aprobado por S. M. en 24 de Enero de 1855. Madrid, 1855, imp. á cargo de S. Compagni, administracion del *Boletin de Fomento*. En 4.º, 28 págs. 3

REGLAMENTO de la escuela Industrial barcelonesa. Madrid, 1853, imp. á cargo de S. Compagni, Admon. del *Boletin de Fomento*. En 4.º, 32 págs. 2

REGLAMENTO de la escuela preparatoria para las especiales de caminos, de minas y de arquitectura. Madrid, 1852, imp. del colegio de Sordomudos. En 8.º may., 32 págs. 2

REGLAMENTO de la real Cámara. Madrid, 1825, imp. de F. Villalpando, lib. de Gonzalez. En 4.º pasta. 10

REGLAMENTO de la real casa. Madrid, 1818, imp. Real, lib. Europea. En 4.º may., pasta. 20

REGLAMENTO de la real sociedad económica de Amigos del País de la provincia de Granada. Granada, 1856, imp. de Sanz. En 4.º, 24 págs.

REGLAMENTO de la Secretaría del ministerio de Fomento. Madrid, 1854, imp. Militar á cargo de G. R. del Manzano, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 8 págs. 2

Está aprobado en 30 de Abril de 1854 por el ministro Estéban Collantes.

REGLAMENTO de la sociedad concentradora metalúrgica con el aparato Duchem. Madrid, 1855, imp. de *El Mundo literario*, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 12 págs. 2

REGLAMENTO de la sociedad de Socorros mútuos de jurisconsultos. Madrid, 1841, imp. de L. Amarita, lib. de Martinez. En 8.º 4

REGLAMENTO de la sociedad económica de Amigos del País de la ciudad de Mérida. Madrid, 1851, imp.

del colegio de Sordo-mudos. En 4.º, 16 págs.

REGLAMENTO de la sociedad económica de Amigos del País de la provincia de Huelva. Huelva, 1852, imp. de F. de Galvez y Palacios. En 4.º, II-24 págs.

REGLAMENTO de la sociedad española de Socorros mútuos. Madrid, 1844, imp. de P. Mora y Soler, lib. de Sanchez. En 4.º 4

REGLAMENTO de las escuelas prácticas de faros, aprobado por real orden de 8 de Julio de 1856. Madrid, 1856, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.º, 18 págs. 3

REGLAMENTO de las funciones que deben ejercer los gobernadores de provincia y delegados especiales del Gobierno cerca de las compañías mercantiles por acciones al inspeccionar estas sociedades. Madrid, 1857, imp. Nacional. En 4.º, 24 págs 2

Este reglamento lleva por apéndice: 1.º Ley de sociedades mercantiles por acciones. 2.º Ley general de caminos de hierro. 3.º Ley sobre constitucion de compañías concesionarias de ferro-carriles, canales y otras obras públicas. 4.º Código de comercio. - De la contabilidad mercantil.

REGLAMENTO de las maniobras y evoluciones de las baterías montadas. Redactado en virtud de lo prevenido en la real orden de 3 de Agosto de 1843. Madrid, 1844, imp. del *Boletín del Ejército*. En 16.º may., pasta, XXXIV-326 págs. 10

REGLAMENTO de las Universidades del reino, aprobado por S. M. en 22 de Mayo de 1850. Edicion oficial. Madrid, 1850, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.º, 56 págs. 6

REGLAMENTO de los establecimientos de segunda enseñanza, aprobado por S. M. en 22 de Mayo de 1859. Edicion oficial. Madrid, 1859, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.º, 56 págs. 6

REGLAMENTO de los juzgados de primera instancia de la Península é is-

las adyacentes, aprobado por S. M. en real decreto de 1.º de Mayo de 1844. Madrid, 1844, imp. Nacional, despacho de la misma. En 4.º 2

REGLAMENTO de los sueldos, presta y gratificaciones que, libres del descuento de inválidos, se han de abonar mensualmente á los oficiales, tropa y fondos de los diferentes cuerpos del ejército, establecido bajo la nueva Constitucion, aprobada por S. M. á propuesta del generalísimo de sus reales armas, príncipe de la Paz. Madrid, 1803, imp. Real. En 4.º 2

REGLAMENTO de minas, ó coleccion de leyes, decretos y reales órdenes relativas al ramo de minería. Valencia, 1841, imp. de Monfort. Madrid, lib. Europea. En 8.º 6

REGLAMENTO de nueva constitucion en el colegio militar de caballeros cadetes del real cuerpo de Artillería, establecido en Segovia. Madrid, 1804, imp. Real, lib. de la V. de Razola. En 4.º, pasta, 10

REGLAMENTO de policía urbana para la M. H. villa de Madrid, aprobado por el Excmo. Ayuntamiento constitucional de la misma. Madrid, 1841, imp. de Cruz Gonzalez. En 4.º 4

REGLAMENTO de uniformidad para la caballería del ejército, propuesto por el Excmo. Sr. Teniente general Don José de la Concha, director general del arma, y aprobado por S. M. en real orden de 27 de Marzo de 1850. Madrid, 1850, imp. de A. Santa Coloma y Comp., lib. de La Publicidad. En 16.º, hol. 4

REGLAMENTO del colegio Naval militar. Madrid, 1848, imp. y lib. de Matute, depósito hidrográfico. En 4.º 10

REGLAMENTO del detall para los regimientos del arma de Infantería. Madrid. 1845, imp. del *Boletín del Ejército*, á cargo de T. Alonso, lib. de A. Gonzalez. En fól., con varias hojas de texto sin foliar y 48 formularios. 16

Segun una advertencia firmada por el general D. Manuel de Soria, tuvieron grande influencia en la pronta y excelente organizacion de la infanteria española los Reglamentos de detall y contabilidad, publicados en 1830 por el general D. Manuel Llauder, los cuales mandó reimprimir algun tiempo despues el general D. Vicente Quesada.

REGLAMENTO general de administracion y de contabilidad pública de Francia, establecido por su Gobierno en 1838, y traducido al castellano por D. Pedro Antequera, caballero de la real y distinguida órden española de Carlos III, intendente honorario de provincia y contador de exámen del Tribunal Mayor de Cuentas. Madrid, 1846, imp. de Sordo-mudos, lib. de la V. de Razola. En 4.º 12

REGLAMENTO general para el gobierno y direccion de las reales fábricas de salitre, pólvora y azufre del reino que se administran de cuenta de la real Hacienda. Madrid, 1808, imp. Real, lib. de Villaverde. En fólío, 24

REGLAMENTO general para el gobierno y régimen facultativo del cuerpo de Médico-cirujanos del ejército. Madrid, 1829, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.º 6

REGLAMENTO general para las escuelas de latinidad y los colegios de humanidades. Madrid, 1825, imp. Real, lib. de Dochao. En 4.º, 36 páginas. 4

REGLAMENTO interior de la sociedad económica de Amigos del País de Málaga. Málaga, 1851, imp. de Martinez de Aguilar. En 4.º, 6 págs.

REGLAMENTO orgánico del cuerpo y servicio de Telégrafos, de la correspondencia telegráfica en el interior del reino. Programa de las materias sobre que han de versar los exámenes de ingreso en las clases de directores y subdirectores de seccion, y convenios de telégrafos ajustados entre España, Bélgica, Francia, Cerdeña, Suiza y Portugal. Madrid, 1857, imp. Nacional, lib. de Mutute. En 8.º. 56 págs. 4

REGLAMENTO orgánico provisional del real Conservatorio de música y declamacion. Madrid, 1858, imp. Nacional. En 8.º may., 20 págs.

REGLAMENTO para el ejercicio y maniobras de la infantería. Hamburgo, 1807, imp. de Nestter. Madrid, lib. Europea. En 4.º, pasta. 24

Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería. Madrid, 1809, imp. Real, lib. Europea. Dos tomos en 4.º 40

Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería. Coruña, 1812, imp. de *El Exacto Correo*. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º, pasta, con 68 láms. 50

Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería, títulos 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º, que comprenden: 1.º Toques de guerra.—2.º Disposiciones para ponerse un batallon ó regimiento sobre las armas.—3.º Formacion de un regimiento en el órden de batalla, colocacion de oficiales, banderas, sargentos y tambores en dicho órden y en los de parada y columna.—4.º Prevenciones generales para la instruccion de un regimiento.—5.º Instruccion del recluta.—6.º Instruccion de compañías, inclusa tambien la instruccion para tirar al blanco. Advertencias sobre la posicion de la espada cuando los oficiales se hallan formados ó deban saludar con ella, y el saludo de la bandera. Madrid, 1823, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.º con 4 láms. 6

Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería. Nueva edicion, aumentada con las reglas y advertencias para la instruccion del recluta, circuladas y mandadas observar por el Excmo. Sr. D. Manuel Llauder en 1829, con el manejo del arma, segun reglamento, subdividido en movimientos, como se ha practicado en los cuerpos de la Guardia Real de infantería. Madrid, 1844, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz, ed. Dos

tomos en 8.º, pasta, con 80 láms. 60
Reglamento para el ejercicio y ma-
niobras de la infantería, aprobado
 por S. M. Madrid, 1850, imp. de la
 Direccion general. Dos tomos en 16.º
 may., de 178 págs. y 10 láms. el 1.º,
 y 144 y 12 láms. el 2.º

El tomo I comprende la instruccion del recluta
 y la de compañía. El II la instruccion de ba-
 tallon.

REGLAMENTO para el ejercicio y ma-
niobras de la caballería. Madrid, 1847,
 imp. de La Publicidad, lib. de Mo-
 nier. Tres tomos en 16.º may. con 3
 hojas de música al fin del tomo III,
 que comprenden los *toques de clarin*
 para el servicio de la caballería y 2
 cuadernos de láminas por separado,
 que comprenden 172. 47

Los tres tomos de texto, que están divididos en
 cuatro partes, comprenden:

Tomo I. Primera y segunda parte: Nociones
 preliminares y la instruccion individual á pié
 y á caballo.

Tomo II. Tercera parte: Instruccion colectiva
 á pié y á caballo hasta la de escuadron inclu-
 sivo, y la de gulas y guerrillas.

Tomo III. Cuarta parte: Instruccion de regi-
 miento y las evoluciones en línea.

En los 2 cuadernos de láminas hay repetidos
 los números siguientes: 31-8-10-11-13-14-15-
 29-30-31-32-33-20. Las láminas del primer cua-
 derno corresponden á las tres primeras partes
 del reglamento, y las del segundo á la ins-
 truccion de regimiento y evoluciones en línea.

Reglamento para el ejercicio y ma-
niobras de la caballería. Segunda edi-
 cion. Primera y segunda parte, que
 comprenden las nociones prelimina-
 res y la instruccion individual á pié
 y á caballo. Madrid, 1850, imp. de J.
 M. Alegría, lib. de Monier. Tres to-
 mos en 8.º con 36 láms. el 1.º; 67 el
 2.º, y 65 el 3.º 46

REGLAMENTO para gobierno del cuer-
po de Cirujía militar del ejército. Ma-
 drid, 1805, imp. Real, lib. de Gon-
 zalez. En 4.º, pasta. 8

REGLAMENTO para el gobierno inte-
rior de las Cortes. Reimpreso en Ma-
 drid, 1820, lib. de Dochao. En 4.º,
 40 págs. 2

Reglamento para el gobierno inte-

rior del Senado, aprobado en 26 de
 Enero de 1842. Madrid, 1842, imp.
 Nacional. En 16.º 5

REGLAMENTO para el juego y juga-
dores del Solo, en que se dan las re-
 glas mas generales para jugarle con
 algun conocimiento, y se fijan las di-
 versas opiniones de los jugadores pa-
 ra evitar disputas, altercados y de-
 masías desagradables que neutrali-
 zan los placeres de tan divertida y
 honesta recreacion. Madrid, 1840, lib.
 de Castillo y Brun. En 16.º 2

REGLAMENTO para el real Colegio ge-
neral militar, que por ahora se esta-
 blece en el real Alcázar de Segovia.
 Madrid, 1824, imp. Real. En 4.º 6

REGLAMENTO para el régimen y go-
bierno del colegio Naval militar,
 aprobado por S. M. Madrid, 1814,
 imp. Nacional, depósito hidrográfico.
 En 4.º 4

REGLAMENTO para el régimen y go-
bierno del cuerpo de Contramaestres
de la real Armada. Madrid, 1834,
 imp. Nacional, depósito hidrográfico.
 En fól. 1

REGLAMENTO para el servicio del
cuerpo de Ingenieros del ejército, en
 lo tocante á los proyectos, direccion
 y contabilidad de las obras de fortifi-
 cacion y edificios militares que tiene
 á su cargo, aprobado por S. M. en 5
 de Junio de 1839. Madrid, 1839, imp.
 Nacional, depósito topográfico de in-
 genieros. En fól. 16

REGLAMENTO para la Academia li-
teraria científica de instruccion pri-
maria, elemental y superior de Ma-
drid. Madrid, 1840, imp. y lib. de
 Hernando. En 4.º 1

REGLAMENTO para la direccion y go-
bierno de los baños y aguas mine-
rales del reino. Madrid, 1831, imp.
 de P. Sanz, lib. de Dochao. En 4.º,
 38 págs. 4

REGLAMENTO para la ejecucion de
 la ley de 8 de Enero de 1845, sobre
 organizacion y atribuciones de los
 ayuntamientos, aprobado por S. M.

- en 16 de Setiembre del mismo año. Madrid, 1845, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 40 págs. y 13 modelos, 4
- REGLAMENTO para la ejecucion del decreto de 7 de Abril de 1848, sobre construccion, conservacion y mejora de los caminos vecinales. Santa Cruz de Tenerife, 1848, imp. Isleña. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 44 págs. 4
- REGLAMENTO para la ejecucion del plan de estudios, decretado por S. M. en 17 de Setiembre de 1845. Madrid, 1845, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.º 7
- REGLAMENTO para la escuela de dibujo, establecida por la sociedad económica de Amigos del País de la ciudad de Santiago, año de 1837. Santiago, 1838, imp. de la V. é hijos de Compañiel. En 4.º, 30 págs. y 2 estados al fin.
- REGLAMENTO para la instruccion de los regimientós y brigadas de artillería en las formaciones sin piezas ni ganado. Madrid, 1844, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 16.º may., pasta. IV-282 págs. 6
- REGLAMENTO para la observancia de los Estatutos de la sociedad de Socorros mútuos de empleados de Hacienda y Gobernacion. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de Rodriguez. En 4.º 4
- REGLAMENTO para la organizacion y servicio de los torreros de faros, aprobado juntamente con la instruccion para su mejor inteligencia y cumplimiento por real orden de 21 de Mayo último Madrid, 1851, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.º, X-74 págs. 7
- REGLAMENTO para la sociedad de Seguros mútuos de incendios de casas en Madrid. Madrid, 1824, imp. de Ibarra, lib. de Dochao. En 4.º, 24 páginas. 2
- REGLAMENTO para la enseñanza de maestros de obras, directores de canchales, canales y agrimensores en las escuelas (especiales de Bellas Artes. Madrid, 1852, imp. á cargo de S. Compagni, Admon. del *Boletín de Fomento*. En 4.º, 12 págs. 2
- REGLAMENTO para las escuelas de agrimensores y aparejadores, aprobado por S. M. en 24 de Enero de 1855. Madrid, 1855, imp. á cargo de S. Compagni, Admon. del *Boletín de Fomento*. En 4.º, 16 págs. 2
- REGLAMENTO para las exposiciones de Bellas Artes, aprobado por S. M. en 2 de Agosto de 1858. Madrid, 1858, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 8.º may., 12 págs.
- REGLAMENTO provisional de la escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado, aprobado por S. M. en 7 de Octubre de 1857. Madrid, 1857, imp. Nacional. En 8.º, 16 págs.
- REGLAMENTO provisional de las comisiones de instruccion primaria. Madrid, 1840, imp. Nacional, despacho de la misma. En 4.º 4
- REGLAMENTO provisional de las escuelas públicas de instruccion primaria elemental. Madrid, 1838, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.º 2
- REGLAMENTO provisional del asilo de mendicidad de San Bernardino. Madrid, 1836, imp. de M. de Búrgos. En 4.º 8
- REGLAMENTO provisional del real Consulado de Madrid, aprobado por el rey nuestro señor en 30 de Diciembre de 1827. Madrid, 1828, imp. de Repullés, lib. de Dochao. En 4.º, 58 págs. 4
- REGLAMENTO provisional para el establecimiento del colegio militar de aspirantes de marina. Madrid, 1844, imp. de M. Bueno, depósito hidrográfico. En 4.º 6
- REGLAMENTO provisional para la administracion de justicia en lo respectivo á la real jurisdiccion ordinaria, adicionado con la ley de menor cuantía y demas leyes promulgadas hasta

el día, relativas al modo de enjuiciar. Valencia, 1841, imp. de Lopez y Comp. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º 6

REGLAMENTO que debe observarse para el arqueó ó medida de las capacidades interiores de los buques de todas clases, formado de real orden por el Excmo. Sr. D. Francisco Ciscar, jefe de escuadra de la real armada. De orden superior. Madrid, 1831, imp. Real, depósito hidrográfico. En 4.º 4

REGLAMENTO que fija el método que deben observar los regimientos de la caballería para la completa uniformidad de su gobierno interior y económico, coordinado por el inspector general, con aprobacion del generalísimo de los reales ejércitos el Excelentísimo Sr. Príncipe de la Paz. Madrid, 1803, imp. de la V. de Ibarra, lib. de Gonzalez. En fól. 16

REGLAMENTO que ha de observarse con los pensionados en córtes extranjeras para el estudio de las Nobles Artes, aprobado por el rey nuestro señor en 9 de Marzo de 1830. Sin punto, año ni imprenta. En 4.º, 8 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

REGLAMENTO que prefiija el método que deben observar los regimientos de la caballería para la completa uniformidad de su gobierno interior y económico, coordinado por el inspector general, con aprobacion del generalísimo de los reales ejércitos el Excmo. Sr. Principe de la Paz. Madrid, reimpresso, 1825, imp. de Camazon, lib. de Gonzalez. En 4.º 12

Lleva al fin con diferente paginacion: Nuevo reglamento para la caballeria del ejército, aprobado por S. M. Madrid, 1803, imp. de la V. de Ibarra, reimpresso en 1825 en la de Camazon.

REGLAMENTO que S. M. mandó observar en los colegios militares de Alcalá de Henares, Valladolid y Granada para la educacion é instruccion de los cadetes del ejército. Edicion

de 1802. Madrid, despacho de la imp. Real., En 4.º 4

Catálogo de la imp. Real, 1833.

REGLAMENTO sobre el modo de proceder los Consejos provinciales en los negocios contenciosos de la administracion. Madrid, 1845, imp. Nacional, lib. de Dochao. En 4.º, 20 págs. 2

REGLAMENTO sobre las reparaciones, entretenimientos y conservacion de las armas portátiles de los cuerpos militares, seguido de algunas instrucciones y del suplemento del Manual de infantería, con 3 láminas; traducido del que se halla en uso en el ejército francés. Paris, 1828. Madrid, lib. Europea. En 12.º 10

REGLAMENTO y catálogos por orden alfabético y de materias de la Biblioteca del Senáo. Madrid, 1851, imp. de F. Aguado. En 4.º, 672 págs.

No se ha puesto á la venta.

REGLAMENTO primero y segundo del real cuerpo de Artillería para los dominios de Indias y Canarias. Madrid. 1808, imp. Real, lib. de Tieso. En 8.º may., pasta. 24

REGLAMENTOS de la Guardia civil, aprobados por S. M. en reales decretos de 9 y 15 de Octubre. Madrid, 1844, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.º 2

REGLAS de la buena crianza civil y cristiana, utilísima para todos. Añadido un nuevo método de trinchar en la mesa. Zaragoza, 1831, imp. de M. Heras. En 16.º 2

Reglas de la buena crianza civil y cristiana, utilísima para todos. Añadido con un nuevo método de tripchar en la mesa. Barcelona, 1834, imp. de los hermanos J. y J. Gaspar. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.º, pasta, con una lám. 5

REGLAS de la vida cristiana, tomadas literalmente de la Sagrada Escritura, con algunas breves exposiciones de los SS. PP. y DD. sagrados, y diferentes oraciones á Dios, sacadas tambien de la Escritura y de los Padres,

á las que sigue un apéndice sobre los sentimientos de que debe estar penetrada un alma verdaderamente penitente para humillarse delante de Dios, y acercarse dignamente á la sagrada Comunión, por el P. M. Fray Plácido Rico Frontaura, ex-abad de los monasterios de Celonio y Oña, y actualmente maestro general de justicia de la religion de San Benito. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1802, imp. de B. Cano, lib. de Brun. En 8.º, pasta. 8

REGLAS de los cinco órdenes de arquitectura de Vignola, con un orden dórico de posidonia, y un apéndice que contiene las lecciones elementales de las sombras en la arquitectura, demostradas por principios naturales, por C. M. Delagurdette, arquitecto, discípulo de la real academia de Arquitectura de París, dibujado en mayor tamaño, y grabado al agua fuerte por D. Fausto Martinez de la Torre, y concluido á buril por Don José Asensio, discípulos de la real Academia de San Fernando. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. de Frossart y Comp., lib. de los herederos de Tieso. En fól., con 66 láms. y el frontispicio grabadas en cobre, de las cuales 21 corresponden al apéndice. 60

REGLAS de urbanidad y avisos útiles á los niños, escritas en verso por Don Tomás Murcia Alonso, preceptor de latinidad y poética. Segunda edicion. Madrid, 1833, imp. de Verges, lib. de Hernando. En 8.º 2

REGLAS del derecho romano, traducidas al castellano, ilustradas con comentarios, y aplicadas á nuestro derecho patrio, por el Ilmo. Sr. Don Florencio García Goyena. Madrid, 1841, imp. y lib. de Boix. En 8.º 14

REGLAS generales de urbanidad para la primera educacion de los niños, por un amante de la juventud. Granada, 1847, imp. y lib. de G. Alonso.

Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 4 ctos.

REGLAS generales y formulario para la instruccion de los juicios verbales, restablecidos por las órdenes generales del ejército del Norte de 8 y 13 de Noviembre de 1841. Pamplona, 1841, imp. de J. Imaz y Gadea. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º 4

REGLAS para evitar en el presente año la reproduccion é importacion de la fiebre amarilla que destrozó á este país en el pasado, ó su propagacion en el caso que aconteciese, sin que el vecindario ni la guarnicion tengan la menor cosa que temer. Murcia, 1812, imp. de Teruel. Madrid, lib. Europea. En 4.º, pasta. 12

REGLAS para tasar con exactitud y conocimiento la habitacion de una casa, alguna parte de ella, ó piezas que se le aumenten ó quiten, adicionadas con las tablas de los sólidos mas comunes de la cantería, por Don Manuel Isidoro de la Ballina, arquitecto general de Rentas reales, etc. Madrid, 1802, imp. de I. Lopez, lib. de La Publicidad. En 8.º 8

REGLAS para vivir en el mundo, ó sean máximas de urbanidad y buena crianza. Obra escrita para instruccion de los niños por D. José García Flores. Madrid, 1856, imp. de M. Galiano, lib. de Cuesta. En 16.º may., 36 págs. 2

REGLAS que deben observarse en el real juego de billar. Madrid, 1825, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.º 2
Tambien se vende en un cartel para fijarle y tenerle á la vista, á 12 ctos.

REGLAS y leyes que se han de observar en el juego del Mediator, con algunas instrucciones fáciles para que cualquiera pueda aprenderlo por sí mismo, y tambien las del juego español llamado *Hombre*, y de todos los demas que de este se han formado, comparados con el Mediator, que es uno de ellos, por un aficionado. Corregido en esta tercera edi-

cion. Madrid, 1801, imp. de J. Lopez, lib. de La Publicidad. En 8.º, pasta. 8
REGLAS y leyes que se han de observar en el Revesino, Malilla y los Cientos para jugar con perfeccion quien los entienda y aprender quien no sepa. Sesta edicion, corregida, con adiciones al fin que sirven de ilustracion á los aficionados como á los principiantes. Madrid, 1828, imp. de J. Viana Razola, lib. de la V. de Razola. En 8.º 5

RÉGULO. Tragedia nuevamente escrita en tres actos (imitacion de la de Mr. Arnault), por D. Agustin Azcona. Madrid, 1848, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 60 págs. 8

REINAR contra su gusto. Comedia de gracioso en tres actos, arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Estrenada en el teatro del Príncipe el 7 de Junio de 1846. Madrid, 1846; imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 20 págs. 4

Bib. dram.

REINAR despues de morir, por Luis Velez de Guevara. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS

Exámen: ¿Quién no conoce la lastimosa catástrofe de la malhadada Doña Inés de Castro? ¿quién ignora el trozo encantador de la Lusíada de Camoens en que aquel épico sublime lamenta dulcísísimamente tan deplorable suceso, llorado por las ninfas de Mondego? Argumento es tan apropiado al idioma de las Musas, que desde luego afectó á toda imaginacion viva, y produjo las bellas composiciones de *Nise lastimosa* y *Nise laureada*, en que no desdijeron ejercitarse religiosas plumas; sin contar otras muchas composiciones mas cortas sobre igual materia, y llegó su vez á Luis Velez de Guevara, de cuya tarea vamos á hablar, procurando ser rápidos en la esposicion de la marcha de sus escenas, por ser tan sabido el fondo sobre que giran.

Bruto, confidente del príncipe D. Pedro de Portugal, le trae noticias del buen estado de salud en que deja á su amante Doña Inés de Castro con el dulce fruto de sus amores Dionis y Alonso, y le manifiesta las enamoradas cuanto tiernas preguntas que le ha hecho acerca de la bizarría de la Infanta de Navarra Doña Blanca, que habla venido para casarse con el

príncipe, y el cariño de sus tiernos hijos, concluyendo por entregarle la carta que le ha dado su apasionada Inés. El rey D. Alonso reprende á su hijo lo poco obsequioso, y casi indiferente, que se muestra con su futura esposa Doña Blanca, amonestándoles como padre y amigo, y mandándole como rey como proceder. No bien es ido D. Alonso, cuando entra la infanta de Navarra; y aunque al principio de su coloquio con ella parece que el príncipe trata de ostentar lo galán, besándola la mano, bien pronto su corazon lleno solo del amor á Doña Inés le obliga á desengañarla re-refiriéndola su pasion á aquella dama, con una circunstanciada narracion de sus amores, y despidiéndose de ella, alegando poco cortesamente que tenia que ir a verla á una quinta que habitaba en las inmediaciones del Mondego. Doña Inés acompañada de su confidente Violante, vuelve de caza al caer el sol, confiere con ella sus pesares, se sienta para escuchar una letrilla que cantan los de su comitiva y quédase dormida en la cercanía de la quinta á tiempo que sobrevienen D. Pedro y Brito que escuchan las expresiones de pavor que profiere á impulso de un espantoso sueño que r refiere ya despierta al príncipe, á una con ciertos siniestros acontecimientos que la han aterrorizado en su cacería. Procura D. Pedro consolarla, cuando llega el rey y la infanta á la quinta. D. Alonso se dirige enojado á reprender á su hijo; habla con Doña Inés, y su vista y las gracias de sus hijos desarmen de tal modo sus iras, que vuelve á salir con Doña Blanca, Alvar Gonzalez y Egas Coello, traidores encubiertos que le acompañaban, sin usar medio alguno de rigor, como parecia anunciar su venida á aquel sitio.

Quéjase la infanta al rey de los desalres del príncipe, y declara que para poner fin á sus pesares determina marcharse, sobre lo que ha escrito á su hermano á efecto de que envíe por ella, retirándose resueltamente la infanta dicho esto: sobreviene el príncipe al cual manda D. Alonso vaya preso al Castillo de Santaren. Brito anuncia á Doña Inés que se acerca la infanta á aquel sitio, á fin de que se retire de su vista: mas ella se resuelve á aguardarla. Llega la infanta con Alvar Gonzalez, Egas Coello y cazadores, y entrando en conversacion con Doña Inés, y diciéndola algunas expresiones duras, la responde con firmeza dejándola muy enojada. D. Alonso escucha de su boca lo ocurrido. Alvar Gonzalez aconseja para que se efectúe el casamiento de D. Pedro con la infanta, que se haga salir á Doña Inés de Portugal: pero despues indica aunque ambigüamente, que convendria perdersela la vida. Háblanse de noche el príncipe é Inés, persuadiéndole ésta á que se case, y le propone retirarse ella con sus hijos. D. Pedro la protesta que no quiere para nada la vida sin ella, y

reiteradas de una y otra parte las mútuas promesas de amor, se despiden hasta el día siguiente.

El príncipe envía á Brito á dar un recado á Doña Inés y queda aguardándole en las inmediaciones de la Quinta de Coello. Inés asomada con su labor á un balcon, y acompañada de Violante, ve que se acerca gente armada por los campos de Mondago. Alvar Gonzalez y Egas Coello vuelven á instar á D. Alonso para que decida que se quite la vida á Doña Inés, alegando exigirle así la salud del reino, á lo que la natural bondad del monarca se resiste. Hace ésto que bajo Doña Inés y la declara la suerte que la aguarda, desecha sus enternecidas plegarias, hace que la separen de sus hijos y la deja entregada á Alvar Gonzalez y á Coello. Cansado D. Pedro de aguardar se acerca á la Quinta de Doña Inés, entra por el jardín. El Condestable y Nuño le notician la repentina muerte de D. Alonso en la Quinta de Egas Coello, á donde habia ido á caza, y como Egas y Alvar se habian huido á Castilla. desconfía el nuevo rey de perdonar á todos, manda que se les alce. Mientras Nuño y el Condestable se retiran, oye cantar en el jardín un romance que le escita presentimientos terribles. La infanta Doña Blanca le refiere poco despues la muerte de Inés. Condena D. Pedro á los traidores á que pierdan la vida, arrancándoles el corazon por la espalda; pasa á ver muerta á su amante, le corona, y hace que todos la besen la mano y la reconozcan por reina de Portugal.

La ternura, la delicadeza de sentimientos, el tono triste que reina en esta composicion, la impetuosidad de afectos encontrados y el dibujo de los personajes, prueban la altura á que pudiera haber llegado el autor si hubiese alcanzado mejores tiempos, y que el Amor y Melpomeno le miraban con particular predileccion. Indispensable era que pagase tributo á su siglo en esta como en otras piezas suyas: que á no ser así, con sola la supresion de las jocosidades de Brito, y algun arreglo en las unidades, tuviéramos una tragedia mas en nuestro teatro, escaso verdaderamente de tan nobles composiciones. Desde que se levanta el telon penetra al espectador una dulce melancolia, á impulso de la música y amorosos conceptos del romance.

Pastores de manzanares,
yo me muero por Inés,
cortesana en el aseo,
labradora en guardar fé.

Qué conocimiento del corazon de una mujer apasionada, que teme verse propuesta á otra, no arguye la pregunta que pone Guevara en boca de Doña Inés!

¿Dime, Brito, es bizarra
Doña Blanca, la infanta de Navarra,
de Pedro nueva emperatriz,

que viene á ser de Portugal Princesa?

Todo el abandono de una passion que hace olvidar á los mas discretos las exigencias sociales, reina en la escena en que D. Pedro refiere abiertamente á Doña Blanca sus amores con Doña Inés, en la que se perdona lo dilatado de ella, por lo delicado de las descripciones y lo natural y suelto de la narracion.

En una Quinta, que está
cerca del Mondago, pasa
ausencias inescusables,
solamente acompañada
á ratos de mi flaqueza,
y siempre de su esperanza.
Tenemos de aquéste logro
de Cupido, de esta llama
del ciego Dios, dos infantes,
dos pimpollos y dos ramos,
tan bellos, que es ver dos soles
mirar sus hermosas caras.

El sueño á que se rinde Inés, es tanto que Violante canta la letrilla portuguesa de *Mina saudade*, caro señor meu, prepara dulcemente el ánimo del espectador, para recibir inmediatamente los afectos trágicos de su fantasía turbada en el reposo con imagenes espantosas.

La austeridad de Blanca está pintado enérgicamente con un solo rasgo, cuando dice á Elvira respecto á Doña Inés y á sí propia:

Que cumpliendo las dos,
aunque es grande su belleza,
para igualar mi grandeza
es poco el sol, vive Dios.

Se encuentra toda la superioridad, que da la virtud para resistir á necios sarcasmos en la respuesta de Doña Inés á la infanta, que empieza: *infanta con el respeto*, y concluye:

No penseis, señora, no,
que es profanar el respeto,
que debo hablaros así,
sino responder, que intento
desempeñar á mi esposo,
pues si él asiste en mi pecho,
con él habláis, no conmigo;
y puesto que soy él, debo,
si habláis como Doña Blanca,
responder como Don Pedro.

Los rodeos y arterias con que empieza á esponer un pérfido consejero su dictámen, como quien desea que le adivinen, sin aventurarse á presentar desnuda su intencion, no pueden dibujarse con mas exactitud, que en el parlamento del rey y Alvar Gonzalez.

Rey.... ¿Qué os parece, Alvar Gonzalez?

Alvar.. Señor, si ya todo el reino
espera con alegría
este feliz casamiento,
será grande inconveniente,
(así, gran señor, lo entiendo)
que no lea á ejecutarse;
y á su buen acuerdo
apartar á Doña Inés

do Portugal.

Rey.... ¿Cómo puedo,
si está casada?

Alvar.. Señor;
cuando aqueso impedimento,
que es el mayor, no se pueda
remediar ..

Rey.... Dadme consejo.

Alvar.. Me parece, que la vida
de Inés...

Rey.... ¿Qué decís?

Alvar.. Entiendo. .

Rey.... Declaraos; ¿por qué teméis?
acabad.

Alvar.. Tengo por cierto
que peligrará.

Rey.... ¿Por qué?

Alvar.. Señor, porque en solo eso
consistía el que pudiese
gozar la infanta Don Pedro.

Camuando la accion rápidamente á su fin desde
el tercer acto, se aumenta progresivamente el
interés, empezando desde que Doña Inés, aso-
mada con Violante al balcon, prorrumpo do-
lorosamente:

Por los campos de Mondego
cabaleros ví asomar,
y segun he reparado,
se van acercando acá:
armada gente los sigue:
¡válgame Dios! ¿qué será?

La lucha de D. Alonso entre el cariño que ha
cobrado á Doña Inés, y la razon de estado que
le inspiran sus crueles consejeros, produce
la entrevista con la amante de su hijo, esce-
na que destroza el corazon, y en la que Gue-
vara derramó á manos llenas todos los senti-
mientos del amor, acibarados con los de la
crueldad. El espectador, juntamente con Inés,
va bebiendo á sorbos esta copa de Atreo, se
separa de los tiernos hijos de la víctima, gi-
me, pide, suplica con ella, y abrevado ya de
amarigura y dolor, casi clama con su mismo
acento:

¿Qué al fin no tengo remedio!
pues rey Alonso, escuchad:
apeló de aquí al supremo,
y divino tribunal,
á donde de tu justicia
la causa se ha de juzgar.

La muerte casi instantánea del rey D. Alonso
despues de esta escena, puede cohonestarse
trágicamente hablando, pues sirve para hacer
mas terrible el efecto de la de Doña Inés, fru-
strada la esperanza que se concibe desde el ins-
tante en que falla D. Alonso; pero ya no es
tiempo: el corazon se lo anuncia al enamora-
do D. Pedro; el silencio y soledad en que se
cuenta, el dolorido romance que oye en el
jardin:

¿Dónde va el caballero?
¿Dónde vas, triste de ti? etc.

y hasta la fragilidad de la caña en que se apo-
ya, sin apúr los efectos de que ya le ha falla-
do el objeto que vivificaba su existencia. Nada
mas añadren os sobre lo que resta hasta la
coronacion de Doña Inés difunta, sino para
disculpar la impetuosa venganza de D. Pedro en
los traidores, la bien preparada con pintu-
ra de la idólatra pasión del príncipe á su es-
posa. Pongase uno en la situacion de D. Pedro
en aquel momento, como amante, como agra-
viado y como príncipe, y diga si hubiera pedi-
do contenerse en los límites de un castigo
comun.

Desde luego ocurre vista ó foida esta composi-
cion, cuan bellos elementos no contiene para
una tragedia en toda regla; pero ¿licencia las be-
llezas de que esta abunda, si bien mezcladas
con algunas deformidades? nos atrevemos á de-
cir que no. Afectos expresados con armonía en-
cantadora y sublime, aunque en versos de arte
menor, tintas melancólicas y bien graduadas,
lenguaje del corazon, todo desaparecía. Se-
mos amigos de las proporciones griegas y ro-
manas; mas esto no nos quita el mirar con
placer á guisa torrecillas góticas, que parece
que dicen al viajero conservados íntegros,
que tambien tenemos bellezas peculiares, que
es imposible trasladar á nuestros planes.

RELACION circunstanciada de la cam-
paña de Rusia en 1812. con los pla-
nos de la batalla de Moskow, del
combate de Malo-Jaroslavetz, y un
estado sumario de las fuerzas del
ejército francés durante esta cam-
paña, por Eugenio Labaume, jefe de
escuadron, caballero de la Legion de
Honor y de la Corona de Hierro;
traducida del francés de la cuarta
edicion, por D. Juan Lopez de Pe-
ñalver. Madrid. 1816, imp. de Co-
llado, lib. de Villaverde. Dos tomos
en 8.º con 2 planos. 24

RELACION de la calentura biliosa re-
mitente amarilla que se manifestó
en Filadelfia en el año de 1793, por
el Dr. Benjamin Rusch; traducida de
la segunda edicion. Edicion de 1804.
Madrid, despacho de la imp. Real.
Dos tomos en 8.º may. 22

Catálogo de la imp. Real.

Esta edicion se halla enriquecida con varias
notas críticas que pueden contribuir á ilus-
trar la obra; algunas observaciones de la
historia de la referida calentura que se ma-
nifestó en Filadelfia por los años de 1791 y 98;
el origen de la calentura maligna biliosa ó
amarilla de Filadelfia con los medios de pre-

servarse de ella, y una exhortacion á los ciudadanos de esta ciudad, que contiene nuevas pruebas del origen doméstico de la calentura, con algunas observaciones dirigidas á manifestar que el dar credito á esta opinion, disminuye la mortandad, precaviendo la repeticion del mal. Contiene además un extenso catálogo de todas las obras, tanto españolas como extranjeras que se han publicado sobre la fiebre amarilla.

RELACION de la pompa fúnebre con que en el mes de Julio de 1820, y en virtud de real aprobacion, se celebraron en esta capital las triunfales exequias al cadáver del Excmo. Señor D. Luis Lacy, capitan general de los ejércitos nacionales, arcabuceado en el castillo de Bellver en la isla de Mallorca el 5 de Julio de 1817, víctima del despotismo que en aquella época afligia á la nacion española. Redactada por disposicion de la Junta patriótica en honor del esclarecido ciudadano Lacy. Barcelona, 1820, imp. de J. Dorca. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.º, pasta, con una lámina. 8

Va unido á esta relacion el Elogio fúnebre que en las solemnes exequias del malhadado héroe D. Luis de Lacy dijo el R. P. M. Fr. Eudaldo Jaumeautren, doctor teólogo, sócio de la academia nacional de Ciencias naturales y Artes de la ciudad de Barcelona, catedrático de economía política y de constitucion en la nacional Casa-lonja de la misma, etc. Barcelona, 1820, imp. de J. Dorca.

RELACION de las bellas artes con la industria, por Federico Trias, dibujante de tejidos. Barcelona, 1856, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.º, 40 págs. 4

RELACION de los estudios, grados, méritos, servicios y obras científicas y literarias del Dr. D. Pedro Felipe Monlau. Redactada en vista de documentos oficiales y testimonios auténticos, por su hijo D. José Monlau y Sala, catedrático de Historia natural en el Instituto Balear. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra. En 4.º, VIII-48 págs con el retrato de D. Pedro Felipe Monlau.

No se ha puesto á la venta.

RELACION de los sucesos de Madrid en los dias 14, 15 y 16 de Julio de 1856. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly Bailliere. En 4.º, 24 págs. y un plano. 4

RELACION de los viajes hechos en Europa, bajo el punto de vista de la instruccion y beneficencia pública, la represion, el castigo y la reforma de los delincuentes. los progresos agrícolas é industriales y su influencia en la moralidad, por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1844, imp. de Hidalgo, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.º 32

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Comprenden estos dos tomos el *Viaje á la Bélgica en 1838*.

RELACION del diario, que con las cartas y notas de oficio han presentado á la superior Junta de observacion y defensa de este reino sus comisionados á Cerdeña y Sicilia D. José Ferrer y de Pedro, y D. Antonio Mordella y Spotorno. Se publican de orden de dicha Junta. Valencia, 1809, imp. de J. Estéban y hermanos. Madrid, lib. de Doehao. En 4.º, 34 págs. 2

RELACION del gobierno superior y capitanía general de la isla de Cuba, estendida por el teniente general Don Miguel Tacon, marqués de la Union de Cuba, al hacer la entrega de dichos mandos á su superior el Excelentísimo Sr. D. Joaquin de Ezpeleta. Tercera edicion. Madrid, 1838, imp. de J. Palacios, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may., 26-10 págs. 6

Está reimpressa de las ediciones hechas en la Habana en la imprenta del gobierno y capitanía general

RELACION del segundo sitio de Zaragoza por los franceses en la última guerra de España, por el Sr. Baron Rogniart, teniente general de ingenieros; traducida del francés por Pedro Ferrer y Casaus. Valladolid, 1805, imp. de Roldan. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 4

RELACION documental de los hono-

- res. consideraciones, prerogativas y uniforme que corresponden á los señores Secretarios de S. M. La publican D. Francisco Lopez Serrano, comendador de la real y distinguida orden española de Carlos III. caballero de la ínclita y militar de San Juan de Jerusalem. gentil-hombre de cámara con ejercicio, del Consejo de S. M., su secretario honorario, y regidor del Excmo. Ayuntamiento de Madrid; y D. Pio de la Sota, caballero de la ínclita orden militar de Jerusalem, del Consejo de S. M., su secretario y auditor honorario, abogado del ilustre Colegio de esta corte, y promotor fiscal del distrito del Prado. Madrid, 1850, imp. de Aguado, lib. de Monier. En 8.º 6
- RELACION** histórica de la judería de Sevilla, establecimiento de la Inquisicion en ella, su extincion y coleccion de los autos que llamaban de Fé, celebrados desde su creacion, por D. F. M. M. de E., natural y vecino de Sevilla. Sevilla, 1849, imp. de Gomez. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 4
- RELACION** histórica del origen, progreso y definitivo resultado de la cuestion de la tutela de S. M. Doña Isabel II, y de la Serma. Sra. Infanta Doña María Fernanda. París, 1841, imp. de Delanchy. En 8.º 5 fr.
- RELACIONES.** Véase **OBRAS COMPLETAS DE FERNAN CABALLERO.**
- RELACIONES** de la vida y aventuras del escudero Marcos de Obregon, escritas por el maestro Vicente Espinel. Cuarta edicion. Madrid, 1804, imp. de Repullés, lib. de Orea. Dos tomos en 8.º 20
- RELACIONES** de las cosas sucedidas en la corte de España desde 1599 hasta 1614. Obra escrita por D. Luis Cabrera de Córdoba, criado y cronista del rey D. Felipe II. Publicadas de real orden. Madrid, 1857, imp. de J.
- Martin Alegría, lib. de Sanchez. En 4.º may., X-656 págs. 40
- Lleva al fin un catálogo de relaciones sueltas, impresas durante el reinado de Felipe III, en número de 159, y un índice de nombres propios y materias.
- RELATO** histórico de la revolucion del año 1830 en París, ó sea los tres dias del mes de Julio; traducido de los mejores historiadores franceses. por D. Francisco Soler, benemérito de la patria en grado heróico y eminente. Barcelona, 1835, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., pasta, 328 págs. 16
- RELIGION** del corazon, ó idioma sagrado del espíritu con la divinidad. Obra póstuma del marqués de Caracciolo; traducida del francés. Madrid, 1819, imp. de Repullés, lib. de Matute. En 8.º, pasta. 10
- RELIGIOSAS** en sus casas, ó las hijas del Santísimo é inmaculado Corazon de María. Instrucciones y reglas que da á las doncellas que quieran vivir religiosamente en el mundo el Excelentísimo é Ilmo. Sr. D. Antonio Claret, arzobispo de Cuba. París, 1857, imp. de Soye y Bouchet, lib. de Rosa y Bouret. En 32.º, 208 páginas.
- RELOJ** doloroso de María Santísima, compuesto por D. J. G. M. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. Pastor. En 16.º may., 16 págs. 1
- Está en verso.
- REMEDIO** contra los efectos funestos de las crisis políticas y de las paralizaciones comerciales, ó sea nuevo sistema de transacciones mercantiles, fundado en la sustitucion del cambio á la compra y á la venta, espuesto por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1855, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º. 64 págs. 4
- REMEDIO** para una quiebra. Comedia en un acto y en prosa, original de D. José María Gutierrez de Alba. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez,

lib. de Bailly-Bailliere y Lopez. En 8.º may., 23 págs. 4

La España dram.

REMEDIOS del pauperismo. Memoria para optar al premio ofrecido por la sociedad Económica-Matritense en su programa del 1.º de Mayo de 1845, distinguida por la sociedad, con declaracion de accesit y premio extraordinario de título de sôcio sin cargas. Su autor D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirugía. Valencia, 1846, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º may. 4

RENÉ. Novela americana, por Chateaubriand, traducida del francés.—Celuta. Novela americana, sacada de los Natchez, por Chateaubriand. Con licencia. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes. Madrid. lib. de La Publicidad. En 32.º, 254 págs. 5

Bib. selecta, portátil y económica. Série tercera, tomo V.

RENÉ. Véase ATALA.

RENÉ. Véase NOVELAS DE CHATEAUBRIAND.

RENÉ. Véase PABLO Y VIRGINIA.

RENTA del papel sellado. Reglas que deben observarse en su uso y espendicion; redactado por D. R. M. Madrid, 1842, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.º may. 3

Prontuario de empleados.

REPAROS que hace el P. Antonio Casares sobre la memoria publicada por Arizaga. Auverre, 1841, imp. de Gallot Fournier. En 12.º 1 fr.

REPERTORIO de cartas francesas para uso de las personas que estudian el francés, por D. Sebastian Vilella y Font, ex-profesor de literatura castellana de la distinguida escuela de Soreze (Francia); regente en retórica y poética; profesor de lengua francesa por S. M.; catedrático en varios colegios de esta córte; autor de la *Clave castellana* para aprender la lengua francesa; idem de *la nueva conjugacion de los verbos franceses, su filosofía é historia*. Dedicada á S. M. el rey. Madrid, 1853, imp. y lib. de

V. Matute y en la de Bailly Bailliere. En 8.º, 128 págs.

REPERTORIO de geografía, deducido de los principios de geografía astronómica, física y política de D. Francisco Verdejo Paez, catedrático de geografía é historia de la Universidad de Madrid, y de matemáticas que fué en los estudios de San Isidro, en la Universidad Central, en la academia de cadetes de la antigua Guardia Real y en otros muchos establecimientos, por el mismo autor. Obra señalada de texto por el Consejo de Instruccion pública para las escuelas de primera enseñanza. Tercera edicion, aumentada y corregida. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Hernando y Viana. En 8.º may., 96 páginas. 6

La primera edicion se hizo en el año 1853, imp. de Repullés, lib. de Cuesta y Vilaverde. En 8.º may., 90 págs. 6

Repertorio de historia universal, cronología, y geografía antigua y moderna comparadas, ó sea preparacion para el estudio de la historia, por D. Francisco Verdejo Paez, comendador de la real y distinguida órden española de Carlos III; profesor jubilado de geografía é historia del Instituto del Noviciado; catedrático que fué de geografía de la facultad de filosofía de la Universidad Central; de matemáticas puras y mistas de los estudios de San Isidro y en la primitiva Universidad de Madrid; de fortificacion y topografía en la real academia de cadetes de Guardias Españolas; sôcio de la antigua academia de Ciencias naturales de esta córte. Madrid, 1859, imp. de C. Lopez, lib. de Sanchez. En 8.º may., IV-100 págs. 6

REPERTORIO de los reales decretos y órdenes sobre el papel sellado, con espresion por órden alfabético de los documentos públicos y privados en que obliga á usarle, de qué clase y cita de la disposicion que lo previene.

Redactado por el Lic. D. Félix Gárate, secretario del juzgado, partido de Haro, provincia de Logroño. Burgos, 1817. imp. de J. A. Azpiazu. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º 9

REPERTORIO de medicina hipocrática. Selecta coleccion de disertaciones, memorias y observaciones prácticas, escritas por el Dr. D. José García de Arboleya, precedida de su retrato y biografía. Trabajos inéditos, recogidos, coordinados y dados á luz por sus amigos y discípulos D. Antonio de Gracia y D. José Bartorelo. Cádiz, 1854, imp. Gaditana. Madrid, lib. de Bailly Baillicre. En 4.º, XII-184 págs. y el retrato del autor. 8

REPERTORIO de párrocos, redactado por el Lic. D. Francisco Jorge Torres, autor de varias obras originales, de las que alguna ha sido ya declarada de utilidad pública. Madrid, 1850-51, imps. de J. M. Alonso y M. Minuesa, lib. de Olamendi. Siete tomos en 4.º de unas 600 págs. cada uno. 200

Esta importantísima obra contiene:

Tome I. Una suma de conocimientos interesantes para los estudios históricos, la division de los tiempos y de la historia antigua y moderna, con especialidad la sagrada.—Espíritu de la Biblia y moral universal, por el abad Martin.—Historia sagrada, ó sea compendio histórico del antiguo y nuevo Testamento.

Tome II. Cuadros históricos de la Iglesia y de la civilizacion. del cristianismo.

Tome III. Tablas sinópticas del derecho canónico y de la disciplina de la Iglesia.—El cura párroco.—Manual de curas, ó breve compendio del ministerio parroquial, con arreglo al que compuso D. A. Covian, pero aumentado considerablemente en algunos tratados de importancia.

Tome IV. Oratoria y elocuencia sagrada.—Leciones prácticas de literatura sagrada.—Del catolicismo en las sociedades modernas, considerado en sus relaciones con las necesidades del siglo XIX.—Vindicacion de la Iglesia católica acerca de la imputacion que se le hace de favorecer el despotismo político y eclesiástico.—Sermones para las fiestas móviles

Tomos V, VI y VII. Año cristiano y prontuario de sermones.

REPERTORIO general de España. Por D. A. Fernandez de los Rios, estensa hoja de papel satinado adornada de numerosos y magníficos grabados, ejecutados por D. C. Ortega, contiene un calendario y multitud de noticias estadísticas, geográficas, administrativas, históricas y agrícolas. Su forma es nueva en España y semejante á la de otras publicaciones extranjeras de esta clase.

Se vende en casa de Boix, ed. á 10 rs.

Repertorio general de España para el año de 1845. Por D. Angel Fernandez de los Rios. Segundo año. Madrid, 1844, imp. y lib. de I Boix. Una hoja en sól. may. con grabados en madera. 8

REPERTORIO general, ó índice alfabético de los principales habitantes de Madrid, con sus domicilios. Madrid, 1851, imp. de J. M. Alegría. En 8.º may. 12

REPERTORIO geográfico. Por D. Manuel Cerdá, profesor de geografía universal en varios colegios de Humanidades de Madrid. Tercera edicion. Madrid, 1845, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.º 6

Repertorio geográfico por D. Manuel Cerdá, regente por la Universidad de Madrid y profesor de geografía en varios colegios. Cuarta edicion. Madrid, 1848, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.º 6

REPERTORIO histórico para uso de los institutos y colegios del reino, por D. Manuel Cerdá, regente por la Universidad de Madrid y profesor de geografía é historia en varios establecimientos. Madrid, 1855, imp. de A. Gomez Fuentenebro, libs. de Hurtado y Sanchez. En 8.º, 128 págs. 6

REPERTORIO médico extranjero; periódico mensual de medicina y cirugía, veterinaria, farmacia, química y botánica, dedicado especialmente á los conocimientos útiles en la ciencia

y el arte de curar con arreglo á los descubrimientos modernos, por Don José de Llector Castroverde, doctor en medicina. Madrid, 1832-35, imp. Real, lib. de Sojo. Cinco tomos en 4.º 105

REPRESALIAS. Drama de costumbres, en tres actos y en verso, por D. Antonio Rubio Gomez. Representado por primera vez en el teatro de Almería la noche del 15 de Noviembre de 1857. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 74 págs. 8

El Museo literario.

REPRESENTACION de las montañas en las cartas y planos, considerada especialmente bajo el punto de vista de su aplicacion á campaña, por Fr. Chanvin, capitan de ingenieros y miembro de la comision superior de exámenes en la escuela reunida de artillería é ingenieros. Traducida del aleman de orden del Excmo. Sr. Ingeniero general, por D. Pedro Lubelza y Martinez de San Martin, teniente coronel, primer comandante de infantería y capitan del cuerpo de ingenieros. Madrid, 1855, imp. del *Memorial de Ingenieros*, Direccion general del Cuerpo. En 4.º, 46 págs. y una lám. 6

Esta obra salió en las entregas 2.ª y siguientes del *Memorial del Ingenieros*, tomo 10, correspondiente al año de 1853.

REPRESENTACION dirigida al regente del reino, por el apoderado general de los pueblos contra la grandeza y títulos de Castilla. Madrid, 1842, imp. á cargo de J. Satué, lib. Europea. En 8.º 2

REPRESENTACION dirigida al rey N. S. en defensa de las pesquerías de barcas parejas con artes al bou, por el gremio de pescadores de las dotaciones del Puerto de Santa Maria, plaza de Cádiz, Isla de Leon y villa de Rota, á cuyas espensas se da á luz pública. Escribióla D. Lucas María Cubillos, censor de la Sociedad

patriótica de la ciudad de Sanlúcar de Barrameda y director administrador del colegio de recogimiento y educacion de huérfanas y desamparados del cargo de la misma, quien la dedica al Excmo. Sr. Generalísimo de mar y tierra el príncipe de la Paz, etc., etc., etc. Madrid, 1806, imp. de T. Alban, lib. de Gonzalez. En 8.º may., pasta. 16

REPRESENTACION que ha dirigido á la regencia provisional del reino el Dr. D. Alejandro Fernandez Bustos, doctoral y gobernador del obispado de Zamora sobre que se sirva renovar su decreto de 21 de Enero de este año de 1841. Lugo, 1841, imp. y lib. de Pujol. En 4.º, 44 págs. 3

REPRESENTACIONES de las excelencias y prerogativas de la Madre del Divino Salvador Con licencia. Madrid, 1857, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez y Olamendi. En 16.º may., X-128 págs. y una lám. 4

REPÚBLICA conyugal. Comedia original en cuatro actos de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1848, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., II-86 págs. 8

Gal. dram.

REPÚBLICA francesa. Historia de la revolución de Francia en Febrero de 1848, escrita conforme á los datos oficiales suministrados por el Gobierno provisional, por el ciudadano Leynadier, antiguo redactor del periódico *La Revolucion* de 1830 y autor de la historia de las revoluciones de Europa. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º may. con 30 láms. 14

RESEÑA de la causa formada en el juzgado de primera instancia de Allariz, distrito de la Coruña, contra Manuel Blanco Romasanta, el hombre lobo, por varios asesinatos. Ordenada y publicada por R. F. Madrid, 1859, imp. de la V. de A. Yenes lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 226 páginas. 12

RESEÑA de las armas portátiles de fuego y blancas. Por D. Santiago Loriga, coronel, primer comandante de artillería. Madrid, 1855, imp. de E. Aguado, admon. del *Memorial de Artillería*, calle de Jesús del Valle, núm. 18. En 4.º, 112 págs. y 2 láms. 8

RESEÑA de las hermandades de Caridad, compuesta de señoras, y reglamento para las mismas, sacado todo de la vida y escritos de San Vicente de Paul. Dedicado al Excmo. é Ilmo. Señor Obispo de Barcelona y publicado con su aprobacion. Barcelona, 1856, imp. y lib. de P. Riera. En 8.º, 50 págs. 4

RESEÑA de las relaciones diplomáticas de España desde Carlos I hasta nuestros dias, por D. Manuel de Marliani, senador por la provincia de Mallorca, sacada de su obra titulada *Historia política de la España moderna*. Madrid, 1841, imp. de F. Suarez, lib. de Cuesta. En 4.º may. 10

RESEÑA de los hechos mas notables de la ínclita órden militar de S. Juan de Jerusalem, de las ceremonias para armar á los caballeros, ponerlos el manto y darles la cruz, de los trajes, de la regla particular y de los principales estatutos antiguos de la religion. Por D. Pio de la Sota, caballero de la órden del Consejo de S. M., su secretario y auditor honorario, abogado del ilustre colegio de esta córte, y promotor fiscal del distrito del Prado. Madrid, 1850, imp. de Aguado, lib. de Monier. En 8.º 6

RESEÑA de sucesos contemporáneos, dividida en tres partes, en que se examinan las causas que produjeron la revolucion de España, con sus consecuencias, en particular por lo que respecta á Barcelona. Relacion de lo ocurrido en el regreso de la reina madre de su doloroso ostracismo. Opinion sobre los medios de que debe echarse mano para trabajar en provecho de los intereses de España. Obra dedicada á la augusta reina

madre Doña María Cristina de Borbon. Por su autor D. Tomás Illa y Balaguer. Barcelona, 1844, imp. de J. Matas y de Bodalles. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.º may. 16

RESEÑA del augusto misterio de la Virgen de Guadalupe, patrona de Méjico, seguida de su novena, el tridúo preparatorio, los gozos y otras devotas oraciones. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.º, 62 págs. con una lám. 3

Bib. de las almas piadosas y cristianas.

RESEÑA del Instituto de los jesuitas, segun lo ha entendido D. S. S. N. en los ocho años que he vivido con ellos. Madrid, 1845, imp. de J. Rebolledo y Comp., lib. de Rodriguez. En 8.º may. 2

RESEÑA documentada de los principales negocios que se han ventilado por el ministro de Estado, desde el mes de Octubre de 1840 hasta la reunion de las Córtes de 1841. Madrid, 1841, imp. de Alegría y Charlain, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, II-158 págs. 10

RESEÑA general del imperio de Marruecos. Por J. R. S. Barcelona, 1844, imp. de Bolladés. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

RESEÑA geográfica de España, escrita en verso y dedicada á los niños, por D. Rafael Sanchez de la Plaza, profesor de instruccion primaria, y director del colegio de primera enseñanza, establecido en esta córte, calle de la Escalinata, núm. 2. Madrid, 1854, imp. de M. Campo-Redondo y S. Aguiar. En 8.º; 96 págs. 3

RESEÑA geográfica de la Italia setentrional, con un mapa sacado de los últimamente publicados en Milan. Madrid, 1859, imp. de M. Alvarez, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 16 págs. con la carta geográfica del Piamonte y de los Estados Lombardo-Veneto. 2

RESEÑA histórica de la administracion de la Hacienda pública de España en el decenio de 1824 á 1833, por

D. Estéban Sairó, intendente cesante. Madrid, 1843, imp. de la V. de Calero, lib. de Sojo. En 4.º may. 4

RESEÑA histórica de la enseñanza de Sordo-mudos, y medios generales de comunicacion con los mismos. Opúsculo leído en la Academia de profesores del colegio de Sordo-mudos y de Ciegos de Madrid, el día 2 de Marzo de 1856. Por D. Miguel Valls y Huguet, miembro de la sociedad barcelonesa de Amigos de la instruccion; profesor de instruccion primaria superior, y maestro director del establecimiento público de instruccion primaria de Granollers. Obrita indispensable á los profesores de instruccion primaria y á los padres y familias de los Sordo-mudos, y utilísima á las personas de todas las clases, sexos y condiciones, por medio de la cual en una hora de estudio puede cualquiera entenderse con los Sordo-mudos, aprendiendo solamente la dactilología por un idioma universal de los mismos. Barcelona, 1856, imp. y lib. de Estivil. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.º, 40 págs. y una lám. 4

RESEÑA histórica de la escolanía, ó colegio de música de la Virgen de Montserrat, en Cataluña, desde 1456 hasta hoy día, con un catálogo de los maestros que ha habido y de varios alumnos aventajados que de él han salido, ya eclesiásticos, ya nobles, ya tambien de los que mas se han distinguido en la música. Por Baltasar Saldoni. Madrid, 1856, imp. de Repullés. Almacén de música de Salazar. En 4.º, 88 págs. 6

Al fin se incluye el catálogo de las obras de música que ha compuesto Saldoni, con exclusion de las que se han creído mas triviales.

RESEÑA histórica de la guerra al Sur de Filipinas, sostenida por las armas españolas contra los piratas de aquel archipiélago desde la conquista hasta nuestros días, por el coronel Don Emilio Bernaitez, caballero del hábito de Santiago, de la real orden

americana de Isabel la Católica, de la militar de San Fernando de primera clase, condecorado con la cruz de distincion de Joló, individuo de la sociedad de Amigos del País de Filipinas, oficial de ingenieros del ejército, etc., etc. Madrid, 1857, imp. del *Memorial de ingenieros*, lib. de Bailly Bailliere. En 4.º, 248 págs. con 3 planos. 19

RESEÑA histórica de las conferencias eclesiásticas de San Vicente de Paul. Reglamento para las mismas y regla de vida para un eclesiástico, sacado todo de la vida y escritos de dicho santo. Dedicado al Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Barcelona, y publicado con su aprobacion. Barcelona, 1857, imp. y lib. de P. Riera. En 8.º, 54 págs. 4

RESEÑA histórica de las negociaciones diplomáticas entre España y Méjico, ilustrada con documentos oficiales. Madrid, 1857, imp. de J. Casas y Diaz, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, VIII-140 págs. 12

RESEÑA histórica de los últimos acontecimientos políticos de Galicia, por D. Juan do-Porto, abogado del ilustre Colegio de esta corte. Madrid, 1846, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.º con el retrato de D. Miguel Solís y Cueto y el fac-símile de su firma. 10

RESEÑA histórica del glorioso alzamiento de 1840. Primera parte. Madrid, 1840, imp. de V. de Lalama. lib. de A. Gonzalez. En 8.º, II-310 págs. 10

Esta primera parte, única que ha salido a luz, contiene la relacion de los principales sucesos hasta 17 de Octubre de 1840, y muchos documentos importantes relativos á aquel acontecimiento.

RESEÑA histórica del gran imperio de China. Obra interesante, curiosa y entretenida por las muchas noticias y minuciosos detalles que contiene sobre este antiguo imperio, y útil para cuantos gusten saber algo de él con alguna verdad y precision.

Escrita y publicada por D. Luis Prudencio Alvarez y Tejero. Dáse en ella una idea bastante clara y exacta de la antigüedad y poblacion de China, carácter, leyes, usos y costumbres de sus naturales, de su lengua y religion, agricultura é industria, y describense las cosas mas notables de poblaciones, edificios y ricas producciones de las mas de las provincias del imperio, etc. Madrid, 1857, imp. de T. Fortanet, lib. de Viana y puesto de libros de Carnerero. En 8.º may., 384 págs. 20

RESEÑA histórica del heroico comportamiento del pacificador de España, el invicto Espartero, durante su emigracion en Lóndres y su regreso á la corte. Dedicada á los liberales por un ex-miliciano nacional de Madrid para servir de complemento á la historia de Espartero, publicada por la sociedad literaria, á la escrita por una sociedad de ex-milicianos nacionales y á cuantos se han dado á luz hasta el dia de tan ilustre personaje. Madrid, 1848, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 8.º may. con grabados en madera. 2

RESEÑA histórica del ilustre Colegio de abogados de Madrid, de su antiguo monte-pio y de la sociedad de Socorros mútuos de Jurisconsultos, con insercion de los Estatutos de los colegios de abogados del reino y reales órdenes que los modifican. Redactada por los licenciados D. Mariano Rollan, secretario del mismo colegio, y D. Ignacio Miquel y Rubert, individuo colegial y sócio profesor de la academia matritense de Jurisprudencia y Legislacion. Anotada y publicada por D. Eugenio García de Gregorio, director del *Foro Español*. Madrid, 1849, imp. de B. Gonzalez, lib. de Monier. En 8.º may. 2½

RESEÑA histórica del origen, progreso, vicisitudes y estado actual de la hidrografía en España, seguida de

una esplicacion vindicativa documentada de los actos del último director de este establecimiento científico de la armada D. Jorge Lasso de la Vega, durante los cuatro años próximamente que ha desempeñado este cargo. Madrid, 1855, imp. de la V. de Calero, lib. de Matute. En 4.º, X-170 págs.

RESEÑA histórica del origen y fundacion de las órdenes militares y bula de incorporacion á la Corona real de España, con datos estadísticos relativos á los maestrazgos, encomiendas y alcaldías, con sus productos, dignidades y beneficios eclesiásticos, el número de iglesias y monasterios de religiosas, con otras varias noticias muy curiosas, por D. Manuel de Guillamas, caballero profeso de la de Calatrava, y ministro del Consejo de las Ordenes militares. Madrid, 1851, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 108 páginas.

RESEÑA histórica sobre el estado de la Hacienda y del Tesoro público en España durante las administraciones progresista y moderada, y sobre el origen é importe de la actual Deuda flotante del mismo Tesoro, por Don José Sanchez Ocaña, ex-diputado á Córtes y subsecretario cesante del ministerio de Hacienda. Madrid, 1855 imp. de Tejado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may.; XIV-508 págs. y 16 estados. 30

RESEÑA histórica sobre los preliminares del convenio de Vergara, dedicada á las Córtes del reino. Primeros pasos que se dieron con el teniente general D. Rafael Maroto, para prepararle á aquel acto, escritos por D. Martin Echaide, mediador entre ambos jefes. Madrid, 1849, imp. de J. Llorente, lib. de Gaspar y Roig. En 8.º may. 4

RESEÑA histórica y esplicativa de los últimos acontecimientos de Méjico.

París, 1857, imp. d'Aubuson y Kugelmann. En 8.º, 84 págs.

Texto e-pañol y francés.

RESEÑA legal del derecho que asiste á los coherederos y albaceas de Don José Llimona de Martí para la admision del recurso de nulidad, ó el de restitucion *in integrum* contra la sentencia de revista dada por la real Audiencia de Barcelona en el pleito que siguen contra los albaceas de Doña Francisca Llimona y Castell sobre derecho á cierto legado. Madrid, 1853, imp. á cargo de J. Alvarez. En 4.º may., 46 págs. con un árbol genealógico á la 36.

No se ha puesto á la venta.

RESIGNACION. Véase **DOS EPOCAS.**

RESIGNACIÓN. Novela escrita en francés por Gustavo Dronineau; traducida libremente al castellano de la última edición por J. N. Micron de S. Barcelona, 1839, imp. de J. Tauló. Dos tomos en 16.º con 2 láms. 16

RESOLUCION de todas las ecuaciones numéricas con esponentes, enteros, quebrados y fraccionarios, y con raíces imaginarias, por D. José Wathieux, contador interino que fué del canal de Aragon. Zaragoza, 1842, imp. de M. Peiro. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.º 13

RESOLUCION teórica con aplicacion á la práctica de la cudratura del círculo, ó sea descubrimiento del misterio de la cuadratura, por D. Francisco Antonio Mendez Novoa, natural y vecino de la villa de Cacabelos en la provincia de Leon, alumno interno que ha sido del colegio militar de Santiago los años de 1812, 13 y 14, siendo director de aquel establecimiento D. Francisco Serrallh, coronel del real cuerpo de Ingenieros (hoy mariscal de campo), y primer profesor y escritor de matemáticas D. Angel Laborde y Serrano (que en paz descansa), y capitan de fragata de la real armada. Leon, 1846, imp. de P.

Miñon. Madrid, lib. de Poupart. En 8.º 11

RESPUESTA de D. José Galofre á la contestacion que le ha dirigido Don Federico de Madrazo con motivo de la exposicion que presentó á las Córtes Constituyentes sobre el estudio de las nobles artes en España. Madrid, 1855, imp. de Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere y A. Gonzalez. En 4.º may., 32 págs. 2

RESPUESTA de D. Pedro Ceballos y Guerra á la carta y papel que desde París le escribió el marqués de Almenara en 27 de Setiembre último. Madrid, 1815, imp. y lib. Real. En 8.º may. 5

RESPUESTA de un español á dos folletos publicados en París contra el rey nuestro señor y su Gobierno. Madrid, 1825, imp. de L. Amarita, lib. de Dochao. En 4.º, 82 págs. 4

RESPUESTA de un español emigrado á la carta del P. Areso. Bordeaux, 1841, imp. de Mons. En 8.º 1 fr. Firmado J. Calderon.

RESPUESTA del aragonés aficionado á las antigüedades de su reino, al entretenimiento primero del tomo XX de la historia crítica de España en defensa del real panteon y archivo de San Juan de la Peña, y de un diploma de San Salvador de Oña, por el Dr. D. Andrés Casaus y Torres, antes monje de aquel monasterio, y ahora abad del real de San Pedro de Camprodon, individuo de la real academia de la Historia. Madrid, 1806, imp. Real, lib. de Caraiani. En 4.º, pasta. 20

RESPUESTA que á D. José Morales Santisteban, autor de un folleto intitulado *Estudios históricos sobre el reino de Aragon*, se apresura á dar D. Javier de Quinto, autor de un discurso histórico, impreso en 1840, sobre el derecho de suceder las hembras á la Corona de Aragon. Madrid, 1851, imp. á cargo de J. Rodriguez,

lib. de A. Gonzalez. En 4.º may., 200 págs. 14

RESPUESTAS á la incredulidad en materias religiosas, etc., por el abate Segur. Obra traducida de la 32.ª edicion por D. J. T. Madrid, 1855, imp. de Peña, lib. de Villaverde. En 16.º may., 174 págs. con una lám. 4

RESPUESTAS breves y familiares á las objeciones que mas comunmente suelen hacerse contra la religion. Obra escrita en francés por el abate Segur, antiguo capellan de la prision militar de París, y traducida en castellano de la trigésima edicion, publicada en París. Con licencia del ordinario. Madrid, 1855, imp. y redaccion de *El Católico*. En 8.º may., 260 págs. 5

Respuestas breves y familiares á las objeciones que mas comunmente suelen hacerse contra la religion. Obra escrita en francés por el abate Segur, antiguo capellan de la prision militar de París; traducida libremente en castellano, y aumentada con estensas notas y otras adiciones. Con licencia del ordinario. Madrid, 1856, imp. de *El Católico*, lib. de Olamendi, calle de Hortaleza, núm. 128, cuarto bajo. En 16.º may., 480 págs. 4

RESTAURACION del poder judicial en España y reforma económica de tribunales y administracion, por el licenciado en derecho civil D. Lucas Pardo, benemérito de la patria, condecorado por la misma con la cruz de distincion del sitio de Cádiz y placa de honor y lealtad, comandante del primer batallon de milicia nacional del partido de Torrox, y juez cesante de primera instancia del mismo. Málaga, 1841, imp. de *El Comercio*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 106 págs. y 15 estados al fin. 20

RESTAURACION política, económica y militar de España, por D. Pedro

Franco Salazar, etc. Madrid, 1812, imp. de Sancha, lib. Europea. En 4.º, pasta. 16

RESUMEN analítico del sistema del Dr. Gall sobre las facultades del hombre y funciones del cerebro, vulgarmente llamado craneoscopia; traducido y recopilado por una sociedad de naturalistas y literatos de esta corte. Madrid, 1835, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 278 págs. con 12 láms. litografiadas, incluso el retrato de Gall. 24

La introduccion está firmada con las iniciales de D. Antonio Rotondo.

RESUMEN crítico de la *Revista militar*, escrita por D. Evaristo San Miguel, por D. Antonio de Tomás. Madrid, 1841, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 4.º 2

RESUMEN de cirugía, por D. Diego de Argumosa, ex-catedrático de clínica quirúrgica. Madrid, 1856, imp. de J. M. Alonso, lib. de Castillo. Dos tomos en 4.º con 15 láms.; el 1.º 400 págs.; el 2.º 384. 52

RESUMEN de doctrina cristiana para párvulos, sacado literalmente de la escrita por el presbítero D. Julian Gonzalez de Soto, y publicada con aprobacion del ordinario. Figueras, 1851, imp. y lib. de G. Matas y de Bodalles. En 32.º, 32 págs. 2

RESUMEN de la doctrina cristiana, segun el catecismo de Ripalda y otros. para preparar los niños de la asociacion de la Santa Infancia á la primera confesion y comunion. Con licencia eclesiástica. Segunda edicion, aumentada y corregida. Madrid, 1856, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 16.º may., 32 págs. 2

RESUMEN de la geografia de Venezuela, por Agustin Coclazzi. París, 1841, imp. de Fournier. En 8.º con un atlas en fól. 12 fr.

RESUMEN de la gramática castellana para los niños de ambos sexos que empiezan á estudiarla, por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza. Madrid,

1855, imp. á cargo de F. del Castillo, colegio de Serra. En 16.º may., 60 págs.

RESUMEN de las historias de las antiguas cortes de España, escrito en francés por D. Juan Semper, español, fiscal que fué de la Chancillería de Granada; traducido al castellano por Don Toribio Picatoste. Madrid, 1834, imp. de M. Calero. lib. de Gila. En 8.º 4

RESUMEN de la historia de Venezuela desde el descubrimiento de su territorio por los castellanos en el siglo XV hasta el año de 1797, ordenado y compuesto con arreglo á Muñoz, Navarrete, etc., por Rafael María Baralt. París, 1841, imp. de Fournier. En 8.º con retratos. 7 fr. 50 cénts.

RESUMEN de la historia de Venezuela desde el año de 1797 hasta el de 1830, por Rafael María Baralt y Ramon Diaz. París, 1841, imp. de Fournier. Dos tomos en 8.º con retratos. 15 fr.

RESUMEN de la historia universal, formado por el Dr. D. Martin Laguna, abogado de los tribunales reales, individuo de varias audiencias y sociedades, canónigo de la santa iglesia catedral de Lérida, etc., sobre el panorama de C. Hocquart, cuya explicacion, traducida del francés por el mismo Laguna, sirve de introduccion á la obra. Lérida, 1835, imp. de I. Buxó. Madrid, lib. de la de V. Razola. Cinco tomos en 8.º 30

Comprenden: 1.º Traducccion del panorama Hocquart.—El estado actual de las naciones.—Algunas noticias de geografia física.—La historia de las ciencias.—Los progresos de la civilizacion.—Descubrimientos interesantes y otras muchas cosas curiosas.—2.º Historia de la creacion del mundo, del diluvio universal, de los antiguos imperios del Asia, y de todo lo restante de esta parte, y de la de Australia hasta hoy.—3.º Historia de Europa desde su fundacion y poblacion hasta el año presente. 4.º Historia del Africa y de las dos Américas hasta esta fecha.—5.º Historia de España y Portugal hasta la fecha, dividida en tres secciones.

RESUMEN de la medicina hipocrática,

ó aforismos de Hipócrates, ordenados sistemáticamente, segun la edicion de J. E. Dezeimeris, doctor y bibliotecario en la facultad médica de París. Por P. B. y M. P. y G. Barcelona, 1844, imp. de J. Mayol. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.º 5

No contiene el texto latino.

Resúmen de la medicina hipocrática, ó aforismos de Hipócrates, ordenados sistemáticamente, segun la edicion de J. E. Dezeimeris, doctor y bibliotecario en la facultad médica de París. Por P. B. y M. P. y G. Barcelona, 1844, imp. de J. Mayol. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.º 8

Además de la traducccion tiene el texto latino.

RESUMEN de las lecciones de análisis de M. Navier, profesor que fué de esta asignatura en la escuela Politécnica, con notas de M. J. Lioncelle, traducido por D. Constantino de Ardanaz, ingeniero primero del cuerpo de Caminos y profesor de su escuela especial, y D. Agustin Gomez de Santa María, catedrático de matemáticas, arquitecto, antiguo alumno de la escuela de Caminos. Madrid, 1850, imp. de Repullés, lib. de Viana. Dos tomos en 8.º may., VIII-304 págs. el 1.º; VI-294 y 3 láms. el 2.º 20

RESUMEN de las tareas de la Academia cordobesa. Córdoba, 1847, imp. de J. Manté. En 4.º, X-32 págs.

Este cuaderno lleva en su cubierta el título siguiente: Noticia de la academia de Ciencias, bellas Letras y nobles Artes de esta ciudad de Córdoba, que comprende el resúmen de sus tareas desde el 16 de Noviembre de 1818 hasta el 31 de Diciembre de 1846.

RESUMEN de los privilegios, gracias prerogativas y exenciones concedidas á los abogados desde la antigüedad; extractadas de los códigos y autores nacionales y extranjeros y ordenados por el licenciado D. Juan José Turtiano. Cadiz, 1841, imp. y lib. de D. Ferós. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º 7

RESUMEN de los sistemas-métrico y monetario, destinado á las escuelas

de instruccion primaria. Por D. J. F. de Dios. Trujillo, 1856, imp. de L. Morens. En 8.º, IV-10 págs 1

El autor es D. Juan Francisco de Dios.

RESUMEN de los trabajos meteorológicos correspondientes al año de 1854, verificados en el real Observatorio de Madrid bajo la direccion de D. Manuel Rico y Sinobas, catedrático de física en la Universidad Central. Madrid, 1857, imp. y lib. de E. Aguado. En 4.º may., XVI-128 págs. y una lám.

No se ha puesto á la venta.

Sentimos que al dar una ligera noticia de esta interesante publicacion, no nos sea posible entrar en algunos detalles acerca de los muchos datos que comprende. Habremos, pues, de contentarnos con indicar que los referidos trabajos han consistido en observaciones barométricas, termométricas, higrométricas y las relativas á las variaciones de la irradiacion solar y de los vientos; otras tambien acerca de la temperatura de las capas superficiales de la tierra, de la electricidad atmosférica y la irradiacion nocturna. Es decir, que el Observatorio ha seguido la marcha de todos los fenómenos principales que pertenecen al dominio de la meteorología; y como al presente se halla dotado de buenos instrumentos, ofrecen gran interés los datos obtenidos en el auxilio de ellos.

Reconocida la importancia de esta parte de las ciencias naturales, de cuyo adelanto han de reportar gran provecho muchos ramos del saber humano, todas las naciones se han apresurado á estender por su territorio diversos establecimientos destinados á la clase de trabajos como la del que nos ocupamos; alegrándonos por tanto que España siga el mismo impulso, contribuyendo por su parte á los progresos de la meteorología y al descubrimiento de las leyes generales que deben regir sus fenómenos. Por numerosos y complicados que estos sean, considerados en masa, se divisan ya al parecer la existencia de ciertas leyes fundamentales que basten á esplicarlos. El día que esto se con-iga y puedan predecirse con cierta seguridad las variaciones atmosféricas y terrestres que dependen del calorico, la electricidad, el magnetismo y la luz, ¿qué ventajas tan inmensas no sacarán de este conocimiento la agricultura, el comercio y la industria en general? Quizás no esté lejos la época en que la ciencia llegue á tal grado de perfeccion, porque es grande la que ya han alcanzado la astronomía, la química, la física y la mecánica, y todas ellas prestan un poderoso auxilio á la meteorología.

RESUMEN del arte de escribir, ó arte de escribir el bastardo español, por D. José Diaz Manzanares y Enriquez. Madrid, 1818, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 4.º 4

RESUMEN en prosa de las metamorfosis de Ovidio. Madrid, 1807, imp. de la hija de Ibarra, lib. de Gila. En 8.º 4

RESUMEN histórico de la beneficencia pública, por el baron de Gerando, traducida por D. Sebastian Medrina. Madrid, 1841, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En 8.º may., 96 páginas. 4

RESUMEN histórico de la campaña sostenida en el territorio vasco-navarro, á nombre de D. Carlos María Isidro de Borbon, de 1833 á 1839, é impugnacion del libro titulado *Vindicacion del general Maroto*, por un emigrado en el mismo país. Madrid, 1846-47, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Rodriguez. Dos tomos en 8.º may. con los retratos de D. Carlos, el de su hijo primogénito D. Carlos Luis y el de Zumalacárregui. 40

RESUMEN histórico de la codificacion española, puesta en forma de diálogo, por un abogado de los tribunales del reino. Madrid, 1847, imp. de *La Ilustracion*, lib. de Alonso. En 16.º may.

RESUMEN histórico de la literatura española. Segunda parte del Manual de literatura, por D. A. Gil de Zárate. Cuarta edicion. corregida y aumentada. Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 8.º may., VIII-644 págs. 32

RESUMEN histórico de las sesiones de las últimas Córtes y decretos del Gobierno. Segundo opúsculo, escrito en verso por D. F. R. Valladolid, 1843, imp. y lib. de J. Pastor. Madrid, lib. Europea. En 8.º 2

Resumen histórico de las sesiones de las Córtes de 1816 en la primera, segunda y tercera legislatura. Opúsculo cuarto. Obra curiosa que ahorra el

trabajo de registrar los diarios, y da noticia, aunque ligera, muy exacta, de lo mas esencial, por el autor de los anteriores. Su producto para objetos piadosos. Madrid, 1849, imp. de M. Alvarez. En 8.º 2

Está en verso. Lleva al fin un apéndice que contiene: Proyecto de ley de autorizacion para el arreglo del clero.—Plan de presupuestos.—Real decreto de amnistia.

RESUMEN histórico de las tareas de la sociedad Económica-matritense durante el año de 1850, por el Sr. Don Ildefonso Larroche y Sierra, secretario general, y discurso sobre el objeto y tendencias de las tareas de la misma sociedad, por el Excmo. Señor D. Mateo Seoane, director cesante. Leídos en la sesion del 18 de Enero de 1851. Madrid, 1851, imp. del colegio de Sordo-mudos. En 4.º, 28 págs.

No se ha puesto á la venta.

RESUMEN histórico de los ataques, sitio y rendicion de Astorga; de su reconquista y segundo sitio puesto á la ciudad, siendo gobernador en la primera época y comandante general del resto ejército en la segunda, el mariscal de campo de los reales ejércitos D. José María de Santocildes, escrita por el mismo. Madrid, 1815, imp. Real, lib. Europea. En 4.º may., pasta, con un croquis de la ciudad. 26

RESUMEN histórico del pronunciamiento de 1.º de Setiembre de 1840. Decretos del nuevo Gobierno y resoluciones de las nuevas Cortes en su primera legislatura de 1841, con un apéndice que refiere el viaje que á la salida de España hizo la reina exgobernadora. Opúsculo escrito en verso por D. F. R. Palencia, 1841, imp. de Santos. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.º 4

RESUMEN histórico médico-moral de la prostitucion y de su estado actual en París, é influencia de la misma en la propagacion de las enfermedades venéreas, escrito en francés por

M. Giraudeau de Saint-Gervais, doctor en medicina de la facultad de París, ex-interno de los hospitales, antiguo miembro de la escuela práctica, miembro de la sociedad de Geografía, de la sociedad nacional de Vacuna, de la sociedad de Estadística universal, de la sociedad para la Instruccion elemental, corresponsal de la sociedad Linneana de Burdeos, miembro de la sociedad de Ciencias químicas y físicas de Francia, etc., etc.; traducido libremente al castellano por un profesor en medicina y cirugía. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Roca y Comp. Madrid, lib. de Villaverde. En 16.º 7

Bib. de la escuela central de Agricultura.

RESUMEN histórico y teórico de la ciencia económica, y de las opiniones y doctrinas de los principales economistas, por M. M. Dallos, redactores del repertorio de legislacion, de doctrina y de jurisprudencia; traducida del francés. Madrid, 1850, imp. de R. Rodríguez de Rivera, lib. de La Publicidad. En 4.º 18

RESUMEN, ó índice sumario del tratado de la Iglesia de Jesucristo, ó historia eclesiástica, por el Ilmo. Señor D. Félix Amat, arzobispo de Palmira, abad de San Ildefonso, confesor del rey nuestro señor, del Consejo de S. M., etc. Madrid, 1807, imp. de B. García y Comp., lib. Europea. En 4.º, pasta. 16

RESUMEN poético de la historia de España desde los tiempos primitivos hasta el año de 1840, por C. de P. R. y Ch. Madrid, (sin año), imp. de F. Serrano y Madirolas. En 8.º, 32 páginas. 1

RESUMEN poético de la historia de España desde los tiempos primitivos hasta el año de 1857, por M. C. de R. y M. C. de R. Madrid, 1857, imp. de T. Fortanet, despacho de libros de Mellado. En 8.º may., 32 págs. 2

RESUMEN práctico y razonado del diagnóstico, que comprende la ins-

peccion, medicion, palpacion, depression, percusion, auscultacion, olfacion, gustacion, reactivos químicos, la interrogacion de los enfermos, la descripcion de las enfermedades de la piel, boca, garganta, partes genitales, de las alteraciones de la sangre, de las afecciones del sistema nervioso, el aparato respiratorio, circulatorio, digestivo, urinario, etc., etc., por M. A. Raciborski, doctor en medicina de la facultad de París, etc.; traducido por los profesores de medicina y cirugía D. Serapio Escolar y D. Francisco Alonso. Madrid, 1841, imp. de la V. de Jordan é hijos. Dos tomos en 8.º may. 40

Bib. escogida de medicina y cirugía.

Resumen práctico y razonado del diagnóstico, que comprende la inspeccion, medicion, palpacion, depression, percusion, auscultacion, olfacion, gustacion, reactivos químicos, la interrogacion de los enfermos, la descripcion de las enfermedades de la piel, boca, garganta, partes genitales, de las alteraciones de la sangre, de las afecciones del sistema nervioso, del aparato respiratorio circulatorio, digestivo, urinario, etc., etc., por M. A. Raciborski, doctor en medicina de la facultad de París, antiguo cirujano militar, profesor particular de medicina, miembro de la sociedad Quirúrgica de Berlin, caballero de la cruz militar de Oro de Polonia; traducido por los redactores de la *Biblioteca de Medicina*. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1846, imp. de la V. de Jordan é hijos, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.º may. 24

RETASCON, barbero y comadron. Comedia en un acto, de Scribe, acomodada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 36 págs. 4

Gal. dram.

RETRATO actual y antiguo de la muy

H. N. L. I. y C. villa y corte de Madrid, que comprende la historia desde su fundacion hasta el día, sus costumbres, la topografía de su local y partido, por D. Basilio Castellanos, individuo de varias corporaciones honoríficas y autor de obras literarias y de educacion. Madrid, 1830-31, imp. de E. Alvarez y T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º 26

RETRATO de un jefe político, ó sea prontuario para el desempeño de tan importante cargo. Apuntes útiles á los secretarios y empleados del mismo ramo, no menos que para los intendentes de provincia y ayuntamientos de España. Compuesto por Don Mariano Alonso, intendente efectivo de provincia, de la comision de estadística, agraciado por S. M. con la cruz supernumeraria de la real y distinguida orden española de Carlos III, caballero comendador de la real orden americana de Isabel la Católica, académico corresponsal de la real academia de Ciencias naturales de Madrid, socio del Ateneo, socio de las sociedades Económico-matritense y de Murcia, de mérito de la de Granada, de la de Salamanca, y consiliario de la escuela de Bellas Artes de San Eloy en la misma ciudad, etc., etc. Madrid, 1845, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.º may. 16

RETRATO histórico del Emmo, é Ilustrísimo Sr. D. Pedro de Quevedo y Quintana, presbítero cardenal de la santa romana Iglesia, obispo de Orense, con un copioso apéndice de documentos, por el Dr. D. Juan Manuel Bedoya, canónigo cardenal de la santa iglesia catedral de Orense, de la real academia de la Historia. Madrid, 1835, imp. que fué de Fuente-nebro, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, XIV-370 págs. 20

RETRATOS y originales. Comedia en tres actos, original de D. Enrique Perez Escrich. Representada con extraordinario aplauso por primera vez

en Madrid en el teatro de Variedades la noche del 24 de Diciembre del año de 1856. Madrid, 1857, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 60 págs. 8

Gal. dram.

REVELACION de los secretos naturales y urgentes que un presbítero joven español, pensador en continua soledad durante quince años, empieza á demostrar, en honor del Creador y provecho del hombre, cuyos profundos y cuantiosos arcanos naturales, racionales y urgentes los logró penetrar por la seria y prolongada meditacion de todo el universo, á saber: *Primer secreto general, reforma del hombre*. Madrid, 1844, imp. de F. y Comp., lib. de Sanchez. En 4.º 5

REVISTA Barcelonesa. Periódico propagador de toda clase de conocimientos útiles. Redactado por los mas distinguidos literatos y bajo la direccion de D. Augusto de Búrgos, Barcelona, 1847. Dos tomos en 4.º may. 100

Cat. Oliveres.

REVISTA católica. Historia contemporánea de los padecimientos y triunfos de la Iglesia de Jesucristo, redactada de las pastorales, carta y escritos de los Sres. Obispos y Misioneros de ambos mundos, como tambien de documentos relativos á las misiones y al ministerio sacerdotal. Barcelona, 1842, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.º may. 40

REVOLUCION francesa de 1830 y situacion presente, esplicadas é ilustradas por las revoluciones de 1789, 1792, 1799 y 1804, y por la restauracion, por Cabet, diputado de la Cote d'or. Ultima edicion; traducida al español por D. I. J. Barcelona, 1839, imp. y lib. de Tauló. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º may. 40

REVOLUCION francesa, 1814, cien dias, 1815. Historia de las dos restauraciones hasta la caida de Carlos X en 1830, precedida de un resú-

men histórico sobre los Borbones y el partido realista desde la muerte de Luis XVI, por Aquiles de Vanlabelle; traducida por D. M. J. Michel, con notas de D. José Reus. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de Castilla. En 4.º

REVOLUCION francesa, por M. A. Thiers. Nueva edicion. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. Seis tomos en 8.º 64

Bib. popular económica.

REINALDÓ y Elina, ó la sacerdotisa peruana. Novela histórica, traducida del francés por Doña Antonia Tovar y Salcedo. Valencia, 1820, imp. de Estéban, lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletín Bibliográfico*. En 12.º, XII-225 págs. con una lámina. 9

Coleccion de novelas.

REY, emperador y monje. Novela histórica original, por D. José M. de Andueza. Barcelona, 1856, imp. de V. Castaños. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.º, 632 págs., con 20 láminas. 25

Este tomo contiene los fac-símiles de la firma del cardenal Ximenez de Cisneros, Doña Juana (la loca), del rey-emperador D. Carlos de Gante, alcalde Ronquillo, conde de Haro, Don Pedro Giron, Juan de Padilla, condestable de Castilla, Juan Bravo, Francisco Maldonado, almirante de Castilla, obispo de Zamora.

REYES contemporáneos. Compendio histórico-filosófico de todas las monarquías, con las biografías de todos los reyes y príncipes reinantes hasta el dia. Obra ilustrada con los retratos de cuerpo entero de todos los reyes, reinas y príncipes herederos. Madrid, 1855, imp. de la *Biblioteca nueva*, lib. de Duran. Tres tomos en fól.; el 1.º de 500 págs. y 19 retratos; el 2.º 588 y 17 retratos, y el 3.º 674 y 31 retratos. 300

Esta obra costó por suscripcion mas de 400 rs.

RICARDO Darlington. Drama en cuatro actos, escrito en francés por Mr. Alejandro Dumas, y traducido al castellano. Madrid, 1835, imp. de

- Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 96 págs. 8
Gal. dram.
- RICARDO III.** Drama en cuatro actos, histórico y en verso, escrito como continuacion del titulado *Los hijos de Eduardo*, por D. Antonio Mendoza. Granada, 1850, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.º may., 56 págs. 8
Rep. dram.
- RICARDO y Sofía**, ó los yerros del amor. Novela inglesa. Valencia, 1839, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletín Bibliográfico*. Dos tomos en 16.º con 2 láminas, 286 págs. el 1.º; 300 el 2.º 18
Coleccion de novelas.
- RICARDO y Zoraida.** Drama en dos actos, que se ha de representar en esta corte por la compañía italiana en el presente año de 1812. Madrid, 1812, imp. del *Indicador*, R. J. Fernandez, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 68 págs. 4
- RICO por fuerza.** Comedia en un acto y en verso, original de D. Enrique de Cisneros. Representada por primera vez en el teatro Español el dia 18 de Junio de 1850. Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la Junta de censura de los teatros del reino en 17 de Junio de 1850. Madrid, 1850, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4
Gal. dram.
- RICO y pobre.** Véase ¡DESGRACIADO!
- RIENZI**, ó el último tribuno. Novela original de M. E. L. Bulwer; traducida por D. Antonio Ferrer del Rio. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. Dos tomos en 4.º may. con grabados y láms. aparte. 84
- RIMAS en honor de la España**, por D..... Madrid, 1817, imp. y lib. Real. En 8.º, pasta. 13
- RIMAS inéditas de D. Iñigo Lopez de Mendoza**, marqués de Santillana, de Fernan-Perez de Guzman, señor de Batres, y de otros poetas del siglo XV, recogidas y anotadas por D. Eugenio de Ochoa. París, 1844, imp. de Fain. En 8.º 10 fr.
- RIMAS varias de D. Tomás Aguiló.** Palma, 1846, imp. de J. Guasp. Madrid, lib. de Monier. Tomo I en 8.º may. 14
- RIQUEZAS de bellas artes y oficios.** Manual de curiosidades y conocimientos útiles, escritos prácticamente para que estén al alcance de toda clase de personas, por D. A. J. Pulido, oficial de caballería. Segunda edicion, aumentada con la pintura szocrómica y la oriental. Madrid, 1842, imp. de Cruz Gonzalez, establecimiento Central. En 8.º con el retrato del autor. 10
- RIQUEZAS de minas.** Arte de descubrir minas en cualquier terreno. Método seguro para el ensayo y análisis de los minerales, descubrimiento de los metales y conocimiento de sus riquezas, precedido de un tratado de metalurgia para el conocimiento de los terrenos, por D. Luciano Martinez, profesor de química y física experimental. Segunda edicion. Madrid, 1846, imp. de Hortelano y compañía, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 96 págs. 4
En la cubierta lleva el título de *Cartilla de Metalurgia*.
- RISA y llanto.** Ensayos poéticos de D. Mariano Gelabert y Correa, con un prólogo escrito por el Sr. D. Miguel Agustin Príncipe. Madrid, 1859, imp. Española de los Sres. Nieto y Comp., en donde se vende, XIV-104 págs. 19
- RITA la española.** Drama en cuatro actos; traducido del francés por Don Gerónimo de la Escosura. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 80 págs. 6
Rep. dram.
- Rita la española.** Drama en cuatro actos; traducido libremente del francés por D. Joaquin María Sanchez de Fuentes. Barcelona, 1838, imp. de

Tauló, lib. de Sellas y Oliva. En 8.º 4
RITOS y ceremonias de los hebreos confutados, con una carta al universal judaismo, en que por un rabino hebreo, después católico, se demuestra la venida del Mesías. Obra traducida del italiano al castellano por el Padre Fr. Juan de Lidon, ex-definidor de capuchinos de Aragon, examinador sinodal del obispado de Albarra-cin, y calificador del Santo Oficio. Con licencia. Madrid, 1800, imp. de B. Cano. Tres tomos en 8.º, pasta, XXXII-254 págs. el 1.º; 326 el 2.º; 284 el 3.º 16

RITUAL para administrar á los enfermos el sagrado Viático y Extremauncion, á que se añade el orden de encomendar el alma, sacado fielmente del Romano. Madrid, 1844, imp. de la Comp. de impresores. En 4.º, pasta. 15

RITUAL que para mayor comodidad de los Sres. Párrocos, comprende solo el orden de administrar á los enfermos el sagrado Viático y santa Uncion, á que se añade el orden de encomendar el alma, sacado fielmente del Romano. Visto, reconocido y aprobado por el Excmo. Sr. Comisario general de la Santa Cruzada, juez privativo del rezo. Madrid, 1805, imp. de la real Comp., lib. Europea. En 4.º, pasta. 10

RIVERA ó la fortuna en la prision. Drama nuevo original en tres actos y en verso, por D. Tomás Rodríguez Rubí. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

Gal. dram.

El Sr. Rubí, que tan admirables disposiciones ha manifestado para la comedia de costumbres y para la poesía de la misma clase, quizá no tiene todas las dotes necesarias para poeta dramático de los de la clase que analizamos. Por eso su *Rivera* no se distingue por ninguna cualidad notable de esos otros dramas que el público recibe con frialdad, y que abundan tanto como los malos poetas. Hé aquí su fábula.

Hallábase mandando su escuadra Rivera, célebre capitán de marina, cuando tuvo noticia

de que su hermana había sido deshonrada por un tal D. Rodrigo, privado del duque de Uceda, hombre de mala índole, taimado y vengativo. Al momento dejó Rivera su escuadra para venir á vengar su honor ultrajado. Hallóse con que su hermana acababa de morir de resultas de la mala pasada que le habían jugado, y montando en cólera desafia al robador de su honra; acude éste en compañía de su hermano al lugar de la cita, y, lo que es el stío de las personas, quien muere á manos de Rivera no es D. Rodrigo, sino su pobre é inocente hermano. D. Rodrigo entonces hace poner en una fortaleza á su enemigo, y calen VV. que cuando se alza el telón, lleva ya algun tiempo de encierro el desdichado protagonista.

De esta fortaleza ó castillo era alcalde el anciano conde de Casa-rubios, hombre honrado y de bien si los hay, el cual tenía en su compañía á una hija llamada Doña Elvira, y á una sobrina llamada Doña Beatriz, ambas jóvenes, amables, tiernas, sencillas, aunque con sus puntas de enamoradas y hasta de coquetas. Una y otra han visto al preso por cierta ventana ó rendija, que de esto no estamos muy seguros, y una y otra han quedado prendadas de él. Doña Beatriz da cuenta de su pasión á Doña Elvira, ésta le oculta la suya á Doña Beatriz, pero no con tanta destreza que deje de caer en sospechas su rival, haciendo propósitos para en adelante de ser mas precavida.

Es de advertir que Doña Elvira estaba ofrecida en matrimonio á D. Rodrigo, y aunque su padre deseaba esta union, ella la resistía por guardar fé á su prisionero.

Hay en este mismo castillo un D. Juan, cuyo oficio no sabemos, pero que entraba y salía en escena siempre que le daba la gana. Este Don Juan, está perdidamente enamorado de Doña Beatriz, pero Doña Beatriz no estaba enamorada de él, y el pobre hombre instaba, lloraba, gemía, se quejaba de su adverso destino, y decia todo lo que dicen en semejantes casos los amantes mal correspondidos. Con motivo de cierto viaje que tuvo que hacer el conde de Casa-rubios, quedó el preso al cuidado de Don Juan. Doña Beatriz habló á éste para que aliviara la suerte de su prisionero, y D. Juan, que no deseaba otra cosa que complacer á su desdeñosa dama, aunque fuese contra su interés y contra su deseo, mandó abrir á Rivera las puertas de su prision.

Estando en escena Doña Elvira llega un criado de Rivera, llamado Castaño, con pretensiones de zumbon, aunque algunas veces zumbase mal en nuestros oídos, el cual tenía el filantrópico propósito de partir el encierro con su amo. Doña Elvira se entera de los antecedentes del prisionero, muestra á Castaño el interés que se toma por él, y Castaño, que por lo que parece es hombre astuto, cae en la cuenta de la pasión de aquella señora, y cuando

Rivera sale por allí, no sabemos para qué, como no sea para registrar todos los rincones de la casa, le enteró de todo, hasta el punto de obligar á Doña Elvira á que se declare enamorada.

En esto ya sabía el implacable D. Rodrigo que su adversario estaba á punto de escapar. Para evitarlo pone una carta al duque de Uceda diciéndole lo que pasa y otras cosas que no pasaban, y poniendo al conde de Casa-rubios como hoja de perejil. Pero, oh torpeza concebible, oh falta de prevision y basta de sentido comun en un hombre que presumía de astuto! Esta carta la entrega D. Rodrigo al mismo Castaño mandándole que la condujera á su destino, y Castaño la lleva á su amo: el amo la da á su querida, la querida la entrega á su padre, y hé aquí como el buen conde de Casa-rubios queda impuesto de toda la traicion. Advierte D. Rodrigo que el alcalde está enterado de sus propósitos, conferencia con el de Uceda sobre los medios de deshacerse de su rival verificando su enlace con Elvira, y ambos convienen en que un rapto sería el mas adecuado. Todo lo dispone el raptor para la noche siguiente y nueva sandez, nueva torpeza! da orden al mismo Castaño á quien suponía criado del Conde de tener ensillados los caballos á la puerta del jardín. Hé aquí lo que se llama un hombre tonto: hé aquí lo que se llama no tener sentido comun: encargar á los criados de Elvira lo que pudiera haber hecho cualquier arriero ó cualquier maestro de postas.—En la misma noche en que debía verificarse el rapto, concede Elvira á Rivera una cita en el jardín. Beatriz que está celosa, y ha oído por casualidad la cita que se daban los amantes, avisa al marqués no del pormenor del hecho, sino de que en aquel momento se trataba de menear su honra. El marqués furioso empieza en su casa un registro general, Beatriz quiere enmendar su yerro avisando á los amantes del peligro, pero cuando los ve en dulce coloquio sentados sobre un banco del jardín, le tienta la curiosidad de saber cómo se enamoraban. En este tiempo llega el Conde con todos sus criados. En este tiempo tambien avisa Castaño á su amo de que allí tiene á D. Rodrigo y puede batirse con él. Rivera acude en su busca y le mata de una estocada: Castaño dice al Conde que se trataba nada menos que de robarle á su hija. Rivera se presenta como el salvador de la honra de su amada. El rey pone en libertad á Rivera: el Conde le casa con Elvira, Beatriz se casa con Don Juan, y unos quedan como suele decirse agradecidos y empullados, otros quedan empullados y no agradecidos como sucede al duque de Uceda, y otros en fin quedan agradecidos tan solo como sucede á D. Juan, á Doña Beatriz y á Doña Elvira.

Por esta ligerísima narración podrán conocerse

las bellezas y los defectos de la fábula de este drama. Entre las primeras debemos colocar el desenlace, que por lo nuevo y por lo inesperado era digno de otra intriga, y de que estuviera preparado con mas naturalidad. Nadie prevé en efecto cómo podrán salvarse Rivera y Elvira del enojo del Conde cuando este registra la casa por el aviso de Beatriz; pero en cambio no parece natural que D. Rodrigo hiciera sabedor de su traicion á un criado de quien no necesitaba, ni que Doña Beatriz cuando venia precipitada á avisar á los amantes del peligro que corrían, se pusiese con tanta calma á escuchar su conversacion. Por otra parte es un recurso dramático ya harto gastado, y que revela una pobreza suma de ingenio el que unos personajes descubran los secretos de otros por haberlos oído sollinear entre bastidores, y este recurso es sin embargo el que con mas frecuencia se emplea en toda la intriga de este drama.

Los caracteres no tienen sublimidad ni grandeza. El Conde no es mas que un hombre de bien. Rivera es un valiente enamorado, pero que hace lo que haria cualquiera que no fuera valiente, y que no se llamara Rivera. Elvira y Beatriz son dos jóvenes poco recatadas y sobradamente coquetas, porque se enamoran sin mas ni mas de un hombre que ven por entre unas rendijas, pero cuya pasion es semejante á la de cualquier costurera de nuestros dias. D. Juan es un hombre insignificante que para nada sirve en la escena sino para que Beatriz no quede desconsolada de la ingratitude de su prisionero. D. Rodrigo es un hombre mezquino vengativo y adulador; pero cuya mezquindad y cuya venganza son tambien harto vulgares. Asi toda la pasion que hay pintada en este drama es una pasion trivial, una pasion que no deja en el ánimo del espectador ningun recuerdo profundo, y por consiguiente ninguna enseñanza útil. A este drama falta, pues, una de las cualidades que son necesarias á los de su clase, segun dijimos al principio. La pasion descrita en él tiene sin duda verdad, pero carece enteramente de sublime. Tampoco se descubre en todo él ningun pensamiento moral, político ni filosófico. Su fábula es un cuento vulgar que no encierra ninguna leccion provechosa.—La acción marcha con suma lentitud, y descubre muchas veces todo su artificio.

Pero en cambio de estos graves defectos tiene Rivera bellezas muy apreciables. El diálogo es algunas veces vivo y animado. El estilo es puro y correcto; la versificación fácil, natural, amena. Nosotros aconsejariamos al Sr. Rubi que se dedicase á la comedia de costumbres, para la cual tiene sin duda tan brillantes disposiciones, y de cuyo género se cuentan en el dia tan pocos poetas dramáticos.

ROBERT Macaire, ó la posada de Au-

rets. Drama bufon de espectáculo en tres actos, arreglado á la escena española por Mr. J. Bernard y D. Antonio Alverá Delgrás. Madrid, 1855, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 68 págs. 6

Gal. dram.

ROBERTO, conde de París. Novela del bajo imperio, por sir Walter Scott. Barcelona, 1834, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 32.º, 264 págs. el 1.º; 248 el 2.º; 320 el 3.º; 296 el 4.º 20

Bib. de damas. Tomos XX, XXI, XXII, y XXIII.

ROBERTO de Artewalde. Drama en cinco actos y en prosa. Madrid, 1839, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 82 págs. 6

Es una traduccion del Sr. Hurtado de Mendoza. Gal. dram.

ROBERTO Dillon, ó el católico de Irlanda. Melodrama de grande espectáculo en tres actos y en prosa. Escrito en francés por Mr. Victor Ducange, y traducido al castellano por D. Ramon Arriala. Representado en el teatro del Príncipe. Madrid, 1832, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º, 124 págs. 5

ROBERTO el Normando. Drama en cuatro actos; traducido del francés por D. Luis Olona, y representado en el teatro de la Cruz el 24 de Diciembre de 1847. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.º may., 90 págs. 6

La España dram.

ROBERTO Hobart, ó el verdugo del rey. Drama original en tres actos y un prólogo, por D. A. C. y V. para representarse en el teatro del Drama en el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de D. V. de Lalama, lib. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.º may. 4

Bib. dram.

ROBO de Proserpina, de Cayo Lucio Claudiano, poeta latino; traducido por el Dr. D. Francisco de Faría. Segunda impresion. Madrid, 1806, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.º mayor, pasta. 10

ROB-ROY. Novela escrita en inglés por sir Walter Scott, y traducida por D. E. de C. V. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. española y de San Martin. En 8.º may., encuadernacion inglesa, 400 páginas con 4 láms. 7 ½

La Maravilla.

Rob-Roy, por sir Walter Scott. Madrid, 1858, imp. de *Las Novedades*. En 4.º

Se empezó á publicar en forma de libro en el folletín de *Las Novedades* el 30 de Mayo de 1858.

Rob-Roy. Novela escrita en inglés por sir Walter Scott, y puesta en castellano por D. F. de C. B., Barcelona, 1837, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, pasta, 256 págs. 24

RODRIGO. Tragedia original en cinco actos. Su autor D. Antonio Gil y Zárate. Madrid, 1838, imp. de los hijos de Doña C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.º may., 70 págs. 8

Gal. dram.

RODRIGO el Campeador. Estudio histórico, fundado en las noticias que sobre este héroe facilitan las crónicas y memorias árabes, por D. Manuel Malo de Molina, abogado de los tribunales del reino. Madrid, 1857, imp. Nacional, despacho de libros de la misma y lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º prol., XLVIII-334 págs. 40

Las últimas 180 págs. son de apéndices.

ROGERIO de Aguilhem, por Alejandro Dumas; traducido por S. A. S. M. Barcelona, 1843, imp. y lib. de I. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 16.º may. 24

Bib. Europea. Tomos III, IV, V y VI.

ROGIN Rojal, ó el paje de los cabellos de oro. Historia caballeresca del siglo XI, por D. Benito Vicetto. Madrid, 1857, imp. y litog. de J. J. Martinez, ed. En 4.º, 384 págs. con 6 láms. y la portada, litografiadas á 2 tintas. 30

Se ha publicado en 24 entregas.

ROMA libre. Tragedia en cinco actos,

- por D. Antonio Saviñon. Representada en el teatro de Cádiz en ocasion de celebrar los profesores cómicos la publicacion de la nueva Constitucion de la monarquía española. Madrid, 1820, imp. que fué de García, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, XII-86 págs. 6
- ROMA** pintoresca, antigua y moderna. Barcelona, 1840, imp. de Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.º may. con 77 láms. en acero. 80
- Roma** subterránea, ó los carbonarios de Italia, por Cárlos Didier; traducida libremente al castellano por J. P. y Latre y L. Millana. Madrid, 1839, imp. de Omaña, lib. de Poupart. Dos tomos en 8.º 30
- ROMA** subterránea, por Cárlos Didier; traduccion libre del francés por J. M. Barcelona, 1842, imp. de R. Indar. Madrid, lib. de García. Dos tomos en 8.º may. 32
- Roma** subterránea. Véase Los tres cadáveres.
- ROMANCERO** de D. Enrique del Castillo y Alba. Ofrenda literaria á sus amigos. Madrid, 1859, imp. de la *Revista de los caminos de hierro*; á cargo de S. Baz. En 8.º may., 76 páginas.
- ROMANCERO** de romances doctrinales, amatorios, festivos, jocosos, satíricos y burlescos, sacados de varias colecciones generales y de las obras de diversos poetas de los siglos XV, XVI y XVII, por D. Agustin Duran. Madrid, 1829, imp. de L. Amarita, Admon. del *Boletín Bibliográfico* y lib. de Cuesta. En 8.º may., pasta, á 2 columnas, 328 págs. 18
- Romancero** de romances moriscos, compuesto de todos los de esta clase, que contiene el *Romancero general*, impreso en 1614, por D. Agustin Duran. Madrid, 1828, imp. de L. Amarita, Admon. del *Boletín Bibliográfico* y lib. de Cuesta. En 8.º, pasta, á 2 columnas, 248 págs. 20
- ROMANCERO** del Cid, publicado por A. Keller. Stuttgart, 1840, por A. Liesching y Comp. Madrid, lib. de Poupart. En 8.º may. con el título grabado. 30
- Romancero** ó historia del muy valeroso caballero el Cid Ruiz Diaz de Vivar. en lenguaje antiguo, recopilado por Juan de Escobar. Nueva edicion, reformada sobre las antiguas, añadida é ilustrada con varias notas y composiciones del mismo tiempo y asunto para su mas fácil inteligencia, y adornada con un epítome de la historia verdadera del Cid, por D. Vicente Gonzalez del Romero. Madrid, 1818, imp. de Cano, lib. de Pereda. En 12.º 8
- ROMANCERO** pintoresco, ó coleccion de nuestros mejores romances antiguos dirigido por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Editor D. José Ramon Benedicto. Madrid, 1848, imp. de Alhambra y Comp. En fólío., IV-160 págs., 132 láms. y 7 ports.
- El Romancero pintoresco* no es un repertorio general de nuestros romances, ni aun siquiera de los de una clase sola; es una coleccion de los que en el género histórico y caballeresco pasan por mejores y ofrecen mas bellos asuntos al lápiz del artista, sin que por eso excluyamos totalmente de la obra los pastoriles y amorosos. Los moriscos alternarán con los históricos y caballerescos de sus épocas respectivas.
- Romancero** pintoresco, ó coleccion de nuestros romances históricos y caballerescos, adornado de litografías y grabados en madera, dirigida por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1848, imp. de Alhambra y Comp., lib. de Monier y Cuesta. En fól. may. con 40 láms. 240
- ROMANCES** históricos de D. Angel Saavedra, duque de Rivas. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Gila. En 8.º may 24
- Romances** históricos de D. Angel Saavedra, duque de Rivas. París, 1841, imp. de Fournier, lib. de Salvá. En 12.º con un retrato. 5 fr.
- ROMANCES** y leyendas andaluzas. Cua-

- dros de costumbres meridionales, por D. Manuel M. de Santa Ana. Obra ilustrada con 60 grabados de vistas, trages y costumbres de Andalucía por los mejores artistas nacionales. Madrid, 1844, imp. de B. Lamparero y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 288 págs. y 60 grabs. 16
- ROMERIA á los Angeles.—Orígen, antigüedad, historia y tradiciones de este santuario, por D. Narciso Blanch é Illa. Gerona, 1857, imp. y lib. de P. Corominas. En 8.º, IV-120 págs. 4
- ROMPIMIENTO del Istmo de Suez. Memoria que acerca de la union del mar Rojo al Mediterráneo por medio de un canal marítimo, presenta al Gobierno de S. M. D. Cipriano Segundo Montesino, de la academia de Ciencias é individuo de la Comision internacional, nombrado por parte de España. Impresa de real orden. Madrid, 1857, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.º, VIII-656 págs.
- ROSA. Novela original de la señora Doña María del Pilar Sinués de Marco. Tercera edicion. Madrid, 1857, imp. á cargo de J. Minuesa. Casa de la autora, calle de Panaderos, número 13, y lib. de Duran. En 16.º may., 156 págs. 5
- ROSA de Tanemburgo. Madrid, 1844, imp. y casa de *La Union Comercial*, lib. de Brun. En 32.º, 388 págs. con grabs. en madera. 8
- Obras del canónigo Schmid.
- Rosa de Tanemburgo, por Cristóbal Schmidt, traduccion católica. Limoges, 1857, imp. de Ardan, hermanos. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.º, 380 págs. y una lám.
- Bib. de la juventud.
- ROSA, ó la niña mendiga y sus bienhechores. Escrita en inglés por la célebre mistress Bennet; traducida al castellano por D. Félix Enciso S. A. Madrid, 1819-20, imp. de Repullés. Diez tomos en 8.º, hol., en 5 vols., XVI-232 págs. el 1.º; 260 el 2.º; 280 el 3.º; 272 el 4.º y 5.º; 288 el 6.º; 280 el 7.º; 288 el 8.º; 268 el 9.º; 280 el 10.º 40
- ROSA y Blanca. Escrita en francés por Jorge Sand; traducida al español por D. Emilio Polanco. Ronda, 1843, imp. de la V. é hijos de J. A. Monti. Madrid, lib. de Brun. Tres tomos en 8.º de mas de 290 págs. cada uno. 12
- ROSALIA, por Pablo Ferney; traduccion de I. J. Escobar. Madrid, 1842, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 108 páginas. 6
- ROSARIO sagrado de la Pasion de nuestro Señor Jesucristo en sufragio de las almas del Purgatorio, por el presbítero D. Salvador María de Rementería. Con licencia del ordinario. Madrid, 1855, imp. de A. Fuentenebro, lib. de Aguado. En 16.º may., 32 páginas. 10 ctos.
- ROSIO la buñolera. Juguete cómico andaluz en un acto y en verso, original de D. Fernando G. de Bedoya. Cádiz, 1849, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º may, 4
- ROSITA. Ecos de Castilla, ó sean recuerdos de España en 1838, originales de M. Balzac; traduccion libre de Emilio Polanco. Cádiz, 1843, imp. de B. Nuñez. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º con una lám. 9
- ROSITA la maja. Recuerdos de España; traducido del francés por el ex-capitan refugiado español J. B. Jino. Argel, 1846, imp. de A. Besancenez. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., pasta, IV-110 págs. 12
- ROSMUNDA. Drama en cuatro actos; por D. Antonio Gil de Zárate, individuo de la Academia Española. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may., 100 págs. 8
- Gal. dram.
- La mayor dificultad del drama histórico estriba en la consecuencia de los personajes verdaderos con los sentimientos que el poeta se ve obligado á atribuirles, si el cuadro no ha de parecer fria y pálida copia en vez de anima-

do y vigoroso original. Las pasiones humanas presentadas en el teatro adquieren de por sí un grado mas de energía y de violencia; fuerza es por tanto que no salgan del límite regular de lo justo, y que observen tambien la religiosa verdad con que la historia ha calificado los hombres y las cosas.

El Sr. Gil se muestra en su obra fiel partidario de esta opinion nuestra; su drama es histórico porque los caracteres lo son; porque con los sucesos de la crónica auxilia los de su imaginacion; porque felizmente los enlaza y une, sin que nadie se aperciba de ello. No nos sorprende ni maravilla este tacto tan demostrado en otras ocasiones, y que constituye una de sus principales dotes de autor dramático.

Quizás no ha habido en los pasados siglos nacion tan fecunda como la Inglaterra en acontecimientos extraños y dolorosos y en trágicas catástrofes, que el teatro ha solido recordar con menor ó mayor acierto. Muchas tan grandes como sangrientas se notan en su agitada historia: muchas veces la usurpacion levantó allí su cabeza odiosa: muchas la sangre régia corrió vertida por mano aleva, ora en el campo de batalla, ora en el cadalso ominoso, muchas tambien el nervudo brazo de las revoluciones derrocó un trono para alzar en el nuevo otra dinastía, contraria y enemiga de la anterior. Los nombres de Enrique VIII, Cromwell, Maria Stuard y su desdichado nieto, han llegado á ser familiares á todos los pueblos, ya como sinónimo de infortunio merecido, ya como emblema de maldad y de oprobio. El Sr. Gil ha buscado la idea de su drama en la crónica verdaderamente terrible de aquel país, fijando la accion en los tiempos de un rey no menos grande que desgraciado: en una época notable por sus adelantos y por costosas lecciones de la esperiencia.

Pintan los cronistas al segundo Enrique como monarca noble y entendido; como hombre ilustrado y benéfico, al que solo oscurece una mancha; las persecuciones y encono contra Santo Tomás de Cantorbery y el haber sido la causa, aunque no directa, de su muerte. Como origen de los disturbios que por aquel entonces ocurrieron, señalan algunos su pasion á la hermosa Rosmunda Clifford; pasion que no falta quien califique de criminal, si bien otros la suponen pura para entrambos. Lo que sí aparece cierto es, que celosa la reina Eleonor de los amores de su esposo, y herida de ver que así menospreciaba su cariño, acudió á un medio extraño y reprehensible de venganza; encender la tea de la rebellion y ponerla en mano de los hijos contra el padre, sin que ningún pretexto abonase tal desman ni hubiese disculpa á su desacato. Enrique vió amargados sus últimos dias con la perspectiva de la usurpacion filial, que si no pudo desarmar su gratitud, contuvo al menos su generosidad.

El origen de estos sucesos, que así cuenta la historia aunque con mayor estension y elocuencia, es lo que sirve de base al presente drama. Observamos solo en él un error cronológico, pues no ocurrieron las desavenencias del Soberano Inglés con su esposa en sus mocedades, sino cuando la edad ya habia entiblado su amor. Leve falta es esta, y creemos que permitida á un autor dramático, siempre que no otras mayores cometa. Necesaria es además aquí para cohonestar el combate de las pasiones, y para disculpar la pasion de Enrique, atribuyéndola solo á su fogosa juventud.

En *Rosmunda* la parte política de la historia está sometida á la parte filosófica: es decir, que los acontecimientos que se deducen de lo que aquella épica, constituyen el drama, sin que por eso deje de ser éste histórico, ni deje tampoco de tener su propio colorido verdadero y exacto. Los amores reales del rey con la protagonista forman el núcleo de la obra; unos episodios felicísimos é interesantes, que como hemos dicho, se sueldan admirablemente con la accion principal.

Los caracteres estan delineados con imponderable maestria. *Rosmunda*, pobre niña tierna y vehemente, ama á Enrique ignorando su clase y condicion, como que se presenta con fingido nombre. Ella no ve en Alfredo sino al que la ha hecho experimentar esa pasion vehemente que se llama el amor, y júraselo puro, invariable y eterno. Por fin hay un dia en que cae la venda de sus ojos; en que ve á sus pies el horrible abismo en que va á undirse; en que no hay á su lado mas que un hombre que puede ser su verdugo, y cuyo cariño ha despreciado... Aquel hombre sin embargo es generoso; aquel hombre la adora siempre; y en vez de vengarse, en vez de darle muerte, salva su vida.... Esto es lo que marca la diferencia entre el drama romántico y el del Sr. Gil; en aquel el amante humillado se hubiera vengado como Ethelwood en *Catalina Howard*, ó como Homodel en *Angelo*: allí son las pasiones bajas y ruines las que se preconizan; aquí son las pasiones nobles y elevadas.

El carácter de Arturo es uno de los que se definen con esta sola palabra: ¡sublime!.. Tanto amor, tanta nobleza, tanta generosidad no podian quedar sin su galardón merecido.—Al lado de estas dos figuras apacibles, serenas, resplandecientes, estan otras dos colosales, enérgicas, vigorosas. Enrique dominado por una pasion culpable: Eleonor presa de otra pasion consecuencia de aquella; los celos.—De este contraste bellísimo y bien entendido, nacen naturalmente situaciones altamente dramáticas: de aquí se deriva una accion llena de interés, de poesia y de verdad, no menos bien conducida que superiormente imaginada.

La reina, ganosa de separar á Rosmunda de su marido, la trae á su palacio: de aquí como ex-

hala toda la angustia de su corazon despues de haberla visto:

Hallela, al fin, esa Rosmunda hermosa.
Hermosa, sí... lo es... sí... confesarlo
es fuerza á mi pesar... ¡Beldad maldita!...
Poder, trono, riquezas, todo en cambio
lo daría por ella... ¡Qué delirio!...
¿Fué por ventura el cielo tan avaro
conmigo de ese don?... ¡Ah!... tú lo digas,
tú, bruñide metal que fiel traslado
de mi semblante ofrezcas... Mas ¿qué veo?
No, no es ese, traidor, no es mi retrato...
¡Ella mas bella!... No: mientes, no es cierto.
Y aunque lo sea ¿qué me importa?... Al cabo
existe en mi poder, objeto odioso.
Sé enhorabuena de beldad dechado,
sé encanto de los hombres, sé portento,
de natura blason, del mundo pasmo:
mas puedo yo que tú: puedo hora mismo
despedazarte aquí con estas manos.

Rosmunda, llena de inocencia y de cariño, acude
al mandato de la reina, que así intenta clavar
en su puro corazon el dardo emponzoñado que
desgarra el suyo, infundiéndola desconfianza
y recelo:

Eleonora.

.....¿Por qué en el seno
alimentar queréis tan duro engaño?...
¿por qué?...

Rosmunda.

Señora, y vos ¿por qué obstinada
en el pecho un puñal me estais clavando?
¿Por qué me arrebatáis hasta el consuelo
que hallar pudiera en mi destino infausto?
Y ¿por qué despiadada en mis dolores
con esa risa atroz mostráis gozaros?...

.....
.....

Dejadme al menos mi ilusión... ¿qué digo?...
No es ilusión: es realidad... sus labios
no mintieron amor... Pues qué ¿á mis plantas
no le vi sin color, casi espirando,
temblar, caer, con lágrimas de fuego,
surcar su rostro y abrasar mi mano?...
¿No le vi estremecerse en cruel delirio,
domar de su pasión los fieros raptos,
y amor diciendo los ardientes ojos
con su muda elocuencia hablar mas claro?
¡Ah!.. que eso no se finge... no... Bien puede
el rigor, el deber... ¡lo ignora!... ¿Acaso
sé yo lo que en las cortes corrompidas
proscribe la verdad, manda el engaño?
Bien puede en su furor la suerte injusta
arrebatarle el bien que amaba tanto,
mandarle huya de mí, que me abandone
y aun sujetar su cuello á odiosos lazos;
pero no lo dudéis, su pecho es mío,
mío, sí, para siempre. En los palacios,
en el campode honor, en los torneos,
donde quiera que esté: ¡de otra en los brazos!..
allí me amará siempre; allí en secreto,
maldiciendo el rigor de adversos hados,

si suspira, si gime, ese suspiro
es mío, y hacia mí vendrá volando.

Hemos copiado todo este largo trozo, porque su
lectura solamente puede dar una idea de lo
terrible de la situacion de aquellas dos muje-
res desgraciadas; que se hieren mutuamente:
una con la pintura de su amor, del de Enrique:
la otra con su poder. Eleonora recibe el dardo
agudo que quiere clavar á su rival, y se ven-
ga de tan atroces dolores ordenando la muer-
te de aquella. El mismo que ha de presentarle
la ponzoñosa copa es Arturo, aquel cuyo amor
despreció poco antes Rosmunda. Su nobleza y
su generosidad pueden mas que el rencor... un
narcótico reemplaza al veneno, y vuelta en sí
Rosmunda puede empuñar el cetro de la Ingla-
terra. Acuérdate entonces de que así la abor-
rocerá Arturo, y arroja lejos de sí la fatal
diadema.

En estos toques, en esta aparente inconsecuen-
cia que otros hallan en su carácter, es donde
nosotros encontramos mayor filosofía, mayor
verdad: es preciso comprender á Rosmunda
como en sí es: es necesario no perder de vis-
ta que ama al hombre y no al monarca... que
cuando ve la corona sobre las sienes de aquel
y el manto régio sobre sus hombros, ya no
puede conservarle el cariño vehemente que
antes le profesaba; y en fin, que al lado de este
hombre que la ha engañado, está Arturo, mo-
delo de todas las virtudes sociales. Arturo es
pues la disculpa mejor de Rosmunda; esta mis-
ma lo dice con las siguientes palabras:

Eleonora.

Tambien vos lo defendéis?..

Rosmunda.

Y ¿quién no siendo, señora,
un monstruo vil, puede ver
tanto amor y no le adora?...

Queremos hablar asimismo de otro defecto que
algunos han achacado al drama, y en el que
nosotros convenimos francamente: Consiste en
haber hecho de la madre de Rosmunda, un
personaje nulo y que para nada interviene en
la accion, desempeñando á veces un papel ri-
dículo. Y qué ¿Rosmunda tan tierna, tan sen-
sible, puede repudiar así uno de los primeros
sentimientos del alma?... ¿Puede así olvidarse
del amor maternal, hasta el punto de no re-
cordarlo jamas?...

Esta falta, puramente de incorreccion, hubiera
desaparecido si en vez de estar unida Elfrida
á Rosmunda con los vínculos de la sangre,
fuese solamente su aya ó su nodriza. Así que-
darian tambien disculpados los amores de En-
rique y la protagonista, pues es extraño en
verdad verlos autorizados por una madre que
ignora quien es el hombre que ama á su hija,
cosa todavía mas notable, si se toman en cuen-
ta las costumbres de la época en que se supo-
ne el drama.

El desenlace de éste, imprevisto, feliz, en el que

la virtud y el deber quedan illesos, en que la generosidad y el heroísmo reciben su recompensa, corona dignamente la obra, y marca mas distintamente su nueva doctrina. Si se consigue el objeto primordial del arte, si el vicio recibe su correctivo y la virtud su premio ¿qué importa que no ennegrezca el cuadro una violenta y desordenada catástrofe?...

Madama Stael decia, y con razon, que el castigo es como la lluvia, que la menos fuerte es la mas saludable. Enrique reconoce sus deberes de esposo y rey: Arturo logra la mano y el amor de Rosmunda.

ROSMUNDA. Tragedia en cinco actos de Victorio Alfieri; traducida al español por D. Miguel Pastorfido. Representada por la Compañía dramática italiana. Madrid, 1857, imp. Nacional. En 4.º may., á 2 columnas, 30 págs. 6

Rep. dram. de la Sra. Ristori.

Lleva el texto italiano.

ROUGET, ó la depravacion. Novela original de Mr. H. de Balzac; traducida libremente al español por D. F. A. F. Sevilla, 1845, imp. de F. Álvarez y Comp., eds. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.º 18

RUDIMENTOS de economía política, dispuestos por el M. Fr. Eudaldo Ja-

meandreu, del órden de San Agustin, sócio de la real academia de Ciencias naturales y artes de la ciudad de Barcelona, catedrático de economía política en la escuela gratuita, erigida en la casa Lonja de dicha ciudad por la real Junta de gobierno del comercio de Cataluña, etc. Barcelona, 1816, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º, pasta. 20

RUDIMENTOS de gramática española, que para sus alumnos ha ordenado D. Agustin Domingo y Cano, maestro titular de la escuela pública de instruccion primaria elemental de Porrera, provincia de Tarragona. Tarragona, 1855, imp. y lib. de F. Aris. En 8.º, IV-84 págs. 3

RUDIMENTOS de la gramática española, por D. Manuel Mercader, presbítero. Lérida, 1856, imp. y lib. de García y Vilasaló. En 8.º, 80 págs. 3

RUDIMENTOS de pintura, ó sea manual del aprendiz de brocha gorda, por D. José García Sanz. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. En 8.º 8

RUPERTO Lindsay. Véase **UN SECRETO**.

S.

- SAB.** Novela original por la señorita Doña Gertrudis Gomez de Avellaneda. Madrid, 1841, imp., calle del Barco, lib. de Hermoso. Dos tomos en 8.º 10
- SABINA.** Novela escrita en francés por Federico Soulié; vertida al castellano por D. R. de S. Madrid, 1844, imp. y casa de *La Union Comercial*. Dos tomos en 8.º 12
- SACRORUM rituum congregationis decreta authentica quæ ab anno 1588 ad annum 1852 prodierum, alphabetico ordine collecta. Cum ecclésiasticæ auctoritatis licentia.** Madrid, 1857, imp. de la Comp. de impresores y libreros, lib. de Sanchez. En 8.º may., IV-292 págs. 12
- SACROSANTI et dominici Concilii Tridentini, sub Paulo III, Julio III, Paulo IV, Pontificibus maximis. Celebrati Canones et decreta juxta exemplar Romæ editum Ann. 1564. Accesserunt duorum eruditor, virorum D. Joannis Sotealti, teologi, et Horatii Lucii I. C. utilissimæ annotationes. Bullis etiam Pii IV Pontificis Maximi, ad Callen adjutis.** Madrid, 1831, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.º, pasta. 8
- SAFIRA.** Drama en cinco actos y en prosa, original, por Doña Manuela Cambrero de la Peña. Valladolid, 1842, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.º 4
- SAFO.** Tragedia lírica en tres partes, que se ha de representar en el teatro del Circo de Madrid. Madrid, 1843, imp., plazuela de San Miguel, número 6, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 16 págs. 4
- SAINETES** de D. Juan del Castillo, con un discurso sobre este género de composiciones, por Adolfo de Castro. Cádiz, 1845, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 8.º may. 80
- SAINT-CLAIR** de las islas, ó los desterrados á la isla de Barra. Novela histórica, traducida libremente del francés por J. M. Segunda edicion. Barcelona, 1838, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.º, pasta, con 3 láms. 36
- SAINT-HUBERT.** Véase ABDALLAH.
- SALA** adicionada, ó ilustracion del derecho español, ordenada por D. Juan Sala, añadidas por primera vez todas las novedades que se han introducido en nuestra legislacion hasta el dia, por dos jurisconsultos españoles, bajo la direccion de D. Vicente Salvá. París, 1844, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Dos tomos en 12.º
- Sala** hispano-chilena, ó ilustracion del derecho español, por D. Juan Sala. Añadidas las variaciones bajo la direccion de D. Vicente Salvá. París, 1845, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Dos tomos en 12.º
- Sala** hispano-mejicano, ó ilustracion del derecho español, por D. Juan Sala, bajo la direccion de D. Vicente Salvá. París, 1844, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Dos tomos en 12.º
- Sala** hispano-venezolana, ó ilustracion del derecho español, por D. Juan Sala. Añadidas las variaciones bajo la direccion de D. Vicente Salvá. París, 1845, imp. de Fournier, lib. de Salvá. Dos tomos en 12.º
- SALA** novísimo, ó nueva ilustracion del derecho real en España. Reducida á mejor método, corregida en mu-

- chas de sus partes, aumentada considerablemente y adicionada con un tratado nuevo de adicion y particion de herencia, y con los decretos correspondientes al derecho privado que salieron á luz desde que se publicó la Novísima Recopilacion hasta el presente, á que se han arreglado todos los tratados. Ordenada por Don Joaquin Romero y Cingo, abogado y ócio honorario de la academia Literaria de Santiago. Dedicada al señor D. Ramon de la Sagra, miembro del Instituto real de Francia y de varias academias nacionales y extranjeras. Madrid, 1841, imp. de Omaña, lib. de Sanz. Dos tomos en 4.º 40
- SALES** cómicas, agudezas y rasgos de imaginacion de autores españoles y extranjeros. Valencia, 1831, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del *Boletín Bibliográfico*. En 16.º con una lám., 304 págs. 9
- Coleccion de novelas.
- SALICIA**, ó desengaño de amor. Novela original de Justino Mantuano. Madrid, 1837, imp. á cargo de Pita, lib. de Gila. En 8.º 4
- SALONES** y subterráneos de París. Novela escrita en francés por Mery. Madrid, 1858, imp. de A. Babi. En 8.º
- Esta novela se empezó á publicar en el folleto del periódico *El Diario Español* del 24 de Febrero
- SALTERIO** español, ó version parafrástica de los salmos de David con los cánticos de Moisés, de otros cánticos y algunas oraciones de la Iglesia, en verso castellano, á fin de que se puedan cantar, por el autor del Evangelio en triunfo Nueva edicion. París, 1844, imp. de Fournier, lib. de Lecoq En 12.º 5
- SALVESE** el que pueda!! Pieza cómica en un acto, por D. Enrique Perez Escrich. Representada en el teatro del Instituto, año de 1856. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 24 págs. 4
- SAMSON**. Tragedia bíblica en tres actos y en verso, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Granada, 1848, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad En 8.º may. 8
- SAMUEL**. Drama en cuatro actos, en prosa y verso, por D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may., 78 págs. 8
- Gal. dram.
- SAMUEL** Dubois. Novela por Berthoud. Madrid, 1843, imp. y despacho de Mellado. En 16.º may. 4
- Bib. de recreo.
- SAN JOSÉ**, ó meditaciones para todos los dias del mes de Marzo, consagrado á San José, por un sacerdote devoto del santo. Búrgos, 1855, imp. de S. Villanueva. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º, 164-20 págs. con una lám. 3
- Las últimas 20 págs. contienen: Devoto setenario en honra del glorioso patriarca San José.
- SANCHO** Véase ESPERANZA.
- SANCHO** García. Tragedia en tres actos y variedad de metros, original de D. José Zorrilla. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8
- Gal. dram.
- Sancho** García. Composicion trágica en tres actos, escrita espresamente para el beneficio de D. Carlos Latorre, por D. José Zorrilla. Madrid, 1846, imp. de D. J. Repullés, lib. de Cuesta y Rios. En 8.º marq. 8
- Gal. dram.
- SANCHO** Ortiz de las Roelas. Tragedia arreglada por D. Cándido María Trigueros. Madrid, 1804, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.º 4
- Sancho** Ortiz de las Roelas. Véase COMEDIA.
- SANCHO** Saldaña, ó el castellano de Cuellar. Novela histórica, original del siglo XIII, por D. José de Espronceda. Madrid, 1834, imp. de Repullés, lib. de Mellado. Seis tomos en 8.º 48
- SANCTI** Aurelii Augustini hippoñensis

episcopi opuscula, quibus institutis universæ theologicæ comprehenditur in usum candidatorum theologie; collecta ex editione patrum congregationis S. Mauri. Editio altera. Quam in gratiam alumnorum collegii matritensis Dominae Mariæ de Aragon majori ex parte auxit, novoque ordine digessit Frat. Antoninus Merino Ord. S. Augustini, Sacr Theolog. Magister, ac ejusdem collegii Rector. Madrid, 1800, imp. de la V. de Ibarra, lib. de Sojo. Siete tomos en 8.º may. 95

SANTA Filomena, vírgen y mártir, tau-maturga del siglo XIX. Historia de su vida y milagros, escrita en presencia de las que se han escrito en Italia y Francia. Por D. I. R. L. y publicada por su editor D. Francisco Aliot. Madrid, 1846, imp. de V. Castelló, lib. de Cuesta. En 8.º may. con algunos grabados intercalados en el texto. 26

SANTA misa. Madrid, 1840, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 18.º, 32 págs. 3 ctos.

SANTIAGO el corsario. Drama en cinco actos, traducido del francés. Madrid, 1846, imp. de M. Bueno, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6

Gal. dram.

SANTIAGO fiel, ó los marinos de agua dulce, traducido del inglés al castellano por D. F. Ulloa. Madrid, 1842, imp. de Alegría y Charlain, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.º, IV-412 págs. el 1.º, IV-408 el 2.º 30

El autor de esta obra es el capitán Marryat.

SANTIAGUILLO. Juguete cómico-lírico en un acto, letra original de Don Ignacio Virto, música de D. José Rogel. Representado por primera vez con buen éxito en el teatro de Variedades en la noche del 20 de Diciembre de 1856. M. P. D. Madrid, 1857, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 28 págs. 6

Gal. dram.

SARA. Drama original, histórico, en

tres actos y en verso, por D. Joaquin José Cervino. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6

La España dram.

SARDANAPALO. Opera en cuatro partes que se ha representado en el teatro de la Cruz de esta corte. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. En 8.º may. 4

Está en español é italiano.

SARMENTICIDIO, ó á mal sarmiento buena podadera. Refutacion, comentario, réplica, folleto ó como quiera llamarse esta quisicosa que en respuesta á los viajes publicados sin ton ni son por un tal Sarmiento, ha escrito á ratos perdidos un tal J. M. Villergas. Segunda edicion. Lagny, 1858, imp. de Vialat. En 18.º, 140 págs.

SATANAS contra el diablo. Comedia original en un acto y en verso. Por D. J. M. S. Barcelona, 1857, imp. de L. Tasso, lib. de Ginesta. En 4.º mayor, 8 págs. 2

SATANIEL. Novela histórica, escrita en francés por Federico Soulié, y traducida por D. Jaime Tió. Barcelona, 1843, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., pasta, IV-344 págs. 17

Tesoro de Autoras Ilustres. Tomo, V.

Sataníel. El vizconde de Beziers. Novelas por Federico Soulié. Edicion ilustrada con 40 grabados aparte del texto, estampados sobre color. Madrid, 1853, imp. y despacho de Mellado. En 4.º may. 20

Bib. española.

Sataníel. Véase **EL VIZCONDE DE BEZIERES**.

SATIRAS de Juvenal, traducidas en verso por el Ilmo. Monseñor, licenciado D. Luis Folgueras Sion, camarero íntimo de S. S., allegado apostólico, dean de la santa Iglesia de Orense, y académico correspondiente de las reales academias de la Historia y Latina matritense. Madrid,

1817, imp. de C. Piñuela, lib. de Villaverde. En 4.º, pasta. 16

SAUL. Tragedia bíblica en cuatro actos. Por la Excm. Sra. Doña Gertrudis Gomez de Avellaneda de Saba-ter. Madrid, 1849, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8 Gal. dram.

SCARAMUCCIA. Por D. Arturo Gobi-neau. Madrid, 1843, imp. de la Compañía bibliográfica, lib. de A. Gon-zalez. En 16.º, 136 págs. 3

SE SALVÓ el honor. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Ignacio Virto. Estrenada con buen éxito en el teatro de Novedades en 25 de Enero de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 28 págs. 4

El Teatro.

SEBASTIAN. Poema original en verso, por J. de Aguilar. Ciudad-Real, 1858, imp. de V. Malaguilla. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 88 págs. 12

Es la primera parte; al fin de ella dice el autor que tiene la esperanza de publicar la segunda.

SEBASTOPOL. Canto militar por Don Juan de Quiroga, comandante gra-duado de infantería, capitan de in-genieros. Jerez de la Frontera, 1858, imp. del Guadalete. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 32 págs. 4

SEA V. amable!!! Pieza en un acto, imitada del francés, por los Señores Garcia Gonzalez y Lalama, para re-presentarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta y Perez. En 4.º may., 8 págs. 3

Bib. dr.m.

SECRETOS de artes liberales y mecá-nicas, recopilados y traducidos de va-rios y selectos autores, que tratan de física, pintura, arquitectura, óptica, química, doradura y charoles, con otras varias curiosidades raras é in-geniosas. Su autor el licenciado Don Bernardo Monton. Madrid, 1814, imp.

de Dávila, lib. de Guijarro. En 8.º, perg. 6

Bib. de la escuela central de Agricultura.

SECRETOS del destino. Drama en cua-tro actos, arreglado á la escena es-pañola por D. José de Olona. Ma-drid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 66 pá-ginas. 8

El teatro.

SECRETOS, intrigas y misterios de los conventos. Historia-novela puramen-te, española, cuasi contemporánea, en la que se detallan con los mas fle-les colores los misterios y secretos del claustro, las intrigas del jesui-tismo, las conjuraciones monacales, sus sordas revoluciones, sus medios de ataque y defensa, y, en fin, lo mas curioso y digno de saberse acer-ca de la existencia de los que mora-ban en el claustro. Obra escrita en presencia de documentos secretos, re-velaciones importantes y testimonios irrecusables, por D. Alejandro Roman C. A. Barcelona, 1856, imp. del Si-glo XIX, Admon. calle del Arco del Teatro, núm. 16. En 4.º con 20 lá-minas. 40

SECRETOS novísimos de artes y ofi-cios, ó enciclopedia de descubrimien-tos artísticos ó industriales, experi-mentados de veinte años á esta par-te, puestos en orden por M. Pelouze; traducidos y aumentados por D. José Oriol Ronquillo, miembro de va-rias sociedades científicas. Barcelona, 1841, imp. y lib. de M. Sauri. Tres tomos en 8.º may. 48

SECRETOS para triunfar de las mujeres y fijarlas en el amor, seguido de las señales que indican la inclinacion del amor y de las máximas de Mon-taigne, de Labruyere y de Laroche-foucault, acerca de las mujeres, del matrimonio y de la sociedad, por Luis de Saint-Ange. Málaga, 1835, imp. Nacional. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.º, pasta. 10

SECRETOS pertenecientes á distintos

- artes y oficios, modo de fabricar li-
cores como en Francia, y medios para
conocer la buena calidad de los in-
gredientes y drogas que se emplean
en el arte de tintura, y experiencia
para saber si están adulterados, de-
dicado al público por D. José Anto-
nio Gimenez y Fornesa. Tercera edi-
cion, aumentada y corregida. Valen-
cia, 1833, imp. de Cabrerizo, ed.
Madrid, lib. Europea. En 8.º 4
- SECRETOS que el Sr. D. Pedro Monte-
mayor ha descubierto en el Ateneo
científico y literario de esta corte,
y felicitaciones que por ellos le tri-
butan varios de sus oyentes. Madrid,
1851, imp. de J. A. Ortigosa, lib. de
Cuesta. En 8.º may., 16 págs. 1
- SECRETOS raros de artes y oficios.
Obra útil á toda clase de personas.
Ultima edicion. Barcelona, 1839, imp.
de F. Oliva. Madrid, lib. de Cuesta.
Doce tomos en 8.º 80
- SEGUNDA carta, muy atenta al señor
Montemayor sobre la segunda leccion
de aiestacion, por un oyente. Ma-
drid, 1851, imp. de T. Fortanet, lib.
de Cuesta. En 4.º 1
- SEGUNDA parte de *El Duende*. Zar-
zuela original en dos actos, por Don
Luis Olona, música del maestro Don
Rafael Hernando. Representada en
Madrid en el teatro Lírico español en
Enero de 1851. Madrid, 1851, imp.
de S. Omaña, lib. de Cuesta, En 8.º
may. 6
- La España dram.
- SEGUNDA parte de *Fernan-Gonzalez*.
Drama en cuatro actos y en verso,
original de D. Pedro Calvo Asensio
y D. Juan de la Rosa Gonzalez. Ma-
drid, 1847, imp. de Repullés, lib.
de Cuesta y Rios. En 8.º may. 8
- SEGUNDA parte de *La Corte del Buen
Retiro, ó tambien los muertos se ven-
gan*. Drama histórico en cinco actos,
escrito en diversos metros, por Don
Patricio de la Escosura. Madrid, 1844,
imp. Nacional, lib. de Cuesta. En 8.º
may. 8
- SEGUNDA vez Avila y Segovia, por
Meliton Martín, ingeniero de la via,
obras y material del ferro-carril de
Aranjuez, é ingeniero de la Compa-
ña de gas de Madrid. Madrid, 1854,
imp. de J. Martin Alegria, lib. de
Bailly-Bailliere. En 4.º, 44 págs. 4
- SEGUNDO suplemento á las poesías
líricas de D. Juan Bautista de Arria-
za, con el que se completa la quinta
edicion de sus obras. Impreso en
1832. Madrid, despacho de la imp.
Real. En 8.º 4
- Catálogo de la imp. Real, 1833.
- SEIS cabezas en un sombrero. Comedia
en un acto, arreglada á nuestro tea-
tro, por D. Gaspar Fernando Coll.
Madrid, 1839, imp. de Boix, ed., lib.
de Alonso. En 8.º may. 4
- Rep. dram.
- SEIS cartas á Irénsio, en que se dan
claras y distintas ideas de los dere-
chos del hombre y de la sociedad ci-
vil, y se desvanecen las del contrato
que se finge como origen ó funda-
mento necesario de toda soberanía,
para hacerla dependiente de la re-
union de los súbditos, por D. Maca-
rio Pádua. Barcelona, 1817, imp. de
T. Plá, Vda. Madrid, lib. de Razola.
En 4.º, pasta. 14
- SELECTA ex classicis latinitatis aucto-
ribus in quatuor tomos divisa ad
usum scholarum societatis Jesu. Ma-
triti, 1827, imp. y lib. de E. Aguado.
Cuatro tomos en 8.º, pasta. 24
- SELECTA ex optimis græcis auctori-
bus ad usum scholarum societatis
Jesu. Matriti, 1829, imp. y lib. de
Aguado. En 8.º, en dos partes. 14
- SELIM-ADHEL, ó Matilde en el Orien-
te. Segunda parte, ó sea continua-
cion de la *Matilde*, ó memorias sa-
cada de la *Historia de las Cruzadas*,
de Mad. Cottin. Obra traducida, imi-
tada, reformada y con notas, de la
escrita en francés por Mr. Vernes de
Luce, bajo el título de *Matilde en el
monte Carmelo*, por D. Santiago de
Alvarado y de la Peña, traductor de

la espresada *Matilde*, de Mad. Cottin, con notas; autor de los *Elementos de la Historia general de España desde el Diluvio hasta el año de 1826*; traductor y editor de otras varias obras de literatura y de práctica forense. Madrid, 1830, imp. de I. Sancha, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º con 4 láms., LXXIV-230 págs. el 1.º; 288 el 2.º 21

Selim-Adhel, ó *Matilde en el monte Carmelo*, escrita en francés por monsieur Vernes de Luce, y traducida al español por D. R. y R. Barcelona, 1846, imp. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.º may. con una lám. 10

Esta obra forma la continuacion de *Matilde*.

Selim-Adhel, ó *Matilde en el Oriente*. Obra escrita en francés por monsieur Vernes de Luce; vertida al español é ilustrada con notas por Don José Alegret de Mesa. Publicacion de los Sres Cabello y hermano. Madrid, 1852, imp. de A. Vicente, lib. de A. Gonzalez. En 4.º may., XXXVI-268 págs. con 6 láms., inclusa la portada. 24

Las 36 págs. preliminares contienen: Fragmentos de *Matilde*, de Mad. Cottin para la inteligencia de la continuacion de su obra.

SELVA de materias predicables é instructivas para dar ejercicios á los sacerdotes, y para que sirvan deleccion particular y de propio aprovechamiento. Obra escrita en italiano por S. Alfonso M. de Ligorio, y traducida por D. Joaquin Roca y Cornet. Barcelona, 1844, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.º, pasta, encuadernados en un vol. 10½

Selva de materias predicables é instructivas para dar los ejercicios á los sacerdotes, y aun para el uso deleccion privada para el propio aprovechamiento, con una plena instruccion práctica al fin de los ejercicios de mision. Dada á luz por San Alfonso María Ligorio, obispo de Santa

Aguada (de los godos), y director de la Congregacion, ó sea ademanacion del Santísimo Redentor; traducida por el Sr. Heredia, misionero apostólico. Madrid, 1848, imp. y lib. de E. Aguado. Tres partes ó tomos en un volumen, 8.º may., pasta. 18

Selva de materias predicables é instructivas para dar ejercicios á los sacerdotes, y para que sirvan deleccion particular y de propio aprovechamiento, con una instruccion práctica completa para los ejercicios de mision. Obra escrita en italiano por San Alfonso María de Ligorio, y traducida por D. Joaquin Roca y Cornet. Segunda edicion, corregida y aumentada con la tercera parte. Con licencia. Barcelona, 1857, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Perdiguero. Tres partes ó tomos encuadernados en uno, 8.º may., pasta, 126 págs. el 1.º; 144 el 2.º; 174 el 3.º 14

SEMANA de María ó sea devocion piadosísima á la Virgen María, Madre de Dios, para alcanzar su gracia en el articulo de la muerte, extractada de la que escribió en latin el seráfico Dr. San Buenaventura; traducida por D. Simon Bezares y Font, abogado de los tribunales nacionales. Valencia, 1843, imp. de J. Mateu Cervera. Madrid, depósito bibliográfico. En 16.º con un grabado. 3

SEMANA hispano-vascongada, la única de la Europa y la mas antigua del orbe, con dos suplementos de otros cielos y etimologías vascongadas. Dedicada á la M. N. I. M. L., provincia de Guipúzcoa, por su autor D. Tomás de Sorreguieta, presbítero. Pamplona, 1804, imp. de la V. é hijos de Longás. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º, pasta. 10

Comprende primera y segunda parte.

La segunda parte de esta obra lleva por título: *Monumentos del vascuence, ó prosecucion de los precedentes del Astedá, Eguná, Illá, Ustredá y demas.*

SEMANA, ó diario del Santísimo Sacramento para visitarle en las Cua-

renta Horas, seguido de los himnos religiosos que canta la Iglesia, y otras devotas oraciones. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Maturte. En 8.º, 40 págs. con una lámina. 12 ctos.

SEMANA Santa. Contiene meditaciones para todos los días, sacadas de las obras del V. P. Maestro Fr. Luis de Granada. Se ha añadido, no solo varias meditaciones importantes, sino también la versión al castellano de los divinos oficios que celebra la Iglesia por mañana y tarde en dichos días y los tres primeros de Pascua de Resurrección, para facilitar á los fieles la mas devota asistencia á todos ellos. Nueva edicion. Madrid, 1823, imp. y lib. de Viana Razola. En 8.º, pasta, con 10 láms. 14

SEMANA Santa, aumentada con todos los divinos oficios y ceremonias religiosas de estos santos días, las Siete palabras, el modo de visitar las Cruces segun las revelaciones de Santa Brígida, etc. Madrid, 1841, imp. del establecimiento Central. En 16.º con láms. 8

SEMANA Santa en castellano, por el presbítero D. Julian Peñas. Nueva edicion. Madrid, 1841, imp. y lib. de Jordan, ed. En 8.º con 15 láms. 8

SEMANA Santa meditada para uso de los lectores del *Novísimo Año Cristiano*, por D. Ramon Muñoz y Andrade.—Apéndice de las fiestas móviles del año. Ascension.—Pentecostés.—Trinidad.—Corpus-Cristi. Madrid, 1856, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. En 8.º may., XXII-302 págs. y 5 láms., litografiadas. 12

Esta obra forma parte del *Novísimo Año Cristiano* por el mismo autor, aunque también se vende por separado.

SEMANA Santa y estaciones para el monumento, por D. A. Lafuente. Valencia, 1820, imp. de Estéban. Madrid, lib. Europea. En 12.º, pasta, con una lám. 10

SEMANARIO de agricultura y artes,

dirigido á los párrocos. Madrid, 1797-1808, imp. de Villalpando, lib. de Sanchez. Veintitres tomos en 4.º con 25 láms. y 11 estados. 600

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Esta obra periódica empezó á publicarse el 3 de Enero de 1797 y concluyó el 23 de Julio de 1808. Consta de 599 números, que forman 23 tomos, de estos los 17 primeros fueron redactados por D. Juan Melou, y los restantes por los profesores del Jardín Botánico D. Francisco Antonio Zea, D. Claudio Boutelou, Don Estéban Boutelou y D. Simon de Roxa. Clemente.

Desde el tomo XVII, en que se hizo cargo de la empresa el Jardín Botánico se varió la portada en los términos siguientes: *Semanario de agricultura y artes, dirigido á los párrocos por el real Jardín Botánico de Madrid.*

Contiene artículos sobre las materias siguientes: Agricultura en general y sus ramos de jardinería, huertas, plantíos, bosques, riegos, etc.—Historia natural.—Química, farmacia y botánica en los descubrimientos utiles á la economía del campo y en los artículos que no escedan la comprensión de cualquier hombre de mediano talento.

Medicina doméstica.—Veterinaria.—Agricultura rural.—Pesca y caza.

Ramos de industria desconocidos ó nuevamente inventados.—Economía doméstica.—Artes y oficios.

Ejemplos de buena moral de hombres virtuosos y beneméritos de la agricultura y artes.

Además de varios tratados elementales de química, botánica, agricultura, etc., que contiene este *Semanario*, va incluida en el tomo XXI la obra de D. Simon de Roxas Clemente y Rubio, intitulada: *Ensayo sobre las variedades de la vid comun que vejetan en Andalucía*, y el tomo XXXII contiene la *Memoria sobre el cultivo de la vid en Sanlúcar de Barrameda y Jerez de la Frontera*, por D. Estéban Bouletou. De una y otra produccion se han hecho tiradas á parte.

SEMANARIO de agricultura y artes, publicado por D. Marcelino Calero y Portocarrero. Lóndres, Sevilla, Madrid, 1829-33, imp. de M. Calero y Portocarrero. Dos tomos en fól., con grabados en el texto. 170

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Este *Semanario* empezó á publicarse en Lóndres el día 2 de Julio de 1829, y continuó en aquella capital hasta fin del año 1831. Los 127 números que abrazan este período forman el tomo I. Autorizado el editor para continuar su publicacion en España, é introducir la imprenta de su propiedad con el objeto de que la

parte tipográfica fuese igual, se estableció en Sevilla, y allí imprimió los números 128 á 197, que corresponden desde el 5 de Enero de 1832 á 2 de Mayo de 1833, en que trasladó á Madrid su *Semanario*. En esta última capital salieron á luz los números 198 á 231, que comprenden hasta fin de Diciembre de 1833, en que se suspendió el periódico, según el aviso con que termina.

SEMANARIO de la infancia. Siete dias de lectura para los niños, por Don Francisco Fernandez Villabrille, profesor del colegio de Sordo-mudos. Madrid, 1845, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En 8.º con 21 láms. 4

SEMANARIO de la Nueva Granada. Miscelánea de ciencias, literatura, artes é industria, publicada por una sociedad de patriotas granadinos, bajo la direccion de Francisco José de Caldas. Nueva edicion, corregida y aumentada con varios opúsculos inéditos de F. J. de Caldas. Saint-Germain, en Laye, 1849, imp. de Beau. París, lib. de Lasserre. En 8.º con un retrato y una carta geográfica. 6 fr.

SEMANARIO industrial. Manual de conocimientos útiles, económicos y de fácil aplicacion, destinado especialmente á los labradores, artesanos y demas clases industriosas de la sociedad, por una reunion de amigos del bien público. Madrid, 1840-41, imp. del *Semanario*, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.º, pasta. 50

Bib. de la escuela central de Agricultura.

Empezó la publicacion de este *Semanario* en 2 de Agosto de 1840 y concluyó en 30 de Mayo de 1841.

SEMANARIO pintoresco español. Lectura de las familias, por D. Francisco Navarro Villoslada. Madrid, 1836, lib. de Cuesta. Veinte y dos tomos en folio. 880

SEMANARIO pintoresco español. Lectura de las familias, por D. Angel Fernandez de los Rios. Madrid, 1851-1842. Dos tomos en 4.º may. 100

Catálogo Oliveres.

SEMBLANZAS de los 340 diputados á Cortes que han figurado en la legis-

latura de 1849 á 1850. Madrid, 1850, imp. de G. Gil, lib. de Cuesta. En 8.º may. 10

Esta obra fué recogida de orden del Jefe político.

Su autor y editor es D. Roberto Barril.

SEMEYÓTICA, ó tratado de las señales de las enfermedades, por A. J. Landre-Beauvais, caballero de la Legion de Honor, profesor de medicina clínica, médico del hospital de la Salitrería y de la escuela real Politécnica, miembro de la sociedad de la facultad de medicina de París, etc. Tercera edicion, revisada, corregida y aumentada; traducida del francés con varias adiciones por D. Juan Manuel Gonzalez y D. Agustin Recio, profesores de medicina de esta corte. Madrid, 1826, imp. de R. Verges, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.º, pasta. 22

SENTIMIENTOS, afectos y conversion de una alma á Dios sobre los salmos L y CII, con reflexiones cristianas sobre nuestra flaqueza. Obra traducida de la que compuso en lengua francesa sor Luisa de la Misericordia, religiosa carmelita descalza, por Don Miguel Copin. Segunda edicion. Madrid, 1816, imp. de Villalpando, lib. de La Publicidad. En 8.º, pasta. 8

SENTIMIENTOS afectuosos del alma para con su Dios, por D. F. D. G. Palma, 1836, imp. de Villalonga, lib. de Trias. En 8.º 6

SEÑALES absolutas para la costa. Véase TELEGRAFO MARINO.

SEÑALES que rigen en las fuerzas sutiles del apostadero de Cádiz y sus avanzadas, al mando del capitan de navío D. Juan Carranza. Año de 1805. Cádiz, 1805, imp. de A. Murguía. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.º, pasta con una tabla. 8

SEPTENARIO de rogativas, con oraciones acomodadas á cada dia de la semana para implorar la misericordia del Señor en favor del Serenísimo Pontífice N. SS. Padre Pio IX, arre-

glado y compuesto para todos los fieles, con la version castellana de las preces que usa la Iglesia, por el presbítero D. Antonio Ramon de Vargas, conónigo magistral de Guadix y visitador eclesiástico de esta corte. Madrid, 1849. imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.º 3

SETENARIO predicable de los Dolores de María Santísima, ó sea, siete sermones sobre cada uno de los Dolores de la Virgen, y otro sobre sus Dolores en general, escritos y predicados por el R. P. Fr. José Solá y Francás, religioso exclaustrado de la primera orden del Patriarca San Francisco de Asís, predicador general de jure de la misma, ex-guardia de su convento de Sta. María de Jesus de Lérida, lector de conferencias morales conventuales, examinador sinodal de los obispados de Lérida y Gerona. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1856, imp. de J. Gorgas. En 8.º mayor, 88 págs. y una lám. 6

SER BUEN hijo y ser buen padre. Comedia nueva, original, en tres actos y en verso por Abenamar. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 6

Gal. dram.

SER FELIZ por tener celos. Comedia en tres actos y en verso, escrita por Don José Sanchez Albarran. Representada por primera vez con general aceptacion en el teatro del Instituto Español en 2 de Junio de 1853. Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la junta de censura de los teatros del reino en 18 de Enero de 1851. Madrid, 1853, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º mayor, 76 págs. 6

Gal. dram.

SER prudente y ser sufrido, por Don Juan Perez de Montalvan. Véase **COLECCION GENERAL DE COMEDIAS**.

Exámen: el mérito principal de esta comedia, que es una de las mas regulares de Montalvan está fundado en el carácter del rey. Le pinta

con toda la nobleza y dignidad correspondientes á su augusto destino, y justifica perfectamente el título de la pieza. Es el personaje que interesa mas íntimamente, y el espectador le sigue en todas las escenas y en todas le admira y le respeta. Está enamorado de Doña Elvira, y aunque su pasion es antigua y vemente, se resuelve á vencerla y á sacrificar su cariño á las obligaciones arduas de monarca. Este esfuerzo es sublime; porque para reprimir el afecto que mas subyuga el corazon humano, es necesario una alma fuerte y enérgica. No solo huye de la vista de su amada, sino que prohíbe que le hablen de ella.

Ya debo

ser otro que fui, Bermudo;
el hombre antiguo desnudo,
y me formo de hombre nuevo.
Ni á Elvira me nombres mas,
ni cosa que de mi amor
me acuerde, que mi favor
al instante perderás.

Elvira agraviada del olvido del rey, con quien esperaba casarse, intenta desportar su cariño con los celos. Llama á Bermudo y le encarga que pida al rey licencia para casarse, y le ruega al mismo tiempo que la coloque en paraje donde pueda ver la contestacion del monarca. Bermudo, enamorado de Flor la cumple su deseo. Esta escena, que es la primera del segundo acto, es muy interesante por la situacion en que pone al rey que, sorprendido con la presencia de Elvira y su razonamiento, vuelve á encenderse su pasion y lucha de nuevo para vencerla. Este esfuerzo está pintado con energía y dignidad en la respuesta que dá á Elvira y la conclusion del dialogo entre los dos es excelente.

Ya es tarde, Elvira.

Elvira. Nunca, á ser firme tu amor,
fuera tarde, Alfonso mio.

Rey.... Déjame, que ya no soy
quien fui, ni tuyo, ni Alfonso.

Elvira. ¿Pues quién?

Rey.... El rey de Leon.

Esta lucha se renueva con mas fuerza, cuando sabe que Fernando ama á Elvira.

Bermudo, viven los cielos,
que estoy loco; ya el valor
se rindió, y lo que no amor,
han conquistado los celos.
¿Qué con mi mayor amigo
ofenderme Elvira pudo!
no lo sufriré, Bermudo,
yo no puedo mas conmigo, etc.

La escena siguiente en que reprende á Fernando pinta la cordura y sufrimiento del rey; pero la mas interesante es la última y en donde luce mas este personaje y el talento del autor, particularmente en aquellos hermosos versos que dice aparte á Fernando.

Callad, callad,
disimulad, sosegaos,
poned bien el ferreruelo,
cobrad el color turbado,
que ya que por mi opinion
resuelvo no castigaros,
no me está bien que esa gente
entienda que me he enojado.

Estas palabras son dignas de un rey magnánimo y generoso.

Elvira intenta todavía venerar su constancia; pero la resolución con que responde, no la deja ninguna esperanza, y admite la mano de Don Fernando.

Elvira. Advertid, que los favores
que le he hecho, han sido falsos,
por vengarme del rigor,
conque me habéis abrasado,
que vos sois solo mi dueño.

Rey.... Los favores que tus labios
me hicieron, públicos son,
y es secreto, si es engaño;
y así, cuando yo te crea
no quiero que de tirano
me den el nombre, diciendo
que le quito á D. Fernando
su esposa para mi dama.

Elvira. ¿Para vuestra dama?

Rey.... ¿Acaso
puedes aspirar á mas,
puede un rey dar la mano,
quien se sabe que hizo
favores á su vasallo?

En todas las demas escenas en que habla el rey manifiesta la misma cordura y majestad. Véase la tercera del acto segundo y las siguientes en que evita el desafío de D. Fernando y D. Mendo y los hace amigos.

El carácter de D. Fernando es noble, leal y está bien expresado, así como el de Bermudo y el de D. Mendo. Parece que éste le imitó de la comedia de Ruiz de Alarcón titulada *Las paredes oyen*; aunque cita la del *Premio del bien hablar*, de Lope, cuando dice el rey á Mendo.

Dadle la mano de amigo
á D. Fernando, y pensad
que os importa su amistad
para tenerla conmigo;
que desde hoy ha de gozar
en mi lado mi privanza,
porque os muestro en lo que alcanza,
el premio del bien hablar.

La versificación es buena y el estilo es mas correcto en esta comedia que en otras del autor; porque no se halla manchado con metáforas extravagantes ó ridículas, que afean los trozos mas sobresalientes y desagradan al lector.

¿SERÁ la Ruisa católica? Opúsculo escrito en francés por el R. P. J. Gagarin de la Compañía de Jesús, y traducido al castellano por otro Padre

de la misma Compañía. Madrid, 1857, imp. de S. de Ancos, lib. de Aguado. En 8.º may., 86 págs. 4

¿SERÁ posible? Juguete cómico en un acto, arreglado del francés, por Don Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.º may., 8 págs. 3

8th. dram.

¿SERÁN lanzados los ingleses de la India por los rusos? ¿Será algun dia cosaca la Europa? ó inquietudes que la Rusia debe causar á la Inglaterra y á las potencias centrales y aun á las meridionales de Europa. Barcelona, 1836, imp. de los herederos de Roca. Madrid, lib. de Boix. En 8.º 4

SERMON de hacimiento de gracias por el nacimiento del augusto Príncipe Alfonso de Borbon, predicado á SS. MM. y AA. RR. en la funcion solemne que celebraron el dia 25 de Enero de este año, en el convento de religiosas concepcionistas de Nuestra Señora del Olvido en San Pascual de Aranjuez. Por D. Manuel María Ochagavía, predicador de S. M. Madrid, 1858, imp. de E. Aguado. En 4.º, 22 págs.

SERMON de la primera dominica de adviento, predicado al rey nuestro señor en su real capilla el dia 27 de Noviembre de este año 1814, por el M. R. P. Maestro Fr. José del Salvador, carmelita descalzo, ex-lector de teología, escritor de su orden, examinador sinodal del arzobispado de Toledo, y obispado de Córdoba, calificador de la inquisicion de corte, teólogo, consultor de la Purísima Concepcion de María Santísima, misionero apostólico, y predicador del rey nuestro señor. Madrid, 1814, imp. de F. de la Parte, lib. de Dochao. En 4.º, 24 págs. 2

SERMON de las Siete palabras que dijo en la real capilla, en presencia de SS. MM. el viernes Santo, 21 de Abril

de 1848, el Sr. D. Pedro Arenas, del Consejo de S. M., su capellan de honor y predicador. Madrid, 1848, imp. y lib. de Aguado. En 4.º 6

SERMON de las Siete palabras que dijo en la real capilla, en presencia de SS. MM. el viernes Santo, 21 de Abril de 1848, el Sr. D. Pedro Arenas, del Consejo de S. M., su capellan de honor y predicador. Elche, 1848, imp. de D. M. Santamaría. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º 4

SERMON de San José que en la solemne fiesta celebrada á su glorioso titular y patrono por el capítulo de Caballeros de la órden militar de Nuestra Señora de Montesa y San Jorge de Alfama, en la iglesia del hospital de Monserrat de Madrid, el dia 23 de Abril de 1852, predicó el Dr. Fray D. Bernardo Rodrigo y Lopez, presbítero de la misma, capellan de honor y predicador de S. M. y canónigo prebendado de la santa iglesia catedral de Badajoz. A expensas de los mismos caballeros. Con las licencias necesarias. Madrid, 1852, imp. de V. Matute. En 4.º, 16 págs. 2

SERMON patriótico-moral que con motivo de una misa solemne, mandada celebrar el dia 25 de Julio del año 1810 en la Iglesia de los RR. PP. Carmelitas de la ciudad de Cádiz por los españoles emigrados de los países ocupados por el enemigo comun, dijo el Dr. D. Blás Ostolaza, diputado en Córtes, capellan de honor y confesor de S. M. C. el Sr. D. Fernando Séptimo, rey de España y de sus indias y del Sr. Infante D. Carlos. Búrgos, 1814, imp. de R. Villanueva. Madrid, lib. de Dochao. En 4.º, 44 págs. 4

SERMON predicado en la santa y apostólica iglesia catedral de Almería, el 24 de Agosto de 1854. Por el Señor D. José de Vivas y Martinez, licenciado en jurisprudencia, abogado de los tribunales nacionales, canónigo

de dicha Iglesia, etc. Almería, 1854, imp. de M. Alvarez Robles. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, II-8 páginas. 2

SERMON que en la festividad de San Pedro Apóstol, costeada por su venerable cofradía, compuesta del respectable clero de la villa de Priego, provincia de Córdoba, predicó en la misa parroquial de la citada villa, el presbítero D. Juan Gonzalez Chica, vecino de la misma, y residente ahora en la ciudad de Granada. Granada, 1850, imp. y lib. de G. Alonso. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º 3

SERMON que en la fiesta que celebró á su patrona María Santísima en el Misterio de su Inmaculada Concepcion la real archicofradía sacramental de las iglesias parroquiales de San Pedro el Real y San Andrés de Madrid en esta última parroquia el dia 14 de Diciembre de 1814, con asistencia de su hermano mayor el rey N. S. (q. D. g.), y de los Serms. Infantes D. Carlos y D. Antonio, dijo el licenciado D. Antonio García Bermejo, cura párroco de la villa de Pinto, en el arzobispado de Toledo. Madrid, 1815, imp. de Collado, lib. de Gonzalez. En 4.º 4

SERMON que en la solemne funcion celebrada el dia 14 de Mayo de 1848 por la real Congregacion de castellanos y leoneses á su patrono y compatriocio Santo Toribio Alfonso de Mogrovejo, arzobispo de Lima, predicó su padre espiritual el Dr. Don Fernando de Castro, regente en sagrada teologia, catedrático de historia en la Universidad de esta corte y predicador de S. M. Madrid, 1848, imp. de Aguado, lib. de Cuesta. En 4.º 4

SERMON que en presencia de la reina de Francia y el dia que profesó de carmelita descalza la Señora Lavallere, duquesa de Vanjours, dijo el

- Ilmo. Sr. Bossuet. Traducido del francés al castellano. Zaragoza, 1801, imp. Real. Madrid, lib. Europea. En 4.º 2
- SERMON sobre el dogma de la Concepcion de María Santísima, predicado en la iglesia de la Buena Dicha de esta corte. Por el licenciado D. Manuel María Grau y Leal. Madrid, 1855, imp. de G. y Orga, lib. de Dochoao. En 4.º, 24 págs. 2
- SERMONES abreviados para todas las dominicas del año. De San Alfonso María de Liguorio, traducidos del italiano al español por D. F. L. Tercera edicion, aumentada con sermones acerca de diversas materias, por el mismo santo autor. Barcelona, 1853, imp. de Pons. y Comp., eds. Madrid, lib. de Olamendi. Dos tomos en 8.º mayor, 570 págs. el 1.º y 590 el 2.º 20
- Sermones abreviados para todas las dominicas del año de San Alfonso María de Liguorio. Traducidos del italiano al español por D. F. L., ex-catedrático de teología y de literatura, examinador sinodal y censor de las obras que tratan de moral y de religion de Madrid. Barcelona, 1847, imp. de A. Pons. y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 8.º, pasta. 23
- SERMONES, conferencias y homilias predicadas en la iglesia de Nuestra Señora de París por el Rdo. P. Ravignan, de la Compañía de Jesus. Obra traducida y publicada por los redactores del *Tesoro de predicadores ilustres*. Con licencia y previa censura de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. En 4.º, 504 págs. con el retrato del autor. 26
- SERMONES de Fray José de Jesus Muñoz Capilla, maestro que fué del distinguido órden de San Agustin, obispo electo de Salamanca y de Gerona. Publícanse bajo los auspicios del Excmo. é Ilmo. Sr. D. Juan José Bonel y Orte, obispo de Córdoba y patriarca electo de las Indias. Madrid, 1846, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.º, XXIV-376 págs. el 1.º, 428 el 2.º 48
- Esta obra debia tener mayor número de tomos, pero no han llegado á publicarse. En el 1.º van unos apuntes sobre la vida y obras literarias del maestro Fray José de Jesus Muñoz Capilla y Vega.
- SERMONES de la bienaventurada Virgen María Inmaculada Concepcion, por el Dr. D. Manuel Muñoz y Garnica, predicador de S. M. Segunda edicion. Lagny, 1857, imp. de Vialat. París, quai de l'Ecole, 20. En 18.º, XVI-368 págs.
- SERMONES de los misterios de María, por D. Félix Lázaro García, cura párroco de Santa Eulalia de la ciudad de Segovia y catedrático de filosofía y teología (que ha sido) del seminario conciliar de la misma y otros señores sacerdots. Tercera edicion corregida. Madrid, 1858, imp. de la V. de Palacios, lib. de A. Calleja, ed. y Lopez. Dos tomos en 8.º may. de 336 págs. el 1.º é igual número el 2.º 16
- SERMONES de Mr. E. S. Reybaz, precedidos de una carta sobre el arte de la predicacion; traducidos del francés. Salamanca, 1804, imp. de Toxar. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.º. pasta. 30
- SERMONES de mision; escritos unos y escogidos otros por el misionero apostólico Antonio María Claret y Clará, arzobispo de Santiago de Cuba, primado de las Indias, etc. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1858, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Olamendi. Tomo I en 8.º may., 414 págs. 6½
- Constará de tres tomos.
Lib. religiosa.
- SERMONES del Ilmo. Sr. D. Fr. Francisco Armañá, obispo que fué de Lugo, y arzobispo de Tarragona. Segunda edicion. Madrid, 1818, imp.

- de F. Villalpando, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en dos volúmenes, en 4.º, pasta. 50
- SERMONES** del Ilmo. Sr. D. Joseph Clement, obispo de Barcelona. Se dan á luz como las pláticas dominicales, de cuenta y á beneficio del colegio ó casa de huérfanos de Castellon de la Plana, fundado por S. S. I. con privilegio. Barcelona, 1800-15, imp. de B. Plá, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 4.º, pasta. 54
- SERMONES** del Ilmo. Sr. D. Juan Bautista Massillon, presbítero, de la congregacion del Oratorio, uno de los cuarenta de la Academia francesa y obispo de Clermont, traducidos al español por el P. D. Pedro Diaz de Guereñu, de la congregacion de clérigos regulares de San Cayetano. Tercera edicion. Madrid, 1800, imp. de la V. é hijo de Marin, lib. de Orea. Once tomos en 4.º, pasta. 170
- SERMONES** del P. Carlos Fr. de Neuville, predicador de Luis XV, rey de Francia. Traducidos del francés por D. Juan Antonio Pellicer, de la real biblioteca. Cuarta edicion. Madrid, 1823, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Rios. Ocho tomos en 4.º, pasta. 138
- SERMONES** del P. Santiago Bridaine, misionero francés, traducidos de la tercera y última edicion. Madrid, 1849, imp. de J. F. Palacios, lib. de La Publicidad. Cinco tomos en 8.º may. 70
- Bib. religiosa.** Tomos LXVIII, LXIX.
- SERMONES** doctrinales, morales, dogmáticos, panegíricos y apologéticos ó de controversia católica y social, acomodados á las mas urgentes y apremiantes necesidades de los actuales tiempos. Obra original, escrita por el presbítero D. Juan Gonzalez, lector en sagrada teología, etc. Madrid, 1853-56, imp. de *La Esperanza*, lib. de Olamendi y Aguado. Ocho tomos en 4.º de 500 á 600 págs. cada uno. 200
- SERMONES** escogidos, pláticas espirituales privadas y dos pastorales, anteriormente impresas en Méjico, del Excmo. Sr. D. Alonso Nuñez de Haro y Peralta, virey interino, gobernador y capitán general que fué de Nueva España, caballero prelado, gran cruz de la real órden española de Carlos III, del Consejo de S. M., arzobispo de Méjico, etc., con el retrato del autor y un resumen histórico de su vida. Madrid, 1806-1807, imp. de la hija de Ibarra, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 4.º, pasta. 48
- SERMONES** morales y homilias sobre los Evangelios. Por D. Félix Lázaro Garcia, cura párroco de Santa Eulalia de la ciudad de Segovia, y catedrático de filosofía y teología (que ha sido) del seminario conciliar de la misma, y otros señores sacerdotes. Tercera edicion, corregida. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez lib. de Calleja, ed. y en la de Perdiguero, calle de la Concepcion Gerónima, número 25. Cuatro tomos en 8.º may. de VI-336 págs. el 1.º; IV-340 el 2.º; IV-232 el 3.º, IV 350 el 4.º 32
- Bib. predicable.** Tercera serie. Tomos, VI, VII, VIII y IX.
- SERMONES** originales del exclaustrado D. Francisco Dominguez, lector de sagrada teología, provincial de franciscanos descalzos y examinador sinodal de la diócesis de Granada y Jaen. Granada, 1849, imp. y lib. de G. Alonso. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.º 28
- SERMONES** panegíricos de varios misterios, festividades y santos. Su autor el M. R. P. Fr. Pantaleon Garcia, del órden de S. Francisco, etc. Madrid, 1810, lib. de Sojo. Seis tomos en 4.º 108
- SERMONES** panegíricos y morales. Su autor el P. Fr. Sebastian Sanchez Sobrino, lector que fué dos veces jubilado, padre honorario de provincia, morador en el convento de S. Antonio Abad de Granada, de la tercera

Órden de penitencia de N. P. S. Francisco. Madrid, 1845, imp. y lib. de J. Viana Razola. ed. Cuatro tomos en 4.º, pasta. 160

SERMONES para misiones, con algunas pláticas que la costumbre ha hecho necesarias ó muy convenientes en las mismas, y los correspondientes á los versos del salmo *Miserere*. Por el Rmo. P. Mtro. Fr. Atilano Melguizo, vicario general apostólico, del orden cisterciense en la congregacion de Castilla. Leon, etc. Madrid, 1855, imp. de Repullés, libs. de Calleja y Villaverde, eds. En 8.º may., 634 págs. 14

Bib. preilcable. Serie 11.

SERMONES predicados al rey en la cuaresma de 1764, por M. el abad de Torné, canónigo de la Iglesia de Orleans, limosnero del rey de Polonia, individuo de la academia real de las Ciencias y de la de bellas Letras de Nancy, y últimamente presbítero de la doctrina cristiana. Madrid, 1805, imp. de Vega y Comp., lib. de Carraiani. Dos tomos en 4.º, pasta. 40

SERMONES predicados en la iglesia de Ntra. Sra. de París, por el R. P. Enrique Domingo Lacordaire, del orden de predicadores. Traducidas al castellano bajo la direccion de Don Juan Gonzalez, presbítero. Nueva edición, revista y corregida. Besançon, 1849, imp. de la V. de Deis. París, lib. de Bouret y Morel. Dos tomos en 12.º 7 fr.

SERMONES predicados en la Santa Patriarcal iglesia de Sevilla en los dias de San Clemente y San Fernando de 1799 y 1800. Por el P. M. Manuel Gil, de los clérigos menores de la casa del Espíritu Santo de la misma ciudad. Ecija, 1801, imp. de B. Daza. Madrid, lib. Europea. En 4.º 4

SERMONES predicados por el Lic. Don Luis Gutierrez, caballero de la real y distinguida orden española de Carlos III, dignidad de prior, canónigo

penitenciario de la santa iglesia metropolitana de Burgos, predicador supernumerario de S. M. y rector del Seminario conciliar de dicha ciudad. Burgos, 1848, imp. de S. Villanueva. Madrid, lib. de Aguado. Tomo primero en 8.º may. 30

SERMONES predicados por el Lic. Don Santiago José García Mazo, magistral de la santa iglesia catedral de Valladolid y un preámbulo de apuntes de retórica. Valladolid, 1852, imp. de Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.º 14

SERMONES pronunciados en Ntra. Señora de París, por el R. P. Enrique Domingo Lacordaire, del orden de predicadores; traducidos al castellano bajo la direccion de D. Juan Gonzalez, presbítero. Madrid, 1846, imp. y lib. de Boix. Dos tomos en 8.º may. 20

SERMONES pronunciados por el licenciado D. Santiago José García Mazo, magistral de la santa iglesia catedral de Valladolid, y un preámbulo de apuntes de retórica. Con las licencias necesarias. Valladolid, 1847, imp. de M. Aparicio. Madrid lib. de La Publicidad. En 4.º 16

SERMONES publicados por el Ilmo. señor D. Judas José Romo, obispo de Canarias. Segunda edición que comprende los de Pentecostés, S. Pedro y S. Pablo, resurreccion y todos Santos. Madrid, 1834, imp. de Aguado, lib. de Sanchez. En 4.º 4

SERMONES que compuso y predicó en la santa iglesia catedral de la ciudad de Sigüenza el Dr. D. Manuel de Arcos, canónigo que fué de la misma santa iglesia, examinador sinodal de su obispado y rector del Seminario conciliar de San Bartolomé de dicha diócesis. Madrid. 1821, imp., calle de la Greda, lib. de La Publicidad. En 4.º 8

SERMONES sobre las verdades mas importantes de la religion. Traduci-

dos del francés por el P. D. Francisco Vazquez, clérigo seglar de San Cayetano, lector en sagrada teología. Madrid, 1807, imp. de la calle de la Greda, lib. de Alonso. Cinco tomos en 8.º 40

SERMONES varios, panegíricos y morales. Su autor el P. Fr. Sebastian Sanchez Sobrino, lector dos veces jubilado, padre honorario de provincia, calificador del santo oficio, etc., morador en el convento de San Antonio Abad de Granada, de la tercera orden de Penitencia de N. P. San Francisco. Madrid, 1828, imp. de J. Viana Razola, lib. de Sanchez. Veinte tomos en 8.º, pasta. 176

El tomo 7.º de esta obra contiene: Sermones, varios panegíricos morales y de misterios. El 8.º sermones varios de Cuaresma. El 9.º sermones vespertinos ó de mision. El 10, sermones varios de misterios. El 11, septenario de los Dolores de María Santísima. El 12, sermones varios dogmáticos, panegíricos y morales. El 13, sermones varios y algunos discursos dogmáticos, políticos, históricos, análogos á la defensa de la religion y de la patria. El 14, novenario del gloriosísimo Patriarca San José. Con un apéndice sobre el dogma de las indulgencias. Y los tomos 17, 18 y 19 contienen pláticas de doctrina cristiana, compuestas para alivio de los señores curas y ministros de la divina palabra,

SERVICIOS de Cádiz desde 1807 á 1816.

Discurso que obtuvo el primer premio de los ofrecidos por la ciudad. Su autor el capitan de fragata D. José de Vargas y Ponce. Cádiz, 1818, imp. de la casa de Misericordia. En folio, pasta, 128 págs.

Bib. de la academia de S. Fernando.

SESION pública de la sociedad económica barcelonesa de Amigos del País, celebrada en 19 de Noviembre de 1855. Barcelona, 1855, imp. de M. Blanxart En 4.º may., 58 págs.

Sesion pública de la sociedad económica barcelonesa de Amigos del País, celebrada en 20 de Diciembre de 1854. Barcelona, 1854, imp. de M. Blanxart. En 4.º, 52 págs.

Sesion pública de la sociedad econó-

mica barcelonesa de Amigos del País, celebrada en 20 de Noviembre de 1853. Barcelona, 1853, imp. de M. Blanxart. En 4.º, 50 págs.

SESIONES atrasadas de Córtes. Madrid, 1823, imp. de Nuñez. En 8.º, rúst. 6

Es un tomito que se compone de ocho números de á 16 págs. en que se hace la crítica de las sesiones de Córtes, celebradas en Sevilla desde el 15 al 22 de Mayo de 1823. Al fin va unido otro cuaderno de 22 págs. titulado: *Ingratitudes del pueblo español*, núm. 1.

SEVILLA artística, por J. Colon y Colon. Sevilla, 1841, imp. de Alvarez y Compañía. Madrid, gabinete literario. En 8.º 8

SEVILLA pintoresca, ó descripcion de sus mas célebres momumentos artísticos, por D. José Amador de los Rios, académico de número de la Sevillana de buenas letras, socio de la general de Ciencias, bellas letras y nobles artes de Córdoba; é individuo de otras corporaciones literarias del reino. Teniendo presentes los apuntes de D. Juan Colona y Colona. Y ornada con ocho ó mas láminas que representan vistas de los principales edificios, dibujadas esmeradamente por los profesores D. Joaquin Dominguez Becquer y D. Antonio Bravo. Sevilla, 1844, imp. de Alvarez y Compañía. Madrid, lib. de Mellado. En 4.º

SHAKESPEARE enamorado. Comedia en un acto, escrita en francés por A. Duval, y traducida al castellano por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1831, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º, 40 págs. 4

Gal. dram.

Shakespeare enamorado. Comedia en un acto, escrita en francés por A. Duval, y traducida al castellano por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. de J. M. Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.º may. 4

Gal. dram.

¡SI ACABARÁN los enredos? Comedia original en dos actos, por D. Luis

Olona. Madrid, 1846, imp. de V. M. Lalama, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4
Bib. dram.

SI BUENA ínsula me dan... Proverbio en un acto, original y en verso, por D. Juan A. Biedma. Representada por primera vez con aplauso en el teatro de Variedades la noche del 24 de Noviembre de 1855. Madrid, 1855, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 36 págs. 4
La España dram.

SINO vieran las mujeres! Véase OBRAS de D. MANUEL BRETON DE LOS HER-
REROS:

SI TE pica... ráscale, ú obedecer al que manda. Entretenimiento popular en dos jornadas y en verso. Su autor D. José Bernat Baldoví (el Sueco.) Representado por primera vez con notable aceptación en el teatro de la Cruz en la noche del 24 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 46 págs. 5
Gal. dram.

SÍ Y NÓ, acerca de la controversia entre los ultramontanos y los galicanos, por Timon, que no pertenece ni á los unos ni á los otros; traducido del francés por el Sr. D. A. de Letamendi. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.º 4

SIEMPRE tarde. Novela original de D. Vicente Barrantes. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.º, 306 págs. 8

Museo español.

SIFONES del canal de Isabel II. Memoria escrita por D. Rogerio Inchaurrandieta, D. Javier Sanz, Don Joaquin Vellido, D. Casto Olano y D. Francisco Cejudo, alumnos de la escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, 1858, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Duran. En 4.º, 32 págs. y 3 láms. 6

SIGLO de oro en las selvas de Erifile, compuesto por D. Bernardo de Valbuena, obispo de Puerto-Rico. Edi-

cion corregida por la Academia española. Madrid, 1821, casa de la Academia, calle de Valverde. En 8.º mayor con el retrato de Valbuena. 16
SIGLO XVIII y siglo XIX. Comedia original en un acto de D. Teodoro Guerrero. Esta comedia ha sido aprobada para su representación por la Junta de censura de los teatros del reino en 23 de Mayo de 1850. Madrid, 1851, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may 4

Gal. dram.

SILABARIO auxiliar, extractado del *Manual de los párvulos*, por D. José María de Sesma, profesor de instrucción primaria en esta villa. Bilbao. 1849, imp. de Delmás. En 8.º 2 ctos.

SILABARIO completo, dedicado á los niños, por D. Gregorio Urbano Dargallo, individuo de varias sociedades científicas y literarias, ilustrado con 27 lindos grabados. Obra adoptada por el real Consejo de Instrucción pública para las escuelas. Madrid, 1858, imp. y lib. de C. Bailly-Bailliere. En 8.º encart., 44 págs. 2

Contiene el alfabeto repetido en letras ordinaria, cursiva, gótica, ó inglesa, y en caracteres de adorno, con viñetas, sílabas de todas clases, palabras sin acentuar, acentuadas, con diptongos, triptongos, diéresis y demas, numeracion arábiga y romana, signos de puntuacion, etc., etc.

Silabario completo y primer libro de lectura, dedicados á los niños, por D. Gregorio Urbano Dargallo, individuo de varias sociedades científicas y literarias, ilustrado con 35 hermosos grabados. Madrid, 1850, imp. de T. Fortanet y Ruano, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may., encart. 6

También se venden separados.

El silabario completo, ilustrado con 27 grabados. 2

El primer libro de lectura, ilustrado con 8 grabados. 4

SILABARIO de la lengua castellana, por D. Francisco Ventura y Sabatel. Aprobado por el Gobierno de S. M. para que sirva de texto en las escuelas del reino. Décima-quinta edicion.

Granada, 1856, imp. y lib. del autor.

En 8.º, 20 págs. 3 ctos.

SILABARIO enciclopédico, ó el niño instruido en la religion, artes y ciencias, y en la vida moral y civil. París, 1845, imp. de Fournier, lib. de Lecointe. En 12.º con viñetas en el texto. 1 fr. 25 cénts.

Silabario enciclopédico, ó el niño instruido en la religion, artes y ciencias, y en la vida moral y civil. Obra nueva y elegante. Nueva edicion, aumentada. Paris, 1848, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. En 16.º 1 fr. 25 cénts.

Silabario enciclopédico, ó el niño instruido en la religion, artes y ciencias, y en la vida moral y civil. Obra nueva y elegante, adornada con muchas y finísimas láminas. París, 1857, imp. de Claye, lib. de Garnier, hermanos. En 12.º, 126 págs. con grabados.

Silabario enciclopédico, ó el niño instruido en la religion, artes y ciencias, y en la vida moral y civil. Nueva edicion, aumentada, adornada con muchas y finísimas láminas. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. En 18.º, 144 páginas.

SILABARIO español corregido, aprobado por la real Junta superior de inspeccion de escuelas del reino, y mandado usar en todas ellas. Madrid, 1833, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.º 4 ctos.

SILABARIO metódico para enseñar á leer en breve tiempo el español, compuesto por el profesor de instruccion primaria superior D. A. M. Gerona, 1856, imp. y lib. de P. Torres. En 8.º, 24 págs. 1

SILABARIO metódico, que en clase de proyecto, ha dispuesto la Comision de Ortología de la Academia de primera enseñanza. Poissy, 1857, imp. de Arbieu. Méjico, lib. de Maillefert y Comp. En 32.º, 16 págs.

SILABARIO moral de los niños, escrito

en verso por W. Ayguals de Izco. Dedícalo á los padres y preceptores la Sociedad literaria. Con licencia de la censura eclesiástica. Madrid, 1844, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 8.º con grabados intercalados en el texto. 2

SILABARIO, ó elementos prácticos de lectura, acomodados á todos los métodos, especialmente al titulado *Manual de los niños*. Valladolid, 1847, imp. de J. María Lezcano. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 2 ctos.

Por docenas á 2 rs. cada una.

SILABARIO para enseñar á leer, por D. I. M. G. y Picayo, profesor de primeras letras de esta capital. Granada, 1844, imp. y lib. de Alonso. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.º 2 ctos.

Por manos á 4 rs. cada una.

SILABARIO, ó primeros ejercicios de lectura. Publícalo D. J. Merino Ballesteros, individuo de la sociedad Económica-matritense. Madrid, 1853, imp. y lib. de Aguado. En 8.º, 72 páginas. 1

Bib. económica de la niñez.

SILABARIO para uso de las escuelas. Corregido y aumentado con algunas lecciones de palabreo, por D. Victoriano Hernando. Aprobado por el Gobierno de S. M. Madrid, 1857, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.º, 16 páginas.

SILABARIO para uso de las reales escuelas del sitio de San Ildefonso, de la comitiva de S. M. y de San Isidro de la corte Nueva edicion. Málaga, (sin año). imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 8.º, 16 págs. y una lám. 2 ctos.

SILVA selectorum operum M. D. Ciceronis continens orationes duodecim selectas: quibus accenserunt tractatus de senectute, de amicitia et ejusdem paradoxa. Varia opuscula poetica in gratiam Candidatorum poeess, et Compendium rethorica P. Cipriani Soarii. Madrid, 1834, imp.

y lib. de Viana Razola. En 8.º, pergamino. 6

SILVESTRE, por Federico Soulié. Jerez, 1858, imp. de *El Guadalete*. Dos tomos en 8.º may.

Se ha publicado este año en el periódico *El Guadalete*.

SIMON Bocanegra. Drama en cinco actos, original de D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

Gal. dram.

SIMON de Nántua, ó el mercader forastero. Obra que mereció el premio costeado por un anónimo, y propuesto por la sociedad de Instrucción elemental de París en favor del libro mejor y mas á propósito para servir de lectura, no solo á los habitantes de las ciudades, villas y lugares del reino, sino mas principalmente á los discípulos de las escuelas de enseñanza mútua. Escrita en francés por M. L. P. de Jussien, y traducida libremente al español por D. Torcuato Torío de la Riva, oficial segundo del archivo de la secretaría de Estado y del Despacho de la guerra en el departamento de Indias, etc. Madrid, 1819, imp. de Ibarra, lib. de La Publicidad. En 8.º, pasta. 6

Simon de Nántua, ó el mercader forastero. Obra que, escrita en francés por M. L. P. de Jussien, obtuvo el premio costeado por un anónimo, y propuesto por la sociedad de la Instrucción elemental en favor del mejor libro destinado para la enseñanza del pueblo, de las ciudades y de las aldeas, y una medalla de oro añadida á este premio por la sociedad. Hála traducido J. B. C. Barcelona, 1835, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º, pasta, con una lám. 10

Simon de Nántua, ó el mercader forastero. Escrita en francés por M. L. P. de Jussien; traducida libremente al español por D. Torcuato Torío de la Riva. París, 1842, imp. de

Fournier, lib. de Lecoince y Lasserre, En 18.º, 1 fr. 50 cénts.

Simon de Nántua, ó el mercader forastero. Obra escrita en francés por M. L. P. de Jussien, quien obtuvo el premio costeado por un anónimo, y propuesto por la sociedad de la Instrucción elemental en favor del mejor libro destinado para la enseñanza del pueblo, de las ciudades y de las aldeas, y además una medalla de oro añadida á dicho premio por la misma Sociedad. Barcelona, 1857, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.º, hol., 176 págs. y una lám. 6

Simon de Nántua, ó el mercader forastero. Escrita en francés por M. L. P. de Jussien; traducida libremente al español por D. Torcuato Torío de la Riva. Quinta edicion. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.º, 216 págs.

SIMON. Novela por Jorge Sand. Barcelona, 1838, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 16.º con 2 láms. 14

SIMON-TERRANOVA. Comedia en un acto, escrita por Mr. Th. P. Colomb; traduccion francesa, hecha y dedicada al autor, por D. Luis Olona. Representada en el teatro del Drama en Febrero de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 32 págs. 4

La España dram.

SIMON Verde. Véase CUADROS DE COSTUMBRES.

SIMPLE relacion. París, 1841, imp. de la Sra. Delacombe. En 4.º 1 fr. Relacion de la traslacion de las cenizas de Napoleon.

SIN EMPLEO y sin mujer. Comedia en un acto, original, por D. José María Recasens, para representarse en Madrid el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta, Rios y Perez. En 4.º may. 3

Bib. dram

SIN NOMBRE! ó novelas y dramas. Co-

media en un acto; traducida del francés por D. G. Barcelona, 1839, imp. de F. Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.^o 4

SIN NOMBRE!! Comedia en un acto y en prosa, arreglada del francés. Madrid, 1837, imp. de los hijos de Doña C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.^o, 36 págs. 4

Gal. dram.

SIN PARLAMENTO no hay ya porvenir para los tronos, ó refutación al folleto titulado *Un monárquico ó los parlamentarios*, por el autor de la carta, un monárquico al Sr. Martínez de la Rosa, por el Lic. D. Miguel Rodríguez Ferrer, jefe político é intendente que ha sido de la provincia de Alava. Vitoria, 1844, imp. de Egaña y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola, Bailly. En 8.^o may., 124 páginas. 8

SIN PRUEBA plena. Comedia en tres actos, original de D. Narciso Serra. Representada con extraordinario éxito en el teatro del Circo. Madrid, 1857, imp. de J. Rodríguez, lib. de Cuesta. En 8.^o may., 70 págs. 8

El Teatro.

¡Si no vieran las mujeres! por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase **COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.**

Exámen: en esta comedia se propone Lope dar un ejemplo al bello sexo de los perjuicios que la curiosidad puede ocasionarle. Federico, amante correspondido de Isabela, temiendo que el Emperador se enamore de ella si la ve, la manda esconderse.

Que os escondais es mi gusto,
no os vea el Emperador,
porque la señal mayor
de amor, que á todas escudo,
es no dar celos, si puede,
la mujer que tiene amor.

Este precepto despierta en su alma un deseo vehemente de conocer á Othon. No medita, ni prevée el daño á que se espone, ni se acuerda de los celos que ha manifestado su amante: su curiosidad lo vence todo.

Yo, Flora, tengo de ver
al César, si bien será
disfrazada.

Florela.... Cerca está.
Isabela.... O ver ó no ser mujer.

Aquí empieza el nudo de la fábula y el interés, que va creciendo progresivamente hasta el desenlace. El encuentro de Isabela con el Emperador, las sospechas de Federico al saberlo; la resolución de ocultarle sus amores, los celos que le devoran al saber la pasión de Othon, los que concibe Isabela creyendo que su amante está enamorado de otra, la carta terrible que le escribe, manifiestan el talento del poeta, la fecundidad de su imaginación, y que sabía formar un plan arreglado y bien desenvuelto cuando no trabajaba con precipitación.

Los caracteres son interesantes, nobles apasionados. El de Emperador está pintado en toda la galantería de la juventud y la grandeza y generosidad dignas de un gran monarca: es valiente, discreto y propenso á la pasión propia de su edad; pero sus amores son honestos y decorosos, y no ofenden nunca el pundonor de Isabela, aunque siembran en el corazón de Federico los celos y el delirio que le arrebató. Los dos amantes están perfectamente retratados; la nobleza de sus sentimientos, la constancia y pureza de su cariño, las penas que padecen mutuamente conmueven el alma de los espectadores. La carta que Isabela le dirige: *Perro, el de la dama fea* está llena de pasión y de verdad. El delirio que arrebató á Federico, después de haberla leído, es demasiado metafísico, y por consiguiente menos natural é interesante que debiera. Es lástima que Lope manchase con este borron una comedia tan bien imaginada.

Los diálogos, la urbanidad del estilo, la facilidad y las gracias de la versificación son de Lope. La pintura que hace Tristan de Isabela es graciosa y rica.

¿Cómo piensas que venía?
el cabello en una mano,
en otra el peine, que en vano
pensaba ser celosía
del sol de sus bellos ojos;
y así como me abrazó
todo el hombro me vistió
de aquellos ricos despojos.
Celebré mucho el favor,
y el verme, aunque era postiza,
con una muceta riza
de peregrino de amor.
Entraba el sol por la reja,
como envidioso, al soslayo,
que bien diera el mayor rayo
por tan hermosa guedeja, etc.

Otros muchos versos pudieran citarse de igual mérito; pero nuestros lectores no necesitan que los copiemos aquí después de haberlos leído con aprecio en la comedia.

SÍNODO diocesano del arzobispado de Toledo, celebrado por el Emmo. y Reverendísimo Sr. D. Luis Manuel, del título de *Santa Sabina*, presbí-

- ter: cardenal Portocarrero, protector de España, arzobispo de Toledo, primado de las Españas, canceller mayor de Castilla, del Consejo de S. M., etc., en la ciudad de Toledo, los dias XXII, XXIII y XXIV del mes de Abril del año de MDCLXXXII. Añadida con varios edictos de los Emmos. Prelados y del Consejo de la gobernacion. Madrid, 1849, imp. de J. C. de la Peña, lib. de La Publicidad. En fól., pasta, 40
- SINÓNIMOS** castellanos de D. José Lopez de la Huerta y D. Nicasio Alvarez Cienfuegos. Edicion microscópica. Madrid, 1830, imp. Nacional. En 16.º 9
- Sinónimos** castellanos de D. José Lopez de la Huerta y D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos. Segunda edicion. Madrid, 1835, imp. Real. En 16.º, pasta. 12
- SINÓNIMOS** de la lengua castellana, por D. J. March. Adicion á los publicados por D. J. Lopez de la Huerta y D. S. Jonama. Barcelona, 1834, imp. de A. y F. Oliva. Madrid, lib. de Rios. En 8.º, pasta. 10
- Sinónimos** de la lengua castellana, por D. J. March. Adicion á los publicados por D. José Lopez de la Huerta y D. S. Jonama. Barcelona, 1838. Madrid, despacho de Mellado. En 16.º 8
- SINOPSIS** de reducciones de francos y céntimos de Francia y Bélgica á reales y céntimos de España á los cambios que la práctica hace mas necesario, con arreglo al real decreto de 18 de Febrero de 1857, y del sistema decimal, por D. Juan Antonio Herrero de Tejada. Madrid, 1858, imp. de *La Tutelar*, á cargo de B. Carranza, lib. de Duran. Una hoja grande. 8
- SINOPSIS** del plan de educacion para el establecimiento de segunda enseñanza, presentado en proyecto á S. M. la reina, por el brigadier D. Antonio Ramirez Arias, en Aranjuez el 1.º de Mayo de 1858. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. En 4.º may., 54 págs. 6
- SINOPSIS** geográfica, ó toda la geografía, en un cuadro, por D. Fermin Caballero, autor del *Manual geográfico de España, del cuadro de las cinco partes del mundo, de la pericia geográfica de Cervantes*, y otras obras. Madrid, 1845, imp. de A. Yenes, lib. de Rios. Una hoja en fól. may. 20
- Se han tirado algunos ejemplares en tinta de colores.
- SISTEMA** completo de frenología con sus aplicaciones al adelanto y mejoramiento del hombre, individual y socialmente considerado, por D. Mariano Cubi y Soler. Segunda edicion, corregida, anotada y notablemente mejorada. Barcelona, 1844, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.º may. con una lám. 30
- SISTEMA** de contribucion general, con las grandes reformas necesarias, aplicables á las urgencias actuales y á una buena administracion pública, por D. J. Diaz Manzanares y Enriquez, cesante de la secretaría de la primitiva Direccion general de Estudios. comisionado que fué por el Gobierno de 1817 para la formacion del catastro y estadística de la provincia de Toledo, é individuo de la seccion de Comercio del Instituto español. Madrid, 1842, imp. de G. Fuentenebro, lib. de Sojo. En 4.º 6
- SISTEMA** de escribir la música en puntos de relieve, con real privilegio de invencion. Dedicado á los ciegos por D. Gabriel Abreu, profesor de música del colegio de Ciegos de Madrid, donde lo está practicando desde 1.º de Agosto de 1855, á virtud de real órden de 9 de Julio de dicho año. Madrid, 1856, imp. y despacho de libros de Mellado. En 4.º, 36 págs. y 2 láminas de música. 14
- Al principio de este cuaderno va la real órden de adopcion y planteamiento del sistema del Sr. Abreu, y los informes del Conservatorio nacional de música y declamacion, y del co-

- nel D. Jacobo de la Pezuela. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 72 págs. con el plano de la plaza de la Habana. 6
- SMARRA**, ó los demonios de la noche. Sueño romántico, traducido del esclavon al francés por Cárlos Nodier, y del francés al español por A. M. Barcelona, 1840, imp. de T. Tauló, ed. Madrid, lib. de Cuesta. En 16.º con láms. 5
- SOBRE** el establecimiento de Jurados, ó de la admon. de Justicia criminal de Inglaterra, y del espíritu del Gobierno inglés, traducido del francés por D. B. F. C. Madrid, 1820, imp. Nueva, calle de la Concepcion, lib. de Gonzalez. En 8.º may. 10
- SOBRE** el Estado actual y marcha progresiva de las minas del barranco jaroso en Sierra-Almagrera. Por Don Joaquin Ezquerro del Bayo, inspector general de minas. Madrid, 1850, imp. de la V. de Yenes, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 16 págs. y una gran lám. 2
- SOBRE** la censura teatral y manual de censores. Por D. Juan del Peral. Madrid, 1847, imp. de A. Espinosa y Comp. En 8.º 2
- SOBRE** la contratacion de efectos públicos. Del monopolio de los agentes de bolsa. Madrid, 1857, imp. á cargo de S. Baz, lib. de Durán. En 8.º, 22 págs. 2
- SOBRE** la curacion radical de las hernias abdominales (llamadas vulgarmente quebraduras.) Memoria escrita en francés por el Dr. Jalade-Lafoud, cirujano hernista de S. A. R. el difunto Sr. Duque de Orleans, del principe de Waldick, de los hospitales, de los hospicios, del departamento central, de los departamentos de beneficencia, de la caridad, de la lista civil, del colegio real de Luis el Grande, del colegio de Santa Bárbara, de la sociedad de beneficencia polonesa, etc., etc., miembro titular de la Sociedad de estadística universal, miembro corresponsal de la sociedad de Ciencias físicas y naturales de Bruselas, etc., etc. Traducción española, de la edicion 2.ª que es la última, revisada y considerablemente aumentada con 16 láms. y explicacion de las diversas especies de hernias y de vendajes. Madrid, 1850, imp. de F. G. de Bedoya, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, 80 págs. con 16 láms. litografiadas. 20
- Las láms. 11 á 16 van numeradas 1 á 6.
- SOBRE** la manifestacion del Gobierno, defiriendo, hasta la reunion de las Cortes, la declaracion de la mayor edad de S. M. la reina Doña Isabel II. Necesidad de anticiparla, y ventajas que han de resultar á la nacion. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 8.º 1
- SOBRE** la necesidad de modificar la instruccion de la juventud en sentido industrial, por D. José Lopez Narvaez. Zaragoza, 1847, imp. de C. Yuste. Madrid, lib. de Monier. En 4.º 6
- SOBRE** la necesidad de proscribir la pena de muerte en los llamados delitos políticos. Discurso leído en la academia de Jurisprudencia de la Universidad literaria de esta corte, en Febrero de 1848, por el bachiller en la misma facultad D. Ramon de Valladares y Saavedra. Segunda edicion. Madrid, 1849, imp. de *El Entreacto*, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º may. 1
- SOBRE** la reforma del sistema tributario por D. Camilo Labrador, secretario de S. M. y miembro de la Sociedad económica matritense. Alicante, 1846, imp. y lib. de D. Pedro Ibarra. En 4.º 6
- SOBRE** las ocurrencias de Madrid desde principios hasta el 23 de Julio del presente año. Por D. Evaristo S. Miguel. Madrid, 1843, imp. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 4.º 2

SOBRE los acontecimientos de España durante los meses de Mayo, Junio y Julio del presente año de 1843, y sobre las próximas Cortes que se reunirán el 15 de Octubre del mismo. Por D. Evaristo S. Miguel. Madrid, 1843, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 4.º 4

SOBRESALTOS y congojas. Comedia original en cinco actos, de D. Carlos García Doncel y D. Luis Valladares y Garriga. Representada por primera vez en Madrid el 1.º de Setiembre de 1841, con general aplauso. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., 128 págs. 8

Rep. dram.

La comedia *Sobresaltos y congojas* revela felicísimas disposiciones. Hay en ella verdaderamente lujo de enredo y de situaciones cómicas, hay chistes á docenas, y graciosas ocurrencias sin cuento: y á pesar de todas las inverosimilitudes acumuladas en esta pieza, la atención está cautivada constantemente, y el interés y espectación del auditorio siempre en vilo. Quien ha escrito el segundo y tercer acto de esta comedia puede escribir comedias lindísimas, y aun hubiera podido sacar mejor partido de la que examinamos, si hubiera querido guardar la consecuencia y unidad que difícilmente puede alcanzarse en una obra de dos ingenios.

SOCIALISMO católico, por E. A. Segretain.—Los economistas, los socialistas y el cristianismo, por Carlos Perin, profesor de derecho público y de economía política en la Universidad católica de Lovaina. Madrid, 1850, imp. de M. Pita, re-laccion de *El Católico*. En 8.º may., XXII-234 págs. 10

Bib. de *El Católico*. Tomo VIII.

SOCIEDAD general de crédito mobiliario español. Memoria presentada por el Consejo de administración en la Junta general ordinaria de accionistas el día 30 de Mayo de 1857. Presidencia del Sr. Osma. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra. En 4.º mayor, 28 págs.

SOCORROS que se han de dar á los envenenados ó asfixiados y medios

propios para reconocer los venenos y los vinos adulterados, y para distinguir la muerte verdadera de la aparente, por D. Mateo Pedro Orfila, médico de S. M. cristianísima, miembro correspondiente del Instituto de Francia, etc. Madrid, 1818, imp., calle de la Greda, lib. de Ranz. En 8.º may. 14

Socorros que han de darse á las personas envenenadas ó asfixiadas, seguido de los medios propios para conocer los venenos y vinos adulterados; la muerte real y la aparente, por M. P. Orfila. Barcelona, 1842, imp. y lib. de C. y J. Mayol. Madrid: lib. Europea. En 16.º may. 7

SOFIA y Enrique, novela original, escrita y dedicada á S. A. R. la Serenísima Señora infanta Doña María Francisca de Asís, por la Señora Doña Vicenta Maturana de Gutierrez. Madrid, 1829, imp. de la V. de Villalpando, lib. de Bran. Dos tomos encuadernados en un volumen. en 8.º pasta. 8

SOFRONIA. Tragedia nueva en un acto y en verso por D. José Zorrilla. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4

Gal. dram.

SOLACES de un prisionero. ó tres noches en Madrid. Comedia en tres jornadas, original y en verso por Don Angel Saavedra, duque de Rivas. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

Gal. dram.

SOLACES y recuerdos. Por D. Luis Miguel y Roca. miembro del Instituto histórico de Francia. Valencia, 1845, imp. de P. Monfort. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.º may. 16

SOLEDADES de la vida y desengaños del mundo. Novelas ejemplares por el Dr. D. Cristóbal Lozano, comisario de la santa Cruzada de la villa de Hellin y su partido. Corregidas y enmendadas en esta décima quinta impresión. Madrid, 1812, imp. de la V.

de Barco Lopez, lib. de la V. de Razola. En 4.º, pasta. 15

SOLEMNE apertura de la Universidad literaria de Barcelona, verificada el dia 1.º de Octubre de 1846. Barcelona, 1846, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may., 36 págs. 4

La oracion inaugural se leyó por el Dr. D. Alberto Pujol y Gurena, catedrático de derecho romano y se trata en ella del porvenir científico de España y sus venturosos efectos.

SOLEMNE apertura de la Universidad literaria de Granada, verificada el dia 1.º de Octubre de 1847, bajo la Presidencia del señor jefe superior político de esta provincia. Granada, 1847, imp. de M. Sanz. En 4.º may., 34 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

El discurso ú oracion inaugural fué leído por el Dr. D. Juan Nepomuceno Ceres del Villar, abogado del ilustre colegio de Granada, individuo de la comision de socorros mútuos de juriconsultos de este distrito y catedrático de la facultad de Jurisprudencia de la referida Universidad con la categoría de ascenso.

SOLILOQUIOS del alma con Dios, por el P. Bernardino de Villegas, de la Compañía de Jesus, catedrático de prima de teología en su colegio de San Estéban de Múrcia, y calificador del santo Oficio. Madrid, 1829, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º, en uno, pasta. 12

SOLILOQUIOS divinos. Por el P. Bernardino de Villegas, de la Compañía de Jesus, catedrático de prima de teología en su colegio de S. Estéban de Múrcia. A la esposa del Espíritu Santo y Reina de los cielos María. Con licencia del ordinario. Barcelona, 1855, imp. de V. Magriñá, lib. de J. Subirana. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.º, pasta, 292 págs. 6

SOLILOQUIOS y manual del glorioso doctor de la iglesia S. Agustin, traducido del latin, por el P. Rivadeneira. París, 1846, imp. de Pillet. En 18.º 2 fr. 50 cs.

SOLIMAN y Zaida; ó el precio de una

venganza. Leyenda árabe por A. Ribot y Fonseré. Madrid, 1849, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.º, edicion de lujo con 14 láms. sueltas, á dos colores. 32

¡SOLO en el mundo!!! Drama en tres actos y en verso, original de Don Juan de Coupigny. Representado con aplauso por primera vez en el teatro del Circo el 4 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 72 páginas. 8

El Teatro.

OBRAS DEL AUTOR.

Cero y van dos. Segunda edicion.

Amarse y aborrecerse.

El capitan Pacheco. (En la colaboracion con Don Juan Perez Amandi.)

Unos llevan la fama.

¡Quién vive!

¡Solo en el mundo!

SOMBRA, fantasma y mujer. Pieza en un acto, traducida del francés por Don Juan Ucelay, representada por primera vez en el teatro del Museo. Madrid, 1848, imp. de A. Vicente, lib. de Rios, Cuesta, Monier y La Publicidad. En 8.º may. 4

La España dram.

¡SON ELLS!! Desembarco de los Almogavares en Oriente. Por D. Dámaso Calvet de Budallés, sócio honorario de la real academia de buenas Letras de Barcelona. Poesía catalana, premiada con la *Englantina de oro* que se adjudicó en el consistorio de los Juegos Florales de Barcelona, el dia 1.º de Mayo de 1859, primer año de su reinstalacion despues del desuso en que habian caido desde el siglo XV. Enriquecida con la version libre al castellano, por D. Florencio Janer, individuo de la misma real Academia. Madrid, 1859, imp. de V. Matute y B. Compagni, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, 14 págs. 1

SONETOS de D. Juan de Arguijo, veinticuatro de Sevilla. Publícalos J. Colon y Colon; sale enriquecida esta publicacion con 32 sonetos inéditos

- y con notas tambien inéditas del maestro Francisco de Medina. Sevilla, 1841, imp. de Alvarez. Madrid, lib. Europea. En 8.º may. 8
- ¡SOPLA que quema! Estravagancias poéticas de D. Manuel Azcutia. Madrid, 1846, imp. de F. Sales de Fuentes, lib. de Cuesta. En 8.º may. 16
- SOPLAR y sorber... Proverbio en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en el teatro del Príncipe, en el mes de Mayo de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta y Perez. En 4.º may., 6 págs. 3
- Bib. dram.
- SOR INES, por el P. Fr. Vicente Martinez Colomer. Valencia, 1815, imp. de F. Brusola. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º, pasta. 9
- SOTILLO. Comedia en un acto y en verso, por Juan Martinez Villergas. Primera parte. Madrid, 1845, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4
- Gal. dram.
- SOTO. Comedia en un acto y en verso, por Juan Martinez Villergas. Segunda parte de Sotillo. Madrid, 1845, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º 4
- Gal. dram.
- SOTOMAYOR. Comedia en un acto y en verso, por Juan Martinez Villergas. Tercera parte de Sotillo. Madrid, 1845, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4
- Gal. dram.
- ¡SOY YO!!! Zarzuela en un acto. Letra de D. Francisco de la Vega. Música de D. José Rogel. Representada con extraordinaria aceptacion en el teatro de Tirso de Molina la noche del 24 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.º may., 32 págs. 4
- Gal. dram.
- STRABISMO, memoria por el licenciado en medicina y cirugía D. José Calvo y Martin. Madrid, 1841, imp. y lib. de Mellado. En 8.º may. 8
- Comprende lo mas notable de lo que se ha publicado en esta materia en Francia, Inglaterra y Alemania.
- STRUENSE, ó la reina y el privado. Historia danesa del año 1769; escrita en francés por N. Fournier y Augusto Arnould, y traducida al castellano por A. M.—Cárlos IV en Marsella, ó los amores de una española. Novela histórica del tiempo de Napoleon; escrita en francés por M. Rey-Dusseuil, puesta en castellano por Don Nicasio Tovero de Lacasa. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º may. á 2 columnas. 24
- Struense, ó la reina y el privado, historia danesa del año 1769; escrita en francés por N. Fournier y Augusto Arnould, y traducida al castellano por A. M.—Cárlos IV en Marsella, ó los amores de una española. Novela histórica del tiempo de Napoleon, escrita en francés por M. Rey Dusseuil, puesta en castellano por D. Nicasio Tovero de Lacasa. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º may. 17
- Struense, ó la reina y el privado. Málaga, 1849, imp. y lib. de J. del Rosal, ed. Madrid, lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 12.º 12
- Bib. del Mediodia.
- Struense, ó la reina y el privado, historia danesa del año 1769; escrita en francés por N. Fournier y Augusto Arnould. Madrid, 1857, imp. de L. García, ed., lib. de Duran y Bailly-Bailliere. Tomo I, en 16.º may., 286 págs. Por suscripcion. 3
- Bib. literaria. Constará de dos tomos:
- Struense, ó la reina y el privado, historia danesa del año 1769; escrita en francés por N. Fournier y Augusto Arnould.—Haz bien y no mires á quién. Novela original de D. Alejandro Benesid.—Doña María de Arna-

ma. Por Cárlos Frontaura. Madrid, 1858, imp. de L. García, ed., lib. de Duran. Tomo II, en 13.º may., 140-96 págs. 3

Bib. literaria.

SUBDIVISION en partidos judiciales de la nueva division territorial de la Península é islas adyacentes, aprobada por S. M. en el real decreto de 21 de Abril de 1834. Madrid, 1834, imp. Real, despacho de libros de la misma. En fól. 24

SUBLEVACION de Nápoles capitaneada por Masianelo con sus antecedentes y consecuencias hasta el restablecimiento del Gobierno español. Estudio histórico de D. Angel de Saavedra, duque de Rivas. Madrid, 1848, imp. y lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.º may. 36

SUBSIDIO industrial y de Comercio. Reglas que deben observarse en su administracion y recaudacion, conforme á la instruccion de 5 de Octubre de 1824, y órdenes posteriores. Redactadas por D. B. M. Madrid, 1842, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.º may. 3

Prontuario de empleados.

SUCESOS de Barcelona, desde 13 de Noviembre de 1842, hasta 19 de Febrero de 1843, en que se levantó el estado de sitio. Observaciones sobre los mismos, su origen y consecuencias, con la coleccion de documentos oficiales por Arriano. Barcelona 1843. imp. de A. Gaspar, Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may VIII-244-132 págs. 16

SUCESOS de París, páginas de gloria por D. Antonio Pirala. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alonso, despacho del *Diario de Avisos*. En 8.º may. 4

SUCESOS memorables de Maximiliano Robespierre. Traducidos de la historia de su conjuracion, é ilustrados con notas y estampas por su traductor P. B. D. Cuarta edicion, revista y corregida de los errores que tenian las anteriores. Falta el punto y la

imprensa, (1804). Dos tomos encuadernados en uno, 8. may., past., XVI-224 págs. el 1.º; IV-236 el 2.º 12

Es edicion hecha en el extranjero. No tiene láminas este ejemplar que se anuncia.

SUCINTA demostracion del derecho que el Ayuntamiento del pueblo de Mozoncillo, en la provincia de Segovia, cree asistirle para que revocándose por el Consejo real la sentencia definitiva del Consejo de dicha provincia, se declare que Pablo Merino está obligado á costear los gastos de conservacion y reparacion de cierto puente, colocado sobre aguas del rio Pison, las cuales utiliza exclusivamente Merino para uso de un molino harinero de su propiedad. Madrid, 1852, imp. de M. Rivadeneyra. En 4.º, 16 págs. con 1 plano.

No se ha puesto á la venta.

SUCINTA descripción histórica, geográfica y política de la regencia de Argel, con una breve noticia de las expediciones que han hecho contra ella las potencias cristianas, de los males de la presente guerra de Francia, y del número de buques, marineros y soldados que destina S. M. Cristianísima para castigar á los argelinos. Por D. Manuel Santisteban de la Puerta. Madrid, 1830, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 8.º 4

SUCINTA memoria acerca de las enfermedades que mas reinan en ciertos puntos de la corte occidental de Africa; seguida de algunas ideas sobre la parte médica de las Islas españolas del Golfo de Guinea, y del análisis químico de los Sres. Orfila y Lihieu sobre las aguas minerales de las Canarias; presentada á la Academia de medicina y cirugía de Cádiz, por D. Ricardo Villalba y Perez, doctor en ambas facultades, etc. Cádiz, 1846, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.º 4

SUEGRA, marido y rival. Comedia en un acto y en verso, original de Don Leopoldo María Bremon. Representa-

SUEÑO. — *Suñe*

da con aplauso en el teatro de Variedades. Madrid, 1856, imp. de la Compañía general de impresores, lib. de Cuesta. En 8.º may., 32 págs.

F. Agente de los teatros.

SUEÑO del marqués de Mondejar. Por el doctor Bernardino Montaña de Monserrate, escritor español del siglo XVI, y médico de cámara del emperador Carlos V. Precedido de un prólogo biográfico bibliográfico, por Don José Gutierrez de la Vega. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca Universal. En fol. may., 32 páginas. 2

Esta obra, en su primera edición, forma parte de la que escribió el autor con el título siguiente: Libro de la anatomía del hombre, nuevamente compuesto por el doctor Bernardino Montaña de Monserrate, médico de S. M. Muy útil y necesario á los médicos y cirujanos que quieren ser perfectos en su arte, y apacible á los otros hombres discretos que huelgan de saber los secretos de la naturaleza. En el cual libro se trata de la fábrica y compostura del hombre y de la manera cómo se enjendra y nace, y de las causas por qué necesariamente muere. Juntamente con una declaración de un sueño que soñó el lmo. Sr. D. Luis Hurtado de Mendoza, marqués de Mondejar, etc. Que está puesta por remate de este libro. El cual sueño debajo de una figura muy graciosa trata brevemente la dicha fábrica del hombre, con todo lo demás que en este libro se contiene. Valladolid, 1551, imp. de S. Martínez. En fol., letra gótica, láms. en madera.

Bib. universal.

SUEÑO grotesco-terrible. Madrid, 1849, (no dice la imprenta), lib. de Sanchez. Dos hojas en 8.º may. 1

Está firmado por D. Joaquín de Isla Fernandez. Marqués de tres al cuarto.

SUEÑOS y discursos, ó desvelos soñolientos de verdades soñadas, descubridoras de abusos, vicios y engaños, en todos los oficios y estados del mundo. Por D. Francisco de Quevedo Villegas, caballero del orden de Santiago. Madrid, 1858, imp. de H. Reneses, lib. de Bailly-Bailliere. Moro y Publicidad. En 8.º may., 256 págs. 8

Contiene: Advertencia del editor.—El sueño del juicio final.—El Aiguacil endemoniado.—El sueño del infierno.—El mundo por de dentro.—El sueño de la muerte.—Carta del caballero de

SUMARIO

1850

Compañía

Bib. lat.

SUMARIO

Segunda

Compañía

en las

é institut

desto Almanz

á cargo de T. G

y Hernando. E

SUMARIO

de las

nas que hay en

las pertenecientes á

por D. Juan Agustín

dez, individuo de

academia de la Historia

case de real orden. Madrid, 1858

de M. de Búrgos, lib. de

lio.

SUMARIO

de las historias

y de España, que compuso en

el padre José Francisco de Isla, de

Compañía de Jesus. Cádiz, 1745,

imp. de la *Revista medica*. Madrid,

lib. de Sanchez. En 8.º

SUMARIO

de trigonometría esférica,

para uso de los principiantes en la

carrera de la navegacion; coordinado

por D. Manuel del Castillo y Castro,

oficial cuarto de la secretaría de Es

tado y del despacho de Marina. Ma

drid, 1834, imp. de M. de Búrgos, de

pósito hidrográfico. En 4.º con una

lám. y 12 estados. 10

SUMMA

proverbiorum Sancti Augus

tini Hipponensis episcopi et eclesie

doctoris, eximi; universa disciplina

rum moralium elementa complec

tens. Opera et studio P. Magistri

fratris Josephi Govca. Sevilla, 1832.

Madrid, lib. Europea. En 4.º 12

SUPERIORIDAD

del sistema á prima

fija sobre el mútuo en los seguros

contra incendios, por D. Julian de

Arrere. Madrid, 1858, imp. de la *Re*

vista de los Caminos de hierro, lib. de Durán y Lopez. En 4.º, 74 págs. 5

SUPLEMENTO á las memorias para ayudar á formar un Diccionario crítico de los escritores catalanes, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña, que en 1836 publicó el Excmo. é Ilmo. Señor D. Félix Torres Amat, obispo de Astorga, prelado doméstico de S. S. y asistente al sacro solio pontificio, senador del reino, del Consejo de S. M., individuo de las reales academias españolas, de la Historia, Greco-latina, de las Ciencias eclesiásticas y de las Ciencias naturales de Madrid, de la de buenas Letras de Barcelona, de la de Geografía de Paris y otras sociedades del reino y extranjero, etc., por el Dr. D. Juan Corminas, canónigo de la santa iglesia metropolitana de Burgos. Burgos, 1849, imp. de Arnaiz. Madrid, lib. de Monier. En 4.º, 370 págs. 16

Véase MEMORIAS PARA AYUDAR A FORMAR UN DICcionario CRÍTICO.

SUPLEMENTO á los aranceles de importacion y exportacion al extranjero, América y Asia, que rigen en la Península é islas Baleares desde 1.º de Noviembre de 1841. Contiene las declaraciones y variaciones que se han hecho en sus partidas, hasta 31 de Octubre de 1848. Madrid, 1848, Establecimiento tipográfico militar, lib. de Hurtado. En fól. 10

SUPLEMENTO al breviario romano, ó sea coleccion de rezos últimamente aprobados. Málaga, 1843, imp. de Martinez Aguilar. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.º 10

SUPLEMENTO al Diccionario de medicina y cirugía del profesor D. A. Bellano, por los Sres. D. Manuel Hurtado de Mendoza, doctor en medicina y cirugía, etc., etc., y por el Dr. Don Celedonio Martinez Caballero, sócio supernumerario de la Academia médica matritense, etc. Madrid, 1820-23,

imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 4.º 118

SUPLEMENTO al Diccionario de Hacienda con aplicacion á España. por D. José Canga Argüelles. Madrid, 1840, lib. de Sanchez. En fól.

SUPLEMENTO al Diccionario de teología del abate Bergier en su segunda version al castellano hecha por una Sociedad de eclesiásticos de esta corte en el año de 1846 y 1847, bajo la direccion del presbítero y doctor en teología y hoy canónigo de Toledo D. Antolin Monescillo. El suplemento contiene un número mayor de 2000 artículos nuevos de teología dogmática, moral y pastoral: derecho canónico y eclesiástico español; ritos, ceremonias y liturgia; Historia sagrada y disciplina de la Iglesia en general, y particular de España; biografía y bibliografía eclesiástica; cómputo eclesiástico, vicios y virtudes; casos de conciencia y de política cristiana; los del nuevo Concordato; los de Seminarios y sus estudios, con los aumentados en la última edicion francesa, por varios teólogos y canonistas notables, bajo la revision y competente aprobacion de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez y casa del ed. D. José Lorente, calle de las Hileras, núm. 11. En 4.º may., VI-262 págs. 60

SUPLEMENTO al Diccionario razonado de jurisprudencia y legislacion, por D. Joaquin Escriche, abogado de los tribunales del reino y ministro honorario de la Audiencia de Madrid. Madrid, 1848, imp. de T. María Ruano y Comp., lib. de Cuesta. En fól. 60
Se vende unido al Diccionario, que cuesta 263 reales.

Suplemento al Diccionario razonado de legislacion y jurisprudencia de Don Joaquin Escriche, por un abogado del ilustre colegio de esta corte. Madrid, 1847, imp. de *La Ilustracion*, lib. de La Publicidad. En fól. 124

Lleva al fin un apéndice que comprende hasta últimos de 1849.

El autor de este Suplemento es el Sr. Sanchez Bustamante.

SUPLEMENTO al Directorio médico-quirúrgico para la declaracion de exenciones físicas del servicio militar, publicado por D. Victoriano Diez Martin. Madrid, 1851, imp. de T. Fortanet, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.^o 4

SUPLEMENTO al Febrero, reformado por los Sres. D. Florencio García Goyena, D. Joaquin Aguirre y D. Juan Manuel Montalban. Por D. José Vicente y Cervantes, doctor en jurisprudencia. Este suplemento comprende; una esposicion clara y metódica de todas las disposiciones legales publicadas con posteridad á la última reforma del *Febrero* sobre el derecho civil, el mercantil y el administrativo, con espresion de las doctrinas y disposiciones derogadas por las leyes nuevas, y con la indicacion de los títulos y párrafos en que aquellas se contienen. El nuevo Código penal, segun el método seguido en el *Febrero* en el tratado sobre esta materia, comparado con la antigua legislacion criminal. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, lib. de Boix. En 4.^o

SUPLEMENTO al índice expurgatorio del año de 1790, que contiene los libros prohibidos y mandados expurgar en todos los reinos y señoríos del católico rey de España el Sr. Don Carlos IV, desde el edicto de 13 de Diciembre del año de 1789, hasta el 25 de Agosto de 1805. Madrid, 1805, imp. Real, lib. Europea. En fól. 6

SUPLEMENTO al Taboada, ó verdades en pelota, obra al pueblo dedicada y á su lenguaje adaptada, por un coplero patriota. Madrid, 1842, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Rodríguez. En 8.^o may. 2

SUPLEMENTO ó adiciones al tratado de la sagrada luminaria, compuesto

por el Dr. D. Juan Gonzalez Villar, canónigo vctoral y abad de S. Guillermo. Madrid, 1803, imp. de García y Comp., lib. Europea. En 8.^o may., pasta. 8

SUSANA. Drama en cinco actos, arreglado del que con el título *Le Demi-monde*, escribió en francés Mr. Alejandro Dumas, hijo, por D. José María García. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.^o may., 84 págs. 8

La España dram.

SUSPIROS del abrasado Serafin y gran Dr. de la Iglesia S. Agustin, hallados en la librería vaticana de S. S. en el año de 1818, traducidos por Don Sancho de Avila, obispo de Sigüenza: va añadido al modo práctico de tener oracion mental. Tercera edicion. Madrid, 1824, imp. de R. Verges, lib. de Sojo. En 12.^o, pasta. 6

SUSPIROS del alma. Cantos tristes de D. José Blanxart y Camps, sócio corresponsal de la academia de buenas Letras de Barcelona. Vich, 1856, imp. y lib. de L. Anglada. En 8.^o, 184 págs. 6

SYLVANDIRA. Por Alejandro Dumas. Madrid, 1848-49, imp. y lib. de J. M. Alonso. Dos tomos en 8.^o, 238 páginas el 1.^o; 232 el 2.^o 10

SYNODORUM œcumenicarum summa in qua præter uniuscujusque concilii historicam enarrationem, in medium etiam afferuntur canones universi, atque scholis quibusdam elucidantur. Editio altera, novis curis elaborata, correctior et adneta ad usum vespertinæ canonum cathedræ, per D. D. Raymundum Fernandez et Larrea, præfatæ catedræ in academia Pintiana antecessorem. Noviter excussa cum licentia ordinarii. Barcelona, 1849, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 8.^o mayor. 16

Synodorum œcumenicarum summa, in qua præter uniuscujusque concilii

historicam enarrationem, in medium etiam afferuntur canones universi, atque scholis quibusdam elucidantur. Adornata ad usum vespertinæ canonum cathedræ, per D. D. Raymundum Fernandez et Larrea, præfatæ cathedræ in academia Pintiana antecessorem. Editio tertia. Madrid, 1827, imp. de L. Amarita. En 4.º, pasta. 28

Hay otra edicion de Valladolid hecha en 1782, imp. de los herederos de Santander. En 4.º, pasta.

SYNOPSIS lectionum. quarum explanatione apud litterarum latinarum studio operam dantes in hoc generali matritensi. gymnasio præsent

curriculo vocare intendit doct. Alfredus Adolphus Camus, cathedræ literaturæ antecessor et reglæ græco-latinae academici socius. Madrid, 1848; imp. y lib. de La Publicidad. En 8.º may. 6

Synopsis lectionum, quarum explanationi apud litterarum latinarum studio operam dantes in hoc generali matritensi, gymnasio præsent curriculum vocare intendit doct. Alfredus Adolphus Camus, cathedræ literaturæ latine antecessor, reglæ græco-latinae academici sedalis. Madrid, 1850, imp. de La Publicidad. En 8.º may. 6

T.

TABLA analítica de la fisiología del hombre, por A. L. J. Bayle, doctor en medicina, etc.; puesta al español por D. M. P. y G., cursante en medicina y cirugía en el nacional Colegio de Barcelona. Barcelona, 1841, imp. de A. Albert. Madrid, lib. Europea. En 4.º 3

El traductor es D. M. Pons y Guimerà.

TABLA de valuacion de napoleones en reales vellon, que comprende hasta 20,000 rs. y de reales en cuartos hasta 1000, con las monedas corrientes de oro y plata francesa é inglesas. Obra sumamente curiosa y útil para las oficinas de contabilidad, para los recaudadores y para los comerciantes y vendedores, facilitando el cálculo de monedas que difícilmente se prestan á él. Madrid, 1849, imp. de H. Reneses, lib. de Cuesta. En 16.º mayor. 1½

TABLA general, índice y guia de todo el año cristiano, mediante la letra dominical. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez. Una hoja en fól. may., apaisado. 2

TABLA numérica, para multiplicar y partir los números enteros y quebrados, y reducir unas cantidades á otras, todo con la mayor brevedad; aumentada en esta nueva edicion por M. Z. Madrid, 1841, imp. de Fuente-nebro, lib. de Velazquez. Una hoja en fól. may. 4

TABLA para aprender á contar. París, 1841, imp. de Moquet. Una hoja en fól. 10 cs.

TABLA sinóptica de la retórica y elocuencia, escrita en francés por F. Loizollier, miembro de la Universidad de París, dispuesta libremente en cas-

tellano y dedicada á las universidades y colegios españoles, por D. Juan Bautista Caballer, abogado de los tribunales nacionales, del colegio de la ciudad de Valencia y autor de un tratado de ideología. Madrid, 1846, imp. de F. Diaz, lib. de Cuesta. Una hoja en fól. may. 5

TABLAS aritméticas del valor de las monedas de oro y plata, y reduccion de pesos y medidas, por Andrés Perez. Cuarta impresion. Valencia, 1814, imp. de los yernos de Estéban. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.º, pasta. 7

TABLAS cronológicas, ó ilustracion sinóptica de la historia esterna del derecho romano, fragmentos de las leyes de las doce tablas y sentencias del edicto pretorio y edilicio, por Ch. G. Haubold. Publícalas en español, con un apéndice filosófico-legal, la concordancia de nuestra legislación y las variaciones introducidas por el Código penal, D. Antonio María Valderrama, abogado del ilustre colegio de Madrid y de Sevilla. Madrid, 1848, imp. de N. de Castro Palomino. En 4.º 20

TABLAS de logaritmos de los números enteros, dispuestas á doble entrada por un nuevo método, con varias tablas auxiliares para la conversion de las pesas y medidas nacionales y extranjeras. Precedidas de una instruccion sobre la naturaleza, propiedades y cálculo de los logaritmos; puesta al alcance de toda clase de personas, y destinada especialmente al uso de las escuelas primarias superiores y de los alumnos de los colegios de segunda enseñanza. Por el

Dr. D. Vicente Vazquez Queipo, director general jubilado de Ultramar, senador del reino. Edicion estereotípica. Madrid, 1854, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Cuesta. En 8.º, 120 págs.

TABLAS de los logaritmos vulgares con seis decimales, dispuestas á doble entrada por un nuevo método; seguida de las correspondientes á las líneas trigonométricas y de otras varias tablas de un uso frecuente en las ciencias, las artes y el comercio. Obra declarada de texto para las escuelas de instruccion primaria superior y alumnos de filosofía de los institutos y universidades. Por el Dr. D. Vicente Vazquez Queipo, Director general jubilado de Ultramar, Senador del Reino. Edicion estereotípica, 4.ª tirada. Madrid, 1857, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Cuesta. En 8.º, 94-172 págs. 11

Entre las admirables invenciones del género humano, pocas acaso han influido mas que la de los logaritmos en los rápidos progresos que en estos últimos siglos han hecho las ciencias exactas, y en especial la astronomía y la navegación.—Puede asegurarse que así como sin la invencion de los anteojos y telescopios jamás hubieran salido estas dos ciencias en su parte especulativa del estado en que nos las legó el siglo diez y seis, así tambien sin los logaritmos hubiera sido imposible llegar á los resultados prácticos que posteriormente se han obtenido en sus aplicaciones. No se crea, sin embargo, que este maravilloso invento ha sido útil solamente en los elevados y complicados cálculos de la análisis trascendental; bien al contrario, su benéfica influencia se ha hecho sentir en todos los ramos de las ciencias exactas á proporcion que fué dándose á las tablas logarítmicas una forma mas acomodada, por su sencillez y por su precio, á la capacidad y á la fortuna de todas las clases. El célebre astrónomo Lalande, que mejor que otro alguno estaba en el caso de apreciar esta verdad, intentó ponerlas al alcance del pueblo haciendo una edicion cómoda, reducida y á un precio excesivamente módico, respecto al que tenían entonces las demas obras de su especie.—Hallóle empero lo mas esencial para conseguir el fin que se habia propuesto, y fué no haber hecho preceder sus tablas de una instruccion que, sin mas auxilio que el conocimiento de las cuatro primeras reglas de la aritmética y el de los

quebrados comunes y decimales, pudiese dar á sus lectores una idea clara, precisa y exacta así de la naturaleza de los logaritmos, como de sus multiplicadas y útiles aplicaciones.

Este vacío es el que se ha propuesto llenar el autor de estas tablas, á fin de popularizar este precioso instrumento aritmético—porque esto y no otra cosa son los logaritmos—entre todas las clases de la sociedad, que tengan por su profesion que hacer frecuentemente uso de cálculos aritméticos. Sucedió con los logaritmos lo que con todos los grandes inventos humanos: los sabios se contentan con descubrirlos, y rara vez en la elevada esfera de sus concepciones, se dignan echar una mirada compasiva hácia los que menos felizmente dotados por la naturaleza no pueden seguirlos á las encumbradas regiones á que los remonta su genio. Grande es sin duda el mérito de los inventores; pero acaso mas que ellos mismos contribuyen á inmortalizarlos y al bien de la humanidad aquellos que en el modesto retiro de su gabinete trabajan incesantemente por popularizar sus inventos, despojándolos del aparato científico que los hace inaccesibles á la inmensa mayoría de los hombres.

Tal era el fin que se propuso el autor, cuando hace veinte y cuatro años escribió esta obra, que ocupaciones de muy diversa índole no le han permitido publicar hasta el presente. Si ha acertado á desempeñar su intento, como lo creen personas competentes, que han examinado su trabajo, no dudamos en afirmar que la enseñanza popular recibirá una notable mejora con la introduccion del estudio de los logaritmos en las escuelas primarias superiores, y en los colegios de segunda enseñanza elemental, á quienes especialmente lo consagra el autor.

TABLAS de logaritmos de los números y líneas trigonométricas, para uso de los caballeros cadetes del colegio general militar, con la esplicacion de la teoria de los logaritmos y de las mismas tablas, por D. J. F., sacerdote de las escuelas Pías, y profesor de matemáticas del mismo colegio general militar. Madrid, 1847, imp. de J. M. Gomez Colon y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., pasta, 258 págs. 16

TABLAS de logaritmos por los números y los senos, con las esplicaciones y principales usos para la astronomía, la gnómica, la geometría, la navegación, la geografía, la física, arte militar, arquitectura, agrimensura, estadística y rentas, por Mr. de La-

lande, y traducidas al castellano por D. Roberto Munaiz y Millana, edicion copiada exactamente de la última estereotípica hecha en París por Monsieur Didot. Madrid, 1830, imp. de Aguado, lib. de Rodriguez. En 8.º 20

Tablas de logaritmos para los números y senos, por Gerónimo Lalande, traducidas al español de la última edicion de 1839, y refundidas por el arquitecto y profesor de matemáticas D. Juan Bautista Peyronet. Madrid, 1812, imp. de Oñaña. lib. de Sojo. En 12.º 14

Tablas de logaritmos para los números y los senos, por G. de Lalande, traduccion castellana por D. A. J. L. M. y J. París, 1813, imp. de Panckoucke, lib. de Lecoite y Lasserre. En 18.º 3 fr.

TABLAS de los logarithmos, de los senos, tangentes y secantes, suponiendo el radio dividido en 100,000,000 de partes. Barcelona, 1814, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.º, pasta. 16

TABLAS de reduccion de las medidas lineales francesas antigua y moderna entre sí y á la española y reciprocamente, redactada de órden del excelentísimo Sr. Director general del real Cuerpo de Artillería. Madrid, 1831, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 8.º 4

TABLAS de reduccion de las pesas y medidas de capacidad del nuevo sistema métrico, mandado establecer por real órden de 19 de Julio de 1849 á las que en el dia se usan en medicina, y recíprocamente de éstas á aquellas, por Vicente Aravaça y Torrent, quien las dedica á los cirujanos españoles. Madrid, 1850, imp. de Delgrás, lib. de Monier. En 4.º 6

TABLAS de reduccion del valor de los sellos de cuatro cuartos á reales y céntimos, de maravedís á céntimos, de cuatro cuartos á reales, de escudos de oro de veintiuno y cuartillo á

reales, de napoleones á reales y de francos á reales y céntimos, del sistema decimal y monetario de correspondencia recíproca entre las pesas y medidas que establece este sistema y la que se usa generalmente y tablas de sueldos sucesivos, espresando su haber mensual y diario, etc., etc. Por D. Luis Lopez. Segunda edicion rectificada y adicionada. Madrid, 1857, imp. Nacional. lib. de Matute. En 8.º, 24 págs. 1½

TABLAS de reducciones del sistema métrico y de capitalizaciones desde el medio al diez por ciento, precedidas de una sucinta idea del sistema decimal de pesas y medidas. Por Don Pedro Pablo Vicente. Teruel, 1856, imp. y lib. de P. P. Vicente. En 8.º, 112 págs. 6

TABLAS de sumar, restar, multiplicar y dividir, con ejercicios y ejemplos resueltos, que contienen todas las combinaciones de los números enteros con los casos que puedan ocurrir en los quebrados. Por D. Eugenio de Eguilaz. Madrid, 1840, imp. y despacho de obras de Educacion. En 4.º 3

TABLAS, definiciones, nomenclatura y correspondencia de las nuevas medidas y pesas legales del sistema métrico, establecidas por la ley de 19 de Julio de 1849, con las antiguas, segun el manual de D. Lorenzo de Alemany, sobre el modo de facilitar la ejecucion de esta ley. Barcelona, 1852, imp. de I. Estivill. En 8.º, 16 págs. 1

TABLAS enigmáticas. Pasatiempo para las tertulias de buena sociedad. Combinacion curiosa y entretenida para acertar por un método nuevo, sencillo y sorprendente el nombre de una persona que otro haya pensado, la calificación que á juicio de éste convenga mejor á la persona elegida, y la sensacion que en él existe. Por Dón D. B. y D. Madrid, 1850, imp. de Aguirre y Comp., lib. de Monier. En

fól., de cinco hojas y la cubierta en que va la esplicacion. 4

TABLAS logarítmicas de números naturales, hiperbólicos y los de las líneas trigonométricas, senos, conos, tangentes y cotangentes, seguidas de un apéndice que contiene varias tablas auxiliares para los usos de la navegacion; por D. Ezequiel Calbet, capitan de fragata de la armada nacional, y profesor que fué de la escuela náutica de la junta de Comercio, y D. José Bonet, alférez de navío graduado de la armada nacional, y catedrático de náutica de la escuela completa de esta capital. Cuarta edicion estereotipada. Barcelona, 1856, imp. de Bosch y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º may., pasta, IV-70 págs. y 264 hojas sin foliar. 70

TABLAS para los niños que principian el estudio de aritmética en las escuelas Pias. Además de la numeracion y tablas de sumar, restar, multiplicar y partir, contienen las tablas de monedas, pesas y medidas segun el sistema antiguo, y segun el nuevo sistema métrico decimal con las correspondencias entre uno y otro sistema, para resolver por ambos los problemas de aritmética. Se reimprimen por disposicion del P. Narciso Tartér, provincial de las escuelas Pias de Cataluña. Barcelona, 1855, imp. de J. Gaspar. En 8.º, 32 págs.

TABLAS, principios y definiciones de aritmética para uso de los niños que concurren á las escuelas; dispuestas en forma de diálogo por D. Diego Herranz y Quirós, profesor de primera educacion en esta córte y revisor de letras y firmas sospechosas. Nueva edicion, corregida y aumentada por su autor. Madrid, 1839, imp. de J. Viana Razola, lib. de Gila. En 8.º 12 ctos.

Tablas, principios y definiciones de aritmética para uso de los niños que

concurren á las escuelas. Dispuestas en diálogo por D. Diego Narciso Herranz y Quirós, profesor de primera educacion en esta córte, y revisor de letras y firmas sospechosas. Nueva edicion, corregida y aumentada por su autor. Madrid, 1849, imp. de J. Viana Razola, lib. de Hernando. En 8.º, 30 págs. 1-50

TABLAS sinópticas de los términos procesales y apelaciones de la ley de enjuiciamiento civil, acompañadas de un estado demostrativo de los juicios competentes para toda clase de negocios civiles. Por D. Carlos M. Blanco y D. Pedro P. Blanco. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, lib. de Cuesta. En 4.º, apaisado, 64 págs. 8

TABLAS sinópticas del texto y aplicacion del Código penal, por D. Pio de la Sota, promotor fiscal del distrito de las Vistillas de Madrid. Madrid, 1848, imp. de Aguado, lib. de Perez. En folio mayor, que contiene 7 tablas. 20

TABLAS sinópticas, ó sea aplicacion práctica del Código penal de 1850. Comprende los delitos y faltas, las penas y la aplicacion de ellas á los autores de delito consumado, frustrado, tentativa, cómplices y encubridores, tanto si concurren como no circunstancias agravantes ó atenuantes para todos los delitos que comprende el Código. Por D. José Antonio Elías, abogado del ilustre colegio de Barcelona, y sócio de número de las academias de Jurisprudencia y Legislacion, y de Ciencias naturales y Artes de la misma. Madrid, 1850, imp. de M. R. Fonseca, lib. calle de la Cruz., núm. 42. En 8.º may. 8

TÁCTICA de las asambleas legislativas, de Jeremias Bentham, traducida al castellano por J. C. de C. Madrid, 1835, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 272 págs. 10

TÁCTICA para infantería de línea y ligera, precedida del Manual de guias

y seguida del orden cerrado, simplificada para la mas pronta y fiel inteligencia, acompañando á cada maniobra la correspondiente lámina, para demostrar á primera vista todos los movimientos sin necesitar de instructor, por D. Andrés Carnicer. Barcelona, 1841, lib. de Brusi. En 8.º 10

TÁCTICA para la infantería de línea y ligera, precedida del Manual de guías, y seguida del orden cerrado, por C. y V. Barcelona, 1840, lib. de Gaspar é Indar. En 8.º 10

TADEO Francisco, ó la víctima de su propia generosidad. Novela arreglada nuevamente al español. Cádiz, 1844, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.º 18

TALISMAN del amor, ó sea arte práctico de hacerse interesante al bello sexo. Contiene máximas y consejos útiles para los amantes, la esposicion de los medios mas oportunos para conquistar el cariño de la mujer, de cualquiera clase y condicion que sea; una coleccion amena de declaraciones amorosas, poesías amatorias, desdenes, iras de amor, quejas, rimas, serenatas, despedidas, etc. y por último un apéndice de felicitaciones de dias y pascuas. Obra original escrita por Francisco J. Orellana y dedicada á la juventud entusiasta de la mas hermosa mitad del género humano. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.º 136 págs. con una lám. 5

TAMBIEN la nieve se quema. Comedia en tres actos y en verso. original de D. José María Vivanco, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may., 18 págs. 4

Bib. dram.

TAMBIEN las flores hablan. Por Don José Antonio de Francisco. Madrid, 1850, imp. de W. A. de Izco, lib. de

Cuesta. En 16.º, con grabados. 4
Esta obrilla que es apropiada para el bello sexo, contiene el calendario de Flora, en que se da noticia de todas las flores que nacen en cada mes del año; el idioma de las flores en que se explica el significado de cada flor y el modo de comunicarse dos personas sus sentimientos por medio de ramilletes; el reloj de Flora compuesto de flores que cada una se abre á distinta hora y la botánica en miniatura. Tambien comprende el emblema de todos los colores.

TAMBIEN las flores hablan. Publicacion de la Sociedad literaria. Madrid, 1845, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 16.º con algunos grabados en madera. 4

T a m b i e n las flores hablan. Publicacion de la Sociedad literaria. Madrid, 1848, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. En 16.º con viñetas y 2 láms. en papel de color. 4

TANCREDO en el Asia. Romance histórico del tiempo de las cruzadas, escrito en castellano por D. J. C. Barcelona, 1834, imp. de los herederos de Roca. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.º, pasta, con 2 láms. 34

TANTO por tanto ó la capa roja. Drama en un acto y en verso. original de D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.º may. 3
Bib. dram.

TANTO vales cuanto tienes. Comedia en tres actos y en verso, de D. Angel de Saavedra, duque de Rivas. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. En 8.º may. 8

Gal. dram.

TAQUIGRAFÍA castellana, ó arte de escribir con tanta velocidad como se habla, y con la misma claridad que la escritura comun; inventado por D. Francisco de Paula Marti, de la real academia de San Fernando, y sócio de mérito de la sociedad patriótica matritense. Destinado por el Gobierno para la enseñanza pública de este arte en Madrid. Segunda edicion, corregida y aumentada por el mismo autor, con varias observacio-

nes hechas desde el primer curso hasta la presente. Madrid, 1813, imp. de la V. de Vallin, lib. Europea. En 4.º con 12 láms. 20

TAQUIGRAFÍA. Nuevo sistema de taquigrafía ó semiigrafía para escribir con la velocidad que se habla. Por D. Antonio Aguirrezabal, catedrático del real Seminario de Vergara: Vergara, 1859, imp. y lib. de Franco y Comp. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.º, IV-28-VIII págs. con 10 láms. 10

TAQUIGRAFÍA española, ó sea arte de escribir tan velozmente como se habla, y con la misma claridad que la escritura comun; por D. Primitivo Fuentes Villaseñor. Madrid, 1849, imp. del Archivo militar, lib. de Hurtado. En 8.º con 4 láms. 12

Taquigrafía ó arte de escribir tan velozmente como se habla y con la misma claridad que la escritura comun; por D. Primitivo Fuentes Villaseñor. Aumentada nuevamente de dos láminas, para ejercicio en la lectura. Madrid, 1846, imp. de P. Fuentes, lib. de Hurtado. En 8.º con 5 láms. 12

TAQUIGRAFÍA ó arte de escribir siguiendo la rapidez de la palabra, compuesto por D. Francisco de Paula Marti, primer catedrático en la escuela pública establecida en Madrid. Quinta edición, redactada nuevamente con algunas variaciones por su discípulo y sucesor D. Sebastian Eugenio Vela, profesor de dicha asignatura, incorporado en la actualidad en los estudios de S. Isidro de esta corte. Madrid, 1845, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 4.º con 9 láms. 22

TAQUIGRAFÍA veloz, por D. Juan Rojo. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado, lib. de La Publicidad. En 4.º may. con 2 láms. 12

TARIFA de los sueldos que mensualmente han de corresponder á los ge-

fes y oficiales del ejército que pasan á la situación de retirados, con una tabla adicional de los sueldos activos de los diferentes institutos del ejército. Madrid, 1859, imp. militar del Atlas, á cargo de J. Valls, lib. de Cuesta. En 8.º, 8 págs. 6 ctos.

TARIFA de sueldos líquidos para ejecutar por el sistema vigente y por el sistema decimal los haberes de todas las armas é institutos armados, cuerpos y clases del ejército. Aprobada de real orden. Redactada é ilustrada con notas, para la mejor inteligencia de las disposiciones que comprende, recopiladas por orden de materias, y deben observarse en las Revistas de comisario, en la formación de los extractos y ajustes, y cuantas órdenes son indispensables tener presentes al confeccionarlos. Por D. José de Mezquiriz y Galain, oficial 1.º graduado, 2.º de administración militar. Madrid, 1855, imp. á cargo de M. Morales y Rodriguez, Admon. de *El Perú*, calle de Torija n.º 14. En 4.º may. 296 págs. 12

TARIFA de sueldos y haberes y recuerdos para una oficina, arreglada para uso del ejército español, por... Madrid, 1850, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa, lib. de A. Gonzalez. En 4.º, pas: XII-324-52, págs. con 30 formularios y una hoja adicional. 30

TARIFA de todos los haberes de un regimiento infantería de línea, con el aumento de los que tienen variación en la infantería ligera, segun el reglamento de 7 de Octubre de 1802 y demas posteriores. Obra que, á mas de lo que sucintamente contienen las tarifas del caballero Camuñas, encierra en sí los descuentos diarios y mensuales de Monte pio y agencias de los respectivos haberes de todas las clases, é igualmente circunstanciados y estensos detalles de todos los aumentos, abonos y cargos que general y comunmente producen los extractos

y ajustamientos de la real Hacienda, cuyos conocimientos, unidos al pormenor del utilísimo y necesario, no solo á las oficinas de cuenta y razon, sí tambien á todos los oficiales para la pronta y segura liquidacion de los ajustes de tesorería é interior de los cuerpos. La dedica á los señores oficiales de su regimiento el capitán D. Agustín de Alfaráz, ayuda de mayor del de infantería de América. Valencia, 1810, imp. de J. de Orga. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.º, pasta. 10

TARIFA del haber líquido, mensual y diario del arma de infantería p sueldos, prest, cruces, premios y gratificaciones, con arreglo á la plantilla n.º 2 adjunta al real decreto de 24 de Setiembre de 1853 y demas órdenes vigentes. Edicion aumentada con un gran número de tablas de suma utilidad. Málaga, 1855, imp. de G. de Montes, lib. de Moya, ed. En 8.º, 72 págs. 5

TARIFA general farmacéutica, ó método general, fácil y sencillo de tasar recetas, que contiene los precios de cuantos medicamentos se usan en el dia, por los profesores de la ciencia de curar, y las reglas que deben observar los farmacéuticos para tasar las recetas que despachen en sus boticas, fundado todo en principios fijos y constantes para que haya uniformidad en el valor del honorario científico. Por el Dr. D. Manuel Jimenez, individuo de la Academia de medicina, de la de Ciencias naturales y del Colegio de farmacéuticos de Madrid; sôcio de mérito de la sociedad de Amigos del País de Zaragoza; primer ayudante de farmacia de los ejércitos y farmacéutico en esta córte. Madrid, 1838, imp. de N. Sanchez, lib. de Sanchez. En 4.º 12

TARIFAS de comparacion para saber el grado positivo que tienen los aguardientes y espíritus á cualquier

temperatura que se hallen. Obra muy útil para comerciantes, comisionistas, cosecheros, destiladores, perfumadores, licoristas, cafeteros, farmacéuticos, patronos de barco, doradores, fabricantes de barnices, etc., etc. Su autor C. F. P. del... Traducida del francés por D. Juan Jordana y Elias, licorista, pensionado por la real junta de gobierno del Comercio de Cataluña, sôcio de mérito de la real sociedad económica matritense de Amigos del País, etc. Tercera edicion, corregida y aumentada por D. Antonio Izquierdo. Se publica por disposicion de dicha real junta de Comercio. Barcelona, 1848, imp. y lib. de Piferer. En 8.º, 16-142 págs.

TARIFAS de los derechos públicos, arbitrios municipales y cuarteles que se cobran en la Aduana y puertas de Madrid, redactadas teniendo á la vista cuantas alteraciones se han hecho desde el año de 1835, en que se imprimieron las últimas, hasta el dia 26 de Enero de 1844. Madrid, 1844, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 4.º 5

TARIFAS de los haberes y sueldos para infantería, caballería, artillería y zapadores en los distintos meses del año, arregladas á los presupuestos mandados practicar por el Excmo. Sr. Capitán general de este ejército; con varias noticias útiles para la contabilidad. Formadas por el oficial de administracion militar D. J. A. de L. Barcelona, 1844, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.º, pasta. 26

TAUROMAQUIA completa, ó sea el arte de torear en plaza, tanto á pie como á caballo; escrita por el célebre lidiador Francisco Montes, y dispuesta y corregida escrupulosamente por el editor. Va acompañada de un discurso histórico-apologético sobre las fiestas de toros, y de una tercera parte en que se proponen las mejoras

que debería sufrir este espectáculo. Madrid, 1836, imp. de J. M. Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, XII-284 págs. 14

TAUROMAQUIA, ó arte de torear á caballo y á pie; obra escrita por el célebre profesor José Delgado (vulgo) Hillo, corregida y aumentada con una noticia histórica sobre el origen de las fiestas de toros en España. Adornada con 30 láms., que representan las principales suertes. Por un aficionado. Madrid, 1804, imp. de Vega y compañía, lib. Europea. En 8.º may., pasta. 30

TEATRO de Alejandro Dumas. Primera série, Enrique III; Cristina de Suecia; Margarita de Borgoña; Catalina Howard; traducion de D. Jaime Tió. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 8.º may., con el retrato del autor. 14

Tesoro de autores ilustres. Tomo XVII.

TEATRO de D. Nicolás Alvarez de Cienfuegos. Barcelona, 1836, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º may., pasta. 16

TEATRO de D. Pedro Calderon de la Barca, precedido de un prólogo, por D. José Joaquin de Mora. Cádiz, 1845, imp. de la Sociedad artística y literaria. Madrid, lib. de Sanchez. En fól. 61.

TEATRO de la guerra. Cabrera, los montemolinistas y republicanos en Cataluña. Crónica de nuestros dias, redactada por un testigo ocular de los acontecimientos. Madrid, 1849, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta y La Publicidad. En 4.º may. con láminas y grabs. 3

TEATRO escogido de D. Pedro Calderon de la Barca. Madrid, 1851, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 60 págs., 16 grabados. 3

Contiene: La vida es sueño.—A secreto agravio secreta venganza. Casa con dos puertas, mala es de guardar.

Bib. universal.

TEATRO español, anterior á Lope de Vega. Por el editor de la Floresta de rimas antiguas castellanas. Hamburgo, 1832, lib. de F. Perthres. Madrid, en la de Sanchez. En 4.º, pasta. 60

El editor es D. Juan Nicolás Bohl de Faber.

Contiene este tomo las piezas siguientes: *De Don Juan de la Encina*.—Elogio de la noche de Natividad.—Id. de la pasión y muerte de nuestro Redentor.—Id. de la noche postrera de Carnaval.—Id. del escudero tornado pastor.—Id. de los pastores vueltos palaciegos.—Id. de las grandes lluvias.—*De Gil Vicente*, (portugués).—Auto del nacimiento.—Id. de los reyes magos.—Id. de Casandra.—Id. de los cuatro tiempos.—Escena de Rubena.—Comedia del viudo.—Un paso del triunfo del invierno.—Id. de los físicos.—*De Bartolomé Torres de Naharro*. Comedia himenea.—Id. Jacinta.—Id. Calamita.—Id. Aquilana.—*De Lope de Rueda*. Comedia Eufemia.—Id. Armellina.—Id. de los engaños.—Id. Medora.—Algunos pasos del coloquio de Timbua.—Id. del coloquio de Camila.

TEATRO histórico-crítico de la elocuencia española, por D. Antonio de Capmany. Barcelona, 1848. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. Cinco tomos en 8.º 60

TEATRO social del siglo XIX. Por Fr. Gerundio. (D. Modesto Lafuente.) Madrid, 1846, imp. y despacho de Mellado, ed. Dos tomos, en 4.º may., con grabs. y viñetas en el texto 80

TELEGRAFO marino, por D. Antonio Martinez y Tacon, capitan de navío retirado de la Armada nacional. Segunda edicion, de real orden. Madrid, 1852, imp. Nacional, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.º, 368 págs. 11

La primera edicion de esta obra se publicó en el año 1819.

Al fin del tomo va encuadernada esta obrilla *Señales absolutas para la costa, y medio de ejecutarlas con el mecanismo del telégrafo terrestre*, así como todas las del marino, por el jefe de escuadra D. Antonio Dosal. Impresas de real orden. Madrid, 1852, imp. Nacional XVI-46 págs. una tabla y 2 láms.

TELEMACO. Véase AVENTURAS DE TELEMACO.

TELEMACO Poligloto. Véase AVENTURAS DE TELEMACO.

TEMIRA en el templo de Venus. Opúsculo poético imitado de un manuscrito griego que se halló entre las

ruinas del Herculano. Barcelona, 1841, imp. de I. Oliveres. Madrid, lib. de Boix. En 16.º 6

TENEDURIA de libros en partida doble. Nuevo sistema de cuenta y razon, mandado observar por el Gobierno en las oficinas de contabilidad de la Hacienda pública. Su autor D. José Antonio Prieto. Madrid, 1840, lib. de la V. de Miyar. En 4.º 8

TENEDURIA de libros, que se aprende en veinte y una lecciones sin maestro, ó tratado completo de la teneduría de libros en partida sencilla y partida doble, puesta al alcance de las personas que no tienen nocion de esta ciencia, por D. J. Jacot, profesor de contabilidad comercial. Nueva edicion, revisada y aumentada. 1.º Con cuestiones sobre cada leccion, 2.º Con un nuevo libro diario. 3.º Con reflexiones sobre las cuentas particulares. 4.º Con cuestiones y resoluciones comerciales; traducido del francés por D. Pedro Antonio Daguerre, con notas arregladas al Código de Comercio y un apéndice que amplía varias cuentas y el libro general de contabilidad. Madrid, 1846, imp. y lib. de Gaspar y Roig. Dos tomos en uno, en 4.º 24

TENERIFE en 1492. Drama histórico en cinco actos y en verso, por D. José Desidré Dogour. Representado con general aplauso en este teatro el 19 de Noviembre de 1852. Aniversario de S. M. la reina. Santa Cruz de Tenerife, 1853, imp. y lib. de V. Bonnet. En 4.º, 96 págs. 8

TENTACIONES, tentaciones! Zarzuela original en un acto, por D. Rafael Maiquez, música de D. Rafael Martin. Representada con extraordinario aplauso en el teatro de la Cruz la noche del 9 de Marzo de 1854. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.º may., 6 págs. 3
Bib. dram.

TEODICEA cristiana, ó comparacion de la nocion cristiana con la nocion ra-

cionalista de Dios; escrita en francés por H. L. C. Maset, doctor en teología y canónigo de París, y revisada en la version castellana, por D. Antolin Monescillo. Con licencia del ordinario. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de La Publicidad. En 8.º may. 12

Enciclopedia católica. Tome VIII y último.

TEODORA, heroína de Aragon. Historia de la guerra de la Independencia, ó memorias del coronel Blok, escritas y no publicadas en francés por Mr. Rodolphe, y traducidas al castellano por D. Antonio Guijarro y Ripoll. Valencia, 1832, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, admon. del *Boletín Bibliográfico*. En 16.º con una lám. y portada grabada, XIV-312 págs. 9

Coleccion de novelas.

TEODORO, ó el huérfano agradecido. Novela original, escrita en español por una señora. Con licencia. Madrid, 1825, imp. de R. Verges. En 12.º, pasta, 244 págs. 4

TEOLOGIA moral, escrita en latin por el P. Edmundo Woit, de la Compañía de Jesus, doctor en sagrada teología, y profesor público y ordinario que fué de dicha facultad en la Universidad de Wurtzburgo; traducida al español, reducida á mejor método en muchos puntos y adicionada considerablemente, por el presbítero Don Juan Troncoso. Dedicada el mismo al Emmo. Sr. D. Juan José Bonel y Orbe, presbítero, cardenal de la santa Iglesia romana y arzobispo de Toledo, primada de las Españas. etc., etc. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de H. Reneses, lib. de Sanchez Rubio. Tres tomos en 4.º 70

TEOLOGIA moralis illustrissimi ac reverendissimi Domini Alphonsi de Liguorio olim episcopi Santæ Agathæ Gothorum, et Rectoris majoris congregationes Santissimi Redemptoris, adjuncta in calce perutili instructione ad praxim confessoriorum, una cum

illustrissimae Reverendissimi Joannis Dominici Mauci Archiepiscopi Lucensis epitome doctrinae moralis, et Canonicae ex operibus Benedicti XIV. Editio secunda matritensis, in qua praeter ea quae Auctor ipse in praecedentibus editionibus reformavit, clarius explicuit; aut novis maturioribusque animadversionibus adjecit; nunc illustratur á Sacerdote Sac. Theolog. Professore historica Sinopsi de Lege divinae, locorumque theologicorum insculpto Bullae Cruciatæ tractatu in Hispania prorsus necessario, et super alia quae aptata sunt, cum nostro idiomati, tum nostris moribus, plura ex operibus Summ. Pontif. Benedicti XIV, excerpta hic inserantur. Madrid, 1829, imp. y despacho de la Comp. de impresores y libreros. Tres tomos, fól., pasta. 100

TEORIA algebraica elemental de las cantidades que varían por incrementos positivos ó negativos, de sus variables componentes, ó sea cálculo diferencial é integral, por el teniente de ingenieros D. Fernando García San Pedro, profesor de la academia de su Cuerpo, obra destinada á la enseñanza del real Colegio general militar. Madrid, 1828, lib. de Perez. En 4.º 22

TEORIA bíblica de la cosmogonía y de la geología; nueva doctrina fundada sobre un principio único y universal sacado de la Biblia; por P. J. C. Debreque, traducida del francés por el Dr. D. Pedro Parcet y D. Juan Cascante. Seguida de un tratado titulado: *Moisés y los geólogos modernos*; por Mr. Victor de Bonald. Barcelona, 1854, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Olamendi. En 4.º, 372 páginas. 10

Lib. religiosa.

TEORIA de la autoridad aplicada á las naciones modernas. Por Calisto Bernal. Madrid 1856-57, imp. de M. Minuesa, lib. de Gaspar y Roig. Dos to-

mos en 4.º, de 384 págs. el 1.º y 480 el 2.º 40

Contiene.

TOMO PRIMERO.

- INTRODUCCION.—*Capítulo Primero.*—Monarquía.—República.—Democracia.—Socialismo.—¿Son incompatibles estas ideas?
- Cap. II.*—Causas de las revoluciones.—Importancia de las leyes fundamentales.—Necesidad de la discusión.
- Cap. III.*—De la Autoridad.
- Cap. IV.*—La autoridad de la opinión pública reconocida por todas las escuelas políticas.
- Cap. V.*—Exámen de las objeciones contra la autoridad pública.
- Cap. VI.*—Del número en la soberanía.—De la emancipación de la mujer.
- Cap. VII.*—Sobre si la autoridad pública puede ser abusiva.
- Cap. VIII.*—Sobre si las mayorías pueden ser tiránicas con las individualidades ó con las minorías.
- Cap. IX.*—De la ciencia de las sociedades.
- Cap. X.*—De los comicios y de la dificultad de las votaciones de las masas.
- Cap. XI.*—Derecho político tradicional de Europa.—Grecia.—Italia.
- Cap. XII.*—Derecho político de los conquistadores de la Edad media.—Democracia natural.—Primera modificación.—Feudalismo.—Pacto social.—Derecho hereditario.—Asociaciones.—Nacimiento de la nueva organización social.—Comunes.—Reinos.—Ducados.—Segunda modificación de la democracia.—Sistema representativo.
- Cap. XIII.*—Francia.—Instituciones primitivas de sus conquistadores.—Asambleas del Campo de Marzo.—Parlamento.—Asamblea de Notables.—Estados generales.—Su organización.—Intervención que tuvieron en los asuntos públicos.—Efectos de esa intervención, y de la falta de ella hasta Luis X.
- Cap. XIV.*—Luis XVI.—El tercer estado absorbe á los otros y los Estados generales se convierten en Asamblea popular.—Revolución.—Decapitación del rey.—Consideraciones.
- Cap. XV.*—Convención.—Distintas Constituciones que se dieron á la Francia, hasta Napoleón III.
- Cap. XVI.*—Inglaterra.—Sus instituciones primitivas, hasta Juan sin Tierra.
- Cap. XVII.*—Gran Carta.
- Cap. XVIII.*—Modificación de la Gran Carta.—Provisiones de Oxford.—Asomos del sistema representativo.
- Cap. XIX.*—Eduardo I.—Sistema representativo.
- Cap. XX.*—Los comunes se asocian á los reyes y á los barones, y acrecientan su poder, hasta Enrique VIII.
- Cap. XXI.*—El Parlamento dominado por los reyes, hasta Jacobo I.—División de la Cámara.

Cap. XXII.—Disidencias entre el rey y los comunes.—Manejos, hasta Carlos I.

Cap. XXIII.—Carlos I.—Continúan las disensiones entre los tres poderes.—Petición de derecho.—Disolución del Parlamento.—Liturgia de Laud.—Convencionarios, hasta el Parlamento largo.

Cap. XXIV.—Parlamento largo.—Su triunfo.—Cromwell.—Revolución.—Decapitación del rey.—Consideraciones.

TOMO SEGUNDO.

Capítulo Primero.—República Inglesa.—Cromwell.—Nueva Constitución.—Muerte de Cromwell.—Anarquía.—Restauración.

Cap. II.—Nuevas disensiones entre el rey y los Parlamentos.—Estos quedan vencidos, hasta Jacobo II.—Nacimiento de los partidos políticos.—Causas que los produjeron.—Anomalías del sistema.

Cap. III.—Nuevo triunfo del Parlamento.—Destronamiento del rey.—Se fija la Constitución inglesa.

Cap. IV.—Gobierno de los Parlamentos desde Guillermo III hasta Victoria I.

Cap. V.—Actos importantes de los Parlamentos Ingleses durante su dominación.—Emancipación de los católicos.—Reforma de la ley electoral y de la tarifa de cereales.

Cap. VI.—Consideraciones acerca del sistema parlamentario.

Cap. VII.—Alemania.—Derecho político tradicional de sus diversos Estados.

Cap. VIII.—España.—Tiempos primitivos.—Costumbres y derecho político de los godos.—Fuero Juzgo.—Carácter de la democracia goda.

Cap. IX.—Causas de la degeneración de la democracia goda hasta la perdición de D. Rodrigo.

Cap. X.—Invasión de los sarracenos.—Continuación de la monarquía goda.—Sus modificaciones.—Tendencias de la sucesión hereditaria de la corona.—Emancipación de todo el pueblo de España.—Carácter de la autoridad de los reyes godos.

Cap. XI.—Nuevas instituciones.—Fueros.—Cortes.—Carácter de las Cortes españolas.—Comparación con las Camaras Inglesas.

Cap. XII.—Exámen de los fueros de España en sus distintas disposiciones políticas y civiles.

Cap. XIII.—Exámen de la organización y atribuciones de las antiguas Cortes españolas.—Hermandades de Castilla.

Cap. XIV.—Vicios de la antigua legislación de España.

Cap. XV.—Proyecto de legislación uniforme y general.—Código de las Partidas.—Nueva Constitución política, que aunque rechazada, introdujo el desorden en la gobernación.

Cap. XVI.—Carlos V rompe la Constitución antigua con la violencia, pero queda vigente y practicada hasta 1812.—Constituciones posteriores hasta nuestros días.

Cap. XVII.—Posibilidad y necesidad de la práctica de la democracia en la actualidad.

Cap. XVIII.—Exámen de las distintas formas con que se ha practicado la democracia en Europa.

Cap. XIX.—De la delegación de la autoridad.

Cap. XX.—Cómo ha de constituirse la dirección de la democracia.

Cap. XXI.—Cualidades de la dirección unipersonal de la democracia.—Sistema hereditario.—Sistema electoral.—Consejo de Estado.

Cap. XXII.—De la unidad y división del poder.—Sistema judicial.—Jurado.—Organización de tribunales.

Cap. XXIII.—Del gobierno local.—De la centralización y descentralización del Gobierno y administración de las provincias y localidades.

Cap. XXIV.—Fuerza armada.—Ejército permanente.—Milicia nacional.—Servicio voluntario y necesario.

Cap. XXV.—De la libertad de la palabra.

Cap. XXVI.—Disposiciones generales.—Empleomanía.—Seguridad personal.—Estado de sitio.—Derecho de reunión.—Sistema penal.—Penas infamantes.—Indultos.—Instrucción pública.

Cap. XXVII.—Cuestiones sociales.—Proletariado.—Comunismo.—Propietarismo.—Igualdad de fortunas.—Derecho al trabajo.

Cap. XXVIII.—Ventajas del sistema democrático para los pueblos, los reyes y los hombres públicos.

Cap. XXIX.—Proyecto de Constitución política.

Cap. XXX.—Pacto federal internacional.

TEORIA de la belleza, con aplicación á las bellas artes, y principalmente á la pintura. Escrita en francés por Mr. Paillot de Montabert, y traducida al español por L. R. D. L. B. A. Valencia, 1855, de J. Rius, redacción de *Las Bellas Artes*. En 4.º, 230 págs.

Bib. de Las Bellas Artes.

TEORIA de la lectura, ó método analítico para enseñar y aprender á leer independientemente del conocimiento aislado de las letras, del silabeo y deletreo, y de cuantos métodos se han conocido hasta el día, el cual es adaptable, tanto á las escuelas de muchos como de pocos niños, cualesquiera que sea su disposición y arreglo; y es tan sencillo, que se puede poner en ejecución hasta por las mismas madres, sin molestia suya ni de los niños, por D. José Mariano Vallejo. Segunda edición, corregida y simplificada. Madrid, 1834,

imp. de Quilez, lib. de Sojo. En 8.º 4

Teoría de la lectura, ó método analítico para enseñar y aprender á leer independientemente del conocimiento aislado de las letras, del silabeo y deletreo, y de cuantos métodos se han conocido hasta el día, el cual es adaptable, tanto á las escuelas de muchos como de pocos niños, cualquiera que sea su disposicion y arreglo; y es tan sencillo, que se puede poner en ejecucion hasta por las mismas madres, sin molestia suya ni de los niños, por D. José Mariano Vallejo. Tercera edicion, corregida y dispuesta de modo que poniéndose en muchos caracteres diferentes como la segunda, puede servir de primer libro de lectura, y se acostumbra los principiantes á leer en varias clases de letra, y en la cual se añaden los hechos mas notables, que acreditan los ventajosos resultados obtenidos, enseñando por este nuevo método, posteriores á los que se citan en la introduccion del modo de poner en ejecucion el nuevo método de enseñar á leer, publicado bajo el título de *Teoría de la lectura*. Madrid, 1843, imp. de Garrasayaza, lib. de La Publicidad. En 8.º 4

TEORIA de la riqueza social, ó resumen de los principios fundamentales de la economía política, por M. Walrás, antiguo alumno de la escuela normal, agregado á la cátedra de filosofía; traducido al castellano por D. Antonio de Chavarría y Montoya, antiguo juez de primera instancia, ex-redactor del *Diario de las Sesiones* del Senado, ex-secretario de los gobiernos civiles de Avila y Huelva, y actual oficial auxiliar de la Direccion general de Archivos del reino. Madrid, 1850, imp. de la V. de Bér-gos, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, 114 págs. 4

Teoría de la riqueza social, por Walrás; traducida y anotada por D. En

rique Pastor. Madrid, 1857, imp. de Matute y Compagni, lib. de Matute y Bailly-Bailliere. En 4.º, 76 págs. 4

TEORIA de las Córtes, ó grandes Juntas nacionales de los reinos de Leon y de Castilla. Monumentos de su constitucion política y de la soberanía del pueblo, con algunas observaciones sobre la ley fundamental de la monarquía española, sancionada por la Córtes generales y extraordinarias, y promulgada en Cádiz á 19 de Marzo de 1812, por el ciudadano Don Francisco Martinez Marina, canónigo que fué de la iglesia de San Isidro de Madrid, actualmente de la de Lérida, individuo de número de las academias Española y de la Historia, y de las Buenas Letras de Barcelona, y diputado en las actuales Córtes por el Principado de Asturias. Madrid, 1820, imp. de Collado, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 4.º 80

En los tomos II y III, que están impresos por D. Fermín Villalpando, dice segunda edicion.

TEORIA de las cuentas corrientes con interés, adicionada del cálculo de los intereses compuestos, y un método perfeccionado para el cálculo de los arbitrajes, por Mr. F. Hebler; traducida y aumentada por Joaquin J. Basora, quien la dedica á la Junta de Comercio de Cataluña. Barcelona, 1837, imp. de J. Oliveres y Gabarró. Madrid, lib. Europea. En 4.º may. 24

Teoría de las cuentas corrientes con interés, por Mr. Hebler. Barcelona, 1838, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. En 4.º 24

TEORIA de las cuentas, por D. José Elizondo. Quinta edicion. Madrid, 1846, imp. de J. Saavedra y Comp., lib. de Educacion de Gonzalez. En 8.º 2

TEORIA de las instituciones judicia-rias, con proyectos formulados de Códigos aplicables á España, por Don Manuel de Seijas Lozano. Tomo I: proyecto del Código de procedimientos en materia criminal. Madrid,

- 1841, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Calleja. En 8.º mayor. 20
- TEORIA de las obligaciones en derecho civil. Discurso leído por el licenciado D. Eduardo de Garamendi y Urrechea en el acto de recibir la investidura de doctor en jurisprudencia. Madrid, 1854, imp. y lib. de Aguado. En 4.º may., 12 págs. 3
- TEORIA de los puentes colgados, por D. Eduardo Saavedra, ingeniero primero de Caminos, Canales y Puertos, profesor de mecánica aplicada de la escuela especial del Cuerpo. Madrid, 1856, imp. de J. C. de la Peña, administracion de la *Revista de Obras públicas*, Carrera de San Gerónimo, núm. 12. En 4.º, 120 págs. y 2 láminas. 14
- TEORIA del acento, con aplicacion al latin, al castellano y al francés, por el presbítero D. Joaquin Romero. Esta obra es de suma utilidad para los que se dediquen á adquirir con toda perfeccion el conocimiento de las lenguas extranjeras. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. En 8.º may. 4
- TEORIA del calendario, ó calendario perpetuo; traducido del francés, y adicionado con tablas y noticias tomadas de diversos autores. Madrid, 1845, imp. de D. Joaquin del Rio, lib. de Pompart. En 8.º 6
- TEORIA del discurso, ó elementos de ideología, gramática, lógica y retórica. Los publica el Dr. Basilio García. Madrid, 1848, imp. de J. Repullés, lib. de Viana y Castillo. En 8.º may., II-258 págs. 10
- TEORIA del sistema ortológico, y explicacion del nuevo método de enseñar á leer por palabras familiares, presentando á los discípulos: en primer lugar, letras; en segundo lugar, sílabas, y en tercer lugar, dicciones para inteligencia del libro primero de la niñez, por D. B. A. de Sope-tran. Madrid, 1846, imp. de D. Ma-nuel Gil Estellés, lib. de Educacion de Gonzalez. En 8.º 4
- A esta obrilla van unidos los libros 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de los niños, por el mismo autor.
- TEORIA mecánica de las construcciones para los estudios de la academia especial de Ingenieros, sacada de las obras de M. Navier y de varios autores, por el teniente coronel D. Celestino del Piélagos, comandante de batallon del cuerpo de Ingenieros, profesor en su academia. Comprende la resistencia de los cuerpos que sirven de materiales, y la descripcion y establecimiento de las construcciones de tierra, de piedra, de madera y de hierro. Madrid, 1837, imp. de M. de Búrgos, lib. de Perez. En 4.º con 9 láms. 46
- TEORIA práctica de las cuentas para uso de los jóvenes que se dedican á la carrera del comercio y cuenta de banca, por M. S. Madrid, 1853, imp. Nacional. En 4.º may., 88 págs.
- TEORIA societaria de Cárlos Fourier, ó arte de establecer en todo país asociaciones doméstico-agrícolas de 400 á 500 familias. Exposicion sucinta por Abel Transon, antiguo discípulo de la escuela Politécnica, ingeniero de minas; traducida por P. L. Huar-te. Madrid, 1842, imp. calle de Bordadores, núm. 7, lib. de A. Gonzalez. En 8.º, X-88 págs. con una lám. que representa la vista en perspectiva del falansterio ó pueblo-palacio y el retrato en perfil de Cárlos Fourier. 8
- TERAPEUTICA aplicada, ó tratamientos especiales para la mayor parte de las enfermedades crónicas, por P. J. C. Debreyne, doctor en medicina de la facultad de París, profesor particular de medicina práctica, sacerdote y religioso de la Gran Trapa (Orna), y ensayo filosófico acerca de la influencia comparativa del régimen vegetal y del régimen animal, sobre el físico y moral del hombre, por el mismo autor; traduccion al español de la última edicion fran-

cesa, aumentada con notas por unos profesores de medicina y cirugía. Barcelona, 1850, imp. y lib. de M. Sauri. En 8.º may., VI-318 págs. la terapéutica y 194 el ensayo.

TERESA. Drama en cinco actos y en siete cuadros, en prosa. Escrito por Alejandro Dumas, y traducido por D. J. Manuel de la Escosura y Huinga. Barcelona, 1840, imp. de F. Oliva, ed. Malric, lib. de la V. de Razola. En 8.º 5

TERESA Dunoyer. Novela escrita en francés por M. Eugenio Sué; traducida por D. Juan de Cápuá. Madrid, 1845, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Matute. Cuatro tomos en 16.º may. 16

Teresa Dunoyer. Novela escrita en francés por Mr. Eugenio Sué; traducida por D. Juan de Cápuá. Madrid, 1845, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 16.º may. 8

El Novellista Universal. Tomos I-IV.

TERESA Dunoyer, por Eugenio Sué. Cádiz, 1843, imp. de *El Comercio* Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.º may., pasta, IV-228 págs. 8

TERESA Dunoyer; traducida del francés por D. F. A. Sevilla, 1846, imp. de C. Santigosa. Madrid, depósito bibliográfico. En 8.º may. 16

TERESA, ó la hermanita de la caridad, por A. F. de Saintes. Nueva edición. Limoges, 1857, imp. de Ardan, hermanos. París, lib. de Rosa y Bouret. En 18.º, 228 págs. y una lám.

Bib. de la juventud.

TERESA ó las víctimas de la codicia. Novela sentimental por D. Ivo de la Cortina y Roperto. Barcelona, 1835, imp. de J. Rubió. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.º con una lám. 8

TERESITA, ó una mujer del siglo XIX. Drama de costumbres morales, en cuatro jornadas; original de D. José Andreu de Covert-Spring. Barcelona, 1835, imp. de A. Gaspar y Comp.

Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.º may. 4

TERNEZAS y flores. Véase **OBRAS POÉTICAS DE CAMPOAMOR.**

TERQUEDAD de los cristino-marotistas. Por Antonio de Casares. París, 1842, imp. de Proux. En 8.º 1 fr.

TESAURO de Requejo, reformado y nuevamente aumentado y corregido por D. Antonio Martín de Heredia; profesor de latinidad y humanidades. Segunda edición. Madrid, 1838, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Calleja. En 4.º, pasta. 25

TESIS sostenida ante la facultad de medicina y cirugía de Madrid, para optar al grado de doctor en ciencias médicas, por D. Nicolás Gibernau y Subirá, licenciado en medicina y cirugía, director y conservador de piezas anatómicas de dicha facultad en la Universidad de Granada, etc., etc. Granada, 1851, imp. de M. Benavides. Madrid, lib. de Bailly-Baillière. En 4.º, 24 págs. 4

TESORO de ciencias médicas, ó sea lección de las mejores obras de medicina, cirugía, farmacia y ciencias auxiliares que vean la luz pública en el extranjero y de varios originales. Por una numerosa Sociedad de médicos y de farmacéuticos. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.º may.

TESORO de escritores místicos españoles, publicado bajo la dirección de D. Eugenio de Ochoa, de la Academia española. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. Tres tomos en 8.º 32 fr.

Colección de autores españoles. Tomos 42, 43 y 44.

Comprende: Tomo I. Obras escogidas de Santa Teresa de Jesús, con su vida por Fr. Diego de Yepes.—Tomo II. Obras escogidas de Alejo Venegas, Juan de Avila, Luis de Granada, San Juan de la Cruz.—Tomo III. Obras escogidas de Fr. Diego de Estella, Fr. Luis de León, Fray Pedro Malon de Chalde, el P. Juan Eusebio Nieremberg. Poesías espirituales.

TESORO de gracias espirituales, ó sea

coleccion de oraciones y obras piadosas, á las cuales los Sumos Pontífices han concedido muchísimas indulgencias. Traducida de la edicion romana, aprobada con vénia auténtica por la sagrada Congregacion de las Indulgencias, y aumentada por el traductor en algunas devociones y documentos muy importantes. Por D. F. A. Con licencia del ordinario. Barcelona, 1858, imp. de A. Pons y Compañía. Madrid, lib. de Olamendi. En 16.^o may., 608 págs. 8

TESORO de historiadores españoles, que contiene: guerra de Granada contra los moriscos, por D. Diego Hurtado de Mendoza; espedicion de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos, por D. Francisco de Moncada; historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña, por D. F. Manuel de Melo; con una introduccion por D. Eugenio de Ochoa. París, 1840, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.^o 9 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomo XVIII.

TESORO de indulgencias, ó sea coleccion de oraciones y obras piadosas para conseguir las muchísimas gracias espirituales concedidas por los Sumos Pontífices, formando en conjunto un Devocionario completísimo. Obra traducida de la edicion romana, aprobada como única auténtica por la sagrada Congregacion de las Indulgencias, y aumentada por el traductor con algunas devociones y documentos muy importantes. Por Don F. A. Con licencia del ordinario. Barcelona, 1859, imp. de A. Pons y Compañía, eda. Madrid, lib. de Perdiguero. En 16.^o, pasta, 608 págs. 9

TESORO de la sabiduría de todos los siglos y países. Sentencias, pensamientos, máximas y dichos memorables de los sábios y hombres célebres, que han dejado consignadas las verdades eternas, para ilustrar y dirigir al hombre en todas las vicisi-

tudes de la vida. Obra recopilada de los moralistas antiguos y modernos por D. R. C. Madrid, 1858, imp. de R. Campuzano, lib. de el Libro de Oro. En 8.^o, 256 págs.

TESORO de oratoria sagrada, ó sea repertorio universal de materias predicables. Obra utilísima que comprende: El *Diccionario apostólico* íntegro del P. Fr. Jacinto Montargon, aumentado y corregido en su lenguaje, autoridades, etc.; otro *Diccionario apostólico* de mas de dos mil asuntos morales, panegíricos fúnebres, catequísticos, apologéticos, etc., con las divisiones y pruebas de las mismas, sacadas de los mas célebres predicadores antiguos y modernos; una *Coleccion completa de cuadros sinópticos* sobre asuntos panegíricos y morales: publicada por una sociedad de eclesiásticos bajo la direccion del R. P. José María Rodríguez, dedicada á los reverendos curas párrocos y demas eclesiásticos consagrados al ministerio de la predicacion. Con licencia del ordinario. Barcelona, 1858, imp. y lib. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. Doce tomos En 4.^o may., á dos columnas. 240

TESORO de los poemas españoles épicos, sagrados y burlescos, que contiene: la Araucana, de D. Alonso de Ercilla; la coleccion titulada la Musa épica, de D. M. J. Quintana; la Mosquée, de D. J. Villaviciosa, etc.; precedido de una introduccion en que se da una noticia de todos los poemas españoles, por D. Eugenio de Ochoa. París, 1840, imp. de Crapelet, lib. de Baudry. En 8.^o con un retrato. 10 fr. Coleccion de los mejores autores españoles, tomo XXI.

TESORO de los poetas españoles y americanos del siglo XIX. Escogida coleccion sobre las composiciones mas selectas que se han escrito en verso castellano desde el año de 1800, con expresion del lugar y dia en que nacieron los autores y obras que han

dado á luz. Por Andrés Avelino de Orihuela, individuo de varias corporaciones científicas y literarias. Madrid, 1849, imp. de F. Serra y Madirolas, lib. de Monier. En 4.º may.

No se publicaron mas que las primeras entregas.

TESORO de los prosadores españoles desde la formacion del romance castellano hasta fines del siglo XVIII, en el que se contiene lo mas selecto del teatro histórico-crítico de la elocuencia española de D. Antonio Capmani, recopilado y ordenado por Don E. Ochoa. París, 1841, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.º con un retrato. 10 fr.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomo XXII.

TESORO de los romanceros y cancioneros españoles, históricos, caballescicos, moriscos y otros. Recogidos y ordenados por D. Eugenio de Ochoa, y adicionado con el poema del Cid, y otros varios romances. Barcelona, 1840, imp. de F. Torner. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.º 60

TESORO de novelistas españoles antiguos y modernos, con una introduccion y noticias de D. Eugenio de Ochoa. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. Tres tomos en 8.º con dos retratos. 22 fr. 50 cs.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomos, 36, 37 y 38.

TESORO de paciencia, ó consuelo del alma atribulada en la meditacion de las penas del Salvador. Escrito en portugués por el P. Teodoro de Almeida, de la Congregacion del oratorio de San Felipe Neri de Lisboa, traducido al castellano por el Dr. Don Benito Estamy y Riol, presbítero. Dedicado á Jesus Crucificado. Gerona, 1826, imp. de A. Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.º, pasta. 7

Tesoro de paciencia, ó consuelo del alma atribulada en la meditacion de las penas del Salvador. Por el P. Teodoro de Almeida. París, 1840, imp. de Pillet. En 18.º 2 fr.

Tesoro de paciencia, ó consuelo del alma atribulada en la meditacion de las penas del Salvador, escrito en portugués por el P. Teodoro de Almeida, de la Congregacion del oratorio de S. Felipe Neri de Lisboa. traducido al castellano por el Dr. Don Benito Estamy y Riol, presbítero. Dedicado á Jesus Crucificado. Madrid, 1845, imp. de D. I. Boix, lib. de Alonso. En 16.º may.

Tesoro de paciencia, ó consuelo del alma atribulada en la meditacion de las penas del Salvador, escrito en portugués por el P. Teodoro de Almeida, traducido al castellano por el Dr. D. Benito Estamy y Riol. Dedicado á Jesus Crucificado. Barcelona, 1846, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Pereda. En 16.º may., pasta con una lám. 5

TESORO de paciencia. Véase **TRATADO** DE LA CONFORMIDAD CON LA VOLUNTAD DE DIOS.

TESORO de proteccion en la Santísima Virgen, ó estímulos de amor y devocion á la Madre de Dios Nuestra Señora, por el P. Teodoro de Almeida. Barcelona, 1846. Madrid, despacho de Mellado. En 12.º 6

Tesoro de proteccion en la Santísima Virgen, ó estímulos de amor y devocion á la Madre de Dios Señora Nuestra. Escritos en portugués por el P. Teodoro de Almeida. Meditaciones sobre los atributos de Nuestra Señora la Virgen María, por el P. Teodoro de Almeida. Barcelona, 1850, imp. de los herederos de la V. de Plá. Madrid, lib. de Aguado. En 8.º con una lám. y títulos grabados en cobre. 5

Lib. religiosa. Tomo XIV.

TESORO de religion y moral cristiana, ó ejercicio cotidiano que contiene el ordinario de la misa, prácticas para la confesion, comunión, misterios del Rosario, trisagio y devocionario para todos los dias del año. Adornado con 12 hermosas láminas finas. Madrid,

- 1845, imp. de H. Martinez, lib. de Poupart. En 32.º. pasta. 8
- Tesoro de religion y moral cristiana,** ó ejercicio cotidiano que contiene el ordinario de la misa, prácticas para la confesion, comunión, misterios del Rosario, trisagio y devocionario para todos los dias del año. Adornado con doce hermosas láms. finas. Tercera edicion corregida y aumentada. Madrid, 1848, imp. de Alhambra y Comp., lib. de Hurtado. En 32.º. 6
- Tesoro de religion y moral cristiana,** ó ejercicio cotidiano que contiene el ordinario de la misa, prácticas para la confesion, comunión, misterios del Rosario, trisagio y devocionario para todos los dias del año. Adornado con 12 hermosas láms. finas. Cuarta edicion corregida y aumentada. Madrid, 1849, imp. de Alhambra y Comp., lib. de Poupart y Hurtado. En 16.º. 6
- TESORO de todo jugador á la lotería primitiva.** Coleccion selecta de combinaciones y lo mas perfecto que se ha escrito hasta el dia, enriquecida con una porcion de curiosidades, digno todo de saberse por todos y cada uno de los jugadores y aficionados á esta lotería, por ser el único repertorio que les hará útiles sus jugadas. Nueva edicion. Por L. L. Madrid, 1846, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.º. 2
- TESORO de vivos, y limosnero del Purgatorio,** el Rosario de María Santísima, Madre de Dios y Nuestra Señora. Sácalo á luz un devoto que lo dedica á Nuestra Señora del Rosario, venerada en el convento de Santo Tomás de Madrid. Con licencia. Madrid, 1823, imp. de A. Martinez, lib. de Dochao. En 8.º, 94 págs. 4
- TESORO del comercio,** ó sea biblioteca mercantil, que comprende todos los conocimientos útiles y necesarios á los comerciantes. Obra publicada bajo los auspicios de la real Junta de Comercio de Cataluña, por D. M. O. y D. F. P. Barcelona, 1836-1838, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. Siete tomos en 4.º. 240
- TESORO del estudiante.** Opúsculo didáctico, utilísimo á niños y adultos. Comprende sus deberes hácia Dios, hácia los padres, los maestros, los demas próximos y respecto de sí mismos, en cien décimas doctrinales y fácilmente retenibles en la memoria, para moral, mejoramiento de la puericia y la adolescencia, por D. Vicente Alvarez Miranda, profesor de latin y humanidades. Bilbao, 1854, imp. de N. Delmas, lib. de Astuy. En 8.º, 58 págs. 3
- TESORO escondido en el Sacratísimo Corazon de Jesus,** descubierto á nuestra España en la breve noticia de su dulcísimo culto. Propagada ya en varias provincias del orbe cristiano. Su autor el P. Juan de Loyola. Madrid, 1831, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Razola. En 32.º, pasta. 5
- TESORO métrico.** Cotejo general de las pesas, medidas y monedas de España, Francia, Inglaterra, Portugal y posesiones españolas de Ultramar. Gran cuadro mural, aprobado por el real Consejo y premiado por la direccion general de instruccion pública. Calculado y ordenado por D. Antonio Alverá Delgrás, calígrafo general, profesor de la escuela normal central, autor de muchas obras de educacion y de sistema métrico, señaladas de texto y recomendadas de real órden. Premiado por S. M. Madrid, 1859, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Hernando y Lopez. Una hoja, en fól. may., tamaño imperial. 20
- TESTAMENTO y última voluntad del alma,** hecho en salud, para asegurarse el cristiano de las tentaciones del demonio en la hora de la muerte. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama,

di

